

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

**UNIVERSITE SAAD DAHLEB -BLIDA-1**

**Institut d'Architecture et d'Urbanisme**

LABORATOIRE D'ENVIRONNEMENT, TECHNOLOGIE, ARCHITECTURE ET  
PATRIMOINE



**Mémoire de fin d'étude en vue de l'obtention du diplôme de Master 2 en Architecture**

**OPTION : ARCHITECTURE ET HABITAT**

Intitulé :

**Le tourisme culturel durable dans le Sahara : conception d'un complexe  
touristique multifonctionnel.**

**Cas d'étude : ville de TIMIMOUNE.**

**Réalisé par :**

**BOUZERIDA Akram**

**YAHIAOUI Khaled Idriss**

**Devant le jury :**

Dr.AHMED CHAOUCH NABIL	Président	UNIVERSITE BLIDA 01
Mr.ZOUGARI ZAKARIA	Examineur	UNIVERSITE BLIDA 01
Mr.KADRI HOUCINE	invité	UNIVERSITE BLIDA 01
Dr.AIT SAADI MOHAMED HOCINE	Encadreur	UNIVERSITE BLIDA 01
Mme. BOUCHOUCHA NOUR EL HOUDA	Encadreur	UNIVERSITE BLIDA 01
Mr. SEDOUD ALI	Encadreur	UNIVERSITE BLIDA 01
Dr. SAIDI MOHAMED	Encadreur	UNIVERSITE BLIDA 01

**Année universitaire : 2021/2022**

**Session : juillet 2022**

## **Remerciements :**

Ce travail est le fruit d'un effort de plusieurs années de dur labeur.

Nous remercions tout d'abord **ALLAH** le tout puissant de nous avoir donné le courage, la volonté et la patience de poursuivre nos études et mener à terme ce travail.

Un grand merci au **Dr. CHAOUCH NABIL** qui a accepté de nous faire l'honneur de présider ce jury. Nous tenons à vous remercier pour le temps que vous consacrerez à lire et à corriger ce manuscrit.

Au **Mr.ZOUGARI ZAKARIA** qui nous ont fait l'honneur de bien vouloir siéger dans ce jury et examiner notre travail. Nous vous sommes reconnaissantes pour l'attention que vous porterez à la lecture de ce modeste travail.

A nos parents ; familles ; amis et tous ceux qui ont contribué de près ou de loin dans la réalisation de ce travail.

A nos Promoteurs **Mr. SEDDOUD ALI, Dr. SAIDI MOHAMED** et **Mlle BOUCHOUCHA NOUR EL HOUDA**, nous souhaitons vous exprimer notre immense gratitude.

A notre promoteur, **Dr Arch. AIT SAADI MOHAMED HOCINE** qui a accepté de nous encadrer et nous a accompagné tout au long de notre mémoire, qui a fait preuve d'écoute et de compréhension. Nous vous remercions pour votre confiance et vos précieux conseils. Nous souhaitons vous exprimer notre immense gratitude.

## **Résumé :**

L'Algérie est l'un des rares pays qui disposent du désert le plus vaste au monde et qui est considéré comme l'un des plus beaux, de par sa diversité géomorphologique. Les territoires sahariens sont vus comme des espaces désertiques arides, vastes et fragiles dont les contraintes de développement et de l'aménagement sont multiples. Mais contrairement à ce que l'on croit, cet espace « hostile » par son climat, n'est pas déserté. bien au contraire, il est occupé par le un dixième de la population algérienne qui ne cesse de s'accroître dans des villes importantes autant par leurs racines millénaires que par leurs échelles et influence territoriale. Ces villes sahariennes regorgent de magnifiques paysages variant d'une région à une autre, ainsi que des pratiques et traditions aussi riches que diverses.

Le Sahara dispose donc de nombreuses richesses matérielles et immatérielles pouvant promouvoir le secteur du tourisme qui est un secteur très porteur en termes d'économie et de développement local et territorial. Les ksour, forme d'occupation vernaculaire caractéristique de la ville saharienne, représente un patrimoine matériel architectural identitaire désigné, conformément à la législation algérienne, comme « monument et sites archéologique et historique ». Ceci, en vue de son ingéniosité urbaine et architecturale, son système social particulier et son paysage naturel, dont les palmerais qui représentent une composante essentielle du paysage visuel et identitaire du Sahara. Bien que ces composantes présentent l'attractivité principale dans les destinations sahariennes, elles restent marginalisées et mal entretenues.

Le secteur du tourisme doit avoir une place de choix dans la stratégie d'un pays dont les opportunités du tourisme ont de larges perspectives car c'est un moteur de croissance rapide et efficace. En effet, le tourisme joue un rôle important dans le développement et la valorisation de toute destination, surtout le Sahara. Il participe également à la création de nouvelles opportunités économiques et l'amélioration du cadre de vie de la population locale. Dès lors, l'intérêt de ce mémoire est d'explorer le potentiel touristique dans les villes sahariennes en mobilisant principalement la culture locale comment moteur d'attractivité.

Notre objectif est de concevoir un complexe touristique multifonctionnel dans la ville de Timimoune tout en préservant l'identité culturelle durable et traditionnelle de la ville afin de valoriser ses potentialités et assurer son développement socio-économique et culturel.

**Mots-clés : désert, Tourisme, Sahara, Timimoune ; complexe touristique ; tourisme durable ;**

## **abstract:**

Algeria is one of the few countries that has the largest desert in the world and is considered one of the most beautiful because of its geomorphological diversity. The Saharan territories are seen as arid, vast and fragile desert areas with multiple development and development constraints. But contrary to what we believe, this « hostile » space by its climate, is not deserted. On the contrary, it is occupied by one-tenth of the Algerian population, which continues to grow in important cities as much by their millennial roots as by their scales and territorial influence. These Saharan cities are full of beautiful landscapes varying from one region to another, as well as practices and traditions as rich as diverse.

The Sahara therefore has many material and intangible resources that can promote the tourism sector, which is a very promising sector in terms of local and territorial economy and development. The ksour, a vernacular form of occupation characteristic of the Saharan city, represents an architectural heritage of identity designated, in accordance with Algerian legislation, as « monument and archaeological and historical sites ». This, in view of its urban and architectural ingenuity, its particular social system and its natural landscape, including the palm trees, which represent an essential component of the visual landscape and identity of the Sahara. Although these components are the main attraction in Saharan destinations, they remain marginalized and poorly maintained.

The tourism sector must have a place of choice in the strategy of a country whose tourism opportunities have wide prospects because it is an engine of rapid and efficient growth. Indeed, tourism plays an important role in the development and promotion of any destination, especially the Sahara. It also participates in the creation of new economic opportunities and the improvement of the living environment of the local population. Therefore, the interest of this brief is to explore the tourist potential in the Saharan cities by mobilizing mainly the local culture as engine of attractiveness.

Our goal is to design a multifunctional tourist complex in the city of Timimoune while preserving the city's sustainable and traditional cultural identity in order to enhance its potential and ensure its socio-economic and cultural development.

**Keywords: desert, Tourism, Sahara ,Timimoune ,touristic complex , sustainable tourism**

الجزائر هي واحدة من الدول القليلة التي لديها أكبر صحراء في العالم وتعتبر واحدة من أجمل الدول بسبب تنوعها الجيومورفولوجية. يُنظر إلى الأراضي الصحراوية على أنها مناطق صحراوية قاحلة وواسعة وهشة مع فيود متعددة على التنمية والتنمية. لكن على عكس ما نعتقد، فإن هذا الفضاء «العدائي» من خلال مناخه، ليس مهجورًا. على العكس من ذلك، يحتلها عُشر السكان الجزائريين، الذين ما زالوا ينمون في مدن مهمة بقدر ما يحتلها جذورهم الألفية بقدر ما يحتلها نطاقها ونفوذها الإقليمي. هذه المدن الصحراوية مليئة بالمناظر الطبيعية الجميلة التي تختلف من منطقة إلى أخرى، بالإضافة إلى الممارسات والتقاليد الغنية مثل التنوع

ولذا فإن الصحراء لديها موارد مادية وغير ملموسة كثيرة يمكن أن تعزز قطاع السياحة، وهو قطاع واعد للغاية من حيث الاقتصاد المحلي والإقليمي والتنمية. يمثل القصور، وهو شكل عامي من سمات الاحتلال للمدينة الصحراوية، تراثًا معماريًا للهوية، وفقًا للتشريعات الجزائرية، على أنه «نصب أثري ومواقع أثرية وتاريخية». هذا، بالنظر إلى براعته الحضرية والمعمارية ونظامه الاجتماعي الخاص ومناظره الطبيعية، بما في ذلك أشجار النخيل، التي تمثل عنصرًا أساسيًا في المشهد البصري وهوية الصحراء. ورغم أن هذه العناصر هي عامل الجذب الرئيسي في الوجهات الصحراوية، فإنها لا تزال مهمشة وسينة الصيانة

يجب أن يكون لقطاع السياحة مكان مفضل في استراتيجية بلد تتاح فرصه السياحية على نطاق واسع لأنه محرك للنمو السريع والفعال. والواقع أن السياحة تؤدي دورًا هامًا في تنمية وتعزيز أي وجهة، ولا سيما الصحراء. كما تشارك في إنشاء

وتهينة فرص اقتصادية جديدة وتحسين البيئة المعيشية للسكان المحليين. لذلك، فإن اهتمام هذا الموجز هو استكشاف الإمكانيات السياحية في المدن الصحراوية من خلال تعبئة الثقافة المحلية بشكل أساسي كمحرك للجاذبية هدفنا هو تصميم مجمع سياحي متعدد الوظائف في مدينة تيممون مع الحفاظ على الهوية الثقافية المستدامة والتقليدية للمدينة من أجل تعزيز إمكاناتها وضمّان تنميتها الاجتماعية والاقتصادية والثقافية

الكلمات المفتاحية: الصحراء، السياحة، الصحراء، تيممون، مجمع سياحي، السياحة المستدامة

# Sommaire

Remerciements

Résumé

Sommaire

Liste des figures

Liste des tableaux

Liste des abréviations

## Chapitre introductif

Introduction générale.....	1
Problématique générale .....	4
Problématique spécifique .....	4
Les objectifs de recherche.....	5
Méthodologie .....	6
Structure du mémoire .....	7

## Chapitre I : tourisme culturel durable

I.1	Introduction.....	9
I.2	Généralités sur le tourisme .....	9
	I.2.1 Définition du tourisme .....	9
	I.2.2 Les types du tourisme .....	9
	I.2.3 Les formes du tourisme .....	11
	I.2.4 L'importance du tourisme sur les différents plans .....	12
I.3	Le tourisme culturel .....	12
	I.3.1 Définition du tourisme culturel .....	12
	I.3.2 La charte internationale du tourisme culturel .....	13
I.4	Le tourisme durable.....	14
	I.4.1 Définition du tourisme durable.....	14
	I.4.2 Les principes du tourisme durable.....	15
	I.4.3 Les formes du tourisme durable.....	16
I.5	Définition d'un complexe touristique .....	16
	I.5.1 Types de complexe touristique .....	16
	I.5.1.1 Exemple 1 : Centre touristique la gazelle d'or d'El oued.....	17
	I.5.1.1.1 Fiche technique.....	17
	I.5.1.1.2 Présentation.....	17

I.5.1.1.3	Situation.....	17
I.5.1.1.4	Etude de plan de mass.....	18
I.5.1.1.5	Etude architectural.....	18
I.5.1.1.6	Etude extérieur .....	18
I.5.1.1.7	Relation entre le bâtiment et le milieu intermédiaire.....	20
I.5.1.1.8	Ambiance extérieur.....	20
I.5.1.2	Exemple2 : centre touristique de sidi Fredj .....	21
I.5.1.2.1	Présentation du projet .....	21
I.5.1.2.2	Situation du projet .....	22
I.5.1.2.3	Étude de plan de masse .....	22
I.5.1.2.4	Centre touristique (hôtel Riadh) .....	25
I.5.1.2.5	Les façades .....	26
I.5.1.2.6	Relation du bâtiment avec l'environnement immédiat.....	27
I.5.1.2.7	Choix des procédés et des produits de construction .....	27
I.5.1.2.8	Liaisons avec la ville.....	28
I.5.1.3	Exemple 3 : le complexe touristique Gammarth tunisie.....	29
I.5.1.3.1	Fiche technique du projet .....	29
I.5.1.3.2	Situation du projet .....	29
I.5.1.3.3	Concepts formels .....	31
I.5.1.3.4	Compacité (permanence géométrique) .....	31
I.5.1.3.5	Accessibilité et voiries.....	32
I.5.1.3.6	Concept durable.....	32
I.5.1.3.7	Concept formel durable.....	33
I.5.1.3.8	Programme.....	34
I.5.1.3.9	Paysages.....	34
I.5.1.3.10	Circulation.....	34
I.5.1.3.11	Parcours .....	35
I.5.1.3.12	Synthèse .....	35

## **Chapitre II : Cas D'étude : Présentation de la ville**

II.1	La situation géographique de Timimoune .....	37
II.2	Les limites de la ville.....	37
II.2.1	Les limites artificielles de la ville.....	37

II.2.2	Les limites naturelles de la ville.....	38
II.3	L’implantation de la ville de Timimoune.....	39
II.4	Accessibilité vers la ville.....	40
II.5	Analyse diachronique de la ville de Timimoune.....	41
II.6	L’analyse synchronique de la ville de Timimoune.....	44

### **Chapitre III : Cas D’étude : Présentation de l’air d’intervention**

III.1	Situation de site d’intervention.....	60
III.2	Les critères du choix du site.....	61
III.3	Accessibilité.....	62
III.4	Les limites.....	64
III.5	Le bâti et non bâti.....	64
III.6	Le gabarit.....	65
III.7	l’état de bâtis.....	66
III.8	La topographie du terrain.....	66
III.9	Des solutions et des interventions proposées à l’échelle de la ville de Timimoune....	67
III.10	L’analyse du ksar proche de notre site d’intervention.....	68
	<b>Conclusion générale</b> .....	71

### **BIBLIOGRAPHIE**

### **Chapitre IV: Corpus d’étude de la ville de Timimoune (document 2)**

IV.1	introduction.....	76
IV.2	schéma de composition.....	76
IV.3	schéma d’action.....	76
IV.4	schéma de structure.....	77
IV.5	les objectifs .....	80
IV.5.1	les concepts liés à l’urbain .....	88
IV.5.2	les concepts liés à l’architecture.....	88
IV.6	le projet au niveau urbain.....	89
IV.6.1	présentation du programme.....	89
IV.6.2	détermination des besoins.....	89

IV.6.3	identification des fonctions.....	89
IV.6.4	organigramme fonctionnel.....	89
IV.6.5	organigramme spatial.....	90
IV.6.6	genèse urbaine.....	90
IV.6.7	aménagement de la placette.....	91
IV.6.8	plan d'aménagement.....	92
IV.7	le projet architectural.....	93
IV.7.1	présentation du programme.....	93
IV.7.2	identification des fonctions .....	93
IV.7.3	organigramme fonctionnel.....	93
IV.7.4	organigramme spatial.....	93
IV.7.5	plan de mass.....	94
IV.7.6	genèse de la forme.....	95
IV.7.7	diagramme schématiques.....	96
IV.8	les plans .....	99
IV.8.1	les coupes .....	103
IV.8.2	les façades .....	104
IV.9	le système constructif.....	106
IV.10	les vues en 3D.....	109

## Liste des figures

Figure 1 : Schéma tourisme durable.....	
Figure 2 : Situation de la ville du complexe.....	
Figure 3 : Situation du complexe.....	
Figure 4 : Plan de masse.....	
Figure 5 : Façade.....	
Figure 6 : Vue d'ensemble du complexe.....	
Figure 7 : Vue d'ensemble du complexe.....	
Figure 8 : Vue d'ensemble du complexe.....	
Figure 9 : vue martine du centre touristique de sidi Fredj.....	
Figure 10 : centre touristique de sidi Fredj.....	
Figure 11 : zone d'expansion touristique sidi Fredj.....	
Figure 12 : plan de masse.....	
Figure 13 : plan de masse du centre touristique.....	
Figure 14 : l'amphithéâtre.....	
Figure 15 : centre touristique.....	
Figure 16 : thalassothérapie.....	
Figure 17 : vue maritime sur le complexe.....	
Figure 18 : réparation des bateaux.....	
Figure 19 : hôtel el manar.....	
Figure 20 : centre touristique.....	
Figure 21 : hôtel el marsa .....	
Figure 22 : l'intérieure du projet.....	
Figure 23 : l'intérieure du projet.....	

<b>Figure 24 : l'intérieure du projet.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 25 : façade principale du projet.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 26 : façade du projet.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 27 : façade arrière du projet.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 28 : vue aérienne du complexe touristique.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 29: plan de mass du complexe.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 30 : forme du terrain.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 31 : l'architecture et les matériaux de constructions.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 32 : l'architecture et les matériaux de constructions.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 33 : accès maritime .....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 34 : plan de masse de Gammarth marina.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 35 : plan de masse de Gammarth marina.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 36 : les concepts géométriques du projet.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 37 : le concept de compacité dans le projet.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 38 : repérage des fonctions.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 39 : plan de repérage des commerces.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 40 : organigramme spatial du projet.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 41 : analyse de la voirie.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 42 : les accès.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 43 : concepts durables utilisés dans le projet.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 44 : concepts durables utilisés dans la conception des résidences.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 45 : les façades des villas.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 46 : l'implantation de projet dans la forêt.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 47 : vue maritime.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 48 : les parcours.....</b>	<b>.....</b>

<b>Figure 49 : les parcours.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 50 : La circulation dans le complexe.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 51 : situation de la ville de Timimoune.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 52 : les limites artificielles de Timimoune.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 53 : les limites naturelles de Timimoune.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 54 : l'implantation de la ville de Timimoune.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 55 : l'implantation de la ville de Timimoune.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 56 : schéma montrant les différents accès vers la ville de Timimoune.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 57 : accessibilité vers Timimoune.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 58 : la période intramuros (600 à 100JC).....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 59 : la période de formation du ksar (précolonial).....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 60 : la période de formation du ksar (précolonial).....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 61 : la période post coloniale .....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 62 : Carte des différentes formes des parcellaires de ksar .....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 63 : Les dimensions de parcellaire de village.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 64 : système parcellaire de tissu actuel.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 65 : carte du système parcellaire de la ville de Timimoune.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 66 : système viaire de ksar de Timimoune.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 67 : système viaire de village .....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 68 : bâti du ksar.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 69 : bâti du ksar.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 70 : carte du système bâti de la ville de Timimoune.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 71 : la structure de la permanence.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 72 : les Aires de pertinences.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 73 : coupe topographique est ouest de la ville de Timimoune.....</b>	<b>.....</b>

<b>Figure 74 : PDAU de la ville de Timimoune.....</b>	.....
<b>Figure 75 : POS N13.....</b>	.....
<b>Figure 76 : vue sur la palmeraie.....</b>	.....
<b>Figure 77 : hôtel la rose des sables.....</b>	.....
<b>Figure 78 : l'APC de Timimoune .....</b>	.....
<b>Figure 79 : édifice dans la ville de Timimoune.....</b>	..
<b>Figure 80 : Groupe Ahallil.....</b>	.....
<b>Figure 81 : Festival du sboue.....</b>	.....
<b>Figure 82 : Danse des bâtons Ziara de Lala Hidja.....</b>	.....
<b>Figure 83 : Situation de l'air d'étude.....</b>	.....
<b>Figure 84 : Situation de l'air d'étude.....</b>	.....
<b>Figure 85 : carte de situation.....</b>	.....
<b>Figure 86 : carte de situation.....</b>	.....
<b>Figure 87 : carte d'accessibilité.....</b>	.....
<b>Figure 88 : carte des limites.....</b>	.....
<b>Figure 89 : terrain du POS 13.....</b>	.....
<b>Figure 90 : agham akbou.....</b>	.....
<b>Figure 91 : ksar Massine.....</b>	.....
<b>Figure 92 : le Bâti et les non bâti.....</b>	.....
<b>Figure 93 : le gabarit.....</b>	.....
<b>Figure 94 : l'état de bâtis.....</b>	.....
<b>Figure 95 : coupe topographique.....</b>	.....
<b>Figure 96 : les aires de pertinences.....</b>	.....
<b>Figure 97 : les parcelles du ksar.....</b>	.....
<b>Figure 98 : les parcelles du ksar.....</b>	.....

<b>Figure 98 : le bâti du ksar.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 99 : le bâti du ksar.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 100 : les voies du ksar.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 101 : les vois du ksar.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 102 : schéma de composition.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 103 : schéma d'actions.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 104 : schéma de structure .....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 105 : schéma de structure .....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 106 : schéma de structure .....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 107 : hiérarchie des vois .....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 108 : organigramme des objectifs du projet .....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 109 : organigramme des concepts liés à l'urbain .....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 110 : organigramme des concepts liés à l'architecture.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 111 : détermination des besoins des usages.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 112 : organigramme des fonctions principales et secondaires du projet.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 113 : Organigramme fonctionnel du projet.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 114 : Organigramme spatial du projet.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 115 : étape 01.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 116 : étape 02.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 117 : étape 02.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 118 : étape 02.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 119 : principe de la foggara.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 120 : la placette.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 121 : plan d'aménagement.....</b>	<b>.....</b>
<b>Figure 122 : vue en 3D .....</b>	<b>.....</b>

Figure 123 : vue en 3D .....	
Figure 124 : organigramme fonctionnel .....	
Figure 125 : organigramme spatial RDC.....	
Figure 126 : organigramme spatial 1 <sup>ER</sup> étage .....	
Figure 127 : plan de mass.....	
Figure 128 : la genèse du la forme .....	
Figure 129 : plan schématique RDC .....	
Figure 130 : plan schématique 1 <sup>er</sup> étage.....	
Figure 131 : plan schématique 2em étage.....	
Figure 132 : plan sous-sol.....	
Figure 133 : RDC.....	
Figure 134 : plan 1 <sup>er</sup> étage.....	
Figure 135 : plan 2eme étage.....	
Figure 136 : coupe AA.....	
Figure 137 : coupe BB.....	
Figure 138 : coupe CC.....	
Figure 139 : façade 1.....	
Figure 140 : façade 2.....	
Figure 141 : façade 3 .....	
Figure 142 : façade 4.....	
Figure 143 : brique BTC.....	
Figure 144 : brique BTC.....	
Figure 145 : type de fondations utilisé dans le projet.....	
Figure 146 : mur à épaisseur 37 cm.....	
Figure 147 : mur à épaisseur 20 cm.....	

<b>Figure 148 : poteaux poutres en béton.....</b>	
<b>Figure 149 : plancher en caisson.....</b>	
<b>Figure 150 : plancher en caisson.....</b>	
<b>Figure 151 : plancher en caisson.....</b>	
<b>Figure 152 : des pergolas .....</b>	
<b>Figure 153 : les décrochements du projet .....</b>	
<b>Figure 154 : le patio .....</b>	
<b>Figure 155 : maquette du projet .....</b>	
<b>Figure 156 : maquette du projet .....</b>	
<b>Figure 157 : maquette du projet .....</b>	
<b>Figure 158 : maquette du projet .....</b>	
<b>Figure 159 : 3D du complexe .....</b>	
<b>Figure 160 : 3D du complexe .....</b>	
<b>Figure 161 : 3D du complexe.....</b>	
<b>Figure 162 : 3D du complexe .....</b>	
<b>Figure 163 : 3D du complexe.....</b>	
<b>Figure 164 : 3D du complexe.....</b>	
<b>Figure 165 : rendu intérieure.....</b>	
<b>Figure 166 : rendu intérieure .....</b>	
<b>Figure 167 : rendu intérieure .....</b>	
<b>Figure 168 : rendu intérieure.....</b>	

## **Liste des tableaux**

**Tableau 1 : les dimensions des parcours structurants le ksar.....**

**Tableau 2 : programme quantitatif du RDC .....**

**Tableau 3 : programme quantitatif du 1<sup>er</sup> étage .....**

**Tableau 4 : programme quantitatif du 2eme étage .....**

## **Liste des abréviations**

**PME** : petites et moyennes entreprises

**OMT** : L'Organisation mondiale du tourisme

**ICOMOS** : conseil international des monuments et des sites

**RN** : Route nationale

**RDC** : Rez de chaussée

**PDAU** : Plan directeur d'aménagement et d'urbanisme

**POS** : Plan d'occupation du sol

**BTC** : brique de terre comprimé

# **Chapitre introductif**

## **Introduction générale :**

L'Algérie est l'un des rares pays disposant d'un désert des plus vastes au monde. Il constitue les quatre cinquième (4/5) de la superficie globale du territoire. Situé au sud, il est considéré comme l'un des plus beaux de par sa diversité géomorphologique.

Les territoires sahariens sont vus comme des espaces désertiques arides, vastes et fragiles. Les contraintes au développement et à l'aménagement sont multiples d'où la nécessité de citer : la vaste étendue, la fragilité de l'écosystème, la rareté de l'eau, le climat rigoureux dont le Sahara algérien connaît des températures très élevées à partir du mois d'avril jusqu'au mois de septembre atteignant parfois les 55°C , notamment en plein été et des températures plus ou moins modérées durant le reste de l'année , connaissant une période de soulèvement de sable , parfois violent, notamment durant la saison printanière.<sup>1</sup>

Néanmoins le sud regorge de magnifiques paysages variant d'une région à une autre ; ceux du sable sont les ergs considérés comme ancienne mer aujourd'hui à sec, Les sols sahariens sont très pauvres en matière organique, de faible rétention hydrique, et fortement exposés au lessivage du fait de l'irrigation intense<sup>2</sup>, on y trouve de nombreuses nappes phréatiques qui revêtent un rôle patrimonial dans l'adoucissement du climat, ce qui explique la présence dans certaines zones de belles oasis attractives pour les populations ; aussi on y trouve les paysages de pierres connus sous le nom des regs. On y trouve également les roches et les collines représentant un patrimoine des plus beaux au monde.

De ce qui précède on ne doit pas comprendre que cet espace est déserté par la population bien au contraire il est bel et bien occupé par le un dixième (1/10) de la population algérienne et cette population ne cesse d'accroître depuis plus d'un demi-siècle.<sup>3</sup>

La grande richesse saharienne présente à l'heure actuelle un intérêt économique immédiat dont le pétrole et gaz représentent les 90% des recettes du pays en devises , néanmoins il convient de signaler que le Sahara dispose d'autres richesses matérielles et immatérielles

---

<sup>1</sup> Le Sahara, un désert aux nombreux enjeux - L'économiste ; <https://www.leconomiste.eu/decryptage-economie/594-le-sahara-un-desert-aux-nombreux-enjeux.html> ;

<sup>2</sup> Bilan spatialisé de la mise en valeur agricole au Sahara algérien ; Tayeb ; Cybergeog: European Journal of Geography ; 2013/02/19 ; <https://journals.openedition.org/cybergeog/25732?lang=fr>

<sup>3</sup> Démographie et urbanisation au Sahara algérien à l'aube du XXIe siècle ; Kouzmine Yaël ; 2018/04/18 ; <https://journals.openedition.org/emam/1426>

pouvant promouvoir le secteur du tourisme , qui est un secteur très porteur de richesse si on arrive à bien l'exploiter car , il est internationalement connu par le taux de croissance rapide du budget de l'État , lorsqu'on donne un intérêt particulier au tourisme.<sup>4</sup>

Parmi les richesses du Sahara algérien on trouve également les ksour, qui représentent un patrimoine matériel architectural désigné « monument et site archéologique et historique » est ce, par la loi 01-20 du 12.12.2001, relative à l'aménagement et au développement durable du territoire pour 2025.

Les palmeraies quant à elles, représentent toujours une composante essentielle du paysage visuel comme identitaire de Sahara mais elles subissent de manière croissante les affres de l'urbanisme et les carences de gestion des responsables locaux.

Les richesses dont dispose le Sahara algérien sont si attractives qu'elles peuvent balancer l'économie algérienne, d'une économie basée sur la rente pétrolière a une économie durable et ce, par la promotion touristique.

Les richesses d'un pays sont un patrimoine qu'il faut utiliser à bon escient parce qu'elles représentent l'assurance des générations futures.

Ces richesses doivent être utilisées d'une manière objective et rationnelle, conformément à des lois, qui doivent être scrupuleusement appliquées. L'arsenal juridique existe mais le problème réside justement dans l'application de cette réglementation.

Ces richesses représentent une plus-value dans l'économie du pays, de ce fait il est nécessaire de mettre en exergue certains point à savoir :

- L'utilisation rationnelle des ressources patrimoniales naturelles et culturelles
- La préservation des richesses pour les générations futures
- Les recensements et la valorisation de ces patrimoines
- La promotion des pôles de développement culturelles et des activités liées à la

---

<sup>4</sup> La relation entre tourisme, croissance et développement inclusifs dans les petites destinations insulaires de luxe : l'exemple d'Anguilla dans la Caraïbe ; Dupont louis ; 2015/06/15 ; La relation entre tourisme, croissance et développement inclusifs dans les petites destinations insulaires de luxe ; <https://journals.openedition.org/etudescaribeennes/7409> .

création artistique

- La protection du patrimoine par des textes juridiques rigoureux
- La conservation, la restauration et la réhabilitation des sites existants
- L'exploitation et la rentabilité rationnelle et efficiente de ces ressources.

De ce qui précède il convient de signaler que les lois englobant les points suscités existent mais il est nécessaire de les mettre en application d'une manière rigoureuse et ferme.

Les conflits internationaux ne cessent de jouer un rôle défavorable dans l'économie mondiale, notamment en ce qui concerne les économies qui reposent essentiellement sur la rente pétrolière et gazière d'où la nécessité de diversifier l'économie et encourager une production nationale portée sur les secteurs de tourisme.<sup>5</sup>

Ce secteur doit regagner une place de choix parmi les moteurs de croissance, il encourage les développeurs des PME ; C'est un créneau porteur où les investisseurs privés gagnent de l'importance vu l'étendue du territoire algérien et la diversité de cultures et de richesses. Le tourisme doit représenter la pierre angulaire sur le quelle doit désormais reposer l'économie de l'État parce que, c'est l'un des secteurs de croissance stratégique pour le pays.

Le tourisme à travers le monde est devenu une industrie. Aujourd'hui il est considéré comme un secteur de commerce international par excellence et créateur de richesse et contribue à :

- La création d'emplois ;
- La protection et la valorisation du patrimoine naturel et culturel ;
- Le développement de l'économie de la région et du pays.

---

<sup>5</sup> Economies de guerre et ressources naturelles : les visages de la mondialisation ; Annuaire suisse de politique de développement ; 25-2 ; 107-126 ; 2006/10/01 ; <https://journals.openedition.org/aspd/258> .

## **Problématique générale :**

Le tourisme saharien algérien est un phénomène récent et aussi l'expérience algérienne dans ce type de tourisme remonte à l'année 1960.

La ville de Timimoune connue sous le nom de l'oasis rouge qui s'étend sur 9936 km<sup>2</sup> localisée entre le grand erg occidental au nord et le plateau de Tademaït au sud est la principale oasis de la région de Gourara, elle est connue pour faire partie des plus belles oasis de toute l'Algérie.<sup>6</sup>

Caractérisée par un climat avec des températures modérées entre octobre et avril ; aride et chaud en été ce qui provoque une contrainte pour les visiteurs de cette région durant cette période. La ville de Timimoune a connu dernièrement un certain type de tourisme d'où les visiteurs viennent à cette région durant les périodes des événements et des festivals mais la grande richesse saharienne présente à l'heure actuelle un intérêt économique immédiat avec ces richesses matérielles et immatérielles pouvant promouvoir le secteur du tourisme dans cette région non seulement durant la période des événements, mais tout au long de l'année.

- **Quelle sont les opportunités pour rendre cette ville attractive sur le plan touristique non seulement durant une saison bien déterminée tel que l'hiver ou le réveillon mais tout au long de l'Année et ce pour booster encore davantage l'économie de la région ?**

## **Problématique spécifique :**

Le choix de problématique spécifique s'articule autour du sujet de référence "L'appropriation des valeurs conceptuelles des zones arides " où le Sahara est un élément important. L'humain a toujours cherché à établir des rapports avec son milieu naturel Donc :

- **Comment développer le tourisme local « la ville de Timimoune comme ville pilote » et réussir son insertion dans les circuits commerciaux du tourisme national en rendant la destination du Sahara algérien plus attractive sans perdre l'identité de cette région ?**

---

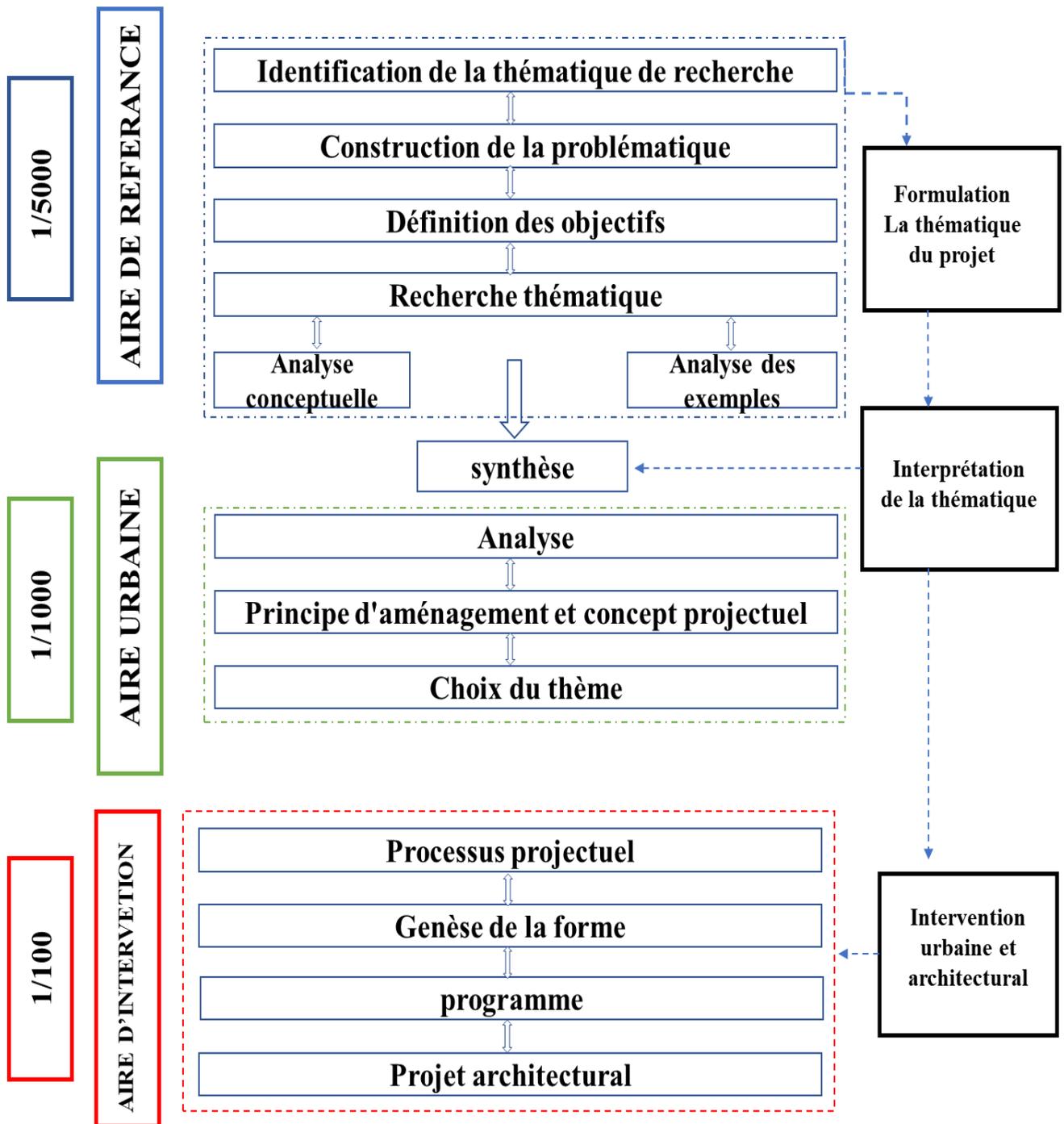
<sup>6</sup> Timimoun, évolution et enjeux actuels d'une oasis saharienne algérienne ; Otmane tayeb ; Insaniyat / إنسانيات. Revue algérienne d'anthropologie et de sciences sociales ; 51-52 ; 165-183 ; <https://journals.openedition.org/insaniyat/12686>

- **Comment faire en sorte que l'enjeu fondamental du patrimoine et du tourisme et le promouvoir du développement du secteur et qui reste la ressource de cette région peut-il présenter un revenu économique pour la région dans les années à venir ?**

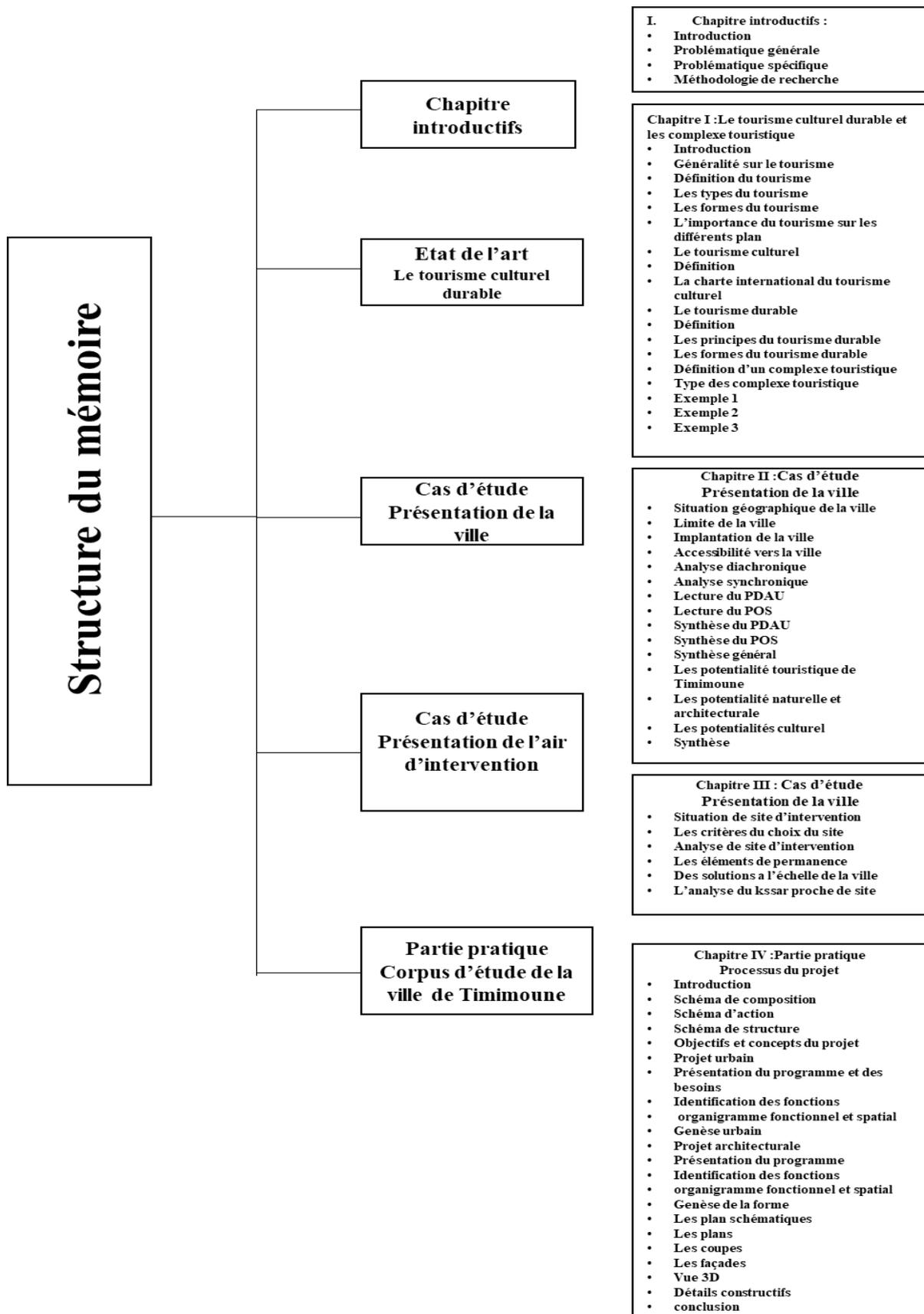
**Les objectifs de recherche :**

- **L'objectif général** du projet est de réaliser un complexe touristique durable multifonctionnel qui englobe des différentes fonctions et attractions et permet aux touristes et aux visiteurs de découvrir le paysage remarquable de la région et les principaux éléments présents en termes de patrimoine culturel pendant les différentes périodes de l'année.
- **L'objectif spécifique :** Promouvoir le développement économique de la ville de Timimoune comme ville pilote en favorisant le patrimoine matériel et immatériel reposant sur la création d'un complexe touristique multifonctionnel et intégrer dans son contexte environnemental utilisé d'une manière objective et rationnelle pour avoir un secteur touristique porteur en termes d'économie et de développement local territorial.

**Méthodologie :**



Structure du mémoire :



## **Chapitre I :**

### **Le tourisme culturel durable**

## CHAPITRE I : TOURISME CULTUREL DURABLE

### I.1 Introduction :

Dans le présent chapitre nous allons présenter le tourisme culturel et durable et les différents complexes touristiques, en commençant par des généralités sur le tourisme où nous présentons les principaux types et formes du tourisme culturel et durable puis les différents types et définition d'un complexe touristique avec leur réalisation.

### I.2 Généralités sur le tourisme :

#### I.2.1 Définition du tourisme :

D'après l'organisation mondiale du tourisme, le tourisme est défini comme « un déplacement hors de son lieu de résidence habituel pour plus de 24 heures mais moins de 4 mois, dans un but de loisirs, un but professionnel (tourisme d'affaires) ou un but sanitaire (tourisme de santé) ». <sup>7</sup>

Le tourisme est un phénomène social, culturel et économique qui suppose des mouvements de personnes vers des pays ou des lieux situés en dehors de leur environnement habituel intervenant pour des motifs personnels ou pour affaires et motifs professionnels. Ces personnes sont appelées visiteurs et peuvent être des touristes ou des excursionnistes; des résidents ou des non-résidents; le tourisme englobe leurs activités, dont certaines impliquent des dépenses touristiques. <sup>8</sup>

Donc le tourisme est le déplacement hors de chez soi pour un but de loisir ou de travail où l'individu parcourt pour son plaisir un autre lieu que celui où il vit habituellement pour se reposer ou se divertir.

#### I.2.2 Les types du tourisme :

Selon tourisme management school : (OSTELEA)1

---

<sup>7</sup> UNWTO ; <https://www.unwto.org/fr/glossaire-de-tourisme> ;

<sup>8</sup> Glossaire | UNWTO ; World Tourism Organization Calle Poeta Joan Maragall 42 28020 Madrid, Spain ; <https://www.unwto.org/fr/glossaire-de-tourisme> ; 2022-06-17 17:44:28

- **Le tourisme culturel** : L'un des types de tourisme les plus populaires au monde est le tourisme culturel. Dans ce type de tourisme, les voyageurs préfèrent visiter des destinations spécifiques pour découvrir et apprendre des cultures spécifiques. Participer à des événements et festivals, visites de musées, dégustation de produits locaux et de boissons.<sup>9</sup>
- **Le tourisme de luxe** : Parmi les différents types de tourisme, le tourisme de luxe occupe une place à part. Le luxe fait référence à tout ce qui peut être atteint, différencié, unique et exclusif... Ce type de tourisme se concentre sur la valeur mesurée par l'expérience du consommateur.<sup>10</sup>
- **Le tourisme médical** : Le tourisme de santé, ou tourisme hospitalier, consiste à se faire soigner dans un autre pays pour des raisons financières ou pour bénéficier de soins à bas prix uniquement disponibles à l'étranger.<sup>11</sup>
- **Le tourisme esthétique** : Voyager pour des soins de cosmétologie professionnelle est une nouvelle tendance. Contrairement au tourisme médical, le tourisme de cosmétologie consiste à visiter des centres de beauté pour le catalogage, la chirurgie esthétique spéciale, et même les soins de cosmétologie exotiques, plus spécifiquement les remèdes à base de plantes pour lutter contre le vieillissement.
- **Le tourisme de formation** : Le tourisme éducatif peut être défini comme l'apprentissage pédagogique, l'acquisition de connaissances (historiques, culturelles, sociales), le tourisme visant les langues étrangères...
- **Le tourisme gastronomique** : Ce type fait référence à un voyage vers une destination où la nourriture et les boissons locales sont les principales motivations du voyage. Estimation de la taille du marché mondial. Le tourisme gastronomique a tendance à être principalement un tourisme intérieur, les consommateurs se rendant dans des endroits où ils peuvent manger et boire certains produits (généralement locaux).<sup>12</sup>
- **Le tourisme balnéaire (tourisme bleu)** : Le tourisme maritime est l'un des nombreux types de tourisme qui profite aux pays côtiers, où les touristes et les visiteurs participent à des activités de loisirs et de vacances actives et passives, aux eaux côtières, à leurs côtes, et Il est basé sur des voyages directs vers les eaux côtières. Arrière-pays.

---

<sup>9</sup> Le tourisme culturel. De nouveaux produits pour de nouveaux territoires ; Cusimano Girolamo ; Géographie et cultures ; 35-51 2007/12/01 ; <http://journals.openedition.org/gc/1451>

<sup>10</sup> Le luxe dans le champ du tourisme ; Theng Sopheap ; Études caribéennes ; 2015/06/15 ; <https://journals.openedition.org/etudescaribeennes/7470>

<sup>11</sup> Tourisme médical (ou tourisme de santé) — Géoconfluences ; <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/tourisme-medical-ou-tourisme-de-sante>

<sup>12</sup> <https://www.ostelea.ma/blog/experts/les-experts/quels-sont-les-types-de-tourisme>

- **Le tourisme d'aventure** : Toutes les activités que les gens effectuent en voyageant ou en séjournant dans un endroit différent de la normale. Le divertissement, les affaires et la santé sont quelques-unes des raisons pour lesquelles cette activité touristique peut être motivée. Il s'agit d'une activité qui implique le déplacement vers un endroit éloigné ou dans le cadre d'un plan où des événements inattendus peuvent se produire.<sup>13</sup>

### I.2.3 Les formes du tourisme :

Il existe plusieurs formes de tourisme, nous citons entre autre :

- **Le tourisme fluvial** : selon le Ministère de l'Economie, des Finances, de l'Industrie et de la Souveraineté Numérique, le Tourisme Fluvial est une volonté commune des opérateurs et des collectivités de diversifier les demandes des clients pour une expérience touristique nouvelle et dynamique et l'offre de séjours sur le territoire par une réévaluation du patrimoine naturel et culturel. Dans un contexte de crise sanitaire, plus de 80% du réseau fluvial est adjacent à la piste cyclable, le tourisme fluvial s'inscrit donc parfaitement dans la volonté de "slow tourisme" et s'associe au vélo, à la randonnée, à l'équitation et à la nature.<sup>14</sup>
- **L'écotourisme** : selon L'Organisation mondiale du tourisme (OMT) fait de l'écotourisme l'une des branches du "tourisme durable" : l'écotourisme tend à minimiser l'impact sur l'environnement pour le préserver à long terme. Mais il est davantage centré sur la découverte des écosystèmes et implique une participation active des populations locales et des touristes à la sauvegarde de la biodiversité. Il se pratique dans la nature, en petits groupes, au sein de petites structures.<sup>15</sup>
- **Le tourisme durable** : Selon l'Organisation mondiale du tourisme (OMT), la définition conceptuelle du développement durable du tourisme se lit comme suit :  
Les principes directeurs du développement durable et les pratiques de gestion durable du tourisme sont applicables à toutes les formes de tourisme dans tous les types de destination, y compris au tourisme de masse et aux divers créneaux touristiques. Les principes de durabilité concernent les aspects environnementaux économique et socioculturel du développement du tourisme. Pour garantir sur le long terme la

---

<sup>13</sup> Younes El Jouhari ; 08 JAN 2021 ; OSTELEA RABAT ; <https://www.ostelea.ma/blog/experts/les-experts/quels-sont-les-types-de-tourisme> ; 2022-06-17 18:40:47.

<sup>14</sup> Le tourisme fluvial, une filière touristique à potentiel | entreprises.gouv.fr ; <https://www.entreprises.gouv.fr/fr/tourisme/developpement-et-competitivite-du-secteur/tourisme-fluvial-filiere-touristique-potentiel> ; 2022-06-17 19:18:29 .

<sup>15</sup> Tardif Jonathan ; Vertigo - la revue électronique en sciences de l'environnement ; 2003/05/01 ; <https://journals.openedition.org/vertigo/4575> ; 2022-06-17 19:25:14 .

durabilité de ce dernier, il faut parvenir au bon équilibre entre ces trois aspects<sup>16</sup>

- **Le tourisme rural** : d'après l'OMT, le tourisme rural est « un type d'activité touristique dans lequel l'expérience du visiteur mobilise une large gamme de produits généralement en rapport avec les activités de nature, l'agriculture, la culture/les modes de vie ruraux.<sup>17</sup>
- **L'agrotourisme** : Ensemble des activités développées à l'intention des touristes dans les exploitations agricoles (gîtes ruraux, chambres d'hôtes, campings, etc.).<sup>18</sup>

#### **I.2.4 L'importance du tourisme sur les différents plans :**

Le tourisme contribue à la croissance et au développement complet d'un pays : premièrement, en apportant de nombreuses valeurs et avantages économiques ; et deuxièmement aider à renforcer la valeur, l'image et l'identité de la marque du pays. L'industrie du tourisme va au-delà des destinations attrayantes, pour être un important contributeur à la croissance économique.

Le tourisme est l'une des industries les plus fiables et fournit un flux de revenus stable pour le pays. Cela signifie que le tourisme peut devenir l'industrie la plus importante du pays. Le tourisme est toujours fort, bien que d'autres changent avec les saisons.

L'un des plus grands avantages du tourisme est la façon dont le tourisme crée une multitude d'opportunités d'emploi pour les habitants. La création d'emplois est probablement l'avantage le plus évident du tourisme dans n'importe quel pays.

Un autre avantage très important de l'industrie du tourisme est que la construction et l'amélioration des infrastructures du pays sont soutenues par cette industrie.

### **I.3 Le tourisme culturel :**

#### **I.3.1 Définition du tourisme culturel :**

Le tourisme culturel puise également dans les valeurs patrimoniales associées aux réalisations historiques d'une région, d'une région ou d'un pays. Il peut s'agir de valeurs immatérielles telles

---

<sup>16</sup> Laliberté Michèle ;Le tourisme durable, équitable, solidaire, responsable, social ; 2005/06/01 ; <https://journals.openedition.org/teoros/1542> ; 2022-06-17 19:27:31.

<sup>17</sup> Tafani Caroline ; Le tourisme rural : un produit de terroir ; 2021/03/19 ; <https://journals.openedition.org/belgeo/49148> ; 2022-06-17 19:30:02

<sup>18</sup> Larousse Éditions ; Définitions ; <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/agritourisme/1784> ; 2022-06-17 19:34:57

que des activités artistiques et traditionnelles (artisanat, agriculture, architecture) ou d'éléments plus physiques liés à l'expérience historique : alors principalement des vestiges archéologiques ou des éléments importants collectés dans les musées. Les valeurs culturelles qui peuvent également être relevées en termes de développement touristique peuvent également concerner l'art contemporain.<sup>19</sup>

### **I.3.2 La charte internationale du tourisme culturel**

Selon la charte Internationale du tourisme culturel adoptée par ICOMOS<sup>20</sup> : «Le tourisme est porteur d'avantages pour les communautés d'accueil et leur procure des moyens importants et des justifications pour prendre en charge et maintenir leur patrimoine et leurs pratiques culturelles. La participation et la coopération entre les communautés d'accueil représentatives, les conservateurs, les opérateurs touristiques, les propriétaires privés, les responsables politiques, les concepteurs et les gestionnaires des programmes de planification, et les gestionnaires de sites sont nécessaires pour mettre en œuvre une industrie touristique durable et favoriser la protection des ressources patrimoniales pour les générations futures. »

Cette charte établit des objectifs du tourisme culturel que l'on peut résumer comme suit :

- ❖ Encourager et faciliter le travail de ceux qui participent à la conservation et à la gestion du patrimoine afin de le rendre plus accessible aux communautés d'accueil et aux visiteurs.
- ❖ Encourager et faciliter le travail de l'industrie touristique pour promouvoir et gérer le tourisme dans le respect et la mise en valeur du patrimoine et des cultures vivantes des communautés d'accueil.
- ❖ Encourager et faciliter le dialogue entre les responsables du patrimoine et ceux des industries du tourisme afin de mieux faire comprendre l'importance et la fragilité des ensembles patrimoniaux, des collections, des cultures vivantes dans le souci de les sauvegarder à long terme.

---

<sup>19</sup> Jean-Paul Minvielle, Mounir Smida, Wided Majdoub, Actes du Colloque International Tozeur (Tunisie) 9 au 11 novembre 2007 « *Tourisme saharien et développement durable enjeux et approches comparatives* » p.199

<sup>20</sup> L'ICOMOS est une organisation internationale non-gouvernementale qui œuvre pour la conservation des monuments et des sites dans le monde.

- ❖ Encourager ceux qui proposent des programmes et des politiques afin de développer des projets précis et mesurables, et des stratégies qui touchent à la présentation et l'interprétation des ensembles patrimoniaux et des activités culturelles dans le contexte de leur protection et de leur conservation.
- ❖ Encourager l'ensemble des initiatives de l'ICOMOS, des autres organisations internationales et des industries touristiques qui visent à améliorer les conditions de gestion et de conservation du patrimoine.
- ❖ Encourager les contributions de tous les responsables agissant dans les domaines du patrimoine et du tourisme et qui permettront d'atteindre ces objectifs.<sup>21</sup>

## **I.4 Le tourisme durable :**

### **I.4.1 Définition du tourisme durable :**

L'organisation mondiale du tourisme le définit comme suit : « comme “un tourisme qui tient pleinement compte de ses impacts économiques, sociaux et environnementaux actuels et futurs, en répondant aux besoins des visiteurs, des professionnels, de l'environnement et des communautés d'accueil”. Il vise l'équilibre entre les trois piliers du développement durable dans la production et réalisation d'activités touristiques.».<sup>22</sup>

Le tourisme durable regroupe de nombreuses formes de tourisme. S'il y a une nuance entre ces différents termes, les valeurs elles-mêmes restent les mêmes et sont regroupées selon trois principes de base :

Aspects sociaux : En promouvant la tolérance interculturelle et le respect du mode de vie des habitants

Environnemental : En mettant la conservation de la nature au centre du développement touristique et en soutenant la conservation de ses ressources naturelles

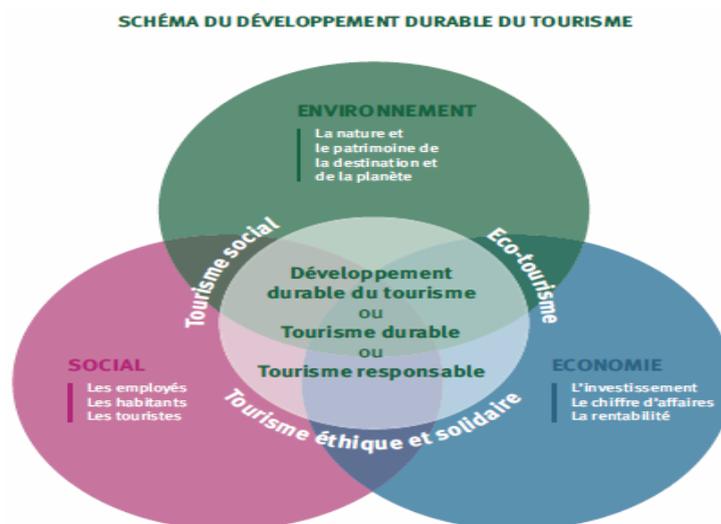
Aspects économiques : Grâce au partage équitable des avantages économiques de

---

<sup>21</sup> INTERNATIONAL CULTURAL TOURISM CHARTER Managing Tourism at Places of Heritage Significance (1999)

<sup>22</sup> ATD Redaction ; <https://www.tourisme-durable.org/tourisme-durable/definitions> ; 2022-06-17 20:00:34

l'industrie du tourisme et à une employabilité réalisable et durable.



**Figure 1 : Schéma tourisme durable**

**Source :**

[https://www.tourismedurable.org/images/schema\\_tourisme\\_durable-1.png](https://www.tourismedurable.org/images/schema_tourisme_durable-1.png)

#### **I.4.2 Les principes du tourisme durable :**

Les principes de développement et les méthodes de gestion du tourisme durable sont applicables à toutes les formes de tourisme et tous les types de destination, y compris le tourisme de masse et les divers segments spécialisés. Les principes du développement durable concernent les aspects environnementaux, économiques et socioculturels du développement du tourisme et le but est de trouver le juste équilibre entre ces trois dimensions pour garantir sa viabilité à long terme. D'où il découle que le tourisme durable doit :

- 1) Faire un usage optimal des ressources environnementales qui sont un élément clé du développement du tourisme, en préservant les processus écologiques essentiels et en contribuant à la conservation des ressources naturelles et de la biodiversité ;<sup>23</sup>
- 2) Respecter l'authenticité socioculturelle des communautés d'accueil, conserver leur patrimoine culturel bâti et vivant, ainsi que leurs valeurs traditionnelles, et contribuer à la tolérance et à la compréhension interculturelles ;
- 3) Garantir des activités économiques viables à long terme en apportant à tous les acteurs des retombées socio-économiques équitablement réparties, notamment des

<sup>23</sup> Le tourisme durable ; ATD Redaction ; <https://www.tourisme-durable.org/tourisme-durable/definitions> .

possibilités d'emploi et de revenus stables, des services sociaux aux communautés d'accueil, et en contribuant à la lutte contre la pauvreté.<sup>24</sup>

### I.4.3 Les formes du tourisme durable :

#### Selon L'ERE de l'écotourisme hiver 2003

- ✓ **Écotourisme** : L'écotourisme est un tourisme de nature orienté vers l'observation et l'interprétation de la nature et des caractéristiques culturelles des lieux visités
- ✓ **Tourisme responsable** : Le tourisme responsable (qu'on appelle aussi le tourisme éthique) fait pour sa part référence à la façon de voyager du touriste lui-même. Ainsi, le touriste dit responsable va faire attention à son comportement avec les hôtes en voulant respecter leurs expressions culturelles, ainsi que leur milieu naturel et habité
- ✓ **Tourisme équitable** : Ce type de circuit s'inspire des principes du commerce équitable. Il s'assure que les communautés locales participent aux services touristiques et bénéficient des retombées économiques afin qu'elles puissent améliorer leurs conditions de vie.<sup>25</sup>
- ✓ **Tourisme social** : Le département milite pour le droit aux vacances et au tourisme pour toutes les populations.
- ✓ **Tourisme solidaire** : Ce type de tourisme met l'accent sur la relation entre les personnes, entre touristes et touristes, et sur le concept de solidarité dans lequel les touristes contribuent à l'amélioration des conditions de vie des communautés qu'ils visitent.<sup>26</sup>

### I.5 Définition d'un complexe touristique :

C'est un Ensemble d'installations hôtelières et d'équipements de loisirs aménagés en un lieu par un même promoteur.<sup>27</sup>

#### I.5.1 Types de complexe touristique :

On appelle complexe touristique ou « ressort » en anglais un complexe qui propose des activités de loisirs aux clients en plus de l'hébergement. Ces activités peuvent être de

---

<sup>24</sup> Vers un Tourisme Durable Guide à l'usage des décideurs ; Programme des Nations Unies pour l'environnement Division Technologie, Industrie et Economie 39-43 Quai André Citroën 75739 Paris CEDEX 15, France ; p11 ;

<sup>25</sup> Tourisme et développement local : vers une redéfinition des relations au niveau de la Petite-Côte sénégalaise ; Diombera Mamadou 2014/03/26 ; Tourisme et développement local ; <https://journals.openedition.org/etudescaribeennes/6736>

<sup>26</sup> Robert Litzler ; L'ERE de l'écotourisme Bulletin spécial produit par l'AQPERE dans le cadre de l'Année internationale de l'écotourisme 2002 ;

<sup>27</sup> Ancylopedie.fr (date de la publication : 12/02/2006 - éd. Commission générale de terminologie)

nature sportive ou récréative.

Dans ce cas, le complexe touristique nécessite des installations de type golf, spa, salle de sport ou piscine. Ce type de service est identifié par l'extension « ressort ». Ce terme s'applique également aux clubs et villages touristiques. La propriété est située dans un bungalow et propose des activités de loisirs et de détente au sein de l'enceinte.

### I.5.1.1 Exemple 1 : Centre touristique la gazelle d'or d'El oued



#### I.5.1.1.1 Fiche technique :

Nom : la gazelle d'or

Maitre d'ouvrage : le groupe MEHRI

Maitre d'œuvre : Mohammed SID

Surface : 104 h

Les prix : le prix du président de la République 2015 de l'architecture et de l'urbanisme

#### I.5.1.1.2 Présentation :

LA GAZELLE D'OR est un enflé délicat touristique enregistré à l'intérieur d'un oasis qui s'étend sur une surface 104 hectares et qui énumération 30 000 palmiers et oliviers à juste titre à une apparition qui attentisme les exigences d'une ravitaillement touristique de déterminant et la forme environnementale.<sup>28</sup>

#### I.5.1.1.3 Situation :

Le complexe touristique « La gazelle d'or » situé dans la palmeraie de la résidence « Edhaouia » à Oued Souf, à 5 km du centre-ville.<sup>29</sup>

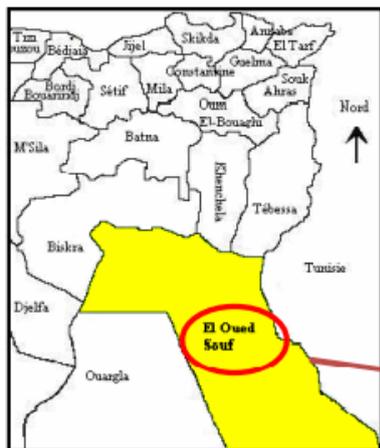


Figure 2 : Situation de la ville du complexe  
Source : caadmap

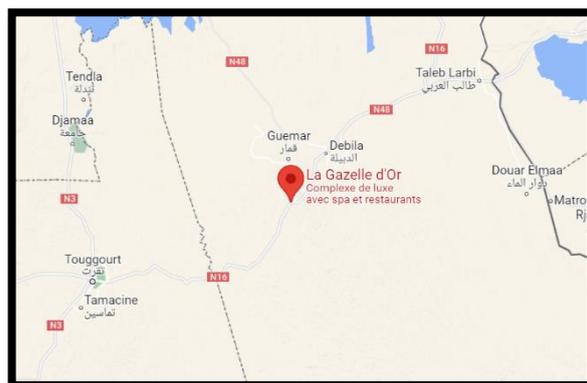


Figure 3 : Situation du complexe  
Source : google earth

<sup>28</sup> La gazelle d'or d'El Oued : Un paradis dans le désert – DZTourisme ;

<http://www.dztourisme.com/2018/05/24/la-gazelle-dor-del-oued-un-paradis-dans-le-desert/>

<sup>29</sup> La Gazelle d'Or El Oued Resort & Spa - Site officiel ; <http://www.hotel-lagazelledor.com/>

LA GAZELLE D'OR s'étend sur une superficie de 104 hectares, dénombrant correctement 30 000 palmiers et oliviers, donnant des allures de palmeraies à juste titre à une apparition qui attentisme les exigences d'un ravitaillement touristique de déterminant et la forme environnementale.

#### I.5.1.1.4 Étude de plan de masse :

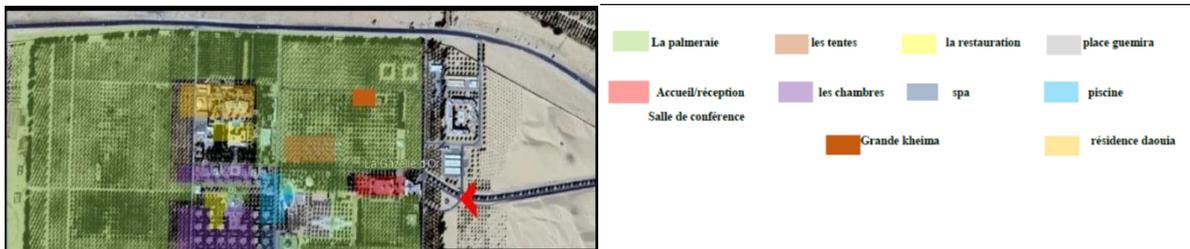


Figure 4 : Plan de masse  
Source : auteurs

#### I.5.1.1.5 Étude architecturale :

Idée conceptuelle : Cette structure est caractérisée par sa conception architecturale réunissant l'architecture islamique et le cachet typique à la région du Souf, et répondant aux spécificités climatiques des régions sahariennes grâce à l'usage de matériaux de construction locaux, "une oasis saharienne"

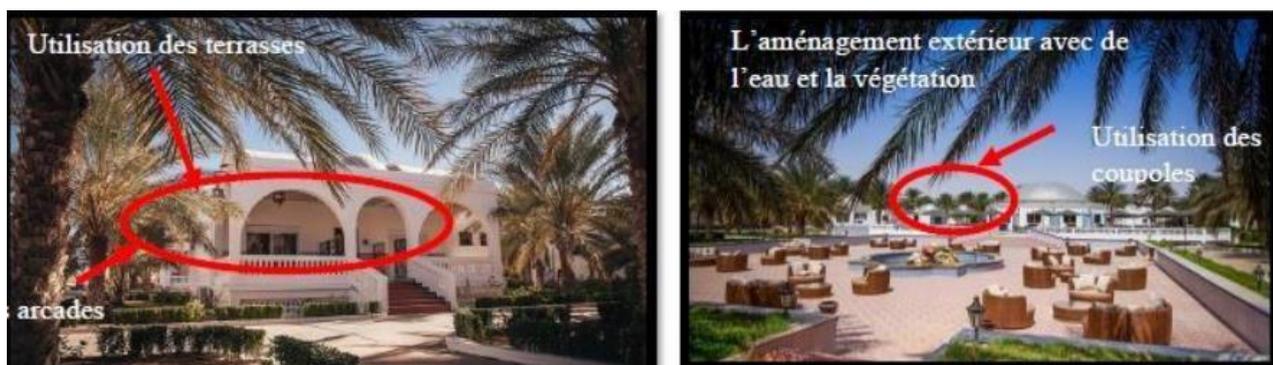


Figure 5 : Façade  
Source : <https://harba-dz.com/annuaire-algerie/39-wilaya-del-oued/hotel-la-gazelle-dor/>

#### I.5.1.1.6 Étude extérieure :

De l'extérieur, les tentes sont pratiquement invisibles cachées dans la palmeraie



Figure 6 : Vue d'ensemble du complexe  
Source : <https://dia-algerie.com/tarifs-exorbitants-complexe-gazelle-dor-clientele-vise-mehri/>

Ces tentes semblent s'intégrer parfaitement à l'oasis, elles sont en harmonie avec l'environnement et on peut à peine les distinguer



**Figure 7 : Vue d'ensemble du complexe**

Source : <https://dia-algerie.com/tarifs-exorbitants-complexe-gazelle-dor-clientele-vise-mehri/>

Les khaïmas sont implantées à l'abrite d'une palmeraie, qui offre l'ombre et la protection contre le vent : les régions désertiques sont exposées aux tempêtes de sable provoquées par le vent donc ces palmiers constituent une brise de vent (trame verte), et dessinent les deux axes perpendiculaires d'une structure spatial en échiquier.



Figure 8 : Vue d'ensemble du complexe

Source : [https://www.tripadvisor.fr/Hotel\\_Review-g19985843-d10842946-Reviews-](https://www.tripadvisor.fr/Hotel_Review-g19985843-d10842946-Reviews-)

En ce qui concerne la protection contre la chaleur, les tentes sont inclinées de 45° par rapport au nord créant des zones d'ombre de plus de 3 heures. En plus cette partie du complexe est dotée de sa propre piscine. Aussi majestueuse que rafraîchissante, dont elle augmente l'humidité de l'air et constitue une véritable invitation à la détente et à la sérénité. Chaque tente se pose sur un socle en pierre dont l'épaisseur est épaisse, et le rôle est de l'isoler des grandes chaleurs du jour et des Abaissements remarquables de la température nocturne.



Vue à partir de la piscine

La piscine réservée aux lodges.

Une des lodges

#### I.5.1.1.7 Relation entre le bâtiment et le milieu intermédiaire :

Installations en harmonies avec l'environnement :

- Intégration du site
- Aménagement bien pensé qui offre une protection contre le vent, les tempêtes de sable et la chaleur.

#### I.5.1.1.8 Ambiances extérieures :

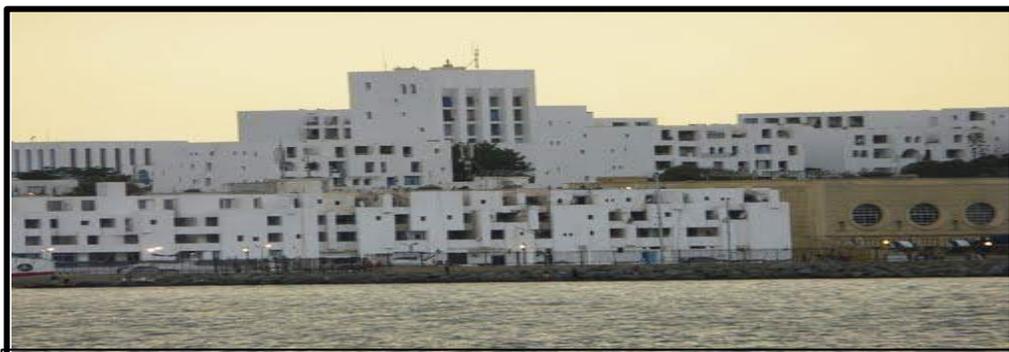
Une palmeraie de 150 hectares comptant plus de 20.000 palmiers et oliviers. Cette végétalisation des espaces extérieurs permet de :

- Guider les déplacements d'air en filtrant les poussières pendant les périodes chaudes et de vent de sable.
- Créer des ombrages sur le sol et les parois.
- Gérer l'habitabilité des espaces extérieurs.
- Protéger les espaces intérieurs des bâtiments.

## I.5.1.2 Exemple2 : centre touristique de sidi Fredj

### I.5.1.2.1 Présentation du projet :

Sidi Fredj tire son nom de l'histoire de notre pays. Sidi Fredj n'est pas seulement l'un des complexes hôteliers de loisirs de la Méditerranée, mais sans doute le plus algérien de tout ce que le pays possède aujourd'hui. Ces atouts font de Sidi Fredj une destination touristique très prisée et un premier choix pour les stations balnéaires.



**Figure 9 : vue martine du centre touristique de sidi fredj**

Source : <http://www.algerie-monde.com/hotels/alger/el-marsa/>



**Figure 10 : centre touristique de sidi fredj**

Source : <http://algerietour.free.fr/plage.html>

### I.5.1.2.2 Situation du projet :

La zone d'expansion touristique « Sidi Fredj » est située dans la partie ouest de la ville d'Alger (exactement 26 km), à 44 km de l'aéroport international houari Boumediene de la ville de staouali (la Wilaya de Tipaza), la capitale à l'est et Zeralda à l'ouest. Le terrain est relativement proche du nombre de villes interconnectées et plus ou moins importantes.



Figure 11 : zone d'expansion touristique sidi fredj

Source : Google Earth

### I.5.1.2.3 Étude de plan de masse :

Dans cet exemple le sujet de centralise sera provoqué, il consiste à créer un noyau central qui marque l'entrée du projet en lui offrant un esprit plus accueillant et renforçant ainsi l'aspect touristique de cette dernière qui sera animée par les commerces et les autres services qui favorisent les contacts entre les touristes et les autres composants du centre touristique.

Mettre les parkings à l'extérieur du centre touristique pour réduire la circulation mécanique à l'intérieur.

L'implantation des équipements est arrondie suivant la forme du terrain, cela va créer une façade maritime continue très intéressante.

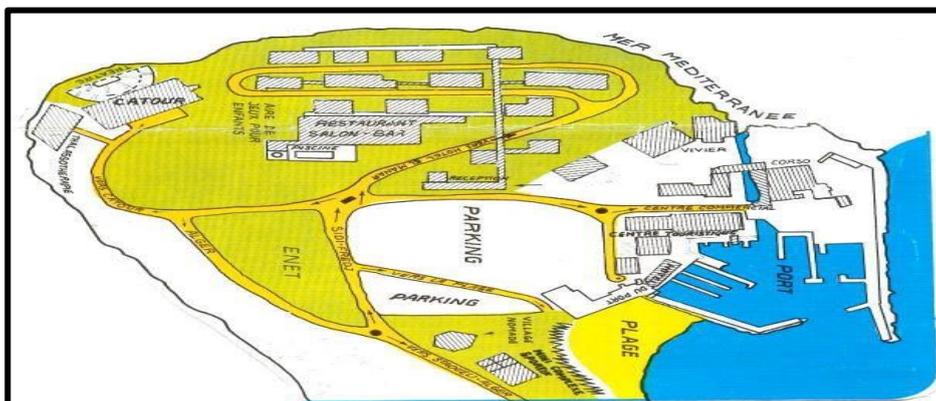


Figure 12 : plan de masse

Source : Mémoire aménagement touristique)



Figure 13 : plan de masse du centre touristique

Source : complexe sidi Fredj (autocad)

Donc on peut dire que le centre touristique est constitué de deux composantes différentes :

- La première caractérisée par le groupement des activités calmes tels que le centre thalassothérapie et l'amphithéâtre en plein air.



Figure 14 : l'amphithéâtre  
Source : Google image



Figure 15 : centre touristique  
Source : Google image



Figure 16 : thalassothérapie  
Source : Google image

- La deuxième représente les activités bruyantes, c'est le groupement des activités communautaires, ces derniers qui s'organisent autour du port de plaisances et près de la plage agréable.



Figure 17 : vue maritime sur le complexe  
Source: <http://chdjamel.centerblog.ne>



Figure 18 : réparation des bateaux  
Source : Google image

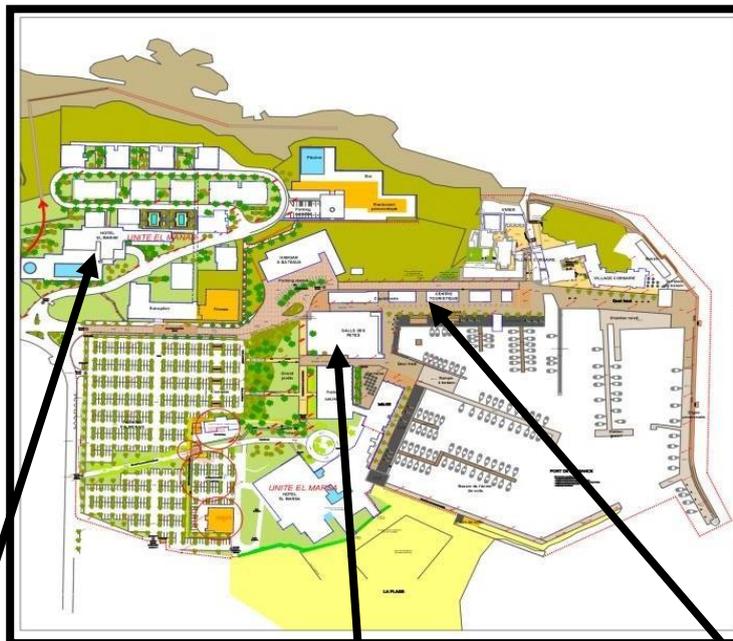


Figure 19 : hôtel el manar  
Source : Google image



Figure 20 : centre touristique  
Source : <http://www.travelimages.com/photo/phot>



Figure 21 : hôtel el marsa  
Source : <https://www.hebus.com/imag>

#### I.5.1.2.4 Centre touristique (hôtel Riadh) :

L'hôtel Erriadh, réalisé en 1968, sur une superficie de 11000m<sup>2</sup> avec une capacité de 250 lits, situé dans la partie Est, il est caractérisé par son inspiration du palais oriental, il s'organise sur deux cours principales, l'une est composée à partir d'un damier végétal, l'autre sert de mise en valeur à un plan d'eau (piscine), et s'ouvre sur la mer grâce à un portique. Avec 101 appartements de 2 et 3 pièces ou studios aménagés ; 161 appartements (duplexes, 2 pièces et studio), dotés de cuisine, salle de bain, et WC. Plusieurs restaurants (snack-bar, pizzeria, Vivien, corso, bistro, et le grand restaurant du port) banque pour les opérations de change.



Figure 22 : l'intérieure du projet  
Source : Google image

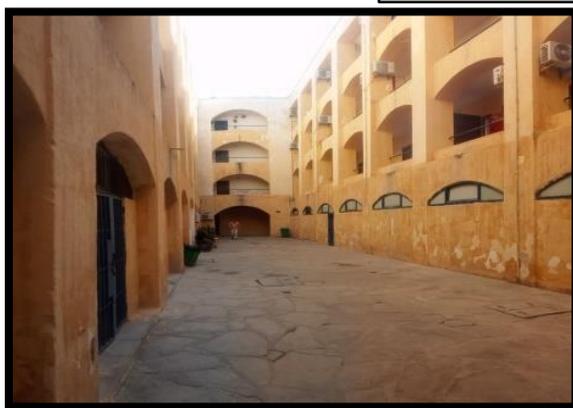


Figure 23 : l'intérieure du projet  
Source : Google image

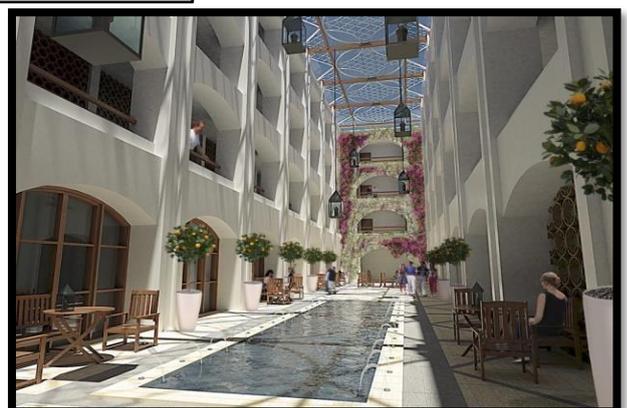


Figure 24 : l'intérieure du projet  
Source : Google image

I.5.1.2.5 Les façades :

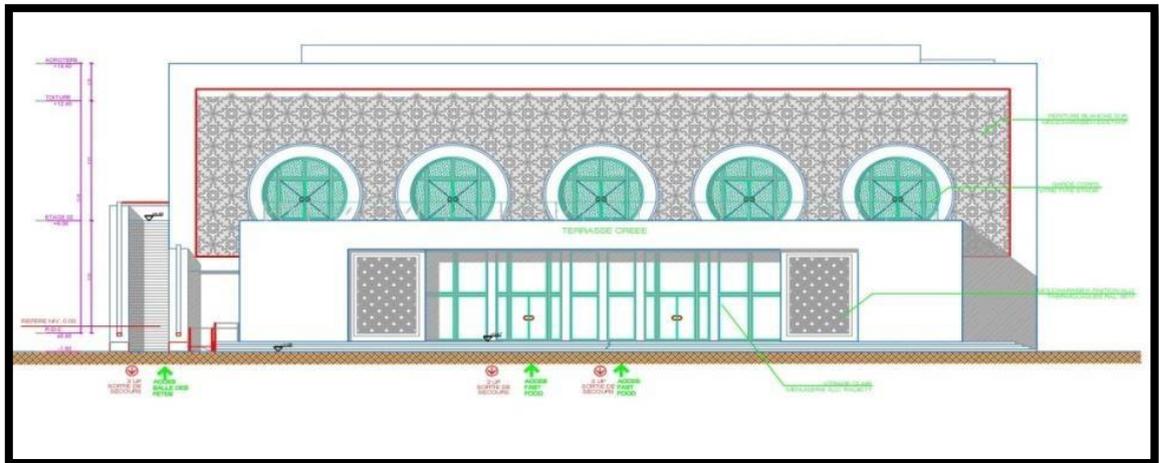


Figure 25 : façade principale du projet  
Source : complexe sisi Fredj (autocad)

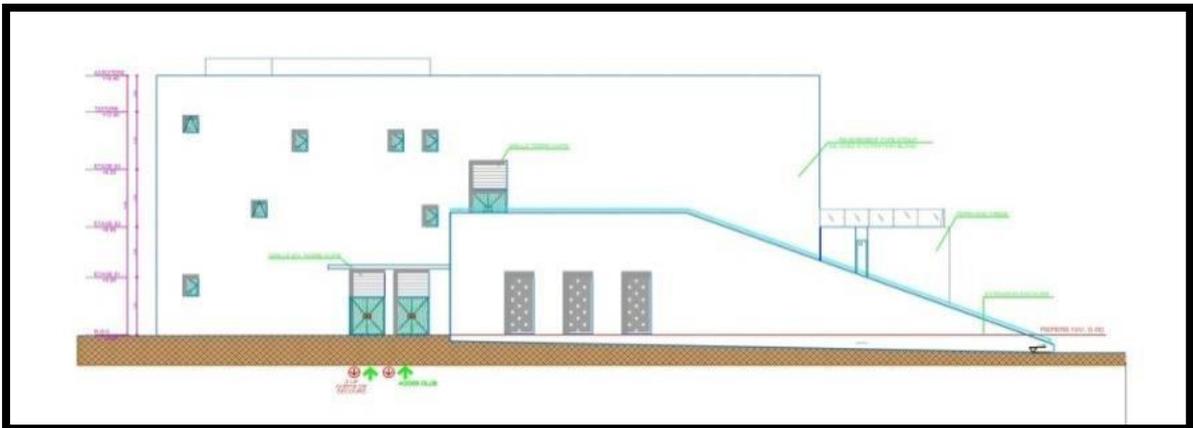


Figure 26 : façade du projet  
Source : complexe sisi Fredj (autocad)

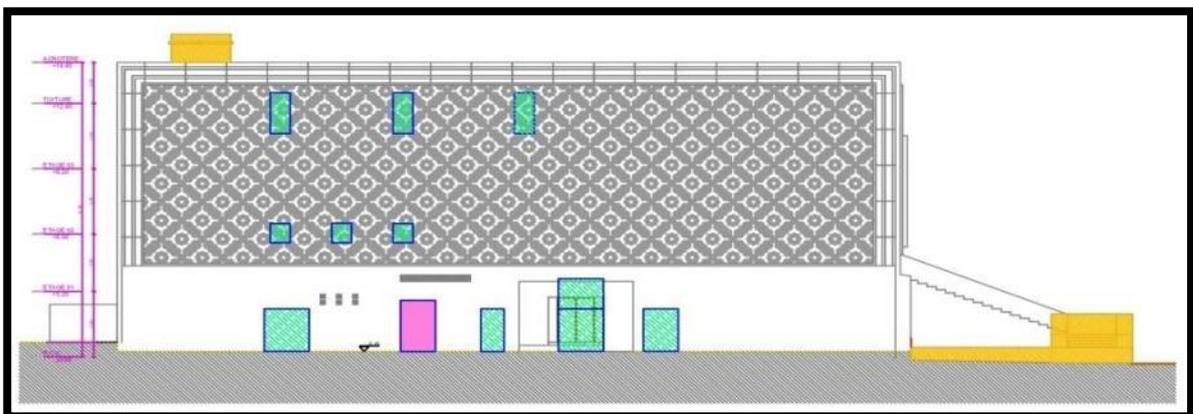


Figure 27 : façade arrière du projet  
Source : complexe sisi fredj (autocad)

### I.5.1.2.6 Relation du bâtiment avec l'environnement immédiat :

Le projet est implanté sur une roche

Préserver la roche comme des espaces extérieurs

- Le projet implanté suivant la forme du terrain (intégration par mimétisme) pour assurer la continuité du complexe avec La morphologie du Terrain.

- Passages piétonniers non préparés



Figure 28 : vue aérienne du complexe touristique  
Source : Google earth



Figure 29 : plan de mass du complexe  
Source : complexe sidi fredj (autocad)

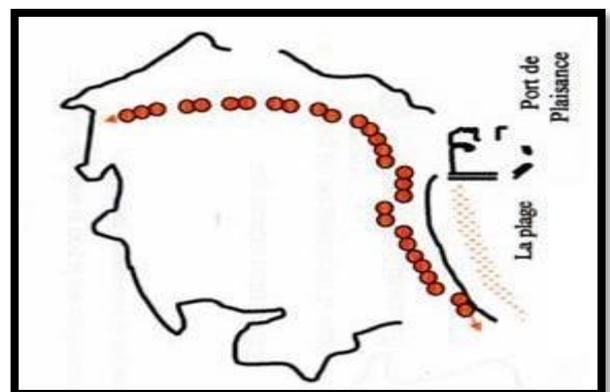


Figure 30 : forme du terrain  
Source : complexe sidi fredj (autocad)

### I.5.1.2.7 Choix des procédés et des produits de construction :

- Utiliser l'architecture locale avec des symboles de l'architecture moderne
- Style arabo-musulman : utiliser les arcades, les coupoles, les voutes, les semi toiture, le moucharabieh
- Utiliser des matériaux locaux
- Peinture à la chaux
- Revêtement mortier du ciment
- Revêtement : pierre de Laghouat
- L'amiante utilisé pour faire les conduits d'assainissements
- Réduire la consommation d'énergie



Figure 31 : l'architecture et les matériaux de constructions  
Source : Google earth

- Peinture blanche pour garder l'architecture (le rythme qui fait la beauté)
- Structure poteaux poutre avec habillage rempli par sable
- Remplissage d'intérieur avec le sable
- L'architecture de Fernand Pouillon respecter les changements climatiques et sonores



**Figure 32 : l'architecture et les matériaux de constructions**  
Source : Google image

#### I.5.1.2.8 Liaisons avec la ville :

- **Accessibilité :**

Le terrain se caractérise par une position stratégique dans la mesure où ceci le rapproche davantage de la capitale.

- **Les accès :**

- **Accès routier :**

La circulation mécanique et piétonne se projettent sur un axe principal, celui qui mène vers la capitale, se prolongeant ainsi à l'intérieur et desservant des différentes zones d'activités.

On peut y accéder à partir du centre-ville d'Alger tout en prenant le boulevard du front de mer passant de Bab el oued ; Or empruntant la périphérie par l'autoroute de Bir Mourad Rais, pour aboutir à Chéraga.

- **Accès maritime :**

Un port de plaisance prévue à l'Est de la Z.E.T formant un accès principal à cette dernière.

- **Les parkings :**

Les parkings se situent à proximité de l'espace récréatif.



**Figure 33 : accès maritime**  
Source : Google image

### I.5.1.3 Exemple 3 : Le complexe touristique Gammarth marina Tunisie

#### I.5.1.3.1 Fiche technique du projet :

- Début de réalisation : 2007
- Superficie : 20 hectares
- Coût global du projet : 250 millions de dinars
- Promoteur : Aziz Miled
- Maitre d'ouvrage : la société immobilière et touristique Marina Gammarth
- Maitre d'œuvre : Agora Architects (Moez Gueddas)



Figure 34 : plan de masse de Gammarth marina

Source : <http://tunisie.co/article/1010/actus/pl>

#### I.5.1.3.2 Situation du projet :

Gammarth fait partie de la banlieue Nord-Est de Tunis. Elle est rattachée à la municipalité de La Marsa dont elle constitue un arrondissement. Accrochée sur une colline dominant le golfe de Tunis, son nom évoque principalement la zone touristique et hôtelière située à proximité de La Marsa et de Carthage. Le littoral au niveau de Gammarth est un site magnifique : les longues plages de sable fin, le golfe de Tunis et la mer Méditerranée et la forêt qui recouvre le bord de mer

➤ Plan de masse de « Marina Gammarth » :

L'implantation du projet s'est faite dans un site de pins et où s'épanouit une forêt dense d'eucalyptus. Le choix s'est porté vers « un projet noyé dans la végétation » avec des bâtiments de faible hauteur



**Figure 35 : plan de masse de Gammarth marina**  
Source :auteurs

**I.5.1.3.3 Concepts formels : Géométrie :**

Ce projet est basé sur la géométrie Basée sur une géométrie des cercles et des arcs On remarque l'existence des 3 axes organisant le projet chaque axe passe par le diamètre d'un cercle et touche au moins un autre Tous les cercles existants sont touchés par un axe au minimum La forme fluide du projet et des cheminements donne un esprit de la découverte aux touristes



Figure 36 : les concepts géométriques du projet

Figure 37 : le concept de compacité dans le projet

Source : <https://tunisie.co/article/1010/actus/plaisance/gammarth-175621>

**I.5.1.3.4 Compacité (permanence typologique)**

Permanence typologique, elle fait référence au village méditerranéen Sidi – Bou Said

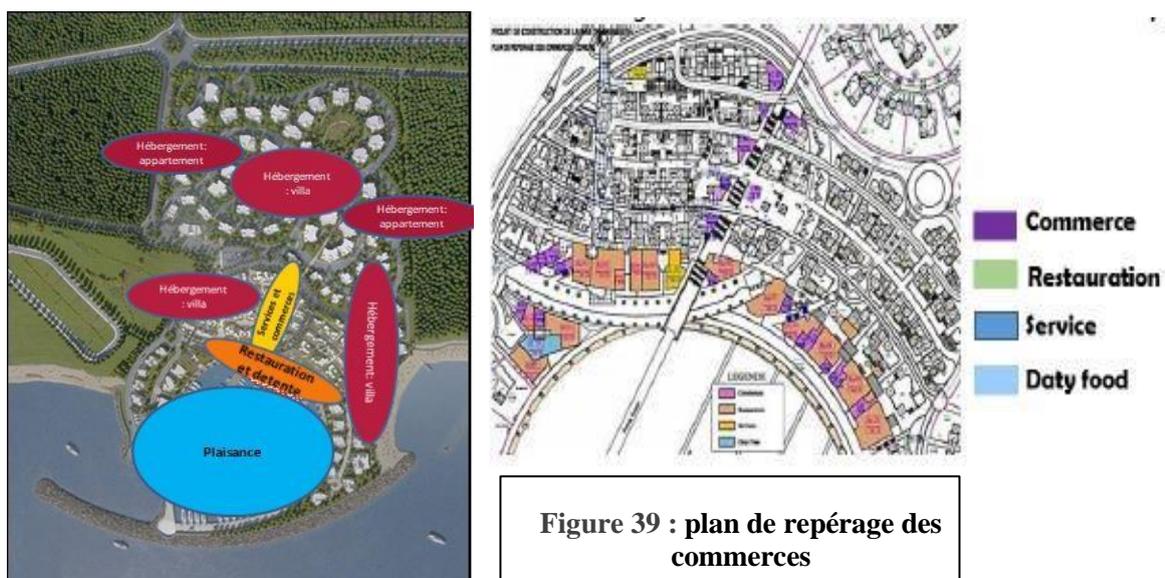


Figure 38 : repérage des fonctions

Source : auteurs

Figure 39 : plan de repérage des commerces

Source : auteurs

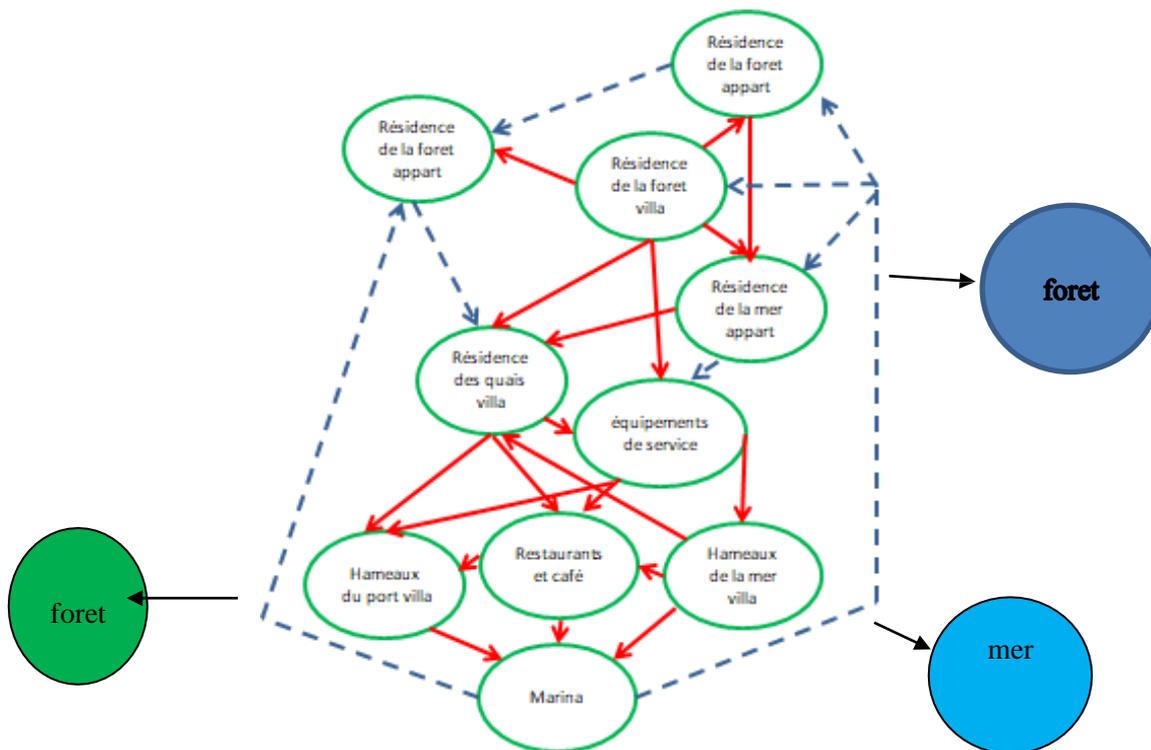
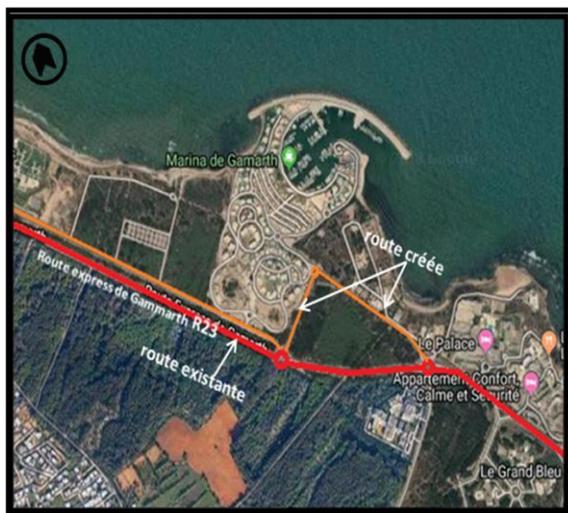


Figure 40 : organigramme spatial du projet  
source : auteurs

I.5.1.3.5 Accessibilité et voirie :



— route principale (route express de Gammarth R23)  
— route secondaire

Figure 41 : analyse de la voirie  
Source : auteurs



Figure 42 : les accès  
Source : auteurs

I.5.1.3.6 Concepts durables :

- Plusieurs concepts durables ont été Utilisés dans le projet tels que

- L'intégration importante
- De la végétation dans le projet qui renforce son aspect écologique.
- La mixité sociale et Fonctionnelle
- Préservation de la qualité de vie des résidents en réservant la majeure partie du projet aux piétons.
- Marina avec digue de protection
- Contre les vents dominants et la Submersion marine.

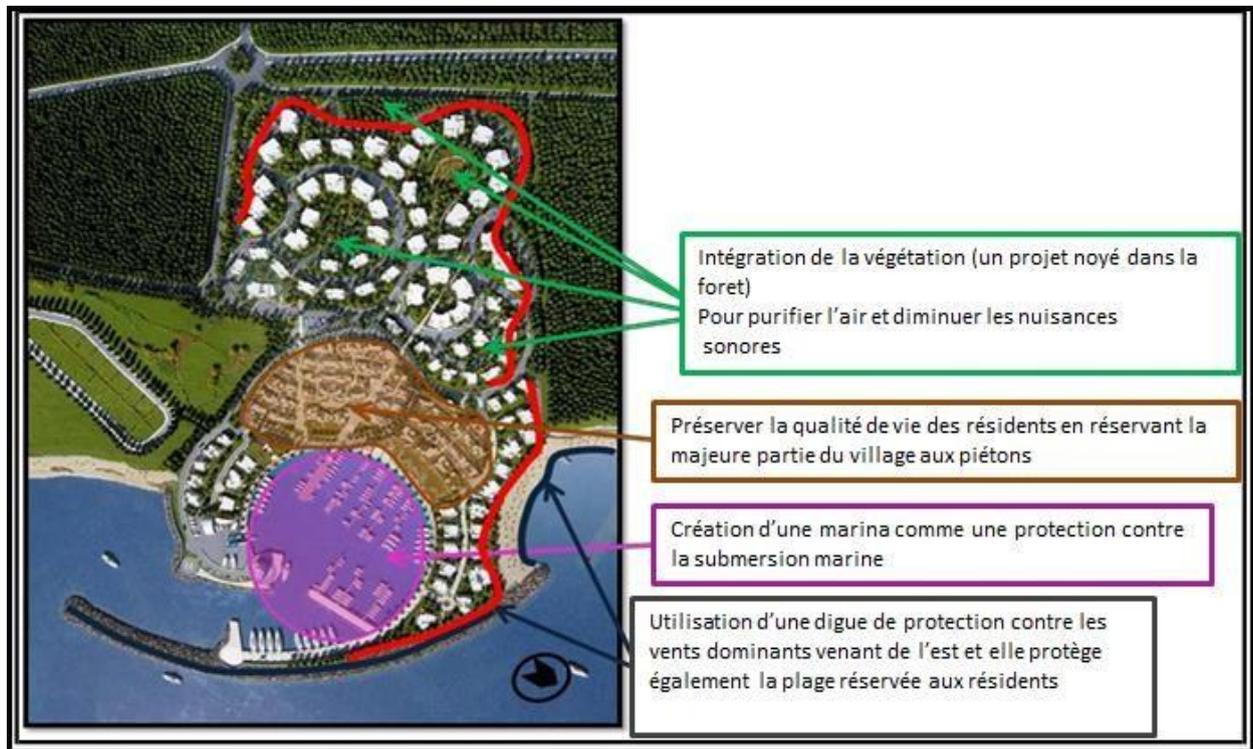


Figure 43 : concepts durables utilisés dans le projet

Source : I 4.720.1263 PDF

#### I.5.1.3.7 Concepts Formels et durables :

Le style des façades :

Style arabo-mauresque : un parfum nostalgique de retour à la ville traditionnelle avec une infrastructure moderne.



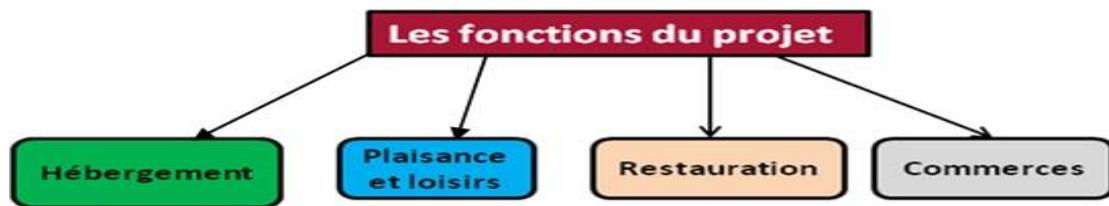
Figure 44 : concepts durables utilisés dans la conception des résidences

Source : 4.720.1263 PDF

Figure 45 : les façades des villas

Source : 4.720.1263 PDF

### I.5.1.3.8 Programme :



- Relation du bâtiment avec l'environnement médiat :
  - Le projet est implanté dans un site où s'épanouit une forêt dense de pins et d'eucalyptus
  - Préserver les forêts en aménageant les espaces verts et les jardins des villas
  - Implantation du projet s'est faite en amphithéâtre afin de profiter du dénivelé naturel du terrain
  - Un système de parc consistant à répartir dans l'ensemble du terrain des lieux d'agrément en relation directe avec les formes bâties

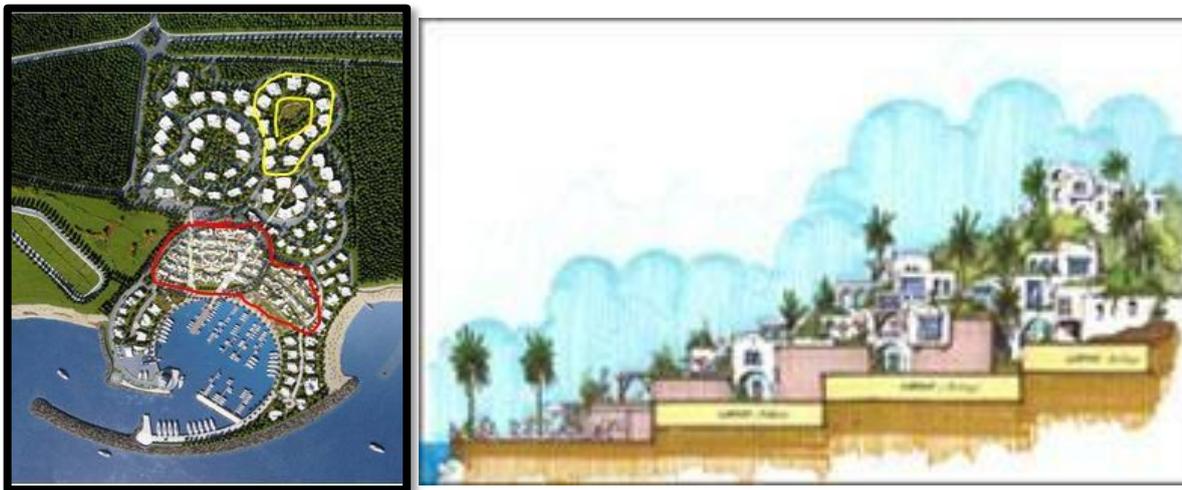


Figure 46 : l'implantation de projet dans la forêt

Source :

<http://www.archibat.info/news.php?artid=1>

### I.5.1.3.9 Paysage :

- L'implantation du projet offre une succession de plateformes permettant d'avoir une vue panoramique sur la mer à partir de tous les niveaux.
- Les bâtiments d'hauteur sur les côtés pour qu'il peut donner la vue panoramique aux villas
- Et pour les bâtiments une vue magnifique sur le forêt
- Et pour l'accès maritime une belle vue sur les villas de quai un village Style arabo- mauresque.

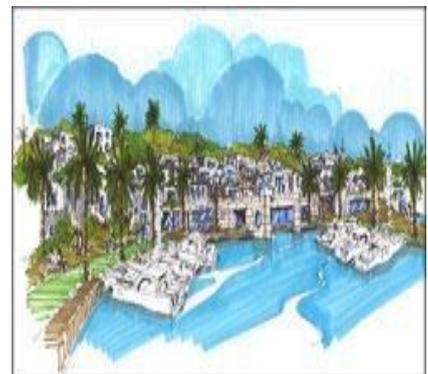


Figure 47 : vue maritime

Source :

<http://www.archibat.info/news.php?artid=1>

### I.5.1.3.10 Circulation :

- La circulation mécanique :

Permettre aux visiteurs de parcourir facilement dans le projet à cause de sa grande surface

- La circulation piétonne :

Permettre aux visiteurs de circuler librement et de flâner dans les multiples ruelles du projet.

#### I.5.1.3.11 Parcours :

La structuration des parcours est faite comme suit :

Un dédale de ruelles d'allées piétonnes bordées de palmiers et des chemins de forêts sillonne le site pour que les riverains et visiteurs le découvre au fur et à mesure.



Figure 48 : les parcours

Source :

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=gammarth+marina](https://www.youtube.com/results?search_query=gammarth+marina)



Figure 49 : les parcours

Source :

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=gammarth+marina](https://www.youtube.com/results?search_query=gammarth+marina)



Figure 50 : La circulation dans le complexe

Source: [https://www.youtube.com/results?search\\_query=gammarth+marina](https://www.youtube.com/results?search_query=gammarth+marina)

#### I.5.1.3.12 Synthèse :

- L'intégration importante de la végétation dans le projet qui renforce son aspect écologique et Pour purifier l'air et diminuer les nuisances sonores
- La mixité sociale et Fonctionnelle
- Préservation de la qualité de vie des résidents en réservant la majeure partie du projet aux piétons.
- Création d'une marina comme une protection contre la submersion marine
- Utilisation d'une digue de protection contre les vents dominants venant de l'est et elle protège également la plage réservée aux résidents

## **Chapitre II : Cas D'étude**

### **Présentation de la ville**

## II.1 La situation géographique de Timimoune :

A 1250 km d'Alger, à l'extrême sud-ouest du pays, se dresse Timimoune. La ville a été promue wilaya dans le cadre du nouveau découpage administratif de 2021.

La ville construite au-dessus de la palmeraie est réputée pour la couleur ocre de ses constructions. Son architecture - arabo-soudanaise - typique de la région a inspiré des villes du Sahel tels Tombouctou et Djenné. Les plus importantes villes dans le style sont Adrar, Reggane, In Salah et Timimoune, toutes situées autour du plateau du Tademaït.

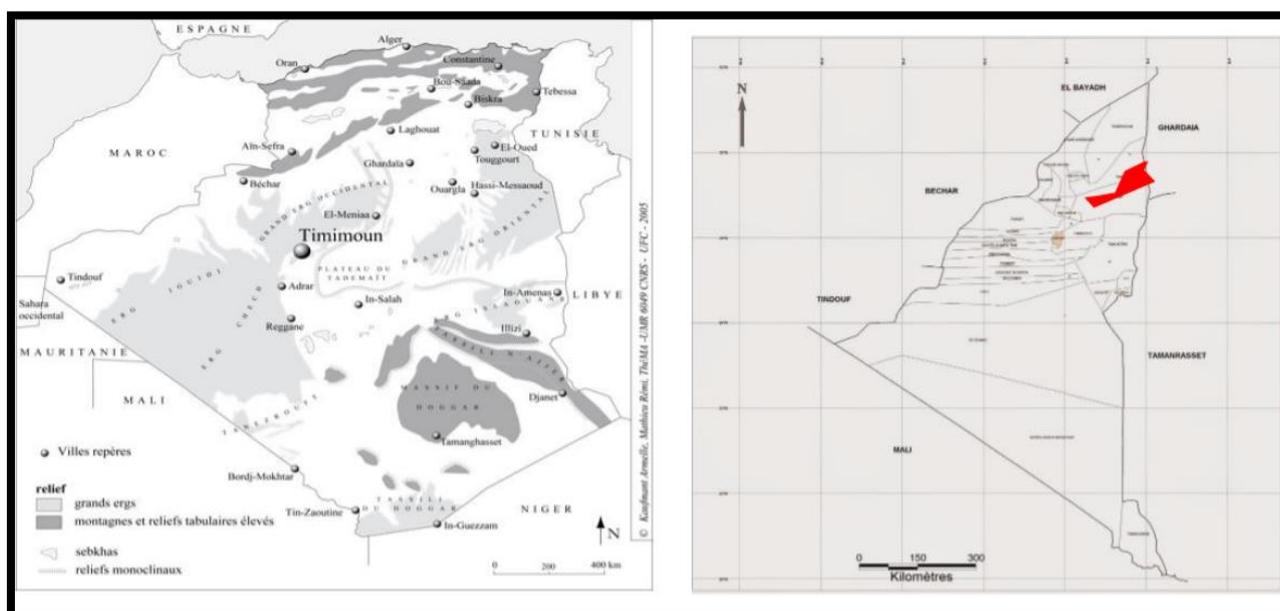
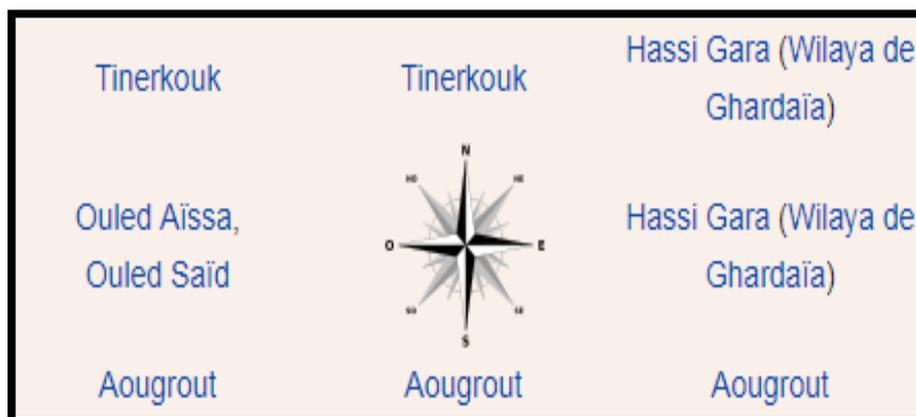


Figure 51 : situation de la ville de Timimoune  
Source : uni.dz

## II.2 Les limites de la ville :

### II.2.1 Les limites artificielles de la ville :

La commune de Timimoune est limitée par : **Nord** : tinerkouk ; **Sud** : Aougrouit ; **L'est** : Hassi gara. **Ouest** : Ouled Aïssa et ouled Saïd. **Nord-est** : Hassi gara. **Nord-Ouest** : Tinerkouk **Sud-est** : Aougrouit ; **Sud-ouest** : Aougrouit



**Figure 52 : les limites artificielles de Timimoune**  
Source : Google image

### II.2.2 Les limites naturelles de la ville :

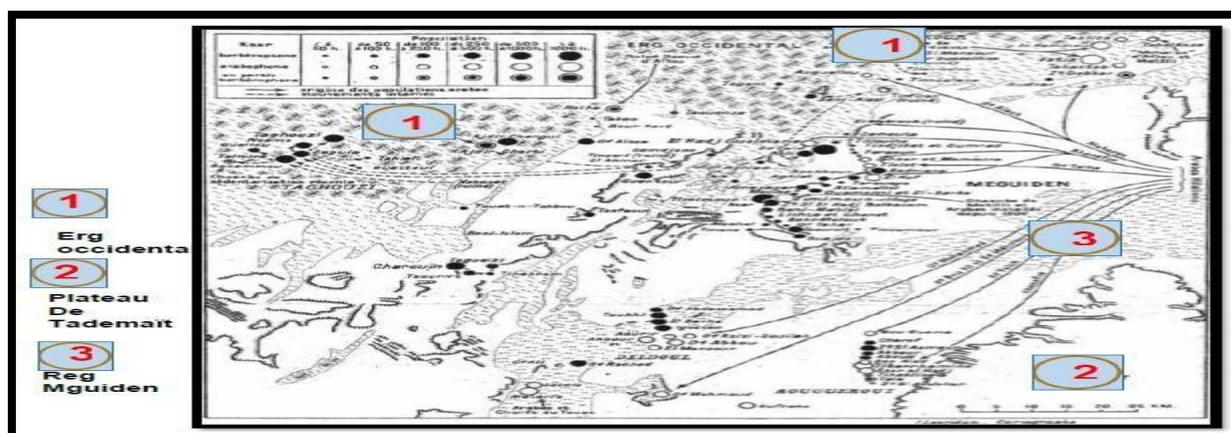
La commune de Timimoune est limitée naturellement par :

**L'Est :** le plateau de Tademaït qui se termine par un escarpement, au pied duquel s'étend le meguiden ; région de pâturage

**L'Ouest :** l'apparition des premières chaînes de la Saoura, dont fait partie le Djebel Bêche marque la limite de Gourara.

**Nord :** c'est à dire dans l'erg occidental, la limite adoptée sera la ligne au-delà de laquelle il n'y a plus d'habitants permanents ; Tabelkoza, Sidi Monsour, Taghouzi sont en effet les dernières oasis que l'on rencontre en partant de la bordure méridionale de l'erg.

**Sud :** Au sud la limite n'est pas nette, parce que dans le passé, il n'y a jamais eu de limite précise avec le TOUAT, c'est l'administration française qui a créé une limite entre les annexes du GOURARA et le TOUAT.



**Figure 53 : les limites naturelles de Timimoune**  
Source : Google image

### II.3 L'implantation de la ville de Timimoune :

- La présence de point d'eau (sebkha), d'une oasis naturelle, d'un carrefour de piste et d'un lieu d'échange privilégié ont favorisé l'installation des premiers habitants.
- Cette installation a été matérialisée par la construction des Aghems : qui sont des unités morphologiquement autonomes, construites sur un piton rocheux, entourées d'un large fossé « le hfir », caractérisées par leurs murs de remparts, tels : Aghem Tazguerth, Tadmait et Sidi Brahim.
- L'implantation est ordonnée par le réseau des foggaras, le vent et l'ensoleillement (implantation Nord-Ouest).

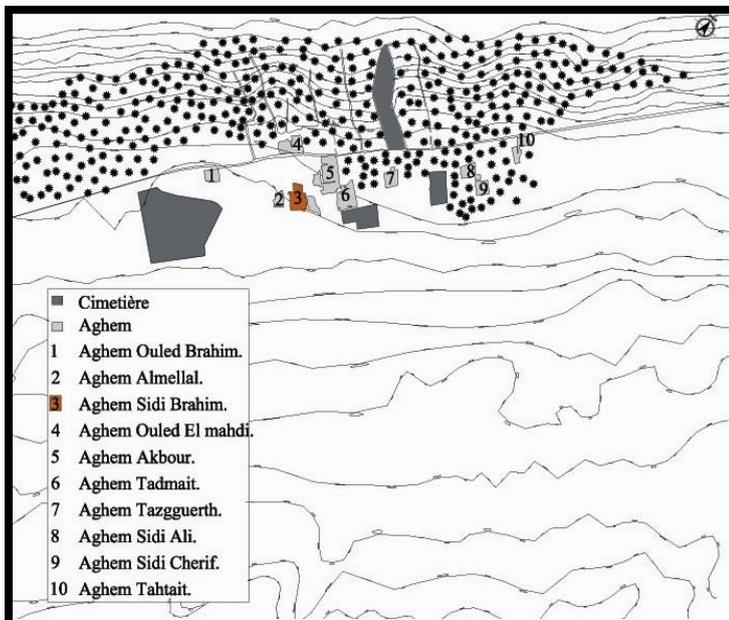


Figure 54 : l'implantation de la ville de Timimoune  
Source : Google image

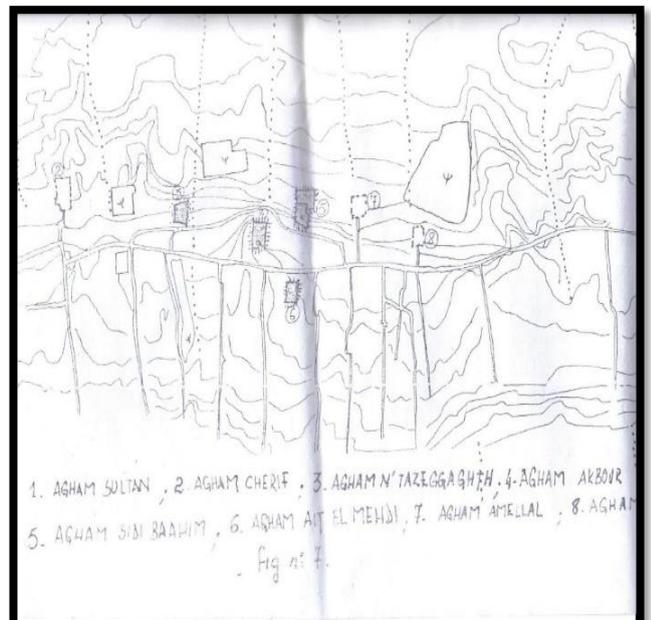


Figure 55 : l'implantation de la ville de Timimoune  
Source : Google image

## II.4 Accessibilité vers la ville :

Le territoire est structuré par des axes de communications qui assurent son accessibilité :

NORD - OUEST : par la RN 6 qui rejoint la RN 51

NORD CENTRE : par la RN 1 qui rejoint la RN 51 NORD

EST : par RN 3 qui rejoint la RN 49, cette dernière se relie à la RN 1 qui rejoint la RN 51

De la Tunisie : par la RN 48

Du Mali : par la RN 6

Un réseau routier très dense avec des axes de liaison vers le Nord et le Sud du pays. Une longueur de 2.314 km de routes nationales, 518 km de chemins de wilaya et 454 km de routes communales.

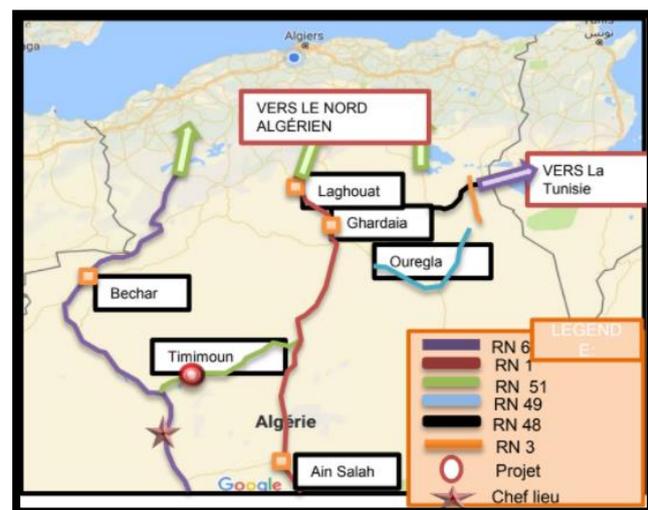
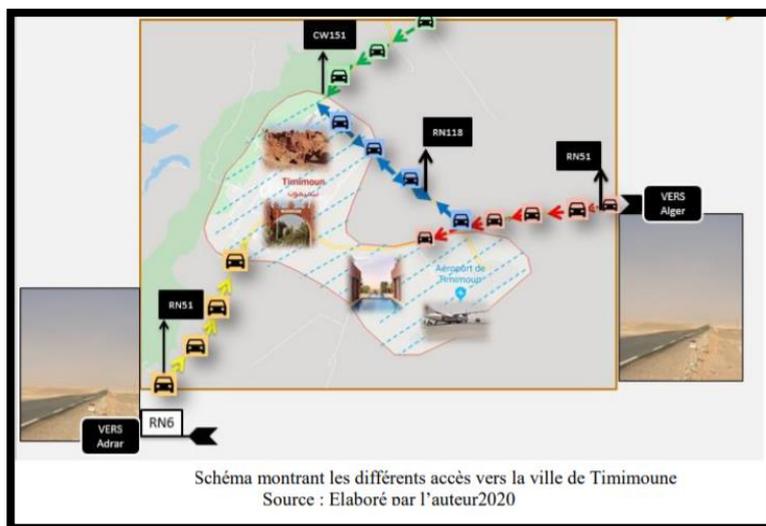


Figure 56 : schéma montrant les différents accès vers la ville de Timimoune  
Source : Google image

Figure 57 : accessibilité vers Timimoune  
Source : Google image

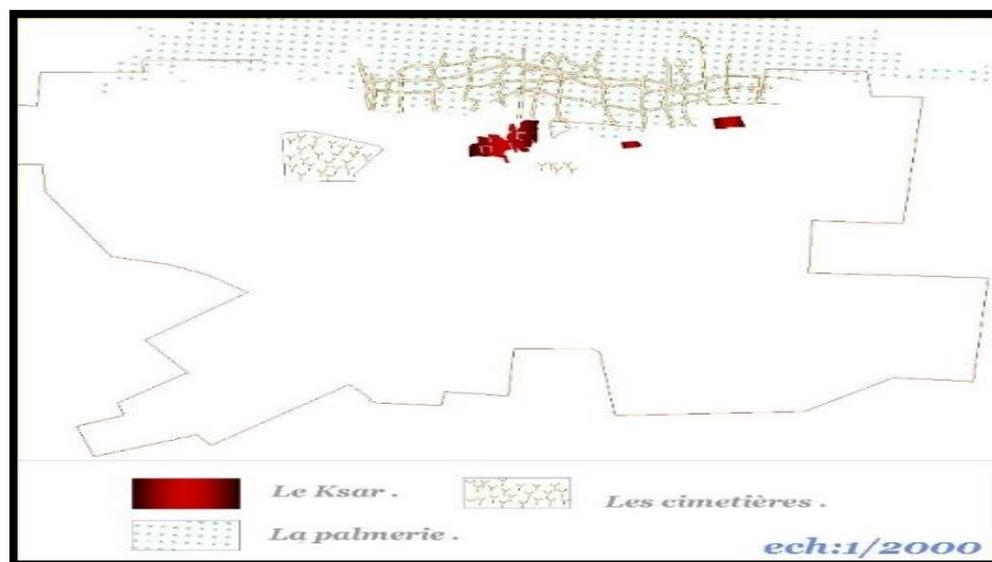
## II.5 Analyse diachronique de la ville de Timimoune :

### ➤ Introduction :

- La ville de Timimoune possède une forme très complexe, et pour la comprendre nous devons réduire son degré de complexité en analysant chacune de ces parties à part.

### ➤ La période intramuros :

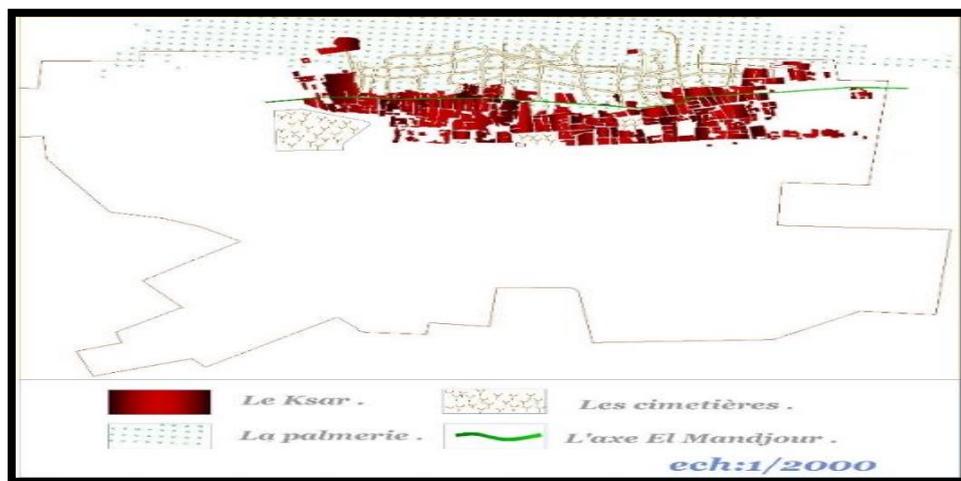
- La première transformation par l'homme du milieu naturel dans la région est des Aghams, c'est l'élément structurant du territoire.



**Figure 58 : la période intramuros (600 à 100 JC)**  
**Source : Centre d'étude et de réalisation en urbanisme, document d'urbanisme**

➤ **La période de formation du ksar :**

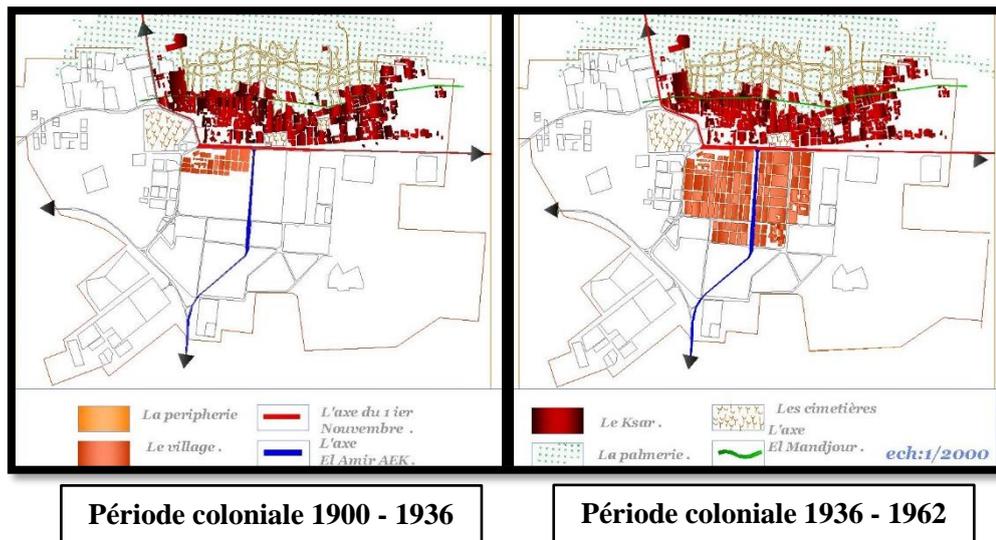
- Après l'arrivée des musulmans en Afrique du nord, il y avait un franchissement des limites et l'accroissance des habitants à l'extérieur de l'agham.
- Et puis le Marabout Sidi Moussa qui a unifié les aghams en une seule entité appelé Ksar.
- Donc il y a eu la création d'un noyau homogène qui servira le départ de toutes les extensions.



**Figure 59 : la période de formation du ksar (précolonial)**  
Source : Centre d'étude et de réalisation en urbanisme,  
document d'urbanisme 1997.(autocad)

➤ **La période coloniale :**

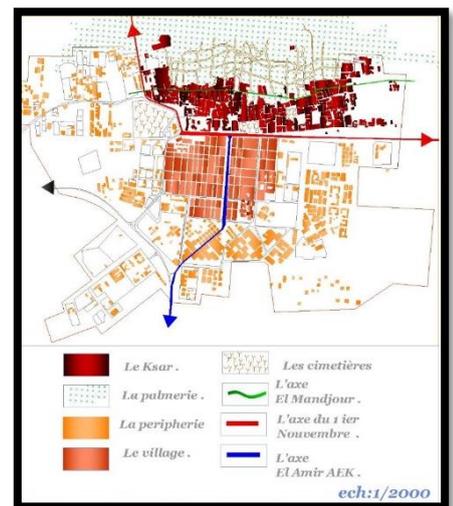
- L'installation du village en face du ksar sur les côtés les plus hauts pour des raisons de sécurité et de contrôle en traçant la première démarcation entre les deux systèmes urbains qui ont été superposés sur une piste caravanière et qui est devenu plus tard la ligne de croissance fondamentale du village.



**Figure 60 : la période de formation du ksar (précolonial)**  
 Source : Centre d'étude et de réalisation en urbanisme, document d'urbanisme 1997. (autocad)

➤ **La période post coloniale :**

- Elle est reflétée par la périphérie de la ville constituât la somation des entités autonomes (zoning) rejetée vers le désert du plateau du Tademaït dont chaque zone possède sa propre structure interne qui ne prend pas en considération des structures de la ville.
- Cette période est marquée par l'introduction des instruments de production et de gestion du domaine du bâti.



**Figure 61 : la période post coloniale**  
 Source : Centre d'étude et de réalisation en urbanisme, document

➤ **Conclusion :**

L'analyse du processus historique de formation et de transformation de la ville de Timimoune nous a permis d'établir une synthèse d'interprétation de la structure urbaine historique à travers les éléments ordonnateurs et générateurs de la croissance.

-La lecture de la ville nous montre quarts parties de la ville qui sont reconnaissables et identifiables : le ksar ; le village ; la périphérie ; la palmeraie.

**\*Le ksar :**

Partie de la ville dotée d'une identité spécifique par son caractère d'achèvement morphologique dû à l'unité d'implantation

-Le Ksar est resté compact et n'a pas subi de transformation à part quelques édifications individuelles et il a continué sa croissance du nord à l'est.

**\*Le village :**

Il représente un type d'habitat compact, dense et homogène, sa croissance est parallèle à la première partie selon l'axe du rabattement (1<sup>er</sup> novembre).

**\*La périphérie :**

C'est une partie de la ville avec une faible identité spécifique, elle ne suit aucune logique dans sa croissance, ni aucune continuité.

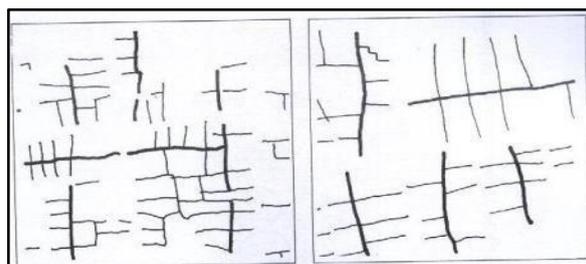
**\*La palmeraie :**

C'est une partie de la ville, à valeur ambiante et culturelle, et elle constitue une barrière naturelle de la croissance.

## II.6 L'analyse synchronique de la ville de Timimoune :

➤ **Système parcellaire :**

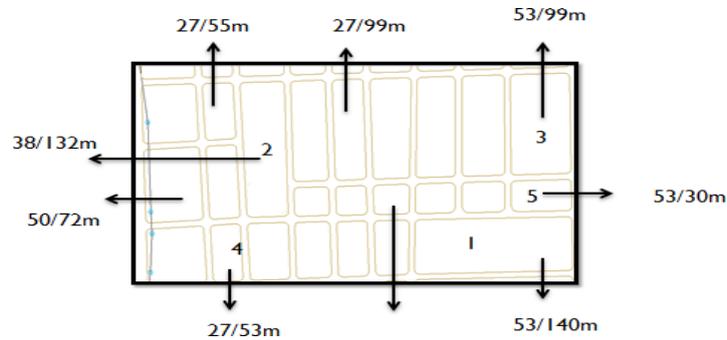
- **Tissu ancien :** Le ksar présente une forme urbaine organique, se caractérisant par une absence apparente de géométrie et une adaptation continue des formes à leurs contextes. L'urbanisation au ksar se fait sur un tracé et des découpages du sol qui ont de vieilles origines. Dans le ksar de Timimoune, où nous trouvons une partie ancienne caractérisée par un parcellaire dense et donc des parcelles de petites tailles, plus on se dirige vers les parties les plus récentes et plus le parcellaire s'élargit et les parcelles deviennent grandes.



**Figure 62 : Carte des différentes formes des parcellaires de ksar**  
**Source : Samira Haoui Bensaada 2002.**

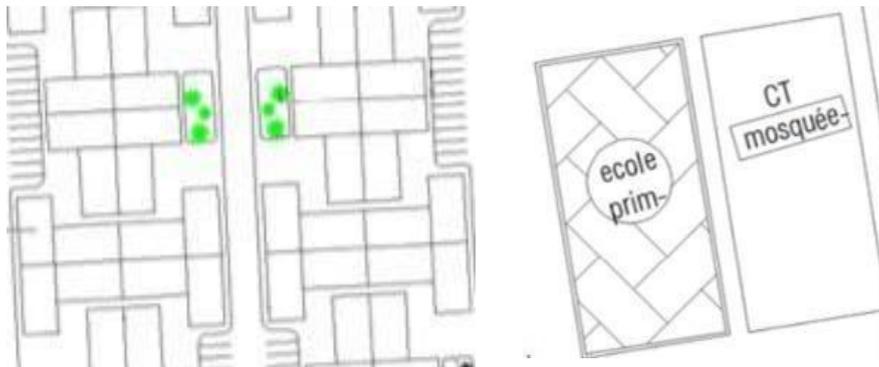
- **Tissu colonial :** Le type de trame qui a été adopté est celui utilisé dans les tissus urbains créés de toute pièce de manière volontaire dans les villes coloniales.

Il existe un seul type de parcelle de forme rectangulaire à différentes dimensions.

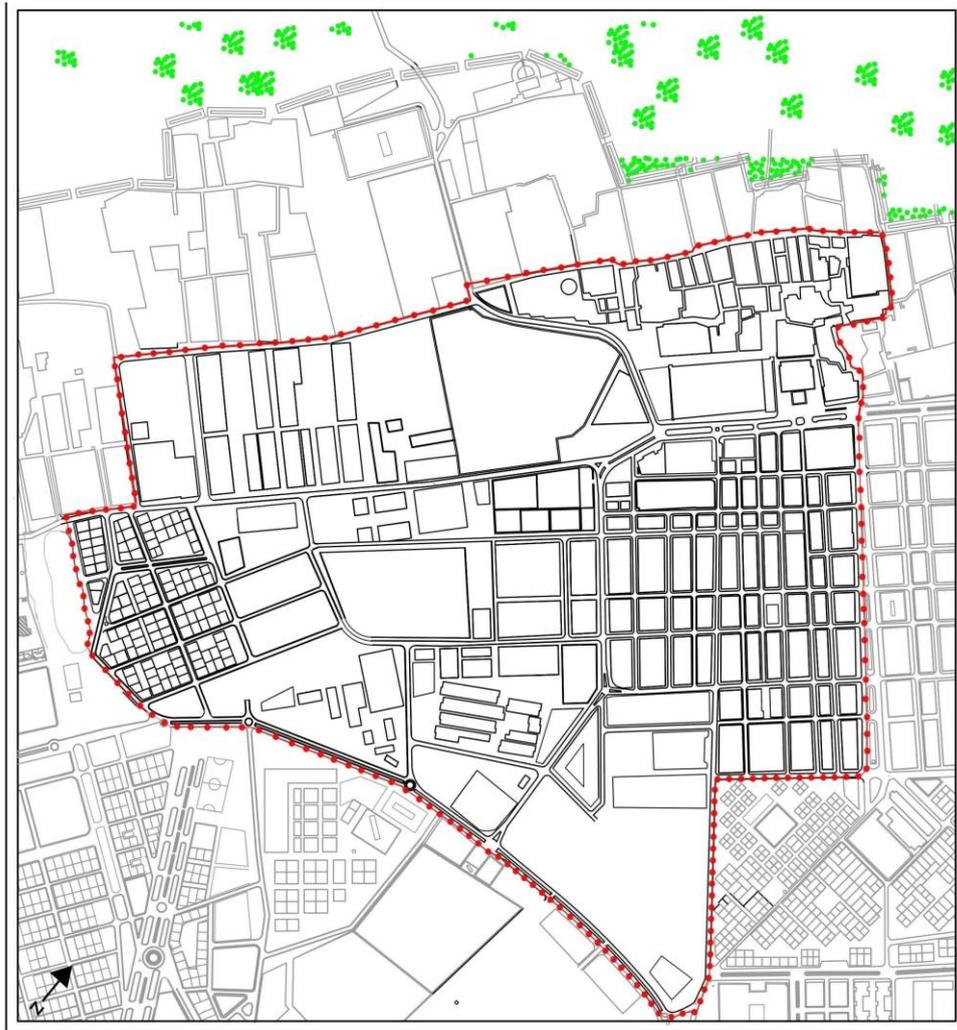


**Figure 63 : Les dimensions de parcellaire de village. Source : Auteurs**

- **Tissu actuel :** Le tissu postcolonial est constitué d'une trame qui régit par une trame orthogonale, alors il existe une seule parcelle de forme rectangulaire à différentes dimensions et orientations.



**Figure 64 : système parcellaire de tissu actuel. Source : PDAU traité par auteurs**



**Figure 65 : carte du système parcellaire de la ville de Timimoune . Source : PDAU traité par Auteurs**

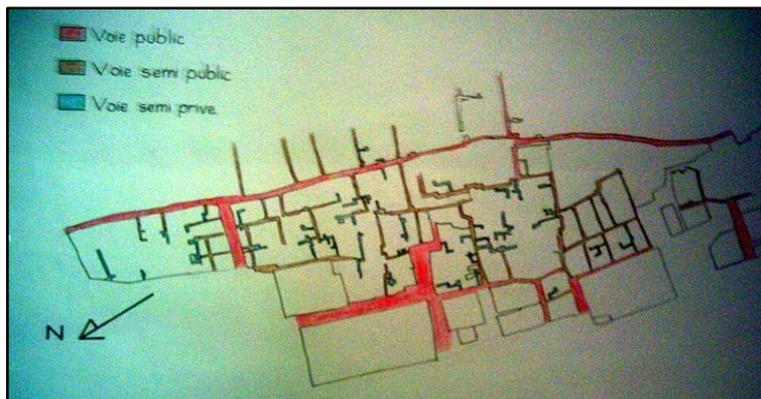
➤ **Système viaire :**

- **Tissu ancien :** Le tracé des voiries de ksar est organique. La hiérarchie est très forte (on passe du public au privé, du découvert au couvert, du plus large au plus étroit et du clair à l'obscur).

Les dimensionnes des parcours et leur organisation permettent de diminuer la vitesse de vent ; et les passages couverts diminuent la surface exposée au soleil.

Type de parcours	Dimensionne	Fonction
El Mijour	3.50 m	Public
Parcours des rahbat	2,5m	Public
Parcours agricole	2.20 m	Public
Zekak	1.75 m	Semij privée
Sebat	1-1.5 metre	privée

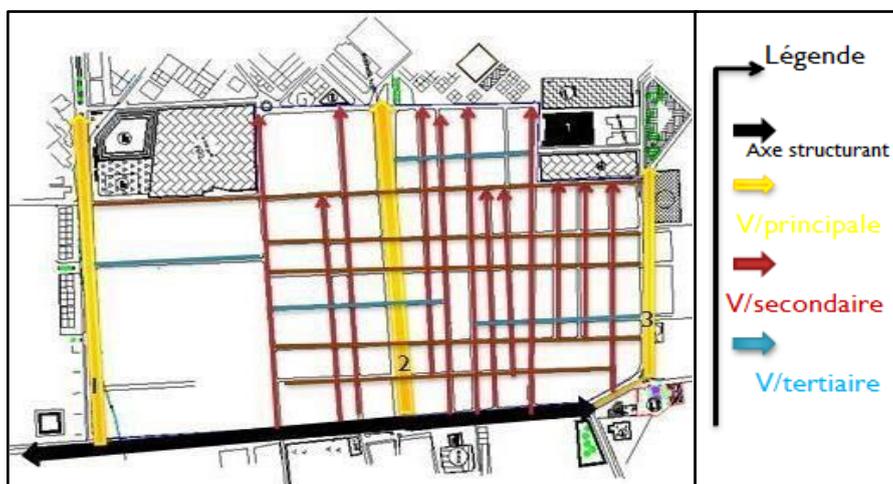
**Tableau 1 : les dimensions des parcours structurants le ksar**



**Figure 66 : système viaire de ksar de Timimoune. Source : Op, Cit, Samira Haoui Bensaada 2002.**

**Tissu colonial :**

- Système viaire fonctionnel.
- Très bonne fluidité et circulation (large voie).
- Manque des parkings.
- Le vent circule librement dans le village grâce à la voie large (pas d'étude de vent).



**Figure 67 : système viaire de village. Source : auteurs.**

**Tissu actuel :**

- Pas de logique dans le traçage.
- Large voie permet la circulation des vents.
- Deux types des voies mécaniques et piétonnes (public).

➤ **Systeme Bâti non bâti :**

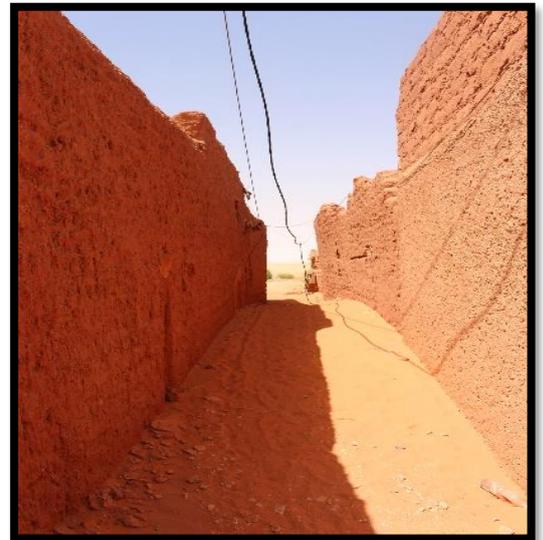
• **Tissu ancien :**

Dans le ksar le max de gabarit c'est RDC (4.5m) les maisons ont le même gabarit pour des raisons d'intimité.

On remarque qu'il y'a aucun traitement dans les façades, sauf la porte d'entrée et parfois on trouve des petites ouvertures en haut pour l'aération. Les portes traditionnelles sont faites de planches de palmier assemblées sur deux ou trois traverses, les plus anciennes portes sont liées par des chevilles en bois ou avec des clous de fer grossièrement forgés. Les portes de Timimoune sont simples et ne supportent aucun élément décoratif.



**Figure 68 : bâti du ksar.**  
Source : auteurs.2022



**Figure 69 : bâti du ksar.**  
Source : auteurs. 2022

- **Tissu colonial :**

Le village se positionne en face du ksar, représente les édifices nouveaux (équipements administratifs, culturel, cultuel, de sport et de loisir) avec une architecture du style néo-soudanais. Le traçage de village a été fait selon une trame orthogonale :

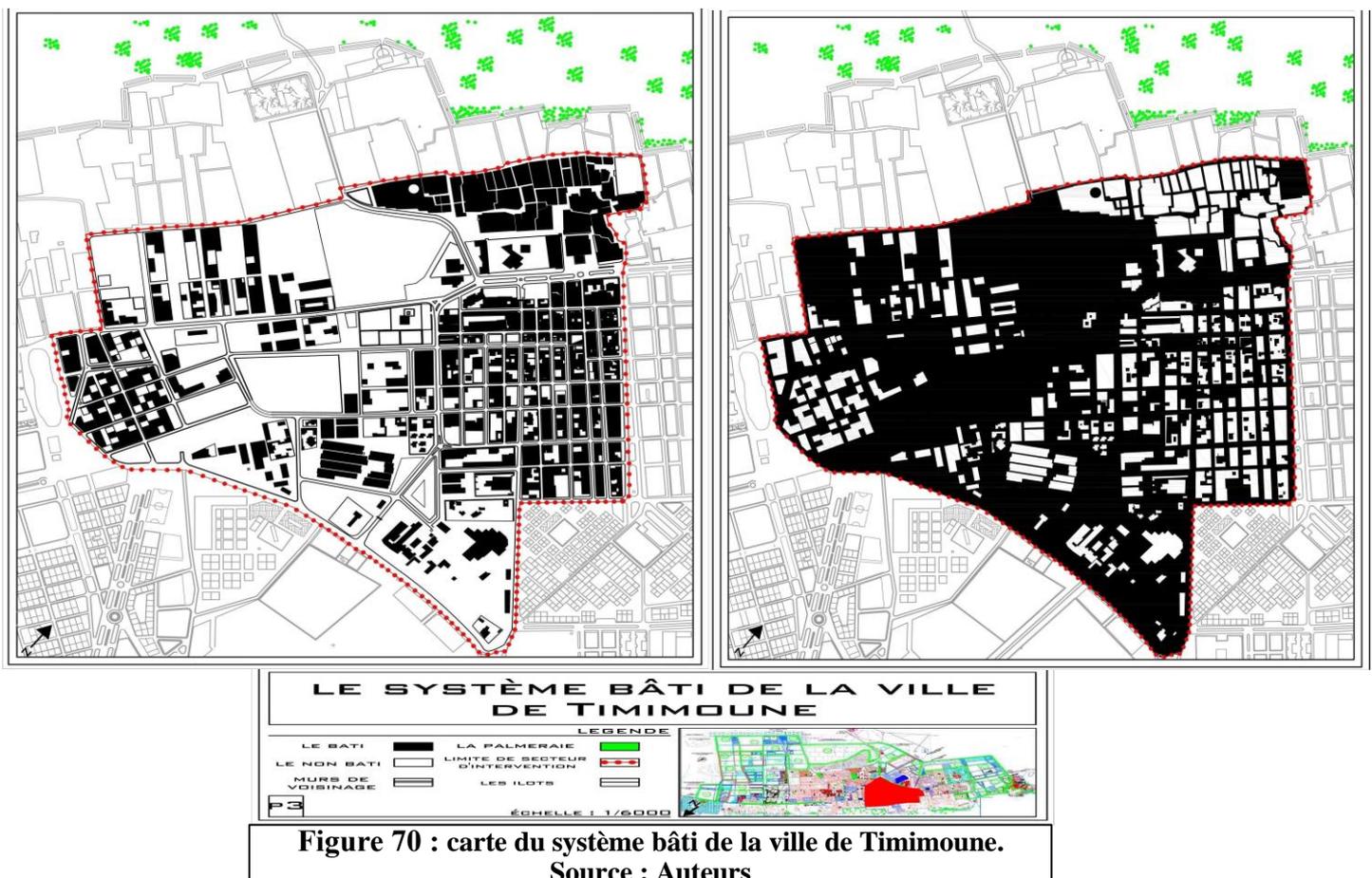
- Forme régulière (rectangulaire) de bâti de différentes dimensions ;
- Obéissance directionnelle.

- **Tissu actuel :**

Cadre bâti non homogène (rupture) au niveau de gabarit et texture et façades grâce à plusieurs types de construction. Et adaptation d'un nouveau style architecturale (villes nord)

➤ **Système non bâti :**

Le système non représenté au niveau du Ksar par la présence des rahbas de différentes dimensions, au niveau du village colonial par des placettes avec manque d'espace libre et au niveau du tissu actuel par un manque des espaces libres.



➤ Les éléments de permanence :

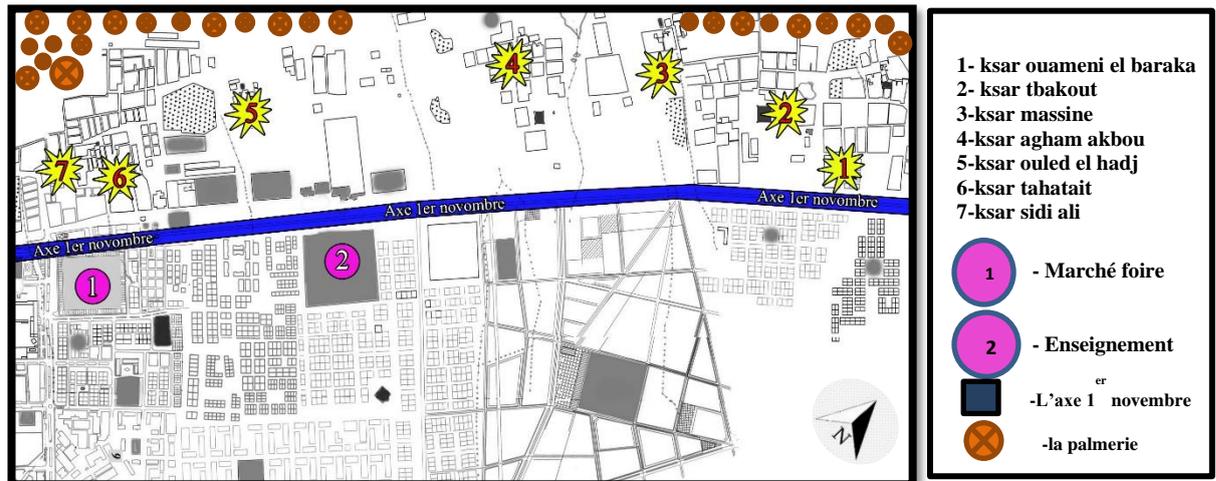


Figure71 : la structure de la permanence  
Source : PDAU traité par les étudiants

➤ Les Aires de pertinence :

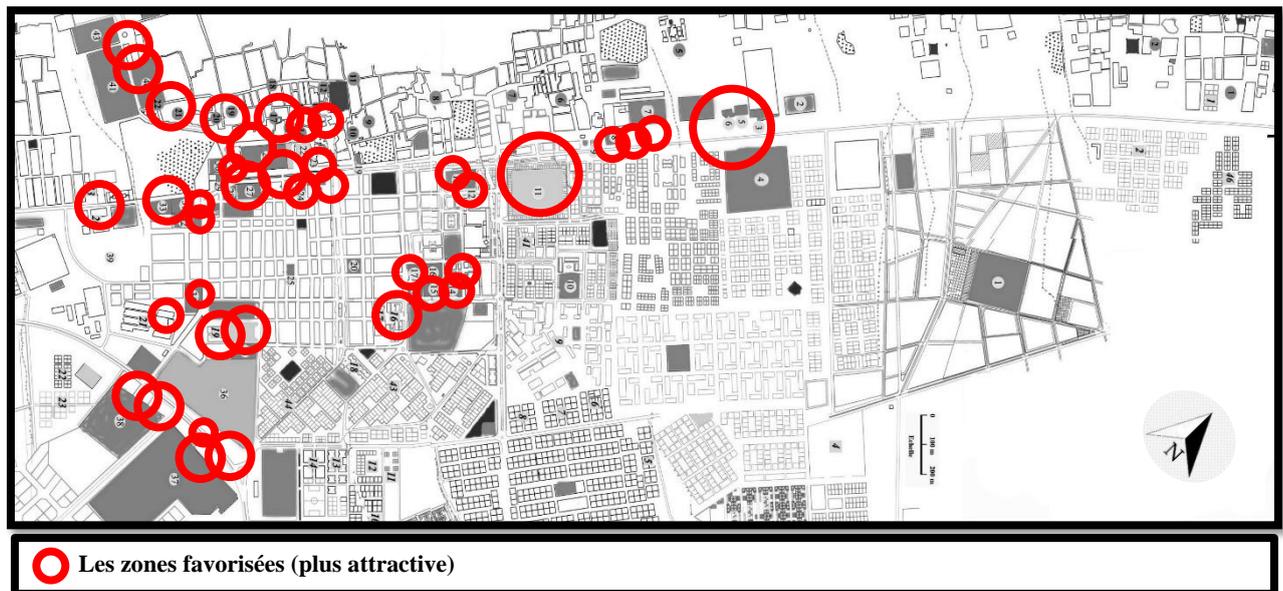
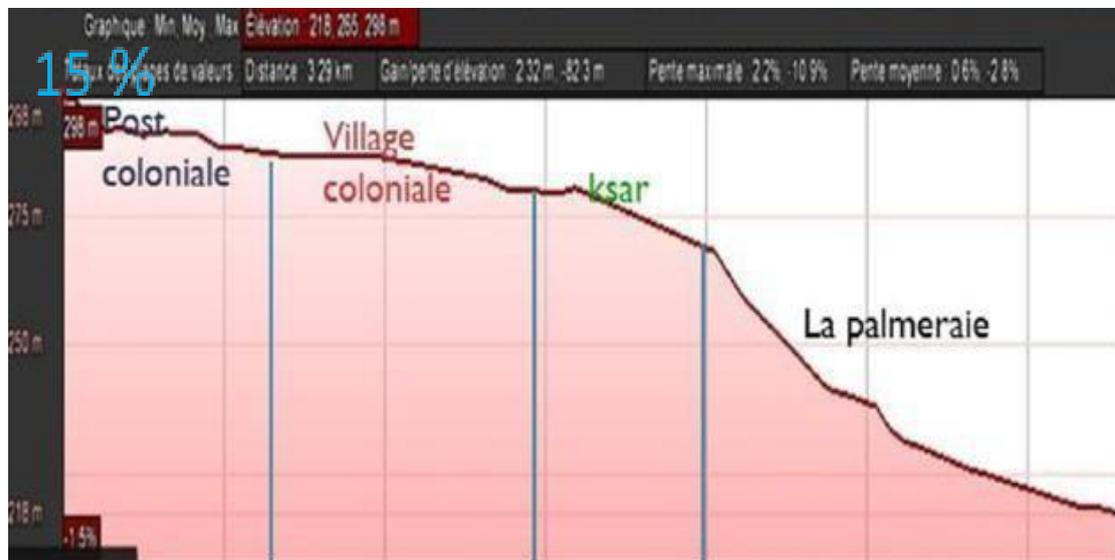


Figure 72 : les Aires de pertinences  
Source : PDAU traitée par les étudiants

➤ **Morphologie de la ville :**

Timimoune est située à l'ouest du plateau de Tademaït. La ville domine la Sebkhha qui est l'ancien site de ce qui fut autrefois tantôt un fleuve, tantôt une étendue lacustre. Ce bassin a reçu par phases successives de nombreux sédiments et est riche en fossiles et en hydrocarbures.



**Figure 73 : coupe topographique est ouest de la ville de Timimoune**  
Source : Google Earth

➤ Lecture du PDAU (Plan directeur d'aménagement et d'urbanisme) :

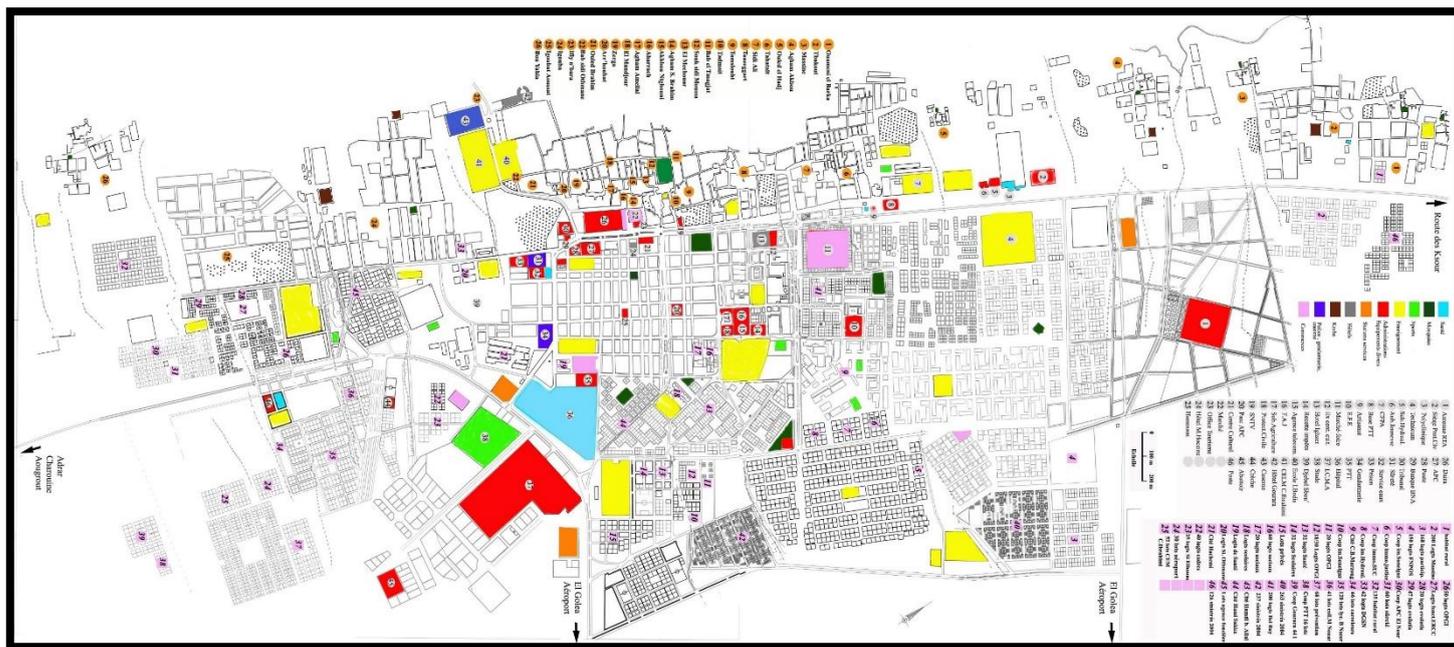
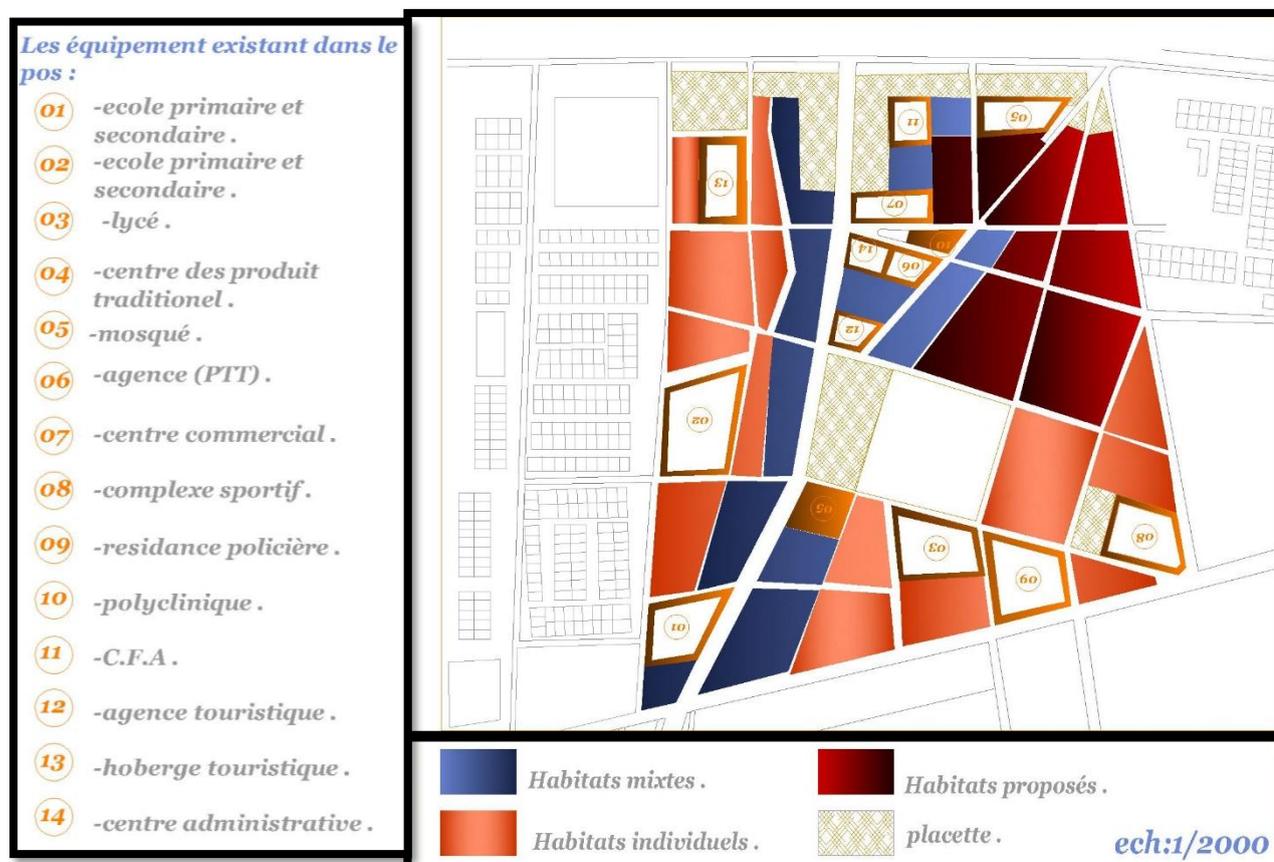


Figure 74 : PDAU de la ville de Timimoune.

- L'organisation du PDAU est d'ordre pluridisciplinaire, il ne s'occupe que de la programmation et de l'utilisation des disponibilités foncières (le concept du plan de zoning sans aucune indication sur le plan morphologique).
- Cette extension suit la même logique de la croissance linéaire de la ville dans le temps qui a été engendrée par les barrières régionales naturelles.
- Donc les actions d'aménagements proposées par le PDAU sont réalisées à l'échelle de la ville ne sont pas en terme de continuité, mais plutôt en terme d'extension diffusée et non structurée.
- Le partage des secteurs a causé la fragmentation de la ville au lieu de souder et d'unir les différentes parties qui la composent.
- Dans ce plan le système viaire représente un support planimétrique qui tend à rendre l'opération solidaire et relie les différentes zones entre elles uniquement en matière de distribution et d'accessibilité.

➤ Lecture du POS (Plan d'occupation du sol) :

- Pour la délimitation des aires des POS, c'est la même logique des instruments d'urbanisme des villes de nord elle obéit à des critères techniques administratifs.
- L'aire d'étude contient des activités différentes qui peuvent répondre à certains besoins des habitants, mais on remarque la concentration de quelques activités par rapport aux autres.



**Figure 75 : POS N13.**  
Source : société d'étude et de travaux publique, pos n°13 Zitz El Hadj El Miloud.

➤ **Synthèse de la lecture du PDAU :**

Il fallait d'abord :

- Restaurer le centre urbain de la ville de Timimoune et surtout le noyau historique (le Ksar).
- Ré urbaniser la ville de Timimoune de manière à créer un certain équilibre dans cette dernière et casser la rupture existante entre les différentes parties de la ville.
- Consolider les petits villages récents pour leur permettre de se développer d'une façon plus objective et homogène.
- Créer de nouvelles villes sur les sites (énormément larges) suivant les mêmes principes d'implantation de la ville de nord.

➤ **Synthèse de la lecture du POS :**

La proposition (habitats proposés) ne cherche pas à créer l'équilibre, ni de casser l'ordre de zoning.

Donc, dans cette zone on propose de :

- Créer un complexe multifonctionnel qui contient des activités différentes (résidentiels, commerciales, culturels, activités de détente et loisirs...).
- Déplacer certaines activités vers la zone vierge et le remplacement de cette dernière par des activités qui ont marqué leur absence et suivre le même ordre existant de la ville.

➤ **Les potentialités touristiques de la ville de Timimoune :**

➤ **Les potentialités naturelles et architecturales :**

La ville de Timimoune est une belle oasis du Sahara algérien, située dans la région du Gourara. Elle est réputée pour la couleur de ses constructions en ocre rouge. Timimoune est un endroit propice à la détente, à la tranquillité ainsi qu'à la découverte. Aux confins du Gourara et à l'orée du grand-erg occidental, la sebkha de Timimoune recèle de nombreux petits villages nichés

dans de minuscules oasis.

Ceux situés sur ce que furent les rives du lac, s'ornent souvent d'impressionnantes ruines fortifiées : les ksour.

Ces forteresses comportent presque toujours plusieurs niveaux. Timimoune fait partie des 3 villes construites dans le style néo-soudanais. Surnommée la flamboyante, elle est située au bord du plateau de Tademaït. Elle domine la sebkha qui est l'ancien site de ce qui fut autrefois tantôt un fleuve, tantôt une étendue Lacustre.

A Timimoune, le charme se trouve à portée de mains. L'hôtel Gourara, édifié à la lisière de la ville, au-dessus de l'oasis, est une remarquable construction de l'architecte français **Fernand Pouillon**. En forme de « fer à cheval », les niveaux en dégradés offrent de magnifiques terrasses recouvrant les chambres, il est un très bel exemple d'adaptation d'un bâtiment dans un environnement à protéger. On trouve à Timimoune les vestiges d'un beau ksar, il en existe de nombreux autres dans les environs. Bien qu'il soit hors d'usage.



**Figure 76 : vue sur la palmeraie**  
Source : auteurs, mars2022



**Figure 77 : hôtel la rose des sables**  
Source : auteurs, mars2022



Figure 78 : l'APC de Timimoune  
Source : auteurs, mars2022



Figure 79 : édifice dans la ville de Timimoune  
Source : auteurs, mars2022

➤ Potentialités culturelles de la ville de Timimoune :

➤ Ahallil du Gourara :

L'Ahellil du Gourara est un genre musical et poétique algérien, emblématique des Zénètes du Gourara, il est pratiqué lors de cérémonies collectives principalement dans la partie berbérophone du Gourara lors de fêtes religieuses et de pèlerinages, mais aussi à l'occasion de mariages et foires locales. Il est étroitement lié au mode de vie des Zénètes et à l'agriculture oasisienne. Il a été inscrit en 2006 sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.



Figure 80 : Groupe Ahallil  
Source : guide Timimoune la mystique édition 2011

➤ **Sboue de Timimoune :**

Le Sboue est le pèlerinage annuel des habitants à la zawiya Sidi El Hadj Belkacem au Gourara pour visiter les mausolées des saints et commémorer le septième jour de la naissance du prophète Mohamed a été inscrit, début décembre 2015 sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Cette manifestation culturelle est composée des expressions qui démontrent la diversité du patrimoine immatériel et qui font prendre davantage conscience de son importance.

➤ **Les ziaras :**

L'histoire de la région est honorée chaque année à date fixe dans le calendrier lunaire. Cela donne lieu à des réjouissances que l'on appelle Ziara qui signifie « visite ». Les plus connues d'entre elles qui attirent chaque année des centaines de visiteurs sont celles du Mawlid (12ème jour du mois Rabia) et du Sbou (18ème jour du mois Rabia).



**Figure 81 : Festival du sboue.  
Source : Ibidem**



**Figure 82 : Danse des bâtons Ziara de  
Lala Hidja  
Source : Ibidem**

➤ **Synthèse :**

Notre objectif était de répondre à nos problématiques de la ville tout en respectant et en revalorisant le patrimoine et les principes de l'architecture locale. Tout au long de notre recherche on a fini par conclure que le champ culturel est la meilleure solution pour répondre aux deux problématiques essentielles sur lesquels nous avons travaillé.

Le tissu historique de la ville comporte une architecture propre au ksar du Sahara algérien, mais le développement de la ville hors de ce tissu a causé la décadence totale du cadre de vie et du bâti de cette partie. Ce centre historique est un élément patrimonial très important, reflétant l'architecture typique du Sahara qui nécessite d'être revalorisé.

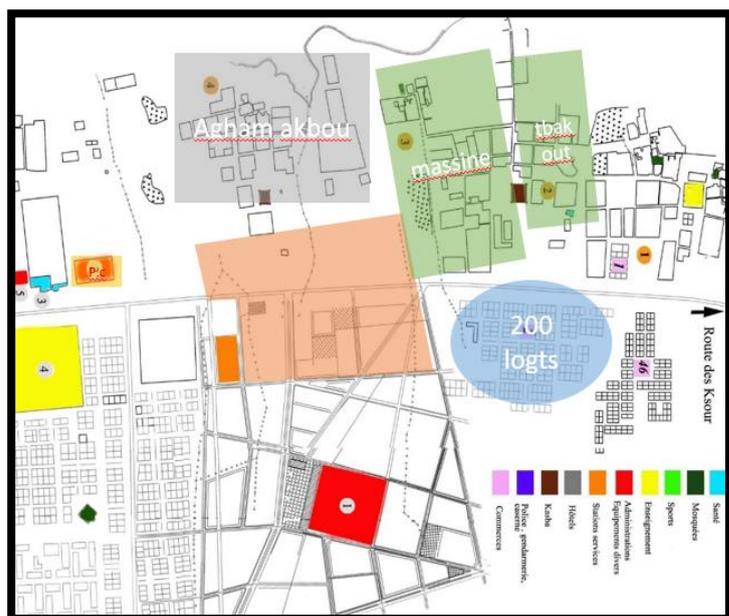
Donc il faut répondre aux problèmes et aux besoins de la ville, en intégrant une modernité dans les conceptions mais en s'adaptant avec l'architecture traditionnelle de la région qui a été perdue dans les nouvelles extensions.

## **Chapitre III : Cas D'étude**

### **Présentation de l'air d'intervention**

### III.1 Situation de site d'intervention :

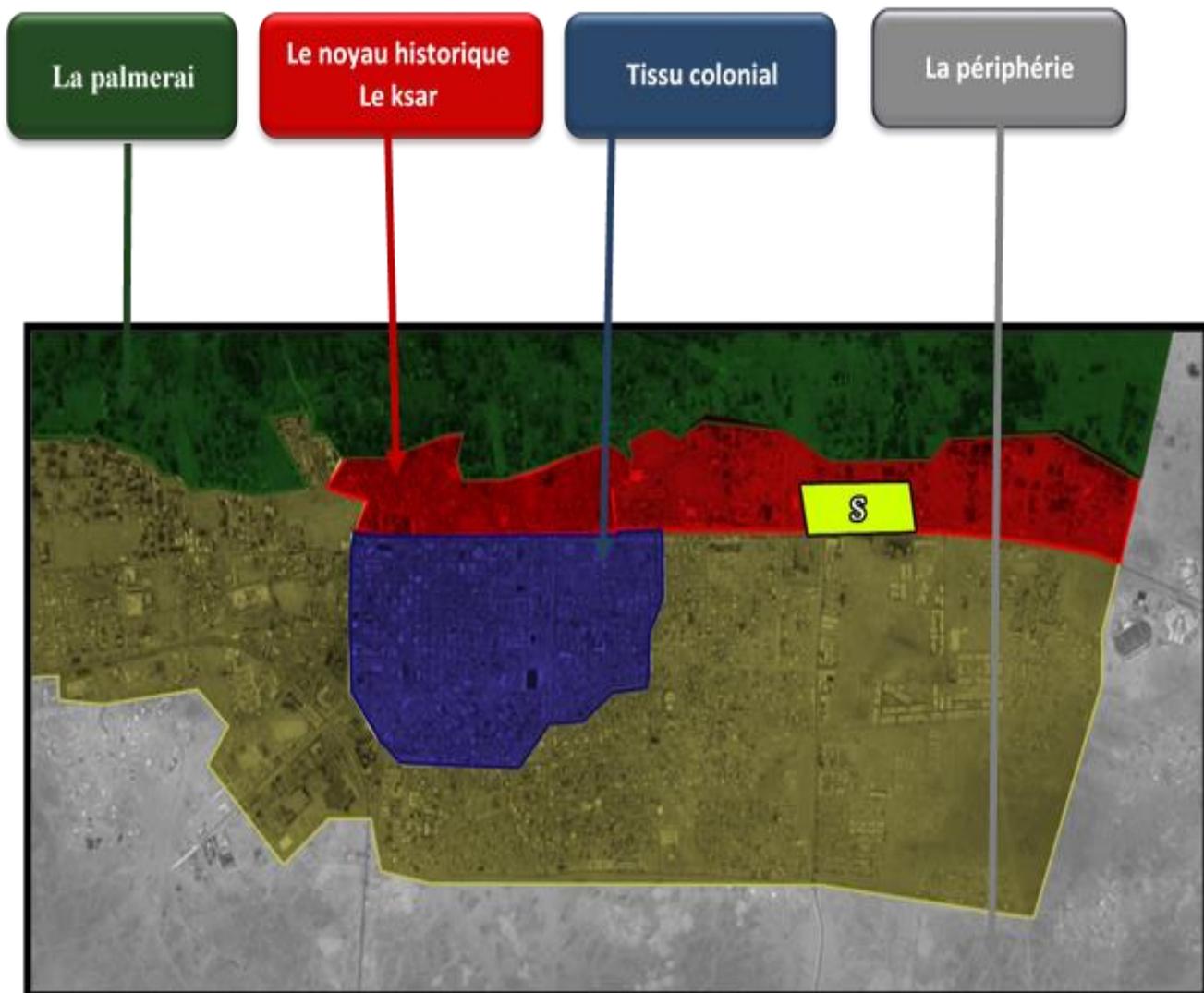
L'aire d'intervention est située entre le pos N13 et lagham akbou soulignant ainsi un axe majeur de la ville de Timimoune, l'axe Horizontal représente le boulevard du 1er novembre, c'est un parcours centralisant qui articule le ksar avec le village, il devient l'axe ordonnateur de formation et de développement permanent de toute la ville.



**Figure83 : Situation de l'air d'étude**  
Source : PDAU traitée par les étudiants



**Figure84 : Situation de l'air d'étude**  
Source : photo aérienne traitée par les étudiants



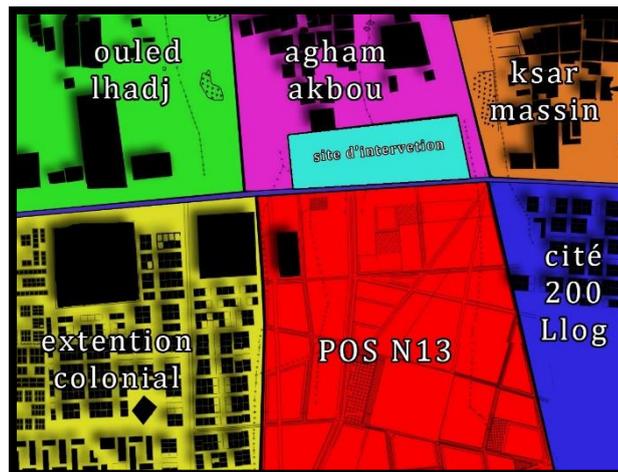
**Figure 85 : carte de situation**  
**Source : photo aérienne traité par les étudiants**

### III.2 Les critères du choix du site :

La réussite du projet est en fonction de la pertinence d'implantation dans un tissu urbain qui permettra de renforcer l'identité culturelle et culturelle.

Parmi ces critères on cite :

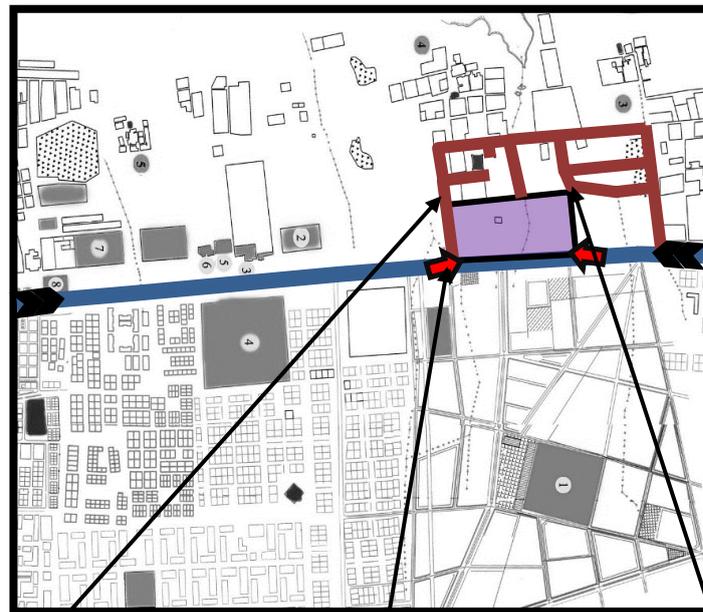
- Sa position géographique qui est loin des nuisances urbaines, (à l'extension contemporaine de la ville).
- La bonne accessibilité
- Un pôle d'attraction reliant le vieux ksar et la ville coloniale.
- Une situation dominante sur la ville.
- La proximité du boulevard 1er novembre



**Figure 86 : carte de situation**  
**Source : PDAU traitée par les étudiants**

### III.3 Accessibilité :

- Notre site est accessible par le boulevard du 1er novembre
- Notre site d'intervention est accessible du lagham akbou par deux accès piétons
- Le ksar Massine est accessible aussi par une voie piétonne
- Notre site est bien accessible du côté du boulevard 1er novembre mais on remarque un manque d'accès mécanique sur les trois autres cotés.



**Figure 87 : carte d'accessibilité**  
**Source : PDAU traitée par les étudiants**

— Voie secondaire    ➡➡ Accès du boulevard  
➡ Voie principale



### III.4 Les limites :

➤ **Limite forte :**

Continue et impénétrable constitue une limite entre notre site d'intervention et la partie du pos numéro 13 et aussi avec laghama akbou et ksar Massine.

Donc notre projet doit être lié directement avec ces trois parties de la ville.

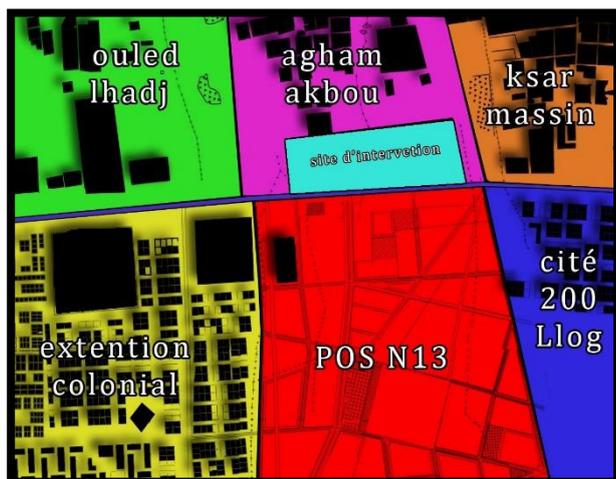


Figure 88 : carte des limites  
Source : PDAU traitée par les étudiants



Figure 89 : terrain du POS 13  
Source : auteur mars 2022



Figure 90 : agham akbou  
Source : auteur mars 2022



Figure 91 : ksar Massine  
Source : auteur mars 2022

### III.5 Le bâti et non bâti :

- On remarque un tracé régulier au niveau du tissu colonial donc on trouve une homogénéité entre le plein et le vide.

- Au niveau de la périphérie on remarque un tissu irrégulier (des extensions spontanées non planifiées sans aucune logique d'implantation)
- Au niveau du ksar on trouve un tracé organique suivant l'implantation de la ville
- Au niveau du pos N13 on remarque un tracé irrégulier planifié suivant une logique d'implantation différent du ksar et du centre colonial avec quelques bâtiments qui ont déjà été réalisés suivant ce tracé.



Figure 92 : le Bâti et les non bâti  
Source : PDAU traitée par les étudiants

### III.6 Le gabarit :

- Les constructions aux tissus coloniaux présentent des déferents gabarits de (R+1 à R+2).
- Au niveau de la périphérie de RDC à R+1.
- Au niveau du ksar sont au maximum R+1
- Les gabarits ne dépassent pas R+3  
Au niveau des bâtiments réalisés dans le pos N13

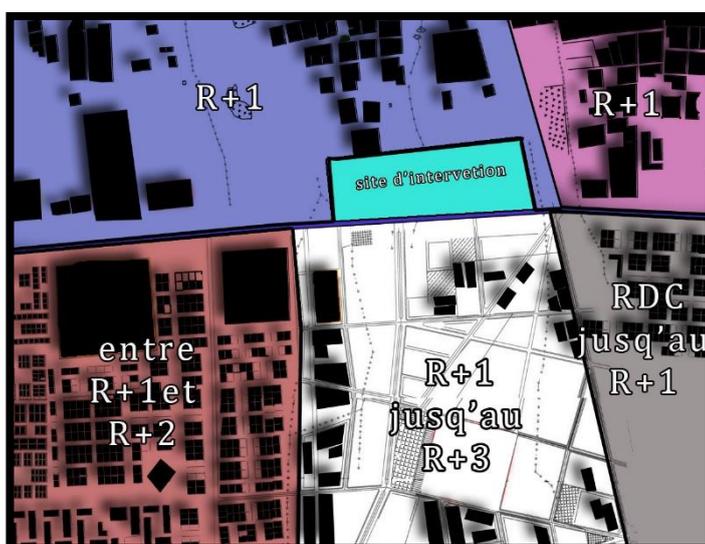


Figure 93 : le gabarit  
Source : PDAU traitée par les étudiants

### III.7 L'état du bâti :

- Les constructions sont de bon état au niveau du tissu colonial et la périphérie.
- Le problème qui se pose est un problème esthétique au niveau des façades qui est due à la fragilité des matériaux utilisés et le manque d'entretien.
- Les constructions dans le ksar sont en mauvais et moyen état.

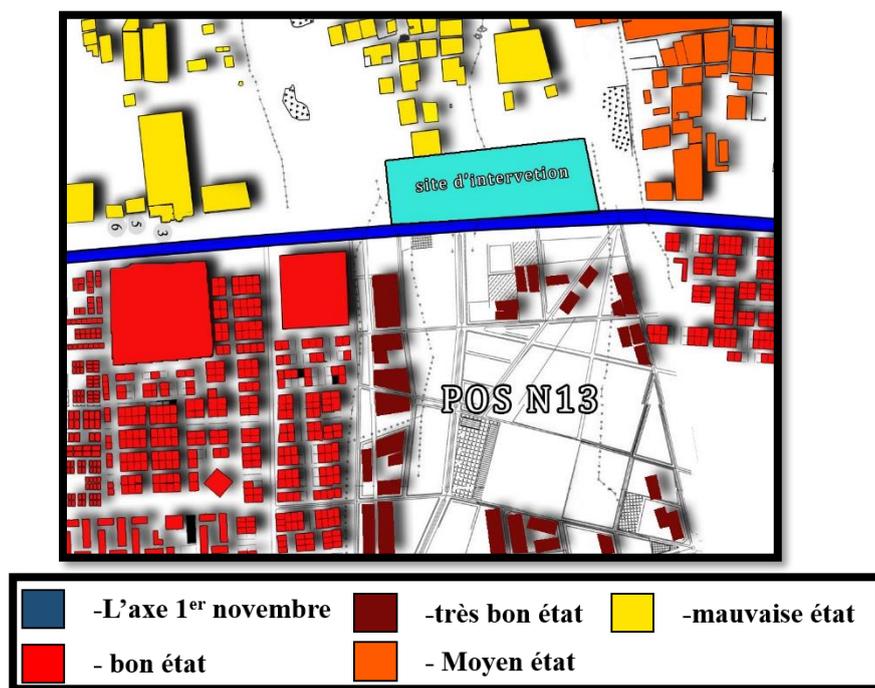


Figure 94 : l'état de bâtis  
Source : PDAU traitée par les étudiants

### III.8 La topographie du terrain :

- Notre terrain d'intervention est situé dans une zone avec une faible pente topographique de 4%.

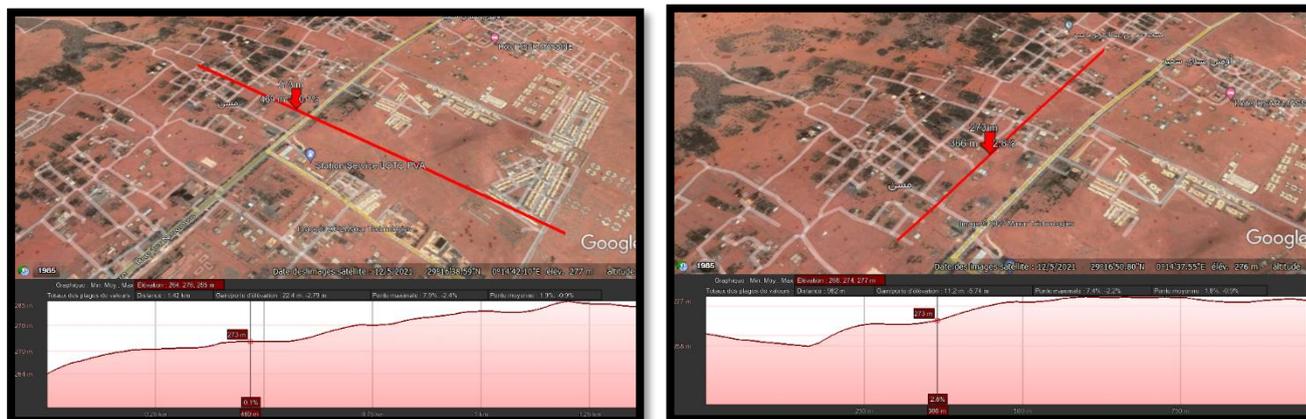


Figure 95 : coupe topographique  
Source : Google earth pro

### III.9 Des solutions et des interventions proposées à l'échelle de la ville de Timimoune :



Figure 96 : les aires de pertinences  
Source : PDAU traitée par les étudiants



Restructuration et consolidation de la périphérie d'une manière à créer un certain équilibre et casser la rupture existante entre les différentes parties de la ville

**Restauration du noyau historique**  
**Le ksar**

Consolider les petits villages récents pour lui permettre de se développer d'une façon plus objective

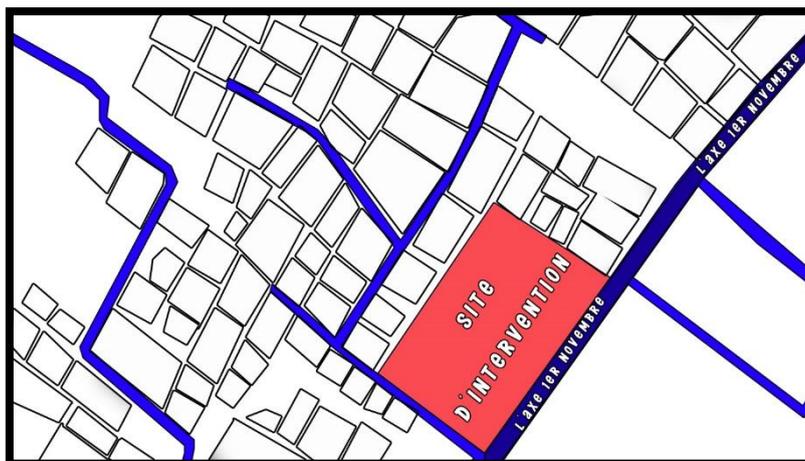
Créer des petits villages suivant les mêmes principes d'implantation des villes du nord

Réanimation de l'axe 1<sup>er</sup> novembre en ajoutant des activités culturelles et culturelles au long de l'axe

### III.10 L'analyse du ksar proche de notre site d'intervention :

➤ **Le parcellaire du ksar :**

L'implantation des premiers établissements humains à Timimoune (Ighamawen et Ksar) obéissaient aux exigences de défense, de climat d'intimité (Horma), de sacralité et au mode de vie sociale ; des exigences que semblent garantir des principes d'organisation spatiale comme la linéarité, la centralité, les éléments ordonnateurs (dominants) et exceptionnels.



**Figure 97 : les parcelles du ksar**  
Source : auteurs 2022



**Figure 98 : les parcelles du ksar**  
Source : Photo aérienne traité par les étudiants

➤ **Le bâti et non bâti :**

- Au niveau du ksar on trouve un tracé organique suivant l'implantation de la ville
- La majorité des maisons existantes dans le ksar sont des maisons jardin
- Le non bâti représente soit des jardins potagers soit des terrains vides.



**Figure 99 : le bâti du ksar**  
Source : auteurs 2022



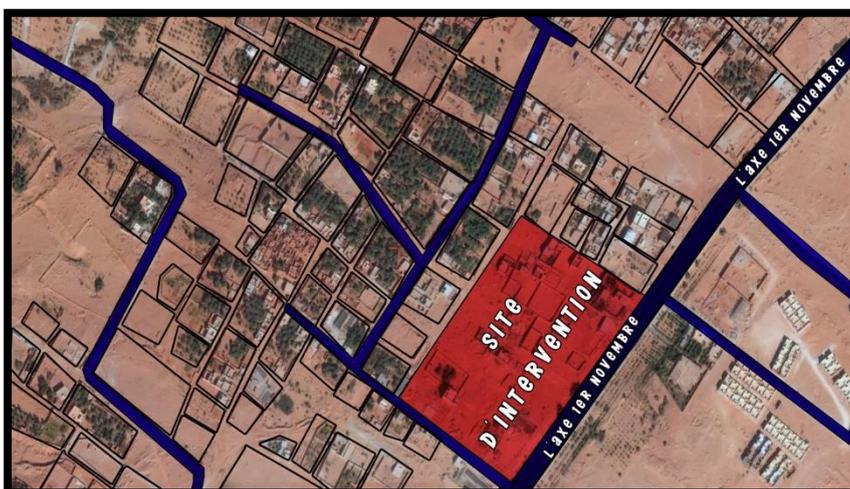
**Figure 100 : le bâti du ksar**  
Source : Photo aérienne traité par les étudiants

➤ **Les voies existantes dans ksar :**

- À travers des parcours et des voies, le réseau viaire est le lieu d'interrelation, de la circulation et des échanges entre les habitants du même ksar et ceux des autres Ksour.
- Le Ksar est l'expression parfaite sur un plan urbanistique et architectural d'une société complexe qui tient compte des instincts des hommes, de leur histoire et de leur mode de vie.
- Les voies existantes dans le ksar : l'axe 1er novembre / des voies secondaires mécaniques (pistes) / des voies entre les habitats existants derb.



**Figure 101 : les voies du ksar**  
Source : auteurs 2022



**Figure 102 : les voies du ksar**  
Source : Photo aérienne traité par les étudiants

➤ **Conclusion générale :**

Notre sud Algérien qui regorge des richesses considérables, notamment en ce qui concerne les produits pétroliers, gaziers et différentes mineries ; cache d'autres richesses matérielles et immatérielles jusqu'à présent non encore exploitées à bon escient et ce eu égard aux problèmes cités dans notre projet dont la mauvaise exploitation des ressources existantes est la non-exécution de l'arsenal juridique dédié à gérer les différents patrimoines.

Ces lacunes, si elles arrivent à être levées, permettront de booster l'économie de la région saharienne à travers l'amélioration du domaine du tourisme.

Justement, c'est dans ce contexte que notre réflexion a été portée sur le fait de participer à améliorer les conditions du tourisme dans l'une des plus belles régions du pays à savoir Timimoune « Oasis rouge ».

En effet, une étude urbaine et architecturale a été opérée sur notre site d'où une conception d'un projet portant sur un complexe touristique multifonctionnels à vocation culturelle, englobant un centre culturel, tout en tenant compte des potentialités matérielles ainsi que de la vie socio-culturelle des habitants de la localité.

Ce travail nous a permis de découvrir les richesses du grand sud où nous avons acquis des connaissances plus approfondies sur l'architecture spécifique de la région notamment les Ksours.

En espérant que notre modeste travail est contribué à l'enrichissement des potentialités de la ville de Timimoune qui est la destination phare des touristes locaux et étrangers, nous souhaitons une bonne relance touristique qui donnera sans aucun doute un nouveau souffle non seulement de la région mais de tout le pays.

## BIBLIOGRAPHIE

- **AIT SAADI M.H., REMINI, B. et FARHI, A., 2015** : LE KSAR TIOUT : UN EXEMPLE DE DEVELOPPEMENT DURABLE ET DE LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT, L'Université Cadi Ayyad et la Faculté des Sciences Semlalia, Marrakech - Maroc
- **AIT SAADI, M.H., REMINI, B. et FARHI, A., 2015** : LE KSAR DE TIOUT ALGERIE : LA MAITRISE DE LA GESTION DE L'EAU ET DE LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT, *Larhyss Journal*, ISSN 1112-3680, n°24, Décembre 2015, pp. 243-261
- ALAIN.R, 2004, In Halima GHERRAZ « Les espaces publics entre forme et pratique dans les villes

arides et semi arides (Cas des places publiques de la ville de Ouargla) » thèse de magister option établissements humains dans les villes arides et semi arides, université de Biskra.

- Analyse urbaine : Philippe Panerai, Ed : Parenthèse, Collection eupalinos, 1999.
- BERNARD A, 1939 In B. E. FARHI, F. Z. HADHAGA «Ville oasisienne, ville saharienne et ville au Sahara

: controverse conceptuelle entre rurbanite et contextualité» Article de Bâtir à l'Université Libre de Bruxelles

- BERTRAND.M.J, LISTOWSKI. H, 1984, in Halima GHERRAZ « Les espaces publics entre forme et pratique dans les villes arides et semi arides (Cas des places publiques de la ville de Ouargla) » thèse de magister option établissements humains dans les villes arides et semi arides, université de Biskra
- Brager, G-S. et De Dear, R-J. (1998) « Thermal adaptation in the built environment », in a literature review, "Energy and building" n° 27. London.
- Cap. Herbaut, « Les foggaras du Touat », Bulletin de la Société de Géographie, 1934, pp. 562-563
- CHRISTIAN NORBERG-SCHULZ, GENIUS LOCI: Paysage, ambiance, architecture, Mardaga, 1997, P : 18, consulté en ligne le 20/07/2018
- DESABLET.M, 1988 In Halima GHERRAZ « Les espaces publics entre forme et pratique dans les

villes arides et semi arides (Cas des places publiques de la ville de Ouargla) » thèse de magister option établissements humains dans les villes arides et semi arides, université de Biskra.

- Développement du secteur touristique dans les zones désertiques de la région MENA Tunis, 2014 Observatoire du Sahara et du sahel p.25-31
- ÉCHALLIER J.-C., « Sur quelques détails d'architecture du Sahara », in Le saharien, n° 42 et 44, Paris, 1966-67. In Mustapha Ameur Djeradi. L'architecture ksourienne (Algérie) entre signes et signifiants L'architecture vernaculaire, tome 36-37 (2012-2013).
- FRANÇOIS Ascher., En finir avec la notion de centralité? In Centralités dans la ville en mutation, CERTU, coll: Aménagement et urbanisme, N° 39, septembre 2003, p 22-29.
- GAUTHIEZ.B, 2003, in Halima GHERRAZ « Les espaces publics entre forme et pratique dans les villes arides et semi arides (Cas des places publiques de la ville de Ouargla) » thèse de magister option établissements humains dans les villes arides et semi arides, université de Biskra.
- GIVONI Baruch, L'homme, l'architecture et le climat. Editions du Moniteur; Paris, 1978, p. 21
- Guedoudj Wided, « Étude analytique des espaces publics urbains en Algérie (Cas des places et placettes de la ville de Batna) », thèse de magister, 2013.
- HAOUI Samira « Pour la préservation des architectures Ksouriennes en terre crue : cas de Timimoun».
- Huttington, 1924, cités par Mazouz, 2007. In thèse Climat et microclimat urbain, université de Biskra.
- Jean-Paul Minvielle, Mounir Smida, Wided Majdoub, Actes du Colloque International Tozeur (Tunisie) 9 au 11 novembre 2007 « Tourisme saharien et développement durable enjeux et approches comparatives » p.199, p.200
- Le xérophytisme : est l'adaptabilité des plantes capables de subsister avec de faibles quantités d'humidité.
- Les gites touristiques Exposé par MEHIMDET Nour El Islam Groupe 01 écologique.
- M. Cote, « Biskra », encyclopédie berbère in 10, décembre 1991
- Maya Ravéreau, conférence sur le thème "Réflexions autour de l'habitat vernaculaire du bassin méditerranéen, cas de l'architecture saharienne" l'Institut d'architecture de l'USTO "Mohamed Boudiaf"
- MOUSAOUI. A, Logiques du sacré et modes d'organisation du sacré de l'espace dans

le sud-ouest algérien, thèse de doctorat, 1994, p.67, p. 370.

- R. Bellil : Les sites habités de Timimoune.
- Thèse dynamique urbaine et nouvelle centralité cas de Biskra Bouzahzah Foued. p. 10, 11,12
- Vittorio Spigai : « La question générale du plan et la problématique...», p.298.
- Yaël kouzmine, Hélène Avocat 2007 « L'eau et les territoires sahariens en Algérie, Mutations et enjeux » Colloque international : Eau, Ville et Environnement, Oran, 27-28 novembre 2007.
- ZIMMERMANN.M et al, 2001, in Halima GHERRAZ « Les espaces publics entre forme et pratique dans les villes arides et semi arides (Cas des places publiques de la ville de Ouargla) » thèse de magister option établissements humains dans les villes arides et semi arides, université de Biskra.
- **Ouvrages :**
- Chémery Laure, Petit atlas des climats, 2006.p.7. In thèse Climat et microclimat urbain, université de Biskra.
- J.Rojet : « le Gourara »
- Jean Bisson : « le Gourara, étude géographique et humaine»
- Rachid BELLIL, Ksour et Saints du Gourara, dans la tradition orale, l'hagiographie et les chroniques locales, éditions du CNRPAH, Alger, 2003.
- **Documents**
- Conseil international des monuments et des sites
- Schéma Directeur d'Aménagement Touristique "SDAT 2025".
- **Sites internet**
- Erbilcity
- file:///C:/Users/FS/Downloads/gitetouristique-180211195537%20(1).pdf
- <https://www.tourisme-durable.org/tourisme-durable/definitions>
- <https://www.tourisme-durable.org/tourisme-durable/definitions>
- [https://pbase.com/michel\\_dor/image/69812265](https://pbase.com/michel_dor/image/69812265)
- <https://journals.openedition.org/cybergeogeo/25732?lang=fr>
- <http://journals.openedition.org/gc/1451>
- <https://journals.openedition.org/etudescaribeennes/6736>
- <https://journals.openedition.org/etudescaribeennes/7409>
- <https://journals.openedition.org/emam/1426>

- <https://journals.openedition.org/teoros/1542>
- <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/agritourisme/1784>
- <https://journals.openedition.org/aspd/258>
- <https://journals.openedition.org/belgeo/49148>
- <https://journals.openedition.org/vertigo/4575>
- <https://journals.openedition.org/etudescaribeennes/7470>
- <https://www.unwto.org/fr/glossaire-de-tourisme>
- <https://www.unwto.org/fr/glossaire-de-tourisme>
- <https://harba-dz.com/annuaire-algerie/39-wilaya-del-oued/hotel-la-gazelle-dor/>
- <http://www.hotel-lagazelledor.com/>
- <http://www.dztourisme.com/2018/05/24/la-gazelle-dor-del-oued-un-paradis-dans-le-desert/>
- <https://www.conservation-nature.fr/ecosysteme/desert/desert-sahara/>
- <https://www.leconomiste.eu/decryptage-economie/594-le-sahara-un-desert-aux-nombreux-enjeux.html>
- <https://www.entreprises.gouv.fr/fr/tourisme/developpement-et-competitivite-du-secteur/tourisme-fluvial-filiere-touristique-potentiel>
- <https://www.ostelea.ma/blog/experts/les-experts/quels-sont-les-types-de-tourisme>
- <https://www.ostelea.ma/blog/experts/les-experts/quels-sont-les-types-de-tourisme>
- <https://www.ostelea.ma/blog/experts/les-experts/quels-sont-les-types-de-tourisme>
- [https://www.tourisme-durable.org/images/schema\\_tourisme\\_durable-1.png](https://www.tourisme-durable.org/images/schema_tourisme_durable-1.png)
- <https://dia-algerie.com/tarifs-exorbitants-complexe-gazelle-dor-clientele-vise-mehri/>
- <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/tourisme-medical-ou-tourisme-de-sante>