

République Algérienne Démocratique et populaire

Ministère de l'enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

UNIVERSITE SAAD DAHLEB BLIDA 1

INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

Laboratoire d'Environnement, Technologie, Architecture, et Patrimoine



Mémoire pour l'obtention d'un master en architecture

OPTION : ARCHITECTURE ET HABITAT

Thème : l'espace culturel dans les villes nouvelles :

Conception d'un centre culturel dans la ville nouvelle d'El Menéa

Réalisé par :

HADJADJ Abdelaziz

MEHIEDINE Abdelnasser

Devant le jury composé de :

Dr AOUISSI	Université de Blida 1	Président
Mr KADRI HOCINE	Université de Blida 1	Examineur
Mr CHAOUATI Ali	Université de Blida 1	Invité
Dr.Arch. AIT SAADI Mohamed Hocine	Université de Blida 1	Encadreur
Mme BOUCHOUCHA Nour EL Houda	Université de Blida 1	Encadreur
Mr SEDOUD Ali	Université de Blida 1	Encadreur
Mr SAIDI MOHAMED	Université de Blida 1	Encadreur

Année universitaire : 2021/2022

Session : juillet 2022

Remercîment

*Nous tenons à remercier **Dieu Allah** le Tout Puissant de nous avoir donné le courage, la volonté et toute l'énergie nécessaire pour accomplir ce travail.*

*On remercie également nos assistants, **Mr Sedoud,***

Mme Bouchoucha, Mr Saidi pour leur

dévouement, disponibilité, patience et précieuse

collaboration.

Nos vifs remerciements vont également aux président

et membres du jury qui nous ont honorés par leur

présence, aussi pour l'intérêt qu'ils ont portés et le

temps consacré à examiner notre travail et de

l'enrichir par leurs propositions.

Nos remerciements vont particulièrement à nos cher

*encadreur, **Docteur Ait Saadi Mohamed Hocine,** qui*

nous a accompagné, soutenu et dirigé mais aussi pour

leur précieuse recommandation et orientation tout au

long de l'élaboration de notre travail.

Dédicace

Je dédie ce travail :

*A mes parents qui ont toujours été là pour moi je vous dédie aujourd'hui ma
réussite. Que Dieu vous protège.*

*Au membre de la famille qui m'ont toujours aidé et encouragé, qui étaient toujours à mes
côtés, et qui m'ont accompagné durant mon chemin d'études supérieures, mes aimables amis,*

collègues d'étude

Abdelaziz

Dédicace

Je dédie ce travail :

*A mes parents qui ont toujours été là pour moi je vous dédie aujourd'hui ma
réussite. Que Dieu vous protège.*

*Au membre de la famille qui m'ont toujours aidé et encouragé, qui étaient toujours à mes
côtés, et qui m'ont accompagné durant mon chemin d'études supérieures, mes aimables amis,
collègues d'étude*

AbelNasser

REMERCIEMENT

RESUME

LISTE DES TABLEAUX ET FIGURES

Chapitre introductif	1
1.1 Introduction générale	1
1.2 Problématique générale	2
1.3 Problématique spécifique	3
1.4 Hypothèse	4
1.5 Objectifs	4
1.6 Méthodologie de la recherche	5
1.7 Structure du mémoire	6
Chapitre 01 : ville nouvelle comme alternative au urbanisme saharien .8	8
2.1 La ville nouvelle	8
2.1.1 Définition de la ville nouvelle	8
2.1.2 Les objectifs et les finalités des villes nouvelles	9
2.2 Expérience algérienne des villes nouvelles	9
2.2.1 La politique des villes nouvelles en Algérie	9
2.2.2 Les types des villes nouvelles en Algérie selon les raisons de création	10
2.2.3 Le projet des villes nouvelles dans le SNAT 2030	10
Chapitre 02 : le développement durable.....	15
3.1 Le développement durable	15
3.2 Les principales interactions	17
3.3 Principes fondamentaux du développement durable	17
3.4 Les objectifs du développement durable	18
3.5 Développement durable en Algérie	19
3.6 La ville durable	20
3.7 Développement durable dans un Quartier	20
3.7.1 Définition du quartier	20
3.7.2 Caractéristiques types d'un éco quartier	21
3.8 La haute qualité environnementale 'HQE'	21
Chapitre 03 : le tourisme et la culture	24
4.1 Définition du tourisme	24
4.2 Type du tourisme.....	24
4.3 Définition du tourisme durable	25
4.3.1 Les principes du tourisme durable	25

4.4	Définition de la culture	26
4.5	Définition du tourisme culturel	26
4.6	Le tourisme saharien	28
4.6.1	Les critères du développement du tourisme durable dans les déserts	28
4.7	Plan d'actions de l'état algérienne pour le développement du tourisme saharien	28
4.8	Les objectifs du SDAT 2025	29
4.9	équipement culturel.....	30
4.9.1	Types d'équipement culturel	31
4.9.2	Le rôle des équipements culturels	31
4.9.3	Définition d'un centre culturel	32
4.9.4	Les différentes composantes d'un centre culturel	32
4.10	Analyse d'exemple : Analyse du centre culturel de Mascate	33
	Chapitre 04 : présentation du cas d'étude.....	39
5.1	Présentation de la ville d'el Menéaa	39
5.1.1	Situation territorial	39
5.1.2	Accessibilité	40
5.2	Présentation de la ville nouvelle d'El Menéa	40
5.2.1	Situation régionale	41
5.2.2	Situation du site de la ville nouvelle	41
5.3	Aperçu historique de la ville d'El Menéa.....	42
5.3.1	Processus historique de formation et transformation de la ville d'El Menéa :.....	42
5.3.2	Croissance urbaine de la ville d'el Menéa	43
5.4	Fiche technique de la ville nouvelle d'El Menéa	46
5.5	Création de la nouvelle ville d'el Menéa	46
5.5.1	Contexte de la création de la ville nouvelle d'El Menéa.....	46
5.5.2	Contexte climatique de la ville nouvelle D'EL MENEAA	47
5.5.3	Vocations de la ville nouvelle D'EL MENEAA	48
5.5.4	Une topographie sur deux niveaux	48
5.6	Objectifs de la ville nouvelle d'EL MENEAA et ses vision stratégiques	50
5.7	Accessibilité	51
5.8	Typologie des voies de la ville d'El Menéa	52
5.9	Orientation d'aménagement de la ville nouvelle d'EL MENEAA	54
5.10	Principe d'aménagement de la nouvelle ville d'el Ménéa	55
5.10.1	L'organisation spatiale et occupation de sol selon EGIS 2012	55
	Analyse de l'aire d'intervention :	58
6.1	Critère de choix de l'aire d'intervention	58

6.2	Situation de l'air d'intervention le belvédère	58
6.3	Accessibilité de l'aire d'intervention	58
1.1	Etude morphologique de l'air d'intervention	59
6.4	Environnement immédiat	61
6.5	Etude environnementale de l'aire d'intervention.....	61
6.5.1	Etude microclimatique	61
7	Chapitre 05 : L'intervention urbaine et le projet architectural :	65
7.1	Schéma de structure existant	65
7.2	Schéma de structure proposé	66
7.2.1	Objectifs et concepts du projet	66
7.2.2	La trame urbaine	67
7.3	Environnement immédiat	69
7.4	Principe et Équipement d'aménagement	70
7.5	Plan d'aménagement	71
7.6	Le projet au niveau architectural	74
CONCLUSION GENERALE		

Liste des figures et tableaux :

Figure 1: schéma de la méthodologie de la recherche.....	5
Figure 2: les types des nouvelles villes en Algérie selon les raisons de création.....	10
Figure 3: schéma récapitulatif sur les nouvelle ville.....	13
Figure 4: les trois piliers du développement durable source :aller vers un D.D.....	16
Figure 5: schéma des principes de développement durable.....	18
Figure 6: les cibles de la haute qualité environnementale.....	22
Figure 7: différent type du tourisme.....	24
Figure 8: facade du centre culturel mascate.....	36
Figure 9: toiture du centre culturel mascate.....	36
Figure 10: plan du centre culturel de Mascate.....	36
Figure 11: situation géographique de la ville d'El Menea.....	39
Figure 12: accessibilité de la ville d'el Menéa.....	40
Figure 13: situation de la nouvelle ville d'El Menéa par rapport la falaise.....	40
Figure 14: situation de la nouvelle ville d'el Menéa.....	41
Figure 15:le site de la nouvelle ville d'el Menea sur le plateau d'el Hamada.....	41
Figure 16: la carte d'el Golea.....	42
Figure 17: l'église de père blanc et la place père de Foucau.....	43
Figure 18: carte d'el Goléa de l'époque précoloniale.....	43
Figure 19: carte del Golea l'époque coloniale 1956.....	43
Figure 20: le vieux ksar d'el Golea.....	43
Figure 21: carte d'El Menéa 2010.....	44
Figure 22: carte d'El Menéa 2017.....	45
Figure 23: carte de la répartition des villes nouvelles dans les trois couronnes en Algerie.....	46
Figure 24: Pluviométrie durant l'année 2015.....	47
Figure 25: Taux d'humidité annuelle.....	47
Figure 26: carte des vents de la ville nouvelle.....	47
Figure 27: vocation de la ville nouvelle d'el Menéa.....	48
Figure 28: localisation des coupes.....	49
Figure 29: coupes du terrain.....	49
Figure 30: vue 3D du site.....	50
Figure 31: zoom au nord sur l'accessibilité et connexion sur El Menéa.....	51
Figure 32: zoom au sud sur l'accessibilité et connexion sur El Ménéa.....	51
Figure 33: zoom au ouest sur l'accès au blvédère.....	51
Figure 34: Schéma directeur sur la typologie des voies de la ville d'El Ménéaa.....	52
Figure 35: système viaire de la ville nouvelle d'el Ménéa.....	53
Figure 36: la plan d'aménagement de la ville nouvelle d'El Menea.....	54
Figure 37: les quatre quartiers de la ville.....	55
Figure 38: plan de la trame verte.....	56
Figure 39: contraintes et potentialités de la ville d'El Menéa.....	57
Figure 40: dessin de l'air d'intervention le belvédère.....	58
Figure 41: profile de l'aire d'intervention.....	59
Figure 42: situation et accessibilité d'air d'intervention par rapport au nouvelle ville.....	60
Figure 43: extrait de composition des zones géotechniques.....	61
Figure 44: la nature de la couche meuble sur le plateau.....	61
Figure 45: la topographie plane de site.....	61
Figure 46: orientation des vent de l'air d'intervention.....	62

Figure 47: potentialité et contraintes de site d'intervention.....	62
Figure 48: schéma de structure existant	65
Figure 49: concepts urbains.....	66
Figure 50: objectifs lié à l'urbain.....	66
Figure 51: schéma de la trame urbaine.....	67
Figure 52: schéma de structure proposé	68
Figure 53: plan d'environnement immédiat.....	69
Figure 54: plan des équipements	70
Figure 55: plan d'aménagement.....	71
Figure 56: photos des palmiers.....	72
Figure 57: photos des kiosques artisanaux et de consommation	72
Figure 58: mobilier urbain du forum.....	72
Figure 59: différentes vues de l'intervention urbaine	73
Figure 60: organigramme fonctionnel de 1re étage.....	74
Figure 61: organigramme fonctionnel de rez de chaussée	74
Figure 62: plan de masse.....	75
Figure 63: genèse de la forme	76
Figure 64: différentes vues de projet.....	77
Figure 65: façade Est.....	78
Figure 66: façade ouest	78
Figure 67: façade Nord	78
Figure 68: façade sud	78
Figure 69: vue sur Rahba et les galeries.....	79
Figure 70: moucharabieh.....	79
Figure 71: La forme des fenêtres qui font le rôle des brises soleil.....	79
Figure 72: pergola et les panneaux solaire	79
Figure 73: plan 1er étage.....	81
Figure 74: plan rez de chaussé.....	81
Figure 75: coupe BB.....	82
Figure 76: coupe AA	82
Figure 77: poteau en acier type HEb	82
Figure 78: plancher collaborant bac acier	82
Figure 79: structure tridimensionnelle pour la salle de spectacle.....	82
Figure 80: poutre en acier type IPE.....	82
Tableau 1: les trois stratégies du SNAT 2030	12
Tableau 2: fiche technique du centre culturel de Mascate.....	33
Tableau 3: fiche technique de la nouvelle ville d'EL Menéa.....	46
Tableau 4: programme quantitatif du projet de centre culturel	74

Liste des abréviations :

SNAT : schéma national d'aménagement du territoire

EGIS : entreprise d'ingénierie française.

PAT : programme d'action territorial

ANAT : agence nationale pour l'aménagement du territoire

RN : route nationale

HQE : haute qualité environnementale

SDAT : schéma directeur d'aménagement touristique et de tourisme

OMT : l'organisation mondiale du tourisme

Résumé

La ville saharienne algérienne comme toutes les villes a connu des développements qui lui ont permis de transformer le ksar en une ville.

Notre travail s'oriente vers une réflexion de fond pour l'aménagement de territoire saharien par : **la ville nouvelle**, par conséquent une optique dominante associant tradition et modernité contribuant au changement dans le sens à garder la mémoire du lieu suivie d'une préfiguration du futur et de tenter d'ouvrir la réflexion sur les manières d'articuler des nouveaux projets avec l'oasis et la ville traditionnelle saharienne.

Ayant pris connaissance de la composition de la ville nous souhaitons démontrer qu'une intervention urbaine et architecturale constitue un moyen pour relier entre l'ancienne ville et la nouvelle ville.

Afin de bien mener notre travail, nous nous sommes focalisés sur un site stratégique comme cas d'étude, pour vérifier notre problématique. Et pour obtenir des réponses, nous avons supposé que la solution se trouve **dans un projet culturel : centre culturelle**.

En Algérie, la culture et l'identité saharienne reste un domaine insuffisamment inexploité. Pour cela nous devons faire connaître les atouts et les richesses que recèle notre Sahara notamment son patrimoine sous toutes ses formes. Afin de remettre ce dernier en valeur on projette un centre culturel qui joue le rôle d'un pont articulateur entre la modernité et la tradition.

Mots clés : Zone aride, Menéa, Ville nouvelle, développement durable, culture traditionnelle, tourisme culturel.

Summary

The Algerian Saharan city like all cities has experienced developments that have enabled it to transform the ksar into a city.

Our work is oriented towards a fundamental reflection for the development of the Saharan territory by: the new city, consequently a dominant perspective associating tradition and modernity contributing to change in the sense of keeping the memory of the place followed by a prefiguration of the future and to try to open the reflection on the ways of articulating new projects with the oasis and the traditional Saharan city.

Having taken note of the composition of the city, we wish to demonstrate that an urban and architectural intervention constitutes a means of linking the old city and the new city.

In order to carry out our work well, we focused on a strategic site as a case study, to verify our problem. And to get answers, we assumed that the solution lies in a cultural project: cultural center.

In Algeria, Saharan culture and identity remains an insufficiently untapped area. For this we must make known the assets and the wealth that our Sahara conceals, in particular its heritage in all its forms. In order to restore the latter in value, a cultural center is planned which plays the role of an articulating bridge between modernity and tradition.

Keywords: Arid zone, Menéa, New town, sustainable development, traditional culture, cultural tourism.

INTRODUCTION GENERALE

1 Chapitre introductif

1.1 Introduction générale :

Les villes sahariennes sont riches de nombreux éléments naturels comme l'eau, le soleil et les matériaux qui influencent l'intégration d'un mode spécifique d'organisation selon le contexte saharien d'oasis durant des siècles¹

Ce contexte saharien est caractérisé par différentes potentialités par rapport aux matières premières, énergétique et hydraulique considéré comme un garant de l'avenir du pays de ce fait les villes sahariennes ont connu un afflux d'émigrés et un développement économique ce qui engendre des mutations du tissu urbain des noyaux urbains en impactant l'oasis par l'abattage des palmiers, la remontée des eaux salées ... etc.²

De plus, ces villes sahariennes ont connu un grand déséquilibre due au peuplement, aux fractures sociales et des exclusions spatiales, ce qui met l'aménagement du territoire au cœur des préoccupations des dirigeants en cherchant le rééquilibrage territorial entre le sud et le nord ou ils ont opté plusieurs stratégies d'aménagement de territoire l'une est le schéma national d'aménagement du territoire **SNAT**³.

En Algérie, cette **stratégie d'aménagement** est apparue dès 1987, en parlant du schéma national d'aménagement du territoire **SNAT**, l'une de ces lignes directrices c'est de créer les dynamiques du rééquilibrage territorial par la politique **des villes nouvelles** qui tente de porter remède aux problèmes urbains en proposant la création de 13 villes nouvelles dans les régions des Hauts Plateaux et du Sud. C'est dans ce cadre que sont déclenchés les projets de Boughezoul et par la suite celui de Sidi Abdellah, ciblés par le gouvernement. Parallèlement, des projets de villes nouvelles « d'émanations locales », sont lancés par les pouvoirs déconcentrés, c'est notamment le cas d'Ali Mendjeli, à proximité de Constantine. Au cours des années 2000, des projets sont concrètement relancés tandis que d'autres émergent. Ainsi que,

¹ Chaouche Bencherif M. (2006), La Micro-urbanisation et la ville-oasis ; une alternative à l'équilibre des zones arides pour une ville saharienne durable : CAS du Bas-Sahara, mémoire de doctorat en sciences, urbanisme, Département d'architecture et d'urbanisme, université Mentouri Constantine.

² Ibid.

³ **Le SNAT** initié selon les articles 07 et 08 de la loi n01-20 du 12/12/2001, relative à l'aménagement et au développement durables du territoire. Il est établi par l'état pour un période de 20 ans et évalué et actualisé périodiquement tous les cinq ans. Il est à l'échelle du territoire national. Il règle la distribution des activités et de peuplement à travers le territoire national, en visant une distribution équitable des richesses, notamment pour les régions du sud et des régions frontalières. C'est le SNAT qui localise les grandes infrastructures intellectuelles, économiques, de transports et de communications.

INTRODUCTION GENERALE

les deux projets nouvelles villes de Hassi Messaoud et d'El Ménéaa, situées dans les wilayas de Ouargla et de Menéa les seuls envisagés dans le sud.⁴

Cette politique a accentué, dans la partie du sud du pays, différentes mutations et dysfonctionnements entre les villes-oasis traditionnelles et les villes nouvelles due à la standardisation des productions influencées par l'universalisme des styles et des typologies : des formes et une organisation moderne, différentes de l'existant, ainsi que de nouvelles ambiances architecturale. Plus précisément, la disparition des grands repères identitaires de la ville saharienne. « *Effaçant les références de la région et mettant le nouveau contexte architectural et urbain en rupture d'échelle et de style avec l'espace traditionnel* »⁵ ce qui a engendré une ville sans forme, sans tradition, sans culture et identité.

C'est à partir de ce constat que nous avons mené une réflexion sur la valorisation culturelle dans ces destinations, attractives par leurs discours de modernisation, et leur rapport à l'espace traditionnel voisin.

1.2 Problématique générale :

Le désert, couvre la majeure partie du territoire algérien, caractérisé par une grande potentialité socio-économique, naturelle, architecturale patrimoniale, ouvrant la voie à un fort développement urbain, malgré ces potentiels ce dernier est confronté à des difficultés liées à l'environnement hostile et au climat aride d'où on constate que l'Algérie présente un **déséquilibre** flagrant entre le nord et le sud.

Comme tout pays en développement, l'Algérie doit mettre en place une politique d'urbanisation régionale **équilibré**. Cette **politique traduit dans l'émergence des instruments d'urbanisme et l'élaboration des plans d'aménagements du territoire**.

En effet, L'élaboration de plans d'aménagement adaptés aux spécificités de la région et en adéquation aux réalités socio-économiques paraît nécessaire c'est pour cela le Schéma national d'aménagement du territoire (**SNAT**) établi à l'horizon 2030 qui a comme objectif d'une part, le fort développement des hauts plateaux et du sud et d'autre part, empêcher le développement anarchique. Ce derniers a confirmé l'idée de la constitution d'un réseau **de villes**

⁴ Journal officiel 2010

⁵ KEBAILI Amel LA VILLE SAHARIENNE EN ALGERIE ENTRE MUTATIONS ET STRATEGIES D'INTERVENTION « CAS D'OUARGLA », Colloque Mutations de la ville saharienne -Approches croisées sur le changement social et les pratiques urbaines 3 – 4 mars 2015 Ouargla

INTRODUCTION GENERALE

nouvelles, destinées, entre autres, à contribuer, selon ses prescriptions, à un rééquilibrage territorial.

Selon Chaline, 96 : « *Le terme de **la ville nouvelle** relève d'une grande richesse conceptuelle. Il est en effet un bon révélateur des idéologies dominant une société, il éclaire les types de relation existants entre le pouvoir et les citoyens usagers, il atteste des options lourdes prises en matière de modèle de développement économique et social* »⁶

Cependant, la structure de la ville saharienne a connu un véritable développement urbain, économique et social. Cette dernière a perdu son caractère nodal dans lequel étaient une synthèse entre l'échange caravanier et l'économie oasienne. De ce fait, l'oasis traditionnelle a été marginalisé, séparé et isolé par rapport au ville nouvelle érigé. Ce développement marque une rupture avec les entités et le **contexte culturelle** des villes-oasis.

Dans ce contexte, on a choisi la ville nouvelle d'el Menéa qui fait partie du programme de constitution de 13 villes nouvelles établies par l'État algérien dans le but de créer des centres d'activité et de services en s'appuyant sur le développement durable.

Le questionnement qui s'impose à nous, et auquel notre recherche tentera de trouver des réponses est :

- **Par quel moyen pouvons-nous faire le lien physique et visuel entre l'ancienne ville et la nouvelle ville d'el Menéa ?**

1.3 Problématique spécifique :

À l'instar de toutes les villes saharienne algériennes ; après l'indépendance La ville d'el Menéa a subi des différentes mutations due aux différents facteurs sous un cadre étatique d'aménagement du territoire telles que : la croissance urbaine accélérée, le changement des hiérarchies sociales, la baisse des productions agricoles et le développement de salariat. Ces facteurs engendrent les modifications morphologiques actuelles dans les villes sahariennes. Face aux menaces pesant sur l'écosystème oasien telles que la dégradation de la palmeraie et la surexploitation des ressources hydrique provoquées par une surcroissance urbaine anarchique qui présente une image différente de celle de la ville-oasis traditionnelle influencée par l'universalisme, ce que nécessite la création d'un nouveau pôle de croissance urbain, d'où

⁶ Chaline Cl. (1996), Les villes nouvelles du mode, Que sais-je ? PUF, Paris.

INTRODUCTION GENERALE

l'aménagement de la ville nouvelle d'El Ménée considérée comme une alternative aux problèmes urbains.

Menée souffre toujours d'un manque de valorisation national et international due à un manque des infrastructures de qualité. Alors nous devons connaître la ville afin d'en faire un endroit touristique à l'accueil des touristes étrangers et nationaux en bénéficiant de l'héritage riche de la ville par l'affirmation de sa particularité culturelle, valoriser son image authentique et redécouvrir son patrimoine.

Ce cheminement des idées nous a permis de nous poser une question nécessaire pour notre travail :

- **Par quel moyen pouvons-nous participer à la mise en valeur touristique de la nouvelle ville d'el Menée tout en renforçant le caractère culturel et identitaire saharien ?**

1.4 Hypothèse :

Pour répondre à la problématique posée on a choisi les hypothèses suivantes :

- ❖ La création des nouveaux projets qui renforce le développement culturel et local de la ville de Menée
- ❖ Le moyen qui nous permet de relier les deux villes (ancienne/ nouvelle) est la création d'une continuité des axes entre les deux villes.
- ❖ La création d'un projet du centre culturel qui répondent aux principes du développement durable

1.5 Objectifs :

Notre travail vise à proposer des solutions adéquates ; il s'articulera autour des objectifs suivants :

- Assurer la continuité entre la ville haute et la ville basse tout en assurant l'unité d'ensemble et fonctionnelle en respectant les modules.
- Réaffecter les activités en respectant la logique de la nouvelle ville
- Valoriser les potentialité historique et naturel à travers les axes qui reliant les deux villes
- Valoriser et renforcer la vocation culturelle patrimoniale et participer à la mise en valeur de l'identité de la ville de Menée.

INTRODUCTION GENERALE

- Créer l'attractivité et l'harmonie dans notre aire d'étude par des activités commerciales touristique et culturel.
- Introduire le style architectural local avec la création des galeries commerciales

1.6 Méthodologie de la recherche :

Afin de répondre à la problématique et aux questions soulevées, de confirmer ou d'infirmer l'hypothèse prédéfinie, et concrétiser nos objectifs de travail, nous avons opté pour la méthodologie suivante :

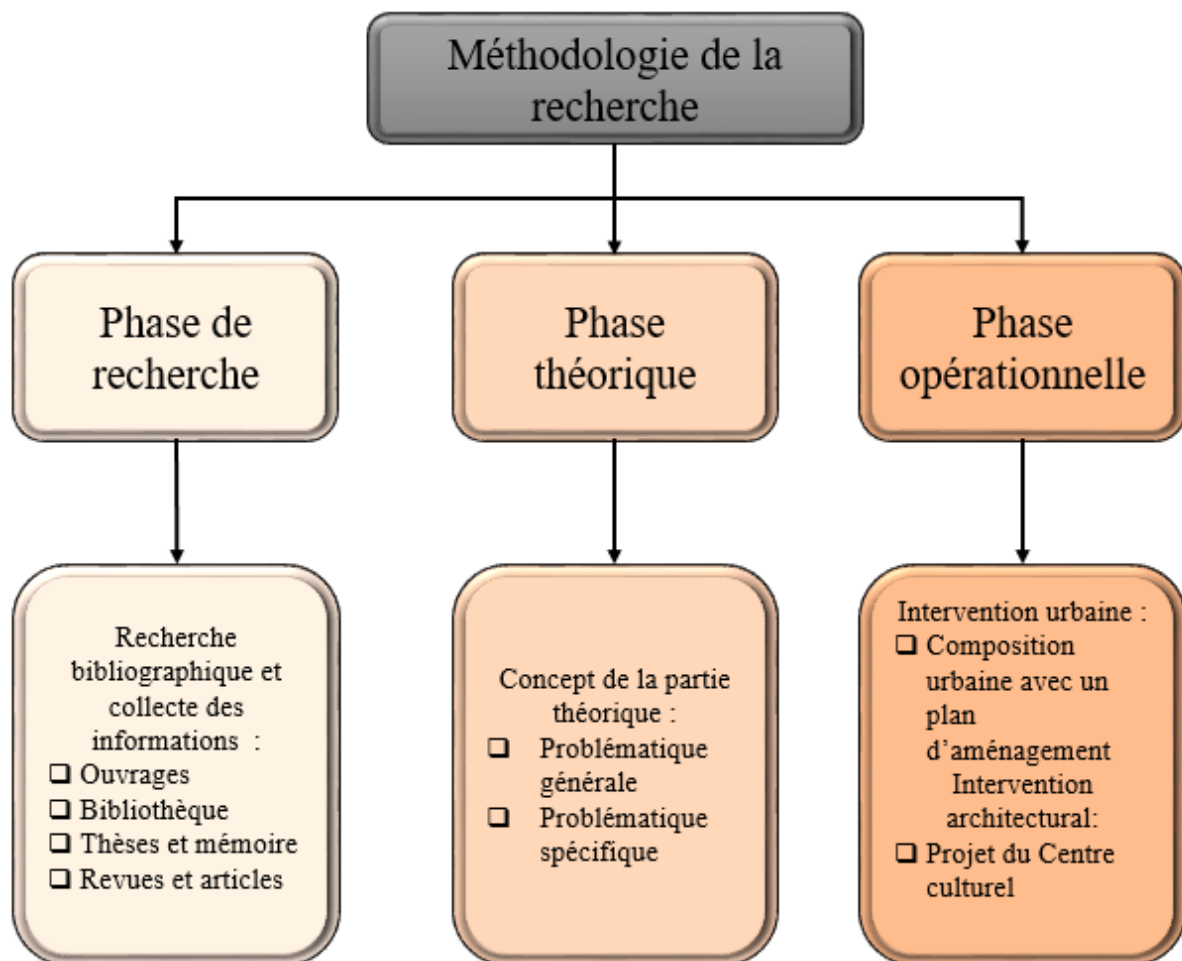


Figure 1: schéma de la méthodologie de la recherche

Source : auteurs 2022

INTRODUCTION GENERALE

1.7 Structure du mémoire :

Chapitre introductif :

Ce chapitre représente la partie introductive du mémoire de recherche, nous entreprendrons par une introduction générale au thème ensuite nous présentons la problématique générale qui traite le développement des villes saharien en général suivi par des questionnements, puis la problématique spécifique qui aborde notre cas d'étude la nouvelle ville de « Menéa », par la suite nous proposons des hypothèses d'intervention et les objectifs visés, et nous concluons par la définition de la démarche méthodologique adoptée pour la lecture et l'analyse de la ville.

Et Pour mener à bien notre tâche, cette recherche est structurée selon deux parties :

Partie01 : état de l'art

Cette partie traitera premièrement les notions relatives au thème à travers trois chapitres, donc nous essayerons de présenter dans un premier temps certaines définitions d'auteurs et de spécialistes sur premièrement les villes nouvelles puis deuxièmement sur le développement durable et son évolution et troisièmement le tourisme et la culture, afin de mieux cerner ces concepts.

Partie 02 : cas d'étude

Dans cette partie du travail, d'abord nous allons définir les grandes lignes du projet à travers une série d'analyses dans le chapitre 04 : Analyse diachronique et synchronique. Après, nous entamons le processus projectuel dans le chapitre 05 pour aboutir à un projet architectural et urbain qui tend apporter des solutions aux problématiques posées auparavant. Il sera présenté en deux parties :

- Partie urbaine : constitue les différentes approches et méthodes obtenues pour formuler le plan d'aménagement et plan de masse, illustré par des différents schémas.
- Partie architecturale : représente la partie graphique du projet et le programme détaillé.

Conclusion :

À la fin de cette partie du travail, on se retrouve avec une plateforme ou un point de départ du projet reposé sur la problématique qui définit les problèmes de la zone et des solutions proposées dans les hypothèses. Ces dernières vont donner naissance à une stratégie urbaine qui va définir le projet et l'assiette d'intervention.



Partie 01 : état de l'art

Chapitre 01 :

Les villes nouvelles comme alternative

2 Chapitre 01 : ville nouvelle comme alternative au urbanisme saharien

Introduction :

Ce chapitre vise à définir les concepts clés nécessaires à une meilleure compréhension du thème des nouvelles villes en essayant de voir l'origine des villes nouvelles, leurs objectifs, d'une part, et l'émergence des villes nouvelles dans le monde et en Algérie d'autre part.

2.1 La ville nouvelle :

2.1.1 Définition de la ville nouvelle :

Aujourd'hui, le thème des **villes nouvelles** révèle plusieurs définitions qui diffèrent d'un pays à un autre dépendant des politiques et programmes de développement d'aménagement appliqués.

Merlin (1991) définit les villes nouvelles comme : « *des opérations d'urbanisme ayant fait l'objet d'une décision volontaire et pour la réalisation desquelles des mécanismes et des moyens spécifiques ont été mis en place* »⁷.

Selon Chaline (1996) « *La ville nouvelle connaît toute une variété de formes répondant à la configuration physique particulière, à l'environnement économique, aux caractéristiques sociales ou aux situations politiques dans lesquelles elle se trouve* »⁸.

De plus J. Batistie, B. Dezer en 1980 dit que : « *La ville nouvelle se caractérise par un choix volontaire du site, l'absence de noyau ancien, un plan préétabli presque toujours géométrique, souvent une fonction précise, l'existence d'un maître d'ouvrage unique pour la conception d'ensemble de la ville, une croissance relativement rapide, du moins au début, la recherche de l'équilibre habitat-emplois* »⁹.

On résume, **la ville nouvelle** est une entité urbaine planifiée dans son site, taille, répartition des diverses fonctions, pour obtenir un remède aux problèmes urbains à travers un programme spécifique et particulier aux politiques de développement d'aménagement d'un territoire régional et national.

⁷ Merlin P. (1991), Les villes nouvelles en France, P.U.F, Paris, 127p.

⁸ Chaline Cl. (1996), Les villes nouvelles du monde, Que sais-je ? PUF, Paris, 122p

⁹ Sonia Sehrir ,2013 : ville nouvelle, un concept urbain en mutation GéoDév.ma, vol 1.

CHPITRE 01 : la ville nouvelle comme alternative au urbanisme saharien

2.1.2 Les objectifs et les finalités des villes nouvelles :

Les grandes agglomérations ont connu une croissance urbaine accélérée ce qui provoquant un disfonctionnement explicite, ce dernier se résume dans :

- Augmentation des besoins en espace (industrie, culturel, parcs urbains, transport, etc).
- Asphyxie des centres (concentration des services).
- Eloignement de l'habitat des lieux de travail, avec tout ce qu'il entraîne : torture quotidienne, névrose, surmenage.
- Sous-équipements des banlieues (périphéries, cités dortoirs).
- Disparition des espaces verts¹⁰.

Les villes nouvelles sont donc un remède idéal pour affronter les problèmes que posent les villes d'aujourd'hui, suite d'une politique basée sur le remplacement du processus naturel de croissance urbaine par un processus volontaire qui consiste à créer un espace nouveau avec une amélioration qualitative de mode de vie.

2.2 Expérience algérienne des villes nouvelles :

2.2.1 La politique des villes nouvelles en Algérie :

Dans le cadre de la politique des nouvelle ville, l'Algérie a établi une stratégie de mise en œuvre de l'option des hauts plateaux de même une maîtrise des grandes agglomérations.

Le programme des nouvelles villes engagé par le pays implique, l'aménagement du territoire comme un axe majeur d'où l'objectif est¹¹ :

- La valorisation de l'intérieur du pays par la fixation des populations
- Le renversement de la tendance migratoire du Sud vers le littoral.
- Créer une vision à long terme du rééquilibrage de l'armature urbaine du pays à travers les centres nouveaux sur des sites vierges.
- L'organisation de l'expansion urbaine ainsi que la décentralisation des activités et de l'habitat dans la partie Nord

De plus, elle est comme une tentative de trouver réponse à :

- La sur-urbanisation du Nord, l'enclavement et le sous peuplement des zones congestionnées.

¹⁰ Yahia Cherif halla,2018, la ville saharienne de Hassi Messaoud : paradoxe entre la prospérité industrielle et l'échec du développement urbain, université Mohamed Khider Biskra, p 290

¹¹ ibid

CHPITRE 01 : la ville nouvelle comme alternative au urbanisme saharien

- La défaillance d'un réseau de communication qui rend difficile l'accès aux sites en collines.
- Le délaissement des zones classées touristiques.
- Au détournement des zones agricoles.

2.2.2 *Les types des villes nouvelles en Algérie selon les raisons de création :*

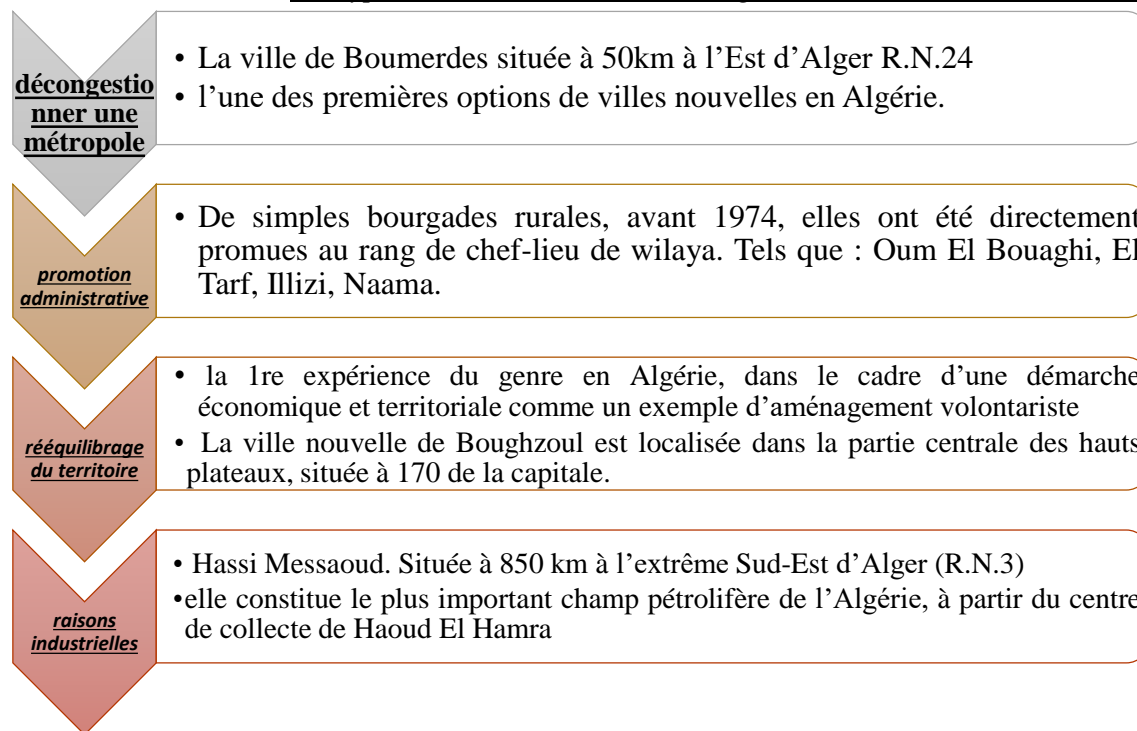


Figure 2: les types des nouvelles villes en Algérie selon les raisons de création

Source : Yahia Cherif halla,2018, la ville saharienne de Hassi Messaoud : paradoxe entre la prospérité industrielle et l'échec du développement urbain, université Mohamed Khider Biskra, p 290

2.2.3 *Le projet des villes nouvelles dans le SNAT 2030 :*

Dans le cadre de programme de développement d'aménagement, Le scénario du **SNAT** « équilibre territorial et compétitivité » est basé sur des mesures et des moyens d'action qui sont **les lignes directrices**, le levier des pouvoirs publics

Quartes lignes directrices contenant les aménagements et les différents programmes qui contribueront à refaçonner le territoire algérien sont déclinées à travers 20 programme d'action territorial **PAT** et les villes nouvelles font partie de certaines mesures que les **PAT** contiennent. **Les lignes directrices** s'appuient sur la réalité du territoire national et sur les politiques sectorielles ou territoriales qui y sont menées elles intègrent donc un grand nombre de

CHPITRE 01 : la ville nouvelle comme alternative au urbanisme saharien

dispositifs et de projets existants tout en essayant de les mettre en perspective avec les enjeux de développement spatial propres à SNAT¹².

Les quatre lignes directrices du SNAT 2030 sont :

- **La ligne directrice 1** : vers un territoire durable
- **La ligne directrice 2** : crée les dynamiques du rééquilibrage territorial
- **La ligne directrice 3** : créer les conditions de l'attractivité et de la compétitive des territoires
- **La ligne directrice 04** : réaliser l'équité territoriale¹³

La ligne directrice n02 du SNAT 2030 : crée les dynamiques du rééquilibrage territorial

Elle a pour objectif de mettre en œuvre les dynamiques d'un nouvel équilibre entre la bande littorale et les zones intérieures du pays et de mettre en place un système urbain au service du territoire

La ligne directrice du rééquilibrage territorial s'appuie sur¹⁴ :

- ✓ Une restauration du littoral et du tell un développement volontaire des hauts plateaux et du sud.
- ✓ La promotion d'un système urbain mieux hiérarchisé aux relations plus denses davantage capable de contenir le monde rural et de freiner l'exode rural cela passe par la définition de grandes villes littorales de villes relais du telle de ville d'équilibre des hauts plateaux de villes relais des hauts plateaux et des villes de développement du sud.

Trois stratégies sont proposées dans le SNAT 2030 pour concrétiser cette démarche ou trois types de villes nouvelles ont un rôle bien déterminé¹⁵ :

¹² Document du SNAT 2030, 2010

¹³ ibid

¹⁴ ibid

¹⁵ ibid

CHPITRE 01 : la ville nouvelle comme alternative au urbanisme saharien

Tableau 1: les trois stratégies du SNAT 2030 source : SNAT2030, 2010

stratégies de SNAT 2030	
VILLE NOUVELLE	ROLE
Les villes nouvelles relais du Tell	<ul style="list-style-type: none">▪ Décentralisation▪ Impulser et relayer des dynamiques vers les hauts plateaux et le sud que de les aspirer sans contrepartie.▪ permettre un développement plus qualitatif recentré sur des avantages propres plutôt que sur l'exploitation des faiblesses des hauts plateaux et du sud
Les villes d'équilibre des hauts plateaux	<ul style="list-style-type: none">▪ Devenir des espaces attractifs à l'échelle nationale▪ Le renforcement des systèmes urbains à travers les villes d'équilibre▪ le développement des bases productives et une connectivité accrue avec l'ensemble du territoire
Les villes nouvelles de développement de sud	<ul style="list-style-type: none">▪ La valorisation de ressources propres importantes de la région saharienne▪ La mise en valeur d'une organisation de territoire en archipel à partir de ces villes de développement du sud▪ Maintenir une population en forte croissance▪ faire du sud un espace attractif qui interagit avec les hauts plateaux et le nord.

Synthèse

Nous avons vu dans ce chapitre que la ville nouvelle est une solution pour affronter les différents problèmes, qu'elle est bien conçue en respectant plusieurs règlements et principes basé sur le développement durable en cherchant l'équilibre territoriale et le bien être des habitants. Dans le schéma ci-dessous on résume les informations acquis concernant la politique du SNAT et les nouvelles villes en Algérie :

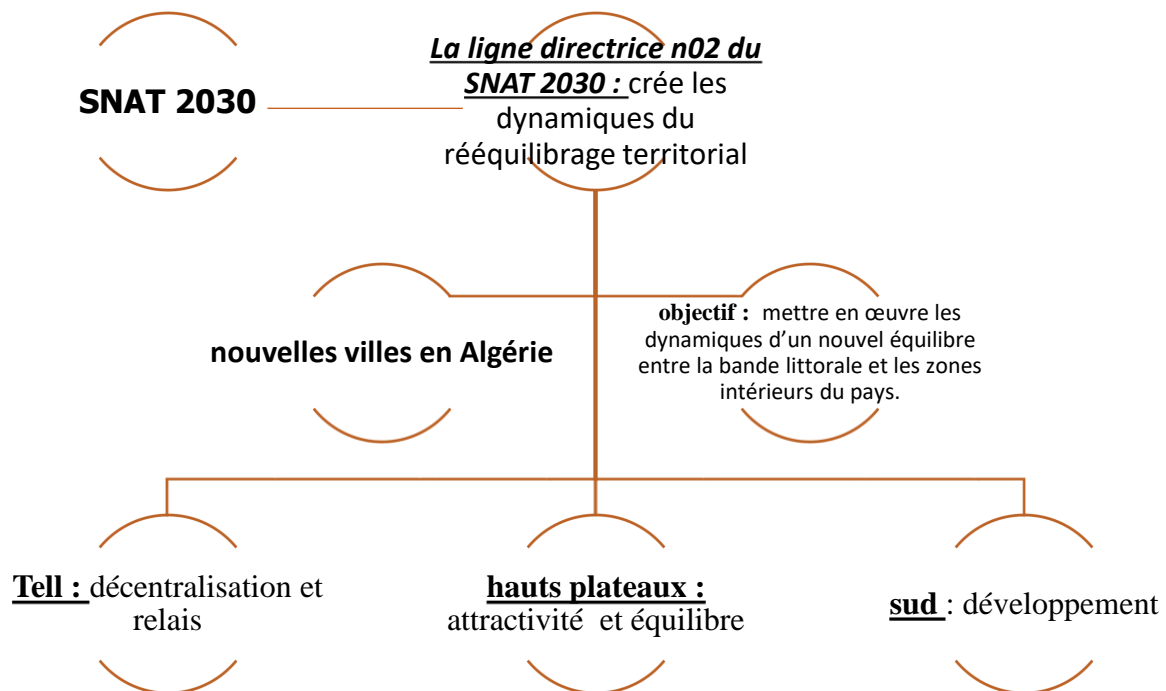


Figure 3: schéma récapitulatif sur les nouvelle ville

Source : auteurs 2022



Chapitre 02 :

Le développement durable

*“ c’est dans les utopies d’aujourd’hui que sont les solutions de
demain.”*

Pierre Rabhi

3 Chapitre 02 : le développement durable

Introduction :

Ce chapitre vise à définir les concepts clés nécessaires à une meilleure compréhension de l'enjeu majeur de nouveau siècle : **le développement durable** en essayant de voir ces différentes définitions, objectifs, principes d'une part, et le développement durable en Algérie d'autre part.

3.1 Le développement durable

De nombreuses actions ainsi que des lois se mettent en place, dans tous les domaines, pour favoriser un développement appelé « durable » de ce fait Plusieurs définitions ont été produites sur ce dernier :

❖ Définition de la commission Brundtland (1987) :

« *Le développement durable est un mode de développement qui répond aux besoins des générations présentes sans compromettre la capacité des générations futures à répondre aux leur propres besoins* »¹⁶. C'est la définition officielle issue du rapport de Brundtland intitulé « Our Common Future ».

❖ Définition de l'Union Internationale pour la Conservation de la Nature (1991) :

« *Améliorer la qualité de vie tout en respectant la capacité de charge des écosystèmes sur lesquels elle repose* »¹⁷

❖ Définition de l'International Council of Local Environment Initiatives (1994) :

« *Le développement qui procure des services économiques, sociaux et environnementaux fondamentaux à tous les habitants d'une commune sans compromettre la viabilité des systèmes naturels et sociaux dont dépend la fourniture de ces services* »¹⁸

Il est défini par villeneuve.C,1998 ainsi comme : « *Un développement à la fois supportable pour les individus, les collectivités, les écosystèmes, et viable, en ce sens qu'il soit autosuffisant*

¹⁶ Brundtland, 2017 : rapport notre avenir à tous publier en 2017. Consultez le 20.05.2022 sur : <https://www.geo.fr/environnement/le-rapport-brundtland-pour-le-developpement-durable>

¹⁷ L'Union Internationale pour la Conservation de la Nature ,1991. Consultez-le 20.05.2022 sur : https://www.usherbrooke.ca/environnement/fileadmin/sites/environnement/documents/Essais_2013/Bergeron_Verville

¹⁸ international Council of Local Environment Initiatives ,1994.

CHPITRE 02 : le développement durable

à long terme. Il exprime la prise de conscience des limites de la croissance et du développement sous leur forme actuelle »¹⁹.

On résume, **Le développement durable** est donc une façon ou une alternative écologique mondiale d'amélioration qualitative de la vie quotidienne en équilibrant les aspects sociaux, économiques et environnementaux et prend en considération les besoins de présent.

Le **Développement durable** est l'intersection des trois sphères économique, sociale, environnementale. Il existe plusieurs représentations métaphoriques et géométriques qui reprennent ces trois sphères qui sont souvent d'égale importance et s'entrecroisent. Entre équilibre et compromis, les approches du DD se diversifient de ce fait on a choisi de présenter l'approche classique :

L'espace est une **société équitable**, à l'intersection des sphères **économiques** et **sociale** :

- Équité économique,
- Équité culturelle,
- Équité sociale.

L'économie viable, à l'intersection des sphères **économiques** et **environnementales** :

Implique qu'on se soucie de la qualité de la croissance économique autant que de son niveau, et du surplus de bien-être qui accompagne, pour chaque individu, cette croissance économique.

Un environnement viable, à l'intersection des sphères **environnementale** et **sociale** :

La durabilité environnementale suppose de son côté de maintenir l'intégrité, la productivité et la créativité des systèmes biologiques et physiques et de préserver l'accès à un environnement sain.

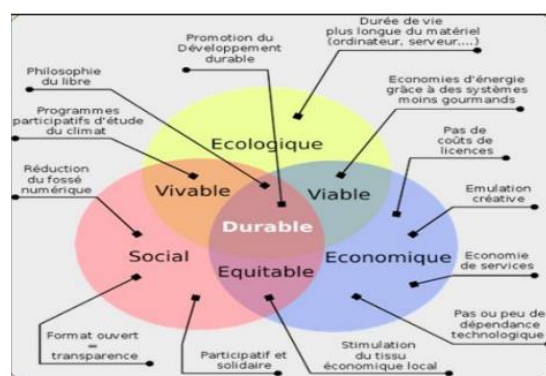


Figure 4: les trois piliers du développement durable
source : aller vers un D.D

¹⁹Audrey Wu, 2002, L'environnement culturel des communautés amérindiennes : Quelle éthique pour quel développement ? consulter sur : <https://journals.openedition.org/vertigo/4111?lang=pt>

CHPITRE 02 : le développement durable

3.2 Les principales interactions :

- ❖ **De l'environnemental vers l'économique :** Fonctions productives de l'environnement (ressources naturelles et rôle de réceptacle), le coût économique de la protection de l'environnement.
- ❖ **De l'économique vers l'environnemental :** Pressions exercées par les activités productives sur les ressources de l'environnement ; investissement dans la protection de l'environnement ; droits de propriété sur les ressources naturelles et environnementales.
- ❖ **De l'environnemental vers le social :** Importance des aménités environnementales pour le bien-être de l'individu ; risques pour la santé et la sécurité de la dégradation de l'environnement.
- ❖ **Du social vers l'environnemental :** Pressions exercées par les modes de consommation sur les ressources de l'environnement ; prise de conscience par les citoyens des problèmes d'environnement.
- ❖ **Du social vers l'économique :** Volume et qualité de la main-d'œuvre ; importance des réglementations sociales pour le fonctionnement des marchés.
- ❖ **De l'économique vers le social :** Possibilités d'emploi et niveau de vie ; répartition du revenu ; financement des programmes de sécurité sociale ; pressions sur les systèmes sociaux et culturels, conduisant à des perturbations et flux migratoires.

3.3 Principes fondamentaux du développement durable :

Le concept de **développement durable** correspond à une histoire et une ambition caractérisée par un ensemble des **principes** exprimés lors des différentes conférences internationales, parmi les plus importants :

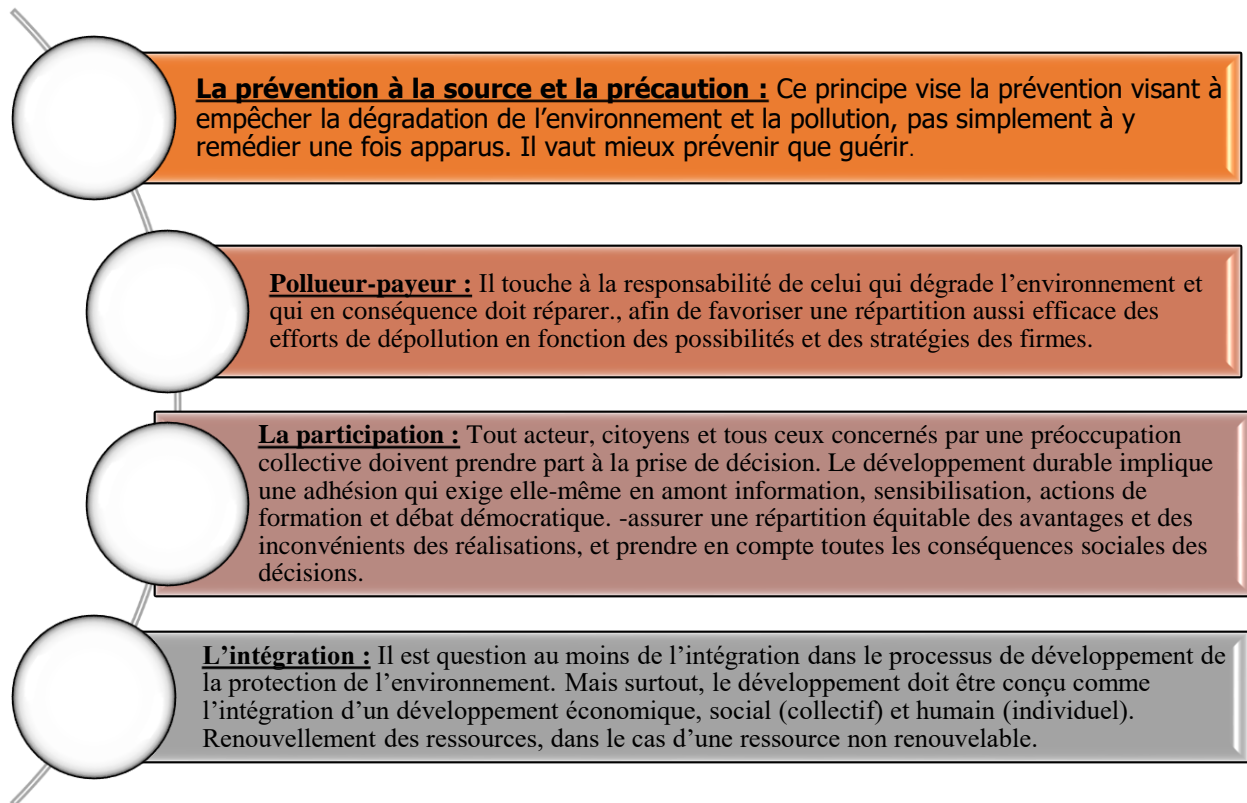


Figure 5: schéma des principes de développement durable

Source : Chambre de métiers l'artisanat Yvelines "Guide de l'habitat durable" p2

3.4 Les objectifs du développement durable :

Actuellement, le monde souffre de nombreux et divers problèmes économiques, sociaux : pauvreté, le chômage, la malnutrition, les problèmes de santé... et environnementaux : pollution. De ces faits le développement durable vise à résoudre tous ces problèmes à la fois.

Les Objectifs de développement durable, ont été adoptés par les Nations Unies en 2015. Ils sont un appel mondial à agir pour éradiquer la pauvreté, protéger la Planète et faire en sorte que tous les êtres humains vivent dans la paix et la prospérité d'ici à 2030 (**programmes des nations unies pour le développement durable, 2015**) :

- ✓ Pas de pauvreté
- ✓ Faim « zéro »
- ✓ Bonne santé et bien être
- ✓ Education de qualité
- ✓ Egalités entre les sexes
- ✓ Eau propre et assainissement

CHPITRE 02 : le développement durable

- ✓ Énergie propre d'un cout abordable
- ✓ Travail décent et croissance économique
- ✓ Industrie, innovation et infrastructures
- ✓ Inégalité réduite
- ✓ Villes et communautés durables
- ✓ Consommation et production responsable
- ✓ Mesures relatives à la lutte contre les changements climatiques
- ✓ Vie aquatique
- ✓ Vie terrestre
- ✓ Paix, justice et institution efficaces
- ✓ Partenariat pour la réalisation des objectifs²⁰

3.5 Développement durable en Algérie :

L'histoire de développement durable en Algérie date des années 1990 dont les premières lois ont apparu avec la création du haut conseil de l'environnement en 1994. Ce dernier a pour objectif :

- Surveiller l'état de l'environnement en Algérie
- Déterminer les grandes stratégies en matière de protection de l'environnement et de suivre les mesures au niveau international

Ensuite, en 2002 l'observation nationale de l'environnement et du développement durable est créé.

Dans ce contexte, l'Algérie a établi plusieurs accords avec différents pays dans le cadre de la protection de l'environnement. Elle a promulgué sur la régulation de la pêche et sur le tourisme propre d'un part et concernant la production de l'énergie d'autre part.

Récemment, le ministère des ressources en Eau et de l'Environnement a établi un plan national d'action environnementale et de développement durable²¹.

²⁰ <https://www.sosve.org/objectifs-de-developpement-durable-post-2015>

²¹ <https://www.mediatorre.org/maghreb-machrek/actu,20200715145705.html>

CHPITRE 02 : le développement durable

3.6 La ville durable :

La ville durable est, une perspective du développement durable, difficile à définir car elle constitue plutôt un projet qu'une théorie. Selon Cyria Emelianoff : « *C'est une **ville** capable de se maintenir dans le temps, de garder une identité, un sens collectif, un dynamisme à long terme* »²². C'est une ville qui met en jeu un projet durable, environnemental, économique et social. On retrouve là les trois piliers du développement durable.

3.7 Développement durable dans un Quartier :

3.7.1 Définition du quartier :

Selon Alain Bourdin (Septembre, 2003), " *L'idée de quartier reste floue et peut recouvrir des choses bien différentes, il existe un cadre de définition partagé par tous ; un ensemble d'attributs qui sont associés à un terme, mais l'intensité et la définition interne de chacun de ces attributs peuvent varier (objet polymorphe)*"²³

Larousse définit le quartier comme " *une division administrative partie d'une ville présentant parfois une spécialisation de fonction, exemple les quartiers commerciaux ou habitée par une couche déterminée de la population les quartiers bourgeois, ouvriers* »²⁴.

Selon l'accord de Bristol signé en décembre 2005, un quartier durable est défini comme « *une zone de **mixité** fonctionnelle développant un esprit de quartier ; c'est un endroit où les personnes veulent vivre et travailler* », qui répond aux besoins des habitants, et qui est sensible à l'environnement.

On résume, le quartier durable est une composition qui a pour but « la protection de l'environnement » à travers les bâtiments basse consommation, le recyclage des déchets, utilisation des matériaux écologique en favorisant la mixité sociale et ethnique de même l'équité de ses citoyens, Il est donc conçu comme un éco quartier.

Définition d'un éco-quartier :

« *Un éco quartier est un projet d'aménagement urbain visant à intégrer des objectifs de développement durable et réduire son empreinte écologique. De ce fait, il insiste sur la prise*

²² Luna D 'Emilio, « La « ville durable » », *Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine* [En ligne], 26/27 | 2012, mis en ligne le 01 novembre 2017, consulté le 20 juillet 2022. URL: <http://journals.openedition.org/crau/552>; DOI: <https://doi.org/10.4000/crau.552>

²³ Alain bourdin, 2003 : *urbanisme et quartier ce que nous apprend* Paris Rive Gauche p.137-148

²⁴ Dictionnaire Larousse

CHPITRE 02 : le développement durable

en compte de l'ensemble des enjeux environnementaux en leur attribuant des niveaux d'exigence ambitieux »²⁵

3.7.2 Caractéristiques types d'un éco quartier :

Du point de vue environnemental, l'éco quartier concilie autant que possible les différents enjeux environnementaux dans le but de réduire son impact :

- **Meilleure gestion** des déplacements avec limitation de la voiture et incitation à l'utilisation de transports doux (transports en commun, vélo, marche à pied).
- **Réduction des consommations énergétiques** : les bâtiments, répondent à des exigences très strictes avec des consommations au m² aussi faibles que possible, avec une recherche si possible de bâtiment à énergie positive.
- **Les matériaux de construction utilisés**
- **Limitation de la production de déchets**
- **Réduction des consommations d'eau** : les eaux pluviales sont récupérées et utilisées pour arroser les espaces verts, nettoyer la voie publique ou alimenter l'eau des toilettes.
- **Favoriser la biodiversité** : des mesures peuvent être prises ou encouragées pour permettre à une flore et une faune locale de s'épanouir²⁶.

3.8 La haute qualité environnementale 'HQE' :

La Haute Qualité Environnementale, dite HQE, est une approche écologique multicritère qui vise à réduire les impacts environnementaux d'un projet de construction ou de réhabilitation, tout en assurant aux occupants des critères de vie saines et confortables à long terme.

Cette démarche **HQE** s'appuie sur 14 **cibles** regroupées sous familles :

Eco construction :

- Relation harmonieuse des bâtiments avec leur environnement immédiat
- Choix intégré des procédés et produits de construction
- Chantier à faible nuisances

Eco- gestion :

²⁵ Le correspondant des éco -quartiers à la DDEA est le SUDT. Vincent Jechoux. Vincent.Jechoux@equipement-agriculture.gouv.f

²⁶ <http://www.finisterrains.com/lecoquartier>

CHPITRE 02 : le développement durable

- Gestion de l'énergie
- Gestion de l'eau
- Gestion des déchets d'activité
- Gestion de l'entretien et de la maintenance

Confort :

- Confort hygrothermique
- Confort acoustique
- Confort visuel
- Confort olfactif

Santé :

- Qualité sanitaire des espaces
- Qualité sanitaire de l'air
- Qualité sanitaire de l'eau

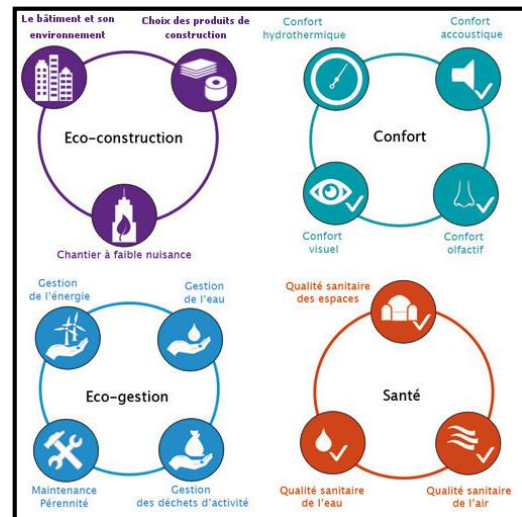



Figure 6: les cibles de la haute qualité environnementale

Source : <https://www.vmzinc.fr/vmzinc-et-hqe/la-demarche-hqe.html>

Synthèse :

Nous avons vu dans ce chapitre que Le « développement durable » apparait comme une solution optimiste qui tend à préserver l'environnement tout en proposant un modèle social et économique durable.



Chapitre 03 :

Le tourisme et la culture

“La culture, c’est la mémoire du peuple, la conscience collective de la continuité historique, le mode de penser et de vivre.”

Milan Kundera

4 Chapitre 03 : le tourisme et la culture

4.1 Définition du tourisme :

Le **tourisme** est une notion pluridisciplinaire, englobe plusieurs domaines. On trouve dans la littérature plusieurs définitions du tourisme qui sont liées à différentes disciplines :

Pour Alain Hesplier, Pierre Bloc et Buraffour « *le tourisme est une activité ancienne, qui a pris au XXe siècle une dimension planétaire. Il est désormais un secteur économique fondamental dans de nombreux pays industriels comme dans biens de pays du tiers-monde, qui en font un élément essentiel de leur développement* »²⁷.

4.2 Type du tourisme :

D'après nos recherches, on trouve plusieurs types de tourisme :

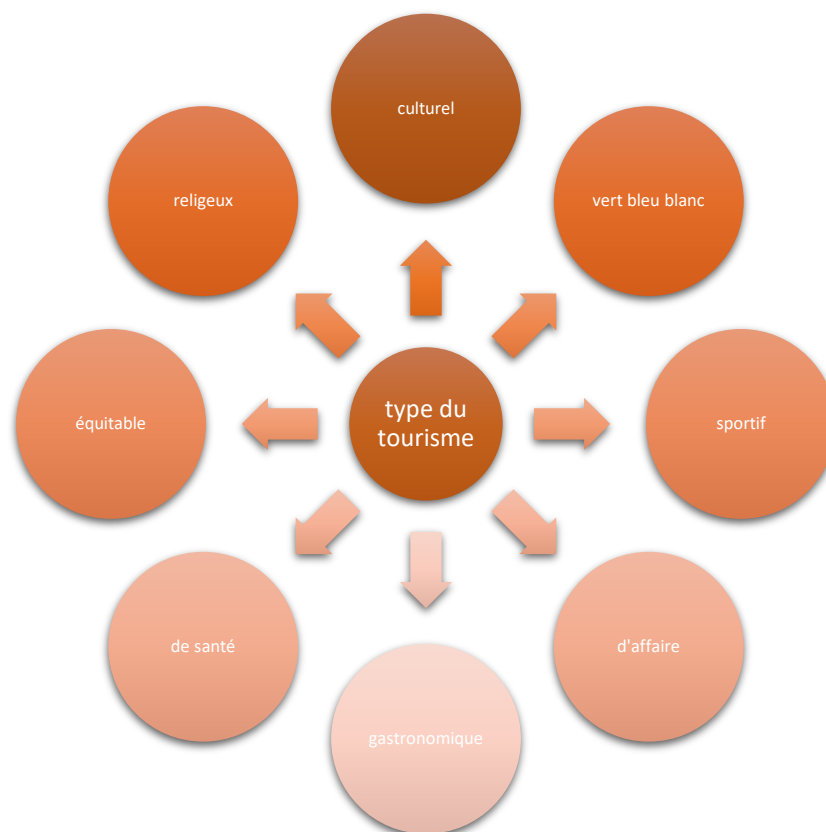


Figure 7: différent type du tourisme

Source : auteur 2022

²⁷ Alain HESPLIER, Pierre BLOC, BURAFFOUR ; septembre 2005; le tourisme dans le monde ; 6ème édition Bréal ; p17

CHAPITRE 03 : LE TOURISME ET LA CULTURE

4.3 Définition du tourisme durable :

Le tourisme durable est défini par l'organisation mondiale du tourisme comme suit : « *un tourisme qui tient pleinement compte de ses impacts économiques, sociaux et environnementaux actuels et futurs, en répondant aux besoins des visiteurs, des professionnels, de l'environnement et des communautés d'accueil* »²⁸.

Donc, le tourisme durable est une façon de développement touristique baser sur l'aspect économique, social, et environnemental en assurant les bonnes conditions des visiteurs.

4.3.1 Les principes du tourisme durable :

D'après ces principes, **selon l'OMT**²⁹ le tourisme durable doit :

- L'exploitation optimale des ressources environnementales est un facteur clé du développement touristique, conservant les processus écologiques essentiels et contribuant à la protection des ressources naturelles et de la biodiversité
- Respecter l'authenticité socioculturelle des communautés d'accueil, conserver leurs atouts culturels bâtis et leurs valeurs traditionnelles, contribuer à l'entente et à la tolérance interculturelles.
- Assurer une activité économique viable sur le long terme offrant à toutes les parties prenantes des avantages socioéconomiques équitablement répartis³⁰.

Les formes du tourisme durable :

Les différentes formes du tourisme durable **selon l'OMT** sont :

- **Écotourisme** : il est lié aux formes de tourisme pratiqué en milieu naturel et à la notion d'apprentissage.
- **Tourisme Équitable** : ce type de tourisme s'inspire des principes du commerce équitable. Il fait en sorte que les communautés locales soient impliquées dans la prestation touristique et bénéficient des retombées économiques, et ce, afin de leur permettre d'améliorer leurs conditions de vie.
- **Tourisme Responsable** : aussi appelé tourisme éthique, il fait référence à la conscience sociale et à la façon de voyager du touriste.
- **Tourisme social** : ce secteur préconise le droit aux vacances et l'accessibilité au tourisme à tous les groupes de la population.

²⁸ <https://www.tourisme-durable.org/tourisme-durable/definitions>

²⁹ Lors de la Conférence Mondiale du Tourisme Durable organisée à Lanzarote (Îles Canaries) en 1995 par l'UNESCO, l'OMT et le programme des Nation Unies, la Charte du tourisme durable a été définie et soumise à l'ONU. Elle présente 18 principes du tourisme durable.

³⁰ <https://www.tourisme-durable.org/tourisme-durable/definitions>

CHAPITRE 03 : LE TOURISME ET LA CULTURE

- **Tourisme Solidaire** : ce tourisme mise sur la relation entre les peuples, entre visiteurs et visités et sur la notion de solidarité où les voyageurs contribuent à l'amélioration des conditions de vie des communautés visitées

4.4 **Définition de la culture** :

En 1871 Edward Tylor a publié l'essai culture primitive dans laquelle l'ouverture a présenté la première et la plus importante définition du concept de culture : « *La culture ou la civilisation, prise dans son sens large ethnographique, est que tout le complexe qui comprend les connaissances, les croyances, l'art, le moral, la droit, coutume et toutes autres capacités et habitudes acquises par l'homme en tant que membre d'une société* »³¹

Selon L'UNESCO : « *La culture, dans son sens le plus large, est considérée comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances* »³²

De plus, Rocher (1969) définit la culture comme : « *un ensemble de manières de penser et d'agir plus au moins formalisé, qui étant apprises et partagées par une pluralité de personnes, servent, d'une manière à la fois objective et symbolique, à constituer ces personnes à une collectivité particulière et distincte* »³³

La culture est donc une manière de penser acquises et partagées par un membre d'une société à travers plusieurs traits spirituels, matériels et intellectuels.

4.5 **Définition du tourisme culturel** :

Le tourisme culturel, exploite également des valeurs patrimoniales en relation avec les acquis historiques d'une zone, d'une région ou d'un pays. Il peut s'agir de valeurs immatérielles comme les arts et les activités traditionnelles (artisanales, agricoles, architecturales) ou alors des éléments plus physiques en rapport avec le vécu historique : il s'agira alors principalement de vestiges archéologiques ou d'éléments significatifs rassemblés dans les musées. Les valeurs

³¹ Edward. T, 1871, : *Primitive Culture*, vol. Volume 1, London, John Murray.

³² Déclaration de Mexico sur les politiques culturelles. Conférence mondiale sur les politiques culturelles, Mexico City, 26 juillet - 6 août 1982.url : <https://www.bak.admin.ch/bak/fr/home/themes/definition-de-la-culture-par-l-unesco.html>

³³ Guy Rocher, Culture, civilisation et idéologie, 1969, P88

CHAPITRE 03 : LE TOURISME ET LA CULTURE

culturelles pouvant également être mises en avant en terme de valorisation touristique peuvent également concerner l'art contemporain.³⁴

a. La charte internationale du tourisme culturel :

Selon la charte Internationale du tourisme culturel adoptée par ICOMOS « *Le tourisme est porteur d'avantages pour les communautés d'accueil et leur procure des moyens importants et des justifications pour prendre en charge et maintenir leur patrimoine et leurs pratiques culturelles. La participation et la coopération entre les communautés d'accueil représentatives, les conservateurs, les opérateurs touristiques, les propriétaires privés, les responsables politiques, les concepteurs et les gestionnaires des programmes de planification, et les gestionnaires de sites sont nécessaires pour mettre en œuvre une industrie touristique durable et favoriser la protection des ressources patrimoniales pour les générations futures.* »³⁵. Cette charte établit des objectifs du tourisme culturel que l'on peut résumer comme suit :

- Encourager et faciliter le travail de ceux qui participent à la conservation et à la gestion du patrimoine afin de le rendre plus accessible aux communautés d'accueil et aux visiteurs.
- Encourager et faciliter le travail de l'industrie touristique pour promouvoir et gérer le tourisme dans le respect et la mise en valeur du patrimoine et des cultures vivantes des communautés d'accueil.
- Encourager et faciliter le dialogue entre les responsables du patrimoine et ceux des industries du tourisme afin de mieux faire comprendre l'importance et la fragilité des ensembles patrimoniaux, des collections, des cultures vivantes dans le souci de les sauvegarder à long terme.
- Encourager ceux qui proposent des programmes et des politiques afin de développer des projets précis et mesurables, et des stratégies qui touchent à la présentation et l'interprétation des ensembles patrimoniaux et des activités culturelles dans le contexte de leur protection et de leur conservation.
- Encourager l'ensemble des initiatives de l'ICOMOS, des autres organisations internationales et des industries touristiques qui visent à améliorer les conditions de gestion et de conservation du patrimoine.
- Encourager les contributions de tous les responsables agissant dans les domaines du

³⁴ Minvielle, Smida, Majdoub, 2007 : L'utilisation de l'e-tourisme pour booster la destination Algérie
Laboratoire d'économie numérique en Algérie, université Djilali Bounaama Kkemis Meliana, (Algérie)

³⁵ <https://www.icomos.org/fr/179-articles-en-francais/ressources/charters-and-standards/176-charte-internationale-du-tourisme-culturel>

CHAPITRE 03 : LE TOURISME ET LA CULTURE

patrimoine et du tourisme et qui permettront d'atteindre ces objectifs³⁶.

4.6 Le tourisme saharien :

Le tourisme au Sahara s'articule autour du concept de développement durable et présente des objectifs basés sur la préservation des ressources naturelles et culturelles, c'est un tourisme à la fois écologique et culturel. L'interdépendance de ces deux caractères donne naissance à un tourisme saharien durable.

4.6.1 Les critères du développement du tourisme durable dans les déserts³⁷ :

- Viabilité économique
- Protection de l'environnement et efficacité des ressources
- Maintien de la diversité biologique
- Protection des patrimoines culturels
- Prospérité locale et qualité de l'emploi
- Bien être des communautés locales et satisfaction du visiteur
- Équité sociale
- Participation et contrôle locaux
- Maîtrise de la fréquentation touristique, de la qualité de l'offre et de l'intégrité physique
-

4.7 Plan d'actions de l'état algérienne pour le développement du tourisme saharien :

Le schéma directeur d'aménagement touristique « SDAT 2025 » :

Le schéma directeur d'aménagement touristique est un instrument qui traduit la volonté de l'état de valoriser le potentiel naturel, culturel et historique du pays et de le mettre au service de la mise en tourisme de l'Algérie afin de la hisser au rang de destination d'excellence dans la région euro-méditerranéenne.

SDAT 2025 constitue le cadre stratégique de référence pour la politique touristique de l'Algérie. A sa faveur l'état :

³⁶<https://www.icomos.org/fr/179-articles-en-francais/ressources/charters-and-standards/176-charte-internationale-du-tourisme-culturel>

³⁷ Développement du secteur touristique dans les zones désertiques de la région MENA Tunis, 2014 Observatoire du Sahara et du sahel p.25-31

CHAPITRE 03 : LE TOURISME ET LA CULTURE

- Affiche sa vision du développement touristique national aux différents horizons à court terme 2009 moyen terme 2015 et long terme 2025 dans le cadre du développement durable, afin de faire de l'Algérie un pays récepteur
- Définit les instruments de sa mise en œuvre et précise les conditions de sa faisabilité.

SDAT 2025 est une composante du **SNAT 2025** lequel montre comment l'état compte assurer, dans un cadre de développement durable le triple équilibre de l'équité sociale, de l'efficacité économique et de la soutenabilité écologique à l'échelle du pays tout entier pour les vingt ans à venir³⁸.

4.8 Les objectifs du SDAT 2025 :

- Promouvoir une économie alternative et de substitution aux hydrocarbures
- Combiner durablement la promotion du tourisme et l'environnement
- Dynamiser sur les grands équilibres l'effet entraînant sur les autres secteurs
- Valoriser le patrimoine historique culturel et cultuel
- Valoriser l'image de l'Algérie

Le **SDAT** représente en quelque sorte la seconde Chance pour l'Algérie de se rattraper tant au niveau du tourisme national qu'international, et ce, autant par les différents projets dont elle s'est investie, que par la volonté qu'elle affiche depuis quelques années :

Les thématiques	Les actions
L'offre itinérance	Capitaliser sur les produits classiques de méharées, de trekking, de bivouacs qui font la force de l'offre saharienne Développer une approche marketing et produits autour des trois R : Rupture, Ressourcement, Retrouvaille
La découverte écotouristique	Mettre en avant les cultures identitaires Aider à consolider l'offre artisanale Découverte du patrimoine bâti néo soudanais Structuration de l'offre Ksour et casbah
L'Agrotourisme	Aider avec les habitants à développer des micro-produits autour de la palmeraie : jardin potager et fruitier du désert Découverte des systèmes de captation et de répartition de l'eau (foggara par exemple)
Les parcs sahariens	Elaboration d'une charte d'accueil pour les touristes Politique de gamme de produits labellisés (Parc national Plan de gestion des flux et des déchets)

³⁸ Ministère de l'Aménagement du Territoire de l'Environnement et du Tourisme, janvier 2008, SCHEMA DIRECTEUR D'AMENAGEMENT TOURISTIQUE "SDAT 2025". Consultez sur : <https://e.20-bal.com/pravo/5238/index.html>

CHAPITRE 03 : LE TOURISME ET LA CULTURE

Périples	-C'est une route touristique qui est en quête de la découverte de l'histoire de ces monuments historiques.
-La route des oasis	-C'est une route qui relie Tindouf à
-La route des Forts	Adrar à travers les étendues désertiques du Grand Sahara. Elle rappelle les caravanes du sel et de l'or dans l'histoire de la région.
-La route du Sel et de l'Or	Propose la promotion d'un tourisme Culturel, dans la région de la
-Les routes des Ksour	SAOURA-GOURARA-TOUAT-M'ZAB, en tant qu'activité économique complémentaire ,à même de lutter efficacement contre la situation de précarité des populations locales et de sauvegarder le patrimoine culturel et naturel local

Tableau Le tourisme saharien et de randonnée

Source : SDAT 2020

4.9 Un équipement culturel

Un équipement culturel est défini comme : « *une institution, également à but non lucratif, qui met en relation les œuvres de création et le public, afin de favoriser la conservation de patrimoine, la création et la formation artistiques et plus généralement, la diffusion des œuvres de l'art et de l'esprit, dans un bâtiment ou un ensemble de bâtiments spécialement adaptés à ces missions* »³⁹

C'est une infrastructure qui développe l'échange culturel et de communication, produit le savoir et le met au service de la société, Participe à l'occupation du temps non productif et libre pour les adultes et assure une continuité éducative sur le plan extrascolaire pour les enfants.

³⁹Mouillard, Les domaines d'application Dans L'ingénierie culturelle et l'évaluation des politiques culturelles en France (2012), pages 82 à 110.

CHAPITRE 03 : LE TOURISME ET LA CULTURE

4.9.1 *Types d'équipement culturel :*

On peut classer les équipements culturels selon 3 critères :

Types d'équipement culturel

<i>Selon l'échelle d'appartenance</i>	Equipements locaux : On peut incorporer : club scientifique local, salle des réunions et de conférences, bibliothèque. La capacité de ces équipements doit être calculée sur la base du nombre d'habitants de l'unité desservie.		Equipements à fonction régionale ou nationale : sont pour la plus part à vocation unique, implantés soit au centre-ville, soit dans un endroit bien déterminé qui sont généralement, les centres des recherches, les centres culturels scientifiques, les centres de loisirs scientifiques....
	<i>Selon la durée de fréquentation</i>	d'accueil en plein temps.	d'accueil quotidien.
<i>Selon les activités</i>	divertissement et spectacle : théâtre, cinéma, musée.	les activités socioculturelles.	l'éducation et les activités littéraires : auditorium, centre de recherche, bibliothèque....

4.9.2 *Le rôle des équipements culturels :*

- L'affirmation de l'identité culturelle algérienne et favoriser le développement sous toutes ses formes
- Offrir à tout le monde la possibilité de se cultiver et de pratiquer l'activité désirée.
- Encourager l'échange d'idée, d'expérience, augmenter le contact entre individus
- La conservation du patrimoine culturel.
- L'évolution du niveau d'instruction et de connaissance.
- L'épanouissement du patrimoine culturel.
- Adopter un style de vie qui soit en harmonie avec du choix du peuple
- Favoriser la conservation du patrimoine culturelle et de l'artisanat.

CHAPITRE 03 : LE TOURISME ET LA CULTURE

- La création et la formation artistique.
- Offrir à toutes les catégories d'âges la possibilité de se cultiver.
- Renforcer la vie en communauté.
- L'élévation du niveau d'instruction et de la connaissance.
- Créant un milieu de vie social

4.9.3 Définition d'un centre culturel :

C'est un espace où se déroule différentes activités culturels, artistiques entre les différentes catégories sociales.

4.9.4 Les différentes composantes d'un centre culturel :

- Espace d'accueil et d'information.
- Espace administration.
- Espace de recherche (médiathèque).
- Espace de création (ateliers).
- Espace de spectacle (musées, salle de spectacle).
- Espace de détente et de loisir (restaurant, cafétéria).

4.10 Analyse d'exemple : Analyse du centre culturel de Mascate : **Fiche technique :**

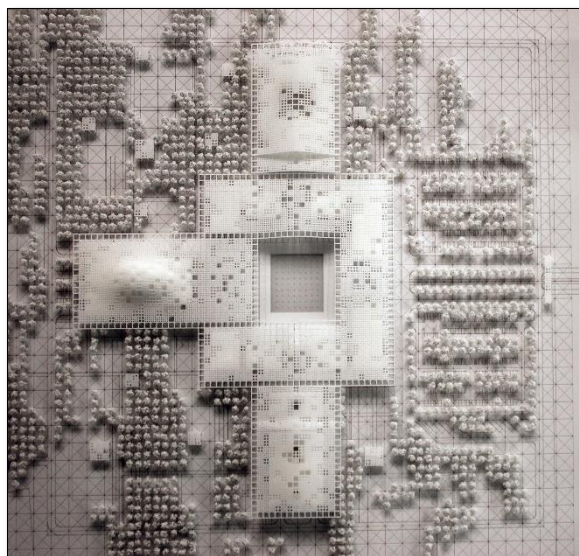
Maître d'ouvrage	Ministère de la Culture et du Patrimoine, Sultanat d'Oman
Architecte	AS. Architecture-Studio
Architecte associé	Golfe Cabinet, conseil De l'ingénieur
BET	SETEC Bâtiment
Année	2019
Surface	70 000 m ²
environnementale	Eco-cités

Tableau 2: fiche technique du centre culturel de Mascate

Source : <https://www.amarsabeh.com/projects/oman-cultural-center-2>

Le Complexe Culturel : Le développement d'une structure urbaine :

Le programme unique projette de produire ensemble un site l'Archives National, la Bibliothèque Nationale, le Théâtre National, Galerie des Arts et installations. Ce nouveau Muscat des offres du projet une occasion d'intégrer un nouveau centre urbain le cœur de la ville dans laquelle Omani font une culture et l'histoire sera accessible à tout le monde



CHAPITRE 03 : LE TOURISME ET LA CULTURE

Situation :

Situé près de l'entrée principale de Mascate, le centre culturel émerge dans un paysage unique entre mer et montagne tel une oasis ou palmiers et colonnades tissent des espaces publics frais.

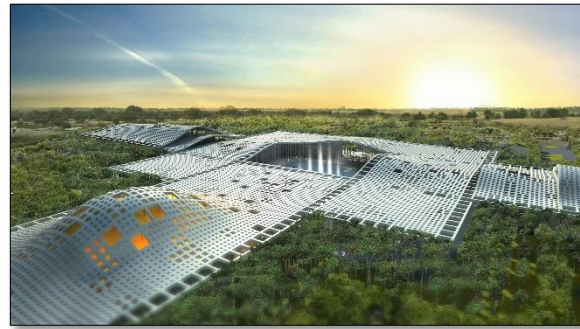
Concept :

Une matrice double :

- Le projet reflète l'idée d'une Oasis créée par palmiers et baldaquin minéral. Les perforé le baldaquin minéral crée un mushrabeyeh monumental qui protège les bâtiments et les utilisateurs.
- Le dessin principal du bâtiment est développé d'après une matrice double. Cela crée une structure large pour le développement d'une variété de dessins.

Cette matrice double est divisée **en deux entités** : - une matrice produite par le monde - une matrice produite par le ciel "le Baldaquin Minéral" La matrice produite par le monde possède une forme carrée vaste composée de blocs de pierre locale. Cela établit le Complexe Culturel dans la ville. Trois bâtiments particuliers sont établis autour du carré:

- ✓ **Les Archives Nationales**
- ✓ **La Bibliothèque Nationale**
- ✓ **Le Théâtre National**



CHAPITRE 03 : LE TOURISME ET LA CULTURE

Ces dimensions du bâtiment dans un monde de globalisation donnent le Muscat un contexte contemporain, mais qui aussi spectacles l'influence d'une fort locale identité.

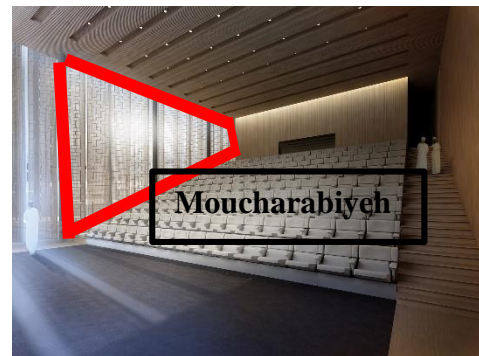


Organisation :

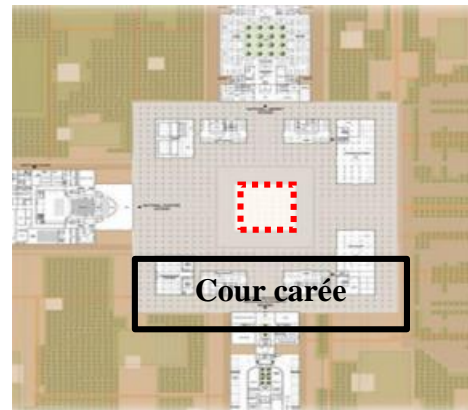
La matrice double constitue l'enveloppe, la peau du bâtiment. À l'intérieur de ceci peau double, **la Ville des Arts** est divisée en **trois entités** séparées

- Les Archives Nationales
- La Bibliothèque Nationale
- Le Théâtre National Chaque entité comprend un bâtiment principal.

Les trois sont reliés à l'un l'autre par **une matrice double**. Les Archives Nationales et la Bibliothèque Nationale créent un bâtiment jumeau l'ensemble.

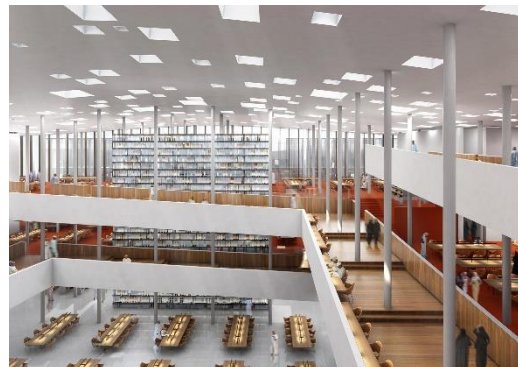


Ils sont établis sur les deux côtés du carré, sur le nord et le sud. Le Théâtre National est situé entre les deux. C'est en face de l'entrée sur la façade de l'ouest du carré. Sa forme est différente.



Ces trois entités principales couvrent une région urbaine structurée **autour du carré** du Complexe des Arts. Le carré est conçu pour devenir une place qui jouera un vrai rôle dans la Ville.

Une galerie protégée du soleil par le mushrabeyeh traverse à travers les quatre côtés du carré. À travers cette galerie, sur la façade de l'est, l'accès est fourni au carré et la culture complexe. Sur les trois autres côtés, il y a accès à trois institutions :



- ✓ Sur la façade du sud, accès aux Archives Nationales ;
- ✓ Sur la façade ouest, on a l'accès au Théâtre National ;
- ✓ Sur la façade nord, on a l'accès à la Bibliothèque Nationale.

CHAPITRE 03 : LE TOURISME ET LA CULTURE

dossier graphique :

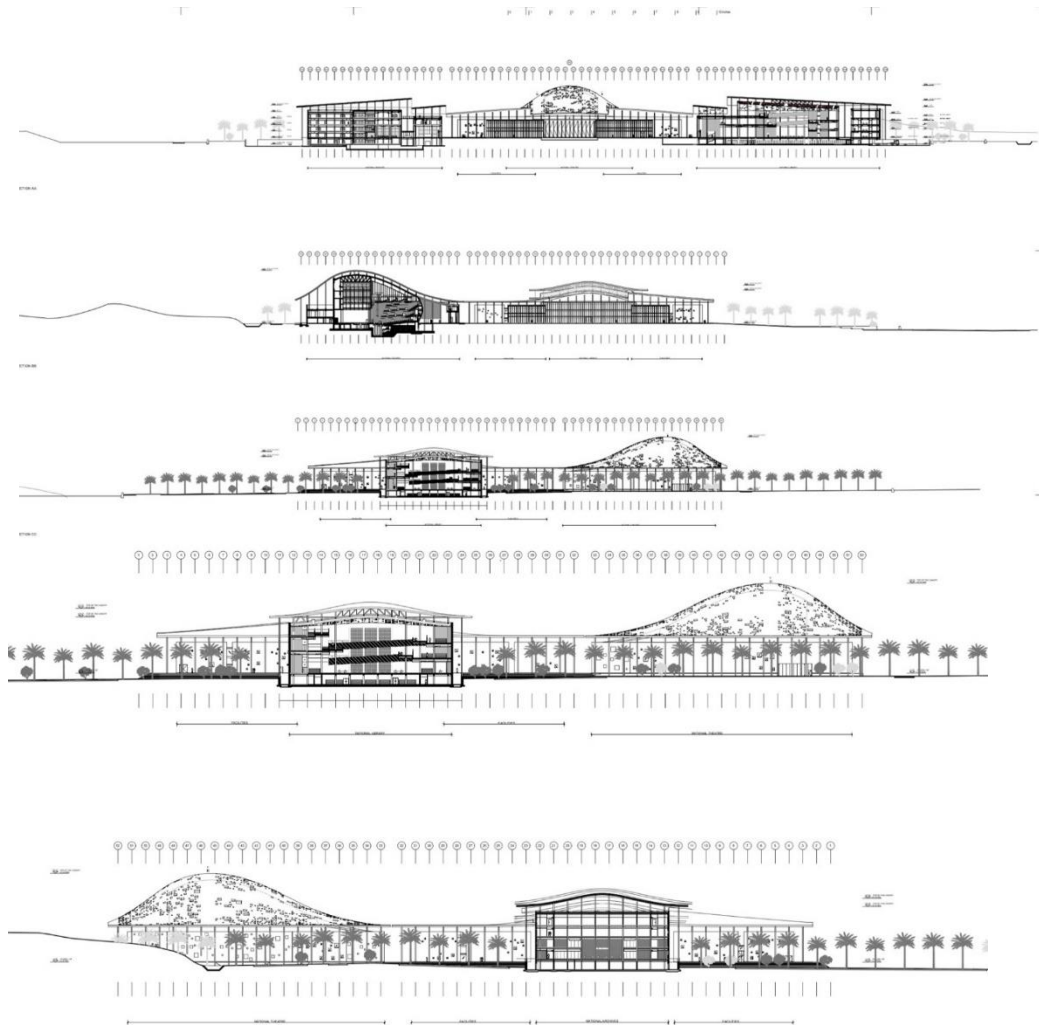


Figure 8: facade du centre culturel mascate

Source : <https://www.amarsabeh.com/projects/oman-cultural-center-2> :

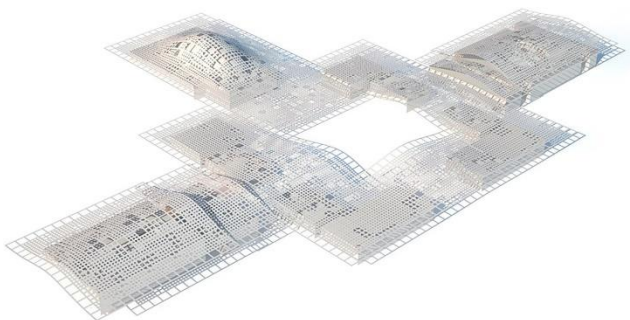


Figure 9: toiture du centre culturel mascate

Source : <https://www.amarsabeh.com/projects/oman-cultural-center-2>

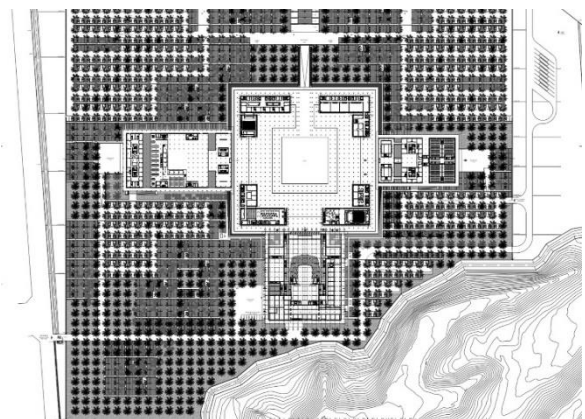


Figure 10: plan du centre culturel de Mascate

Source : <https://www.amarsabeh.com/projects/oman-cultural-center-2>

CHAPITRE 03 : LE TOURISME ET LA CULTURE

Synthèse :

En hommage aux **traditions architecturales locales**, le Centre Culturel de Mascate incarne un projet ambitieux où **l'Histoire** et **le présent** se complètent harmonieusement. Ce projet présente un exemple concret où les architectes ont su trouver un compromis entre les exigences techniques et l'esthétique entre l'espace ouvert et l'espace fermé, de cet exemple on retient :

Concept urbain :

- L'implantation dans un endroit stratégique.
- Le projet est facilement accessible.
- Le projet doit être à proximité des quartiers résidentiels et autres équipements structurants.

Concept architectural :

- L'utilisation de nouvelles techniques et matériaux tel que le verre pour assurer la transparence, la luminosité.
- Utilisation des matériaux locaux : la pierre et des formes architecturales suivant l'environnement pour bien s'intégrer.
- Toiture en vogue

Concept d'Organisation spatiale et fonctionnelle :

- La matrice double
- Utilisation de principes des entités, la différenciation entre les espaces selon les usagers.
- Liaison entre les différents espaces par des lieux de rencontre : **la cour carrée** et circulation : **les galeries**.
- Modernité des techniques.



Partie 02 : présentation du cas d'étude

La ville nouvelle el Menéa

5 Chapitre 04 : présentation du cas d'étude

Introduction :

Ce chapitre vise à définir les caractéristiques du contexte dans lequel va s'inscrire le projet et cela à travers l'analyse de la ville et le site d'intervention, pour déterminer les principes d'aménagement qui doivent être pris en compte lors de la conception.

5.1 Présentation de la ville d'el Menéaa :

5.1.1 Situation territoriale :

La ville d'EL MENIAA et HASSI EL GARA est une oasis née sur le lit de l'oued SEGGEUR, ou deux éléments marquant l'existence d'un noyau à forte concentration dans une région aride ; la nappe phréatique et la flore oasisienne. EL MENIAA est un lieu de transit important vers le grand sud saharien et le NIGER. Les communes voisines sont :

- AIN SALEH a 400km au sud.
- GHARDAIA a 270km au nord/est.
- TIMIMOUN a 360km au sud/ouest.
- OURGLA a 110km a lest.



Figure 11: situation géographique de la ville d'El Menea

Source : phase A, Egis 2012

CHAPITRE 04 : PRESENTATION DU CAS D'ETUDE

5.1.2 Accessibilité :

- **La route de l'unité Africaine (RN 1)** axe logistique important pour le transit vers les pays limitrophes et le cœur de l'Afrique.
- La boucle ferroviaire reliant Laghouat, Ghardaïa, El Ménéaa, Adrar pour rallier Bechar en étude.
- L'aéroport international à El Ménéaa, contribue au parachèvement du schéma national aéroportuaire.

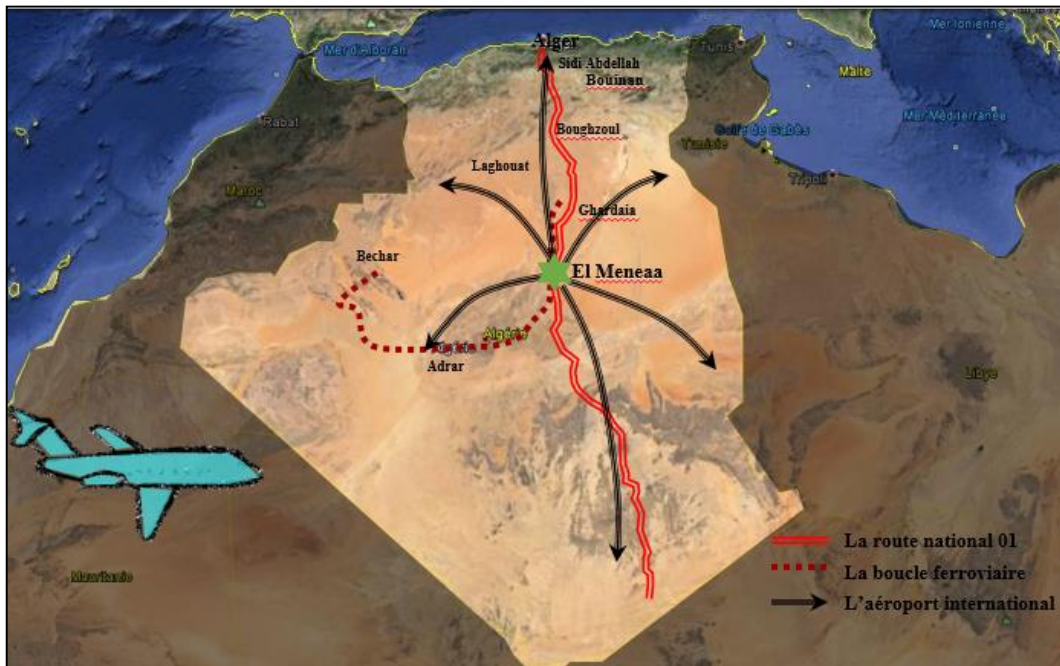


Figure 12: accessibilité de la ville d'el Menéa

Source : présentation de la ville d'el Menéa monsieur KADRI

5.2 Présentation de la ville nouvelle d'El Menéa :

La ville nouvelle d'El Ménéaa fait partie du programme des 13 villes nouvelles, mis en place par l'état algérien, pour maîtriser le phénomène de croissance urbaine auquel le pays fait face⁴⁰.



Figure 13: situation de la nouvelle ville d'El Menéa par rapport la falaise

Source : rapport phase A, Egis 2012

⁴⁰ EGIS 2012 Phase B, ministère de l'habitat de l'urbanisme et de la ville

CHAPITRE 04 : PRESENTATION DU CAS D'ETUDE

5.2.1 Situation régionale :

Située à 270 km au sud-ouest de Ghardaïa. La ville nouvelle est projetée sur le plateau d'Hamada au Nord-Est la ville ancienne d'El Ménéaa. Une falaise de plus de 40 mètres de haut sépare ces deux polarités, apportant alors une barrière physique forte entre la ville basse et la ville haute.

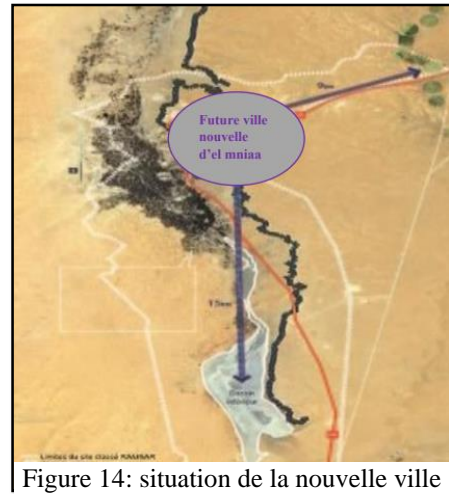


Figure 14: situation de la nouvelle ville d'el Menéa

Source : rapport phase A, Egis 2012

5.2.2 Situation du site de la ville nouvelle :

Selon **Egis** 2012 la ville dans sa palmeraie est constituée de la conurbation de deux noyaux (El-Ménéaa et Hassi El Gara). Cette bipolarité spatiale tend à se diviser aujourd'hui avec l'étalement urbain. Le site objet de la ville nouvelle correspond à une partie du plateau Hamada (100 Ha). L'altitude moyenne de la localité de l'ancienne ville d'El-Ménéaa est à 380m alors que le site de la ville nouvelle est à 438m. ⁴¹



Figure 15:le site de la nouvelle ville d'el Menea sur le plateau d'el Hamada

Source : rapport phase A, Egis 2012

El-Ménéaa qui bénéficie du tracé de la voie transsaharienne RN1, se trouve aussi en situation stratégique, pour relayer efficacement les fonctions métropolitaines de Ghardaïa et s'ouvrir davantage aux échanges Nord-Sud⁴².

⁴¹ EGIS 2012 Phase A, ministère de l'habitat de l'urbanisme et de la ville

⁴² ibid

CHAPITRE 04 : PRESENTATION DU CAS D'ETUDE

5.3 Aperçu historique de la ville d'El Menéa :

Appellation de la ville :

La ville a connu différentes appellations à travers le temps :

- El Menéa qui signifie « nous sommes sauvés » est appliquée à toute l'oasis.
- El Goléa qui signifie « la disette » est appliquée au KSAR.
- Tahoret qui signifie « passage » n'est usité que chez les Imohag.

On distingue trois parties composant EL Goléa :

- Le ksar au sommet
- Le village ancien au pied
- Les vergers de palmiers

Analyse diachronique de la ville d'El Menéa :

5.3.1 Processus historique de formation et transformation de la ville d'

4^{Me} siècle :

L'histoire du Ksar D'El ménéa pour certains historiens la font remonter jusqu'au 4^{me} siècle. La configuration urbaine du ksar fondé sur une colline surplombant le flanc Est de la palmeraie avec une mosquée comme point focal autour duquel gravite une spirale descendante d'habitations creusées à même la roche calcaire, un puits collectif et des dépôts de stockage de denrées alimentaires.

Le ksar est entouré d'une muraille bâtie en grosses pierres percée d'une seule porte placée dans un angle rentrant qui constitue ce que les gens du métier nomment une caponnière.

Un puits, placé près de la porte et pour lequel il a fallu creuser le roc à plus de trente mètres de profondeur, assurant en cas de siège l'approvisionnement en eau de la place il n'y a dans le Ksar qu'une seule rue partant de l'unique porte pour aboutir à la casbah.

6^{me} siècle :

Quelque temps après, vers 1550, le sultan d'Ouargla, força l'entrée du Ksar après un blocus de deux mois et acheva la destruction de l'oasis et des foggaras.

C'est vers cette époque que les Chamba Mouadhis vinrent s'installer à El-Goléa qu'ils appelèrent « El-Ménia », pendant que leurs frères, les Berazga et les Bouraba, plantaient leurs tentes à Metliliet Ouargla

9^{me} siècle :

Vers le neuvième siècle, les berbères, chassés du Nord, vinrent s'installer au Sahara ; les uns à Ouedjelan (ouargla) et Cedrata ; les Beni M'zab dans le chebka; les Zenata à Metlili, El-Goléa et dans les oasis du Touat, du Tidikelt et du Gourara.

Les ZENATA prirent aux Harratin leur Ksar qu'ils appelèrent désormais Taourirt et qui, actuellement encore, appartient à leurs descendants.

Une femme du nom de M'barka-Bent_el_khas, venue des montagnes de Djebel Amour, avait été nommée sultane. A cette époque aussi le ksar eut à soutenir contre le sultan du Maroc un siège mémorable qui devait se terminer par la destruction de l'oasis. Taourirt était sauvée.

16^{Me} siècle :

Depuis cette époque vers la fin de seizième siècle on voit constamment les trois fractions des chaamba e peter appui quand l'une d'elles est attaquée

19^{Me} siècle :

Plus tard n 1833 jusqu'en 1859 les chaamba luttent toujours, tenté contre l'influence colonial française, tantôt contre les tribus voisines et surtout les touareg

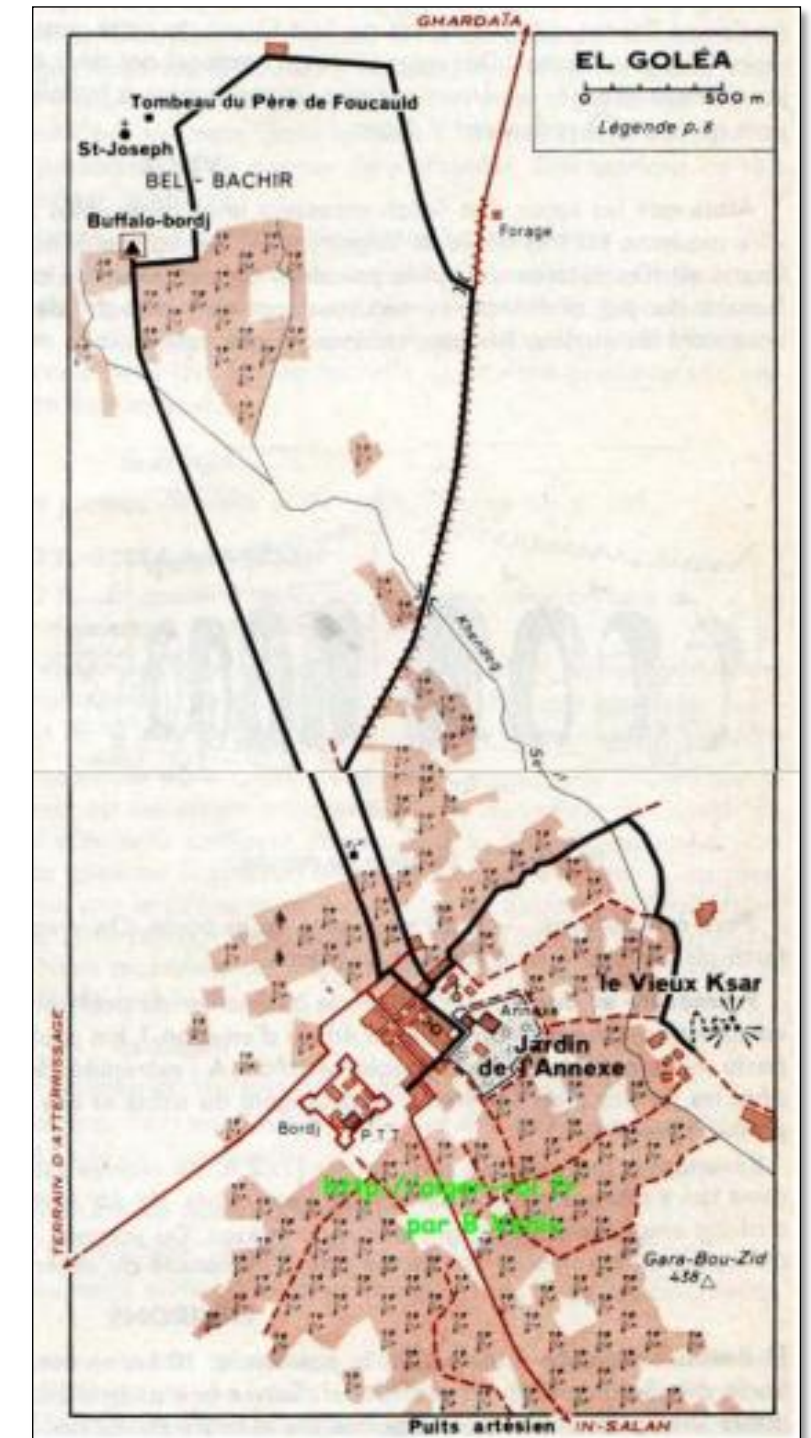


Figure 16: la carte d'el Golea

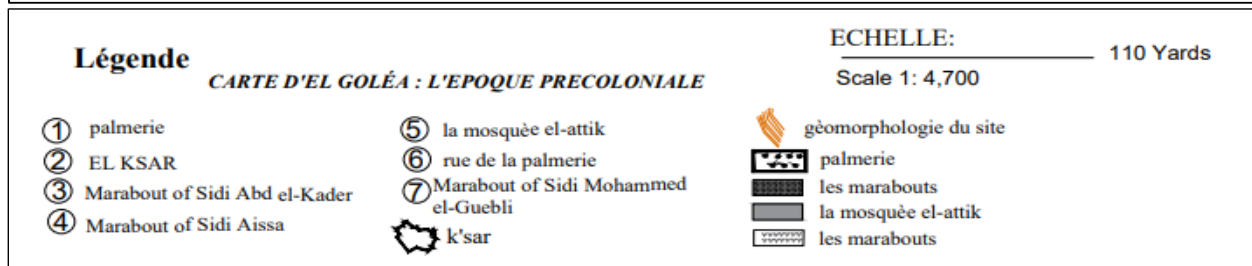
Source : <https://www.alamyimages.fr/el-golea-el-golea-algerie-1885-ancienne-carte-graphique-plan-vintage->

5.3.2 Croissance urbaine de la ville d'el Menéa :



Figure 18: carte d'el Goléa de l'époque précoloniale

Source : <https://www.alamyimages.fr/el-golea-el-golea-algerie-1885-ancienne-carte-graphique-plan-vintage->



El Goléa à l'époque précoloniale :

Pourvu d'une tour pyramidale, le Ksar d'El Menéa (cité impériale) selon des historiens, ce vieux Ksar qui a connu de nombreuses appellations « taourirt » et « el golea » a joué par le passé un rôle de refuge pour la population et un grenier pour leurs récoltes dans les moments difficiles. L'histoire du Ksar d'El Menéa reste toutes fois sujette à controverses. Certains historiens la font remonter jusqu'au 4ème siècle.



Figure 20: le vieux ksar d'el Golea source : <https://www.lestizis.fr/Algerie-1900/Villes-Villages-1900/E-K/El-Golea/index.html#img=El-Golea-VieuxKsar.jpg>

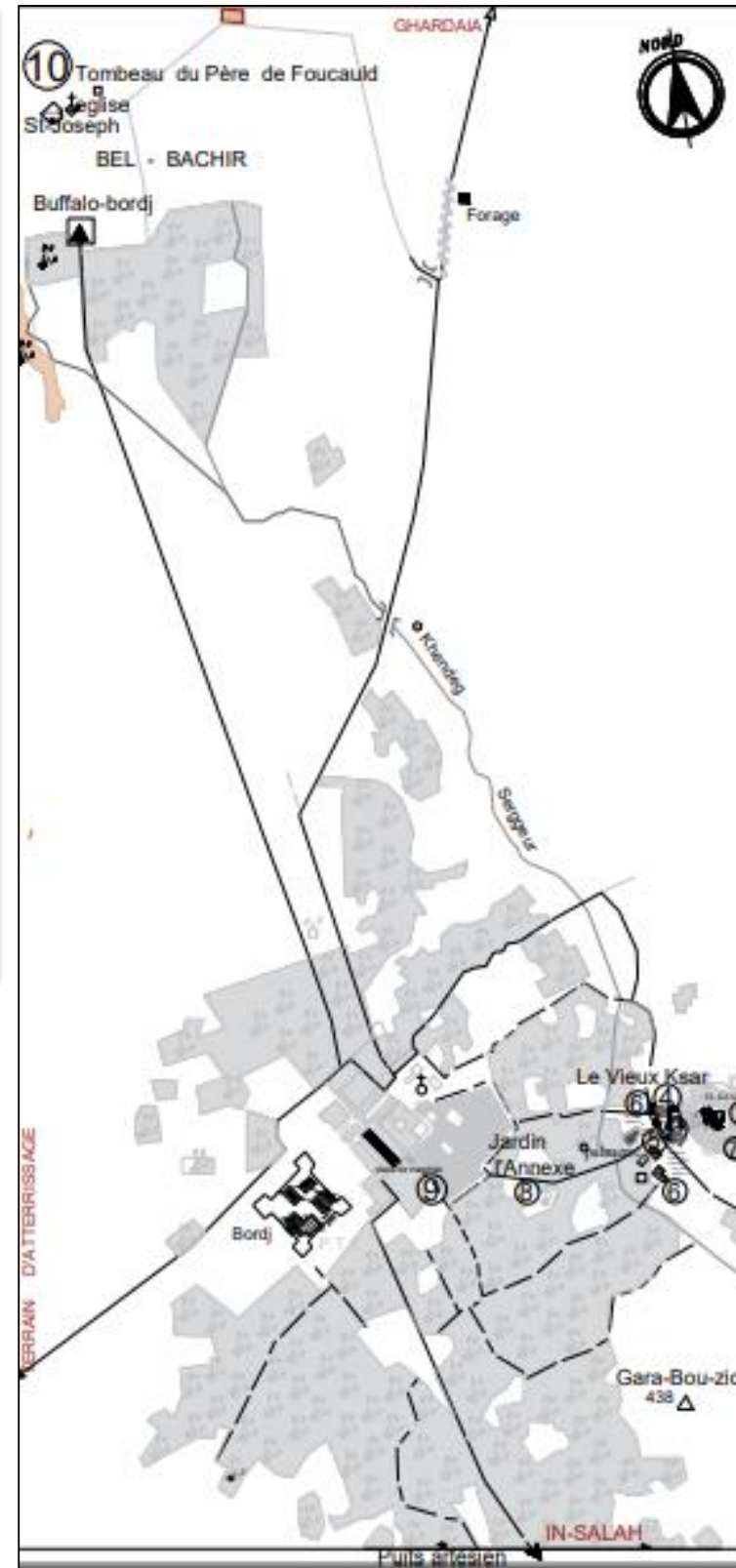


Figure 19: carte del Golea l'époque coloniale 1956

Source : Aventures aériennes (3) Pilote à El-Goléa Roland Richer de Forges

El GOLEA à l'époque coloniale (1830-1960) :

Depuis cette époque, el Golea, sentinelle avancées aux portes du gourara, de Touat et du tidikelt, devrait prendre une importance considérable pour devenir en 1900 la base d'opération et le centre de ravitaillement des colonnes envoyées à la conquête de ces dernières oasis. Moins d'un demi-siècle a El Golea aux 300 000 palmiers n'était, à l'arrivée du Capitaine Lamy en 1891, qu'une misérable oasis à l'abandon. Quelques centaines de palmiers s'épachaient sur une lieue et donnaient ce qu'ils pouvaient. Après l'occupation française définitive, une palmeraie de trois kilomètres de profondeur sur une dizaine de long, fournit en moyenne 1500 quintaux de dattes par an. Pendant le bref épiscopat de Mgr Hacquart (1897-1901) on assiste à une consolidation de la mission : à Golea les pères s'installent dans une meilleure maison.ils construisent une chapelle au centre de l'oasis et ouvrent une école. Et une église chrétienne près de l'église des pères blancs, un tombeau du certain père Charles de foucauld fut attaché à l'église.

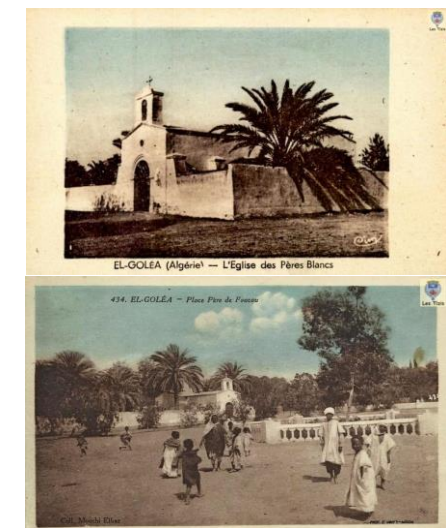
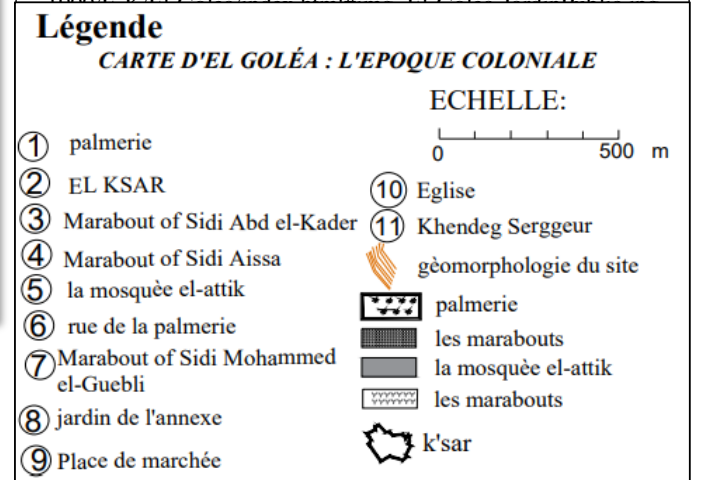


Figure 17: l'église de père blanc et la place père de Foucau. Source : <https://www.lestizis.fr/Algerie-1900/Villes-Villages-1900/E-K/El-Golea/index.html#img=El-Golea-EglisePereBlanc.jpg>



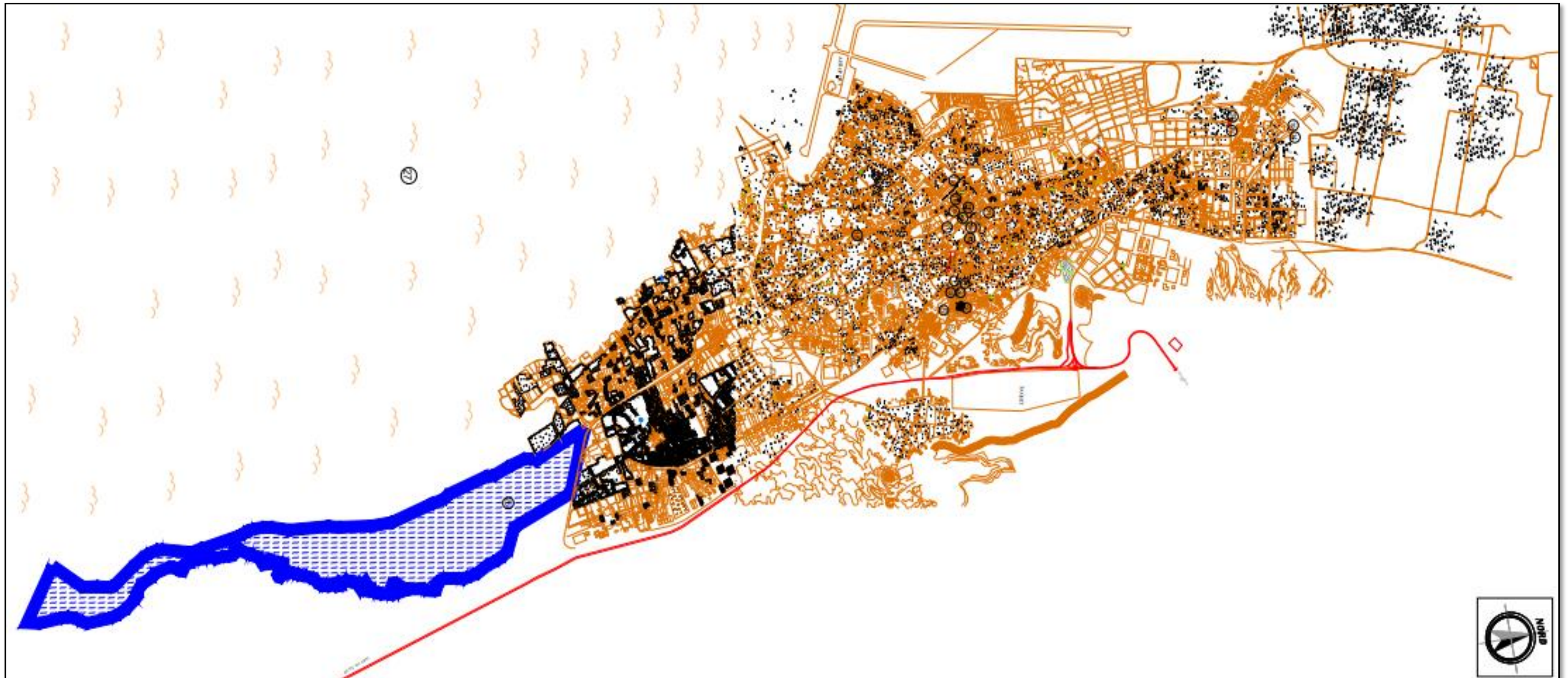


Figure 11 carte d'El Menéa 2010

Source : DUAC GHARDAIA traité par l'auteur 2022

Légende

CARTE D'EL Ménéaa : 2010

ECHELLE:
1/23.000

- | | | | | |
|-----------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|--------------------|-------------------|
| ① Palmeraie | ⑧ Jardins annexes | ⑭ Tombeau du père Foucoud | ⑳ Fort militaire | ⑳ Cinéma |
| ② El ksar | ⑨ Place du marché | ⑮ Musée Saharien Bel Bachir | ㉑ Ecole des filles | ㉑ Grand Erg |
| ③ Marabout Sidi Abd el Kader | ⑩ Eglise | ⑯ Musée de géologie et paléontologie | ㉒ Palmeraie | ㉒ PALMERAIE |
| ④ Marabout Sidi Aissa | ⑪ Khendeg Seggeur | ⑰ Ancienne poste | ㉓ Marché | ㉓ CIMETIERE |
| ⑤ Mosquée El Attik | ⑫ Mosquée Omar El Farrouk | ⑱ Hôtel vieux ksar | ㉔ Bassin | ㉔ ROUTE NATIONALE |
| ⑥ Rue de la palmeraie | ⑬ Hôtel El Boustène | ⑲ Aéroport | ㉕ Zone humide | |
| ⑦ Marabout Sidi Mohamed El Guebli | | | | |

El Ménéa à l'époque postcoloniale jusqu'à 2010 :

Après l'indépendance de l'Algérie la ville d'el Ménéa a connu une croissance démographique et comme résultat y a eu l'extension de la ville qui s'est faite à partir du tissu colonial et elle s'est limité au niveau du tracé agricole de la palmeraie.

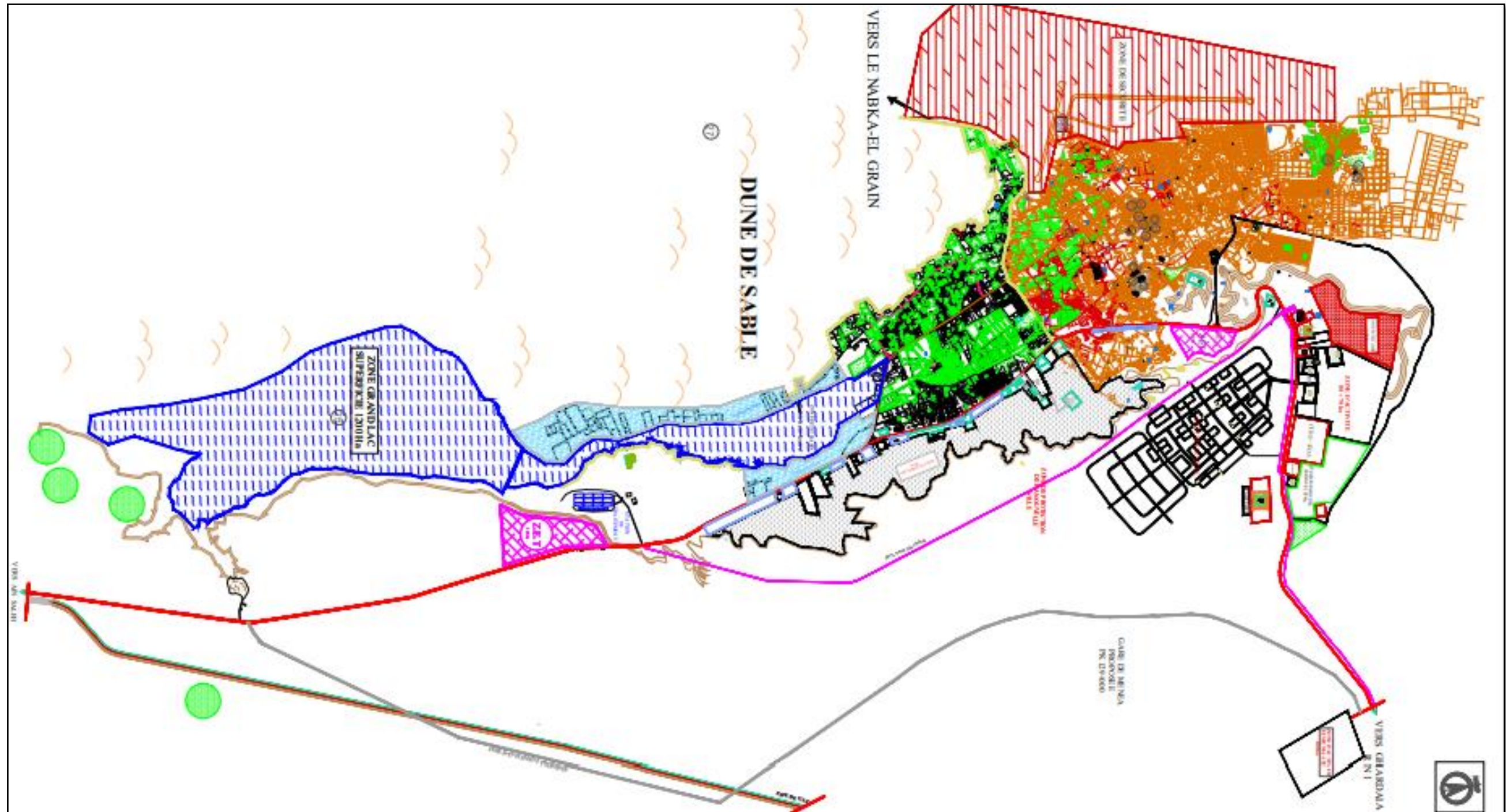


Figure 22: carte d'El Menéa 2017

Source : DUAC GHRDAIA traité par l'auteur 2022

Légende			ECHELLE: 1/23.000		
CARTE D'EL Ménéa : 2017					
① Palmeraie	⑤ Mosquée El Attik	⑨ Place du marché	⑬ Hôtel El Boustène	⑰ Ancienne poste	⑳ Ecole des filles
② El ksar	⑥ Rue de la palmeraie	⑩ Eglise	⑭ Tombeau du père Foucoud	⑱ Hôtel vieux ksar	㉑ Palmeraie
③ Marabout Sidi Abd el Kader	⑦ Marabout Sidi Mohamed El Guebli	⑪ Khendeg Seggeur	⑮ Musée Saharien Bel Bachir	⑲ Aéroport	㉓ Marché
④ Marabout Sidi Aissa	⑧ Jardins annexes	⑫ Mosquée Omar El Farrouk	⑯ Musée de géologie et paléontologie	㉔ Fort militaire	㉕ Bassin
					㉖ Zone humide
					㉗ Cinéma
					㉘ Grand Erg
					㉙ Plateau de Hamada

El Ménea à l'époque de 2017 jusqu'à aujourd'hui : L'extension de la ville s'est poursuivie et le cadre bâti a pris le dessus sur la palmeraie à l'intérieur de la ville. La création de la nouvelle ville d'El Ménea commence par la projection des tracés de la nouvelle ville.

CHAPITRE 04 : PRESENTATION DU CAS D'ETUDE

5.4 Fiche technique de la ville nouvelle d'El Menéa :

Superficie : Totale	1000 hectares
	600 hectares zone d'urbanisation
	400 hectares zone verte protégé
Population projetée	50 000 habitants
Délai de travaux	Année de démarrage : 2013 Année d'achèvement : 2020
maitre d'œuvre	le groupe EGIS

Tableau 3: fiche technique de la nouvelle ville d'EL Menéa

Source : Egis, rapport phase A, auteurs 2022

5.5 Création de la nouvelle ville d'el Menéa :

5.5.1 Contexte de la création de la ville nouvelle d'El Menéa:

Le projet de Ville Nouvelle à El Ménéaa s'inscrit dans le contexte du Schéma National d'Aménagement du Territoire 2030. Il répond à deux objectifs principaux, l'un national, l'autre local : Equilibrer le développement urbain de l'Algérie en direction du Sud Permettre le desserrement de l'agglomération actuelle d'El Ménéaa – Hassi El Gara

Les villes planifiées par le SNAT :

- ❖ **1ère couronne :** Littoral (Sidi Abdéllah , Bouinan ,Sidi Amar, Naciria ,El Affroun).
- ❖ **2ème couronne :** Hauts Plateaux (Boughzoul, Ain Yagout, imedghassen , Cap Falcon , Oggaz , Molay Slissen).
- ❖ **3ème couronne :** Sud Hassi Messaude , El Ménéa ,Metlil Djedidia)

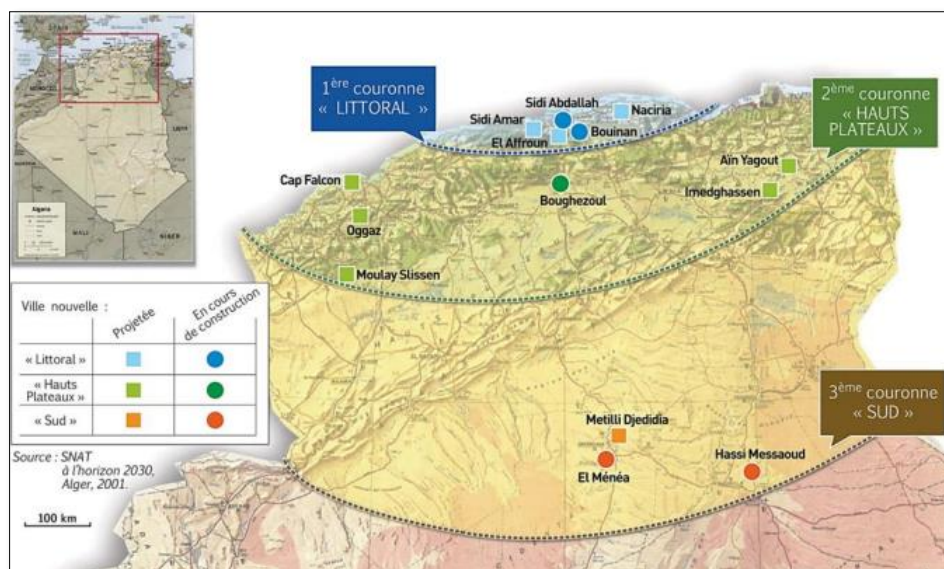


Figure 23: carte de la répartition des villes nouvelles dans les trois couronnes en Algérie

Source : SNAT à l'horizon 2030, alger 2001

CHAPITRE 04 : PRESENTATION DU CAS D'ETUDE

5.5.2 *Contexte climatique de la ville nouvelle D'EL MENEAA :*

La ville nouvelle est classée par rapport aux zones climatiques d'hiver à la sous zone **H3b** : Sahara, 200m < **altitude** < 500m : caractérisée par des hivers froids avec des écarts de température diurne, et par rapport aux zones climatiques d'été à **la zone E4**, Sahara : caractérisée par des étés secs. (Dib, 1993). Par ailleurs, selon Egis, 2012 :

La température : La ville nouvelle possède un climat saharien avec des étés chauds et secs, les températures pouvant atteindre les 40°C à l'ombre, et des hivers tempérés et frais, avec des températures pouvant descendre en-dessous de 0°.

La pluviométrie : La ville nouvelle est dans une région aride de faible pluviométrie, elle dépasse rarement les 20mm/an avec un risque de pluies torrentielle.

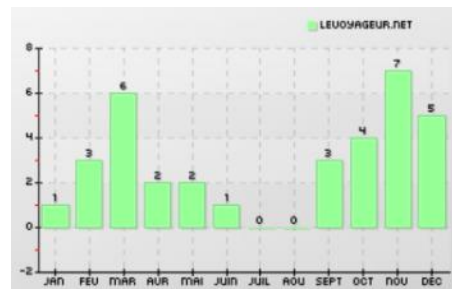


Figure 24: Pluviométrie durant l'année 2015

Source : weathersparks.com

L'humidité de l'air : dans le Sahara, le taux moyen de l'humidité est rarement supérieur à 65%, parfois, il peut descendre au-dessous de 30%.



Figure 25: Taux d'humidité annuelle

Source : weathersparks.com

Les vents : On a deux types de vents : Des vents dominants Nord et Nord-Est Des vents chargés de sable Sud et Sud-Ouest.

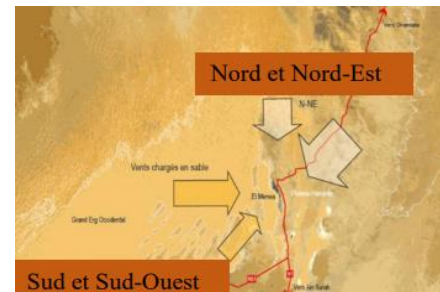


Figure 26: carte des vents de la ville nouvelle

Source : weathersparks.com

CHAPITRE 04 : PRESENTATION DU CAS D'ETUDE

5.5.3 *Vocations de la ville nouvelle D'EL MENEAA :*

Vocations de la ville nouvelle d'El Ménéaa sont résumées sur le schéma ci-dessous, qui mentionne les atouts dont bénéficie El Ménéaa, de par son patrimoine existant et des objectifs de programmation de la Ville Nouvelle.

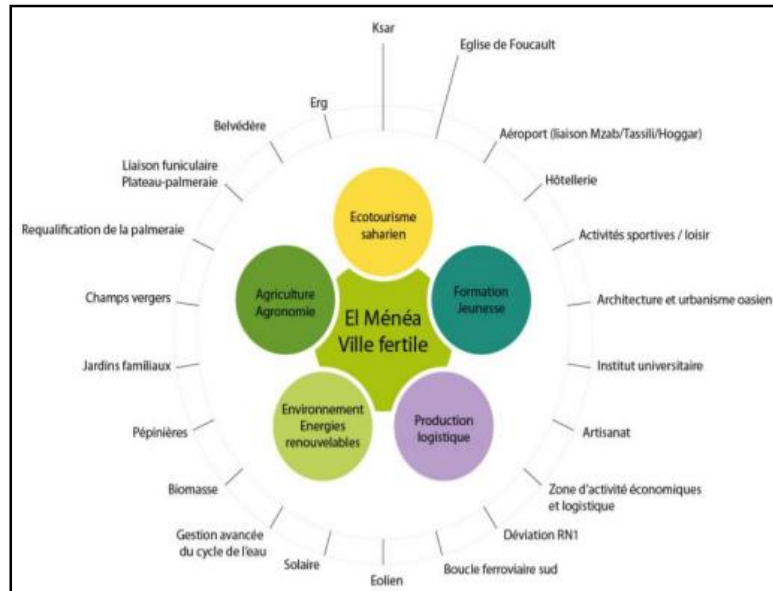


Figure 27: vocation de la ville nouvelle d'el Menéa

Source : Egis, phase B, 2012

5.5.4 *Une topographie sur deux niveaux*

5.5.4.1 *Une ville basse et une ville haute*

Selon EGIS 2012 : Les communes existantes d'El Ménéaa au nord et d'Hassi El Gara au sud s'inscrivent dans un territoire vaste de plus de 2000 hectares. Leur développement urbain a conduit à une unité urbaine du point de vue morphologique autour de la ville d'El Ménéaa. Elle s'est développée au pied de la falaise, profitant ainsi d'une proximité directe avec la nappe phréatique pour l'irrigation de la palmeraie et d'une protection naturelle contre les vents.

Le projet de Ville Nouvelle est projeté sur le plateau d'Hamada au nord-est de la ville existante. Son périmètre d'étude de 1190 hectares s'inscrit entre la route nationale au nord et la crête de la falaise à l'ouest. Cette organisation spatiale apporte aujourd'hui une certaine séparation entre la ville existante, ou ville basse, et la Ville Nouvelle ou ville haute⁴³.

⁴³ EGIS 2012 Phase B, ministère de l'habitat de l'urbanisme et de la ville

CHAPITRE 04 : PRESENTATION DU CAS D'ETUDE

Une falaise de plus de 40 mètres de haut sépare ces deux polarités, apportant alors une barrière physique forte entre la ville basse et la ville haute qu'il faudra travailler et modeler pour offrir à El Ménéaa une véritable unité urbaine⁴⁴.

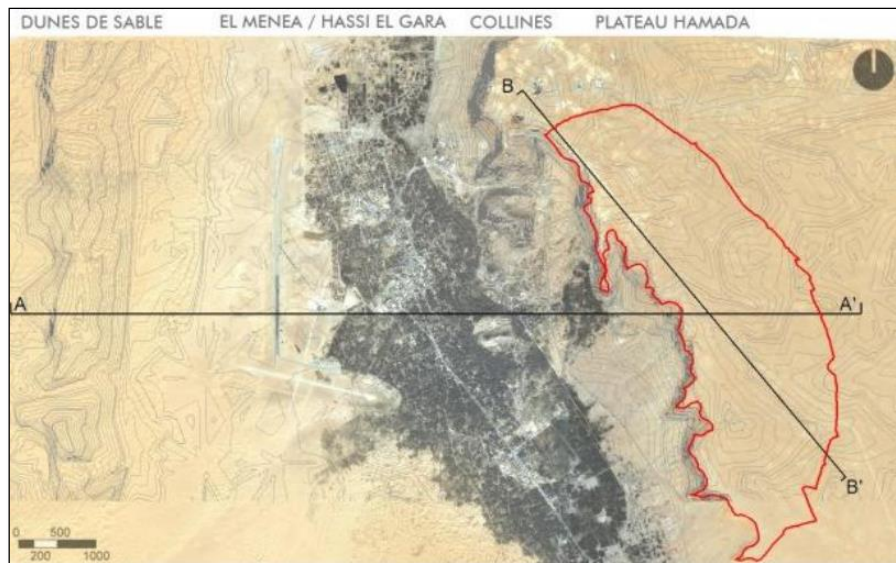


Figure 28: localisation des coupes

Source : EGIS 2012

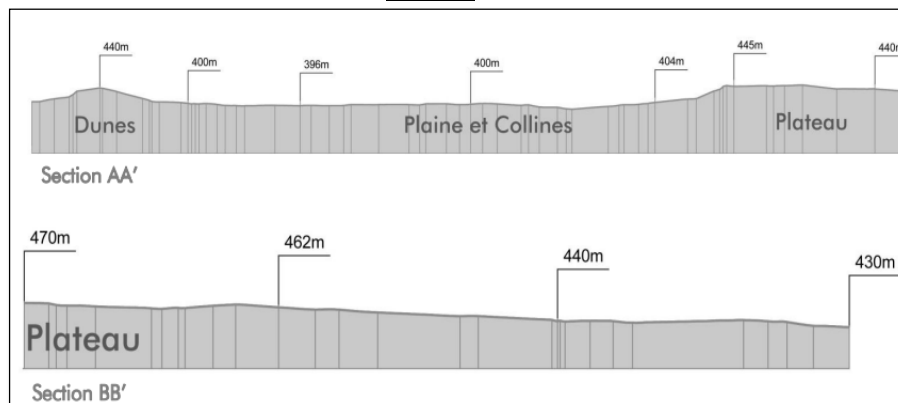


Figure 29: coupes du terrain Source : EGIS2012

⁴⁴ EGIS 2012 Phase B, ministère de l'habitat de l'urbanisme et de la ville

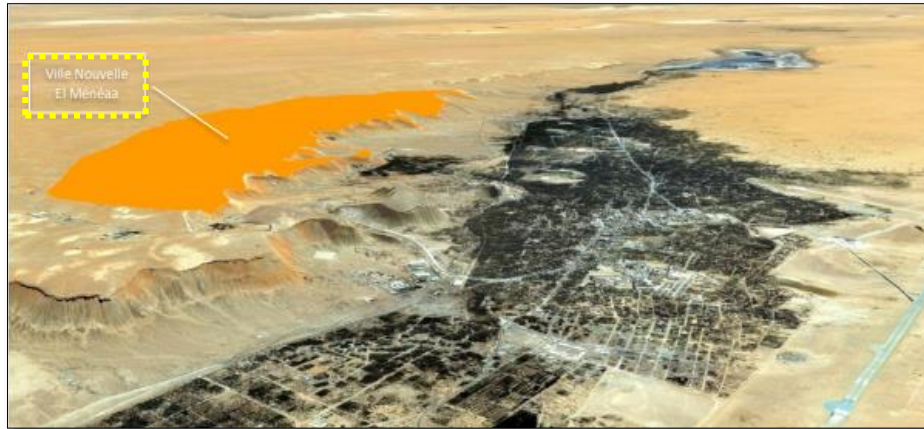


Figure 30: vue 3D du site

Source : EGIS2012

5.6 Objectifs de la ville nouvelle d'EL MENEAA et ses vision stratégiques :

La Ville Nouvelle d'El Ménéaa est destinée à compléter la gamme des Villes Sahariennes en contribuant à une élévation significative du niveau des services, des équipements et de l'emploi dans la région ;

- Le développement des activités spécifiques comme l'écotourisme, l'appui à l'agriculture saharienne, l'agroalimentaire et la transformation des produits de l'agriculture, la valorisation du considérable gisement en énergies renouvelables, constituent les axes majeurs de son développement ;
- Elle a aussi pour fonction de combler les déficits en matière d'équipement, de structures de formation de niveau supérieur.
- Restauration des équilibres écologiques dans la palmeraie et dans les noyaux urbains historiques d'El Ménéaa et Hassi El Gara⁴⁵.

⁴⁵ EGIS 2012 Phase B, ministère de l'habitat de l'urbanisme et de la ville

CHAPITRE 04 : PRESENTATION DU CAS D'ETUDE

5.7 Accessibilité

Selon Egis 2012 :

Un accès au Nord par la route nationale :

L'axe principal d'entrée de ville participe à l'organisation du tissu urbain d'El Menéa. Il sera demain en connexion directe sur l'un des axes majeurs de liaison entre la ville haute et la ville basse, la route nationale 1.

Un accès au Nord par la route nationale :

Au vu de la morphologie du site, le plateau accueillant la ville nouvelle possède une connexion évidente avec la ville existante par la route nationale. Le groupe EGIS a proposé de créer de nouvelles voies de connexions/ communication entre la ville haute et la ville basse en passant par la falaise. La visite de site nous a permis d'identifier deux tracés (N5 et N6) aujourd'hui empruntés de manière informel mais qui à terme peuvent être valorisés et aménagés comme voies de connexion/communication.

Un accès au belvédère :

Une promenade piétonne est proposée le long de la falaise offrant un magnifique panorama sur la ville existante d'El Ménéaa et sur sa palmeraie. Environ 1km (N°4) aboutit à un espace qualifié en belvédère. Ce Belvédère pour des raisons de sécurité doit être impérativement accessible aux secours (pompiers, ambulance, police, etc.).



Figure 33: zoom au ouest sur l'accès au blvédère

Source : rapport phase B nouvelle ville d'el Menéa

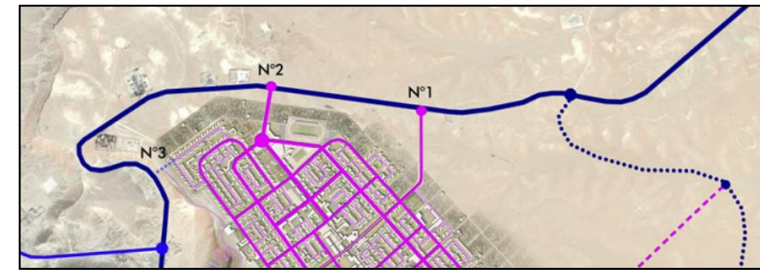


Figure 31: zoom au nord sur l'accessibilité et connexion sur El Menéa

Source : rapport mission B1 nouvelle ville de Menéa 2012

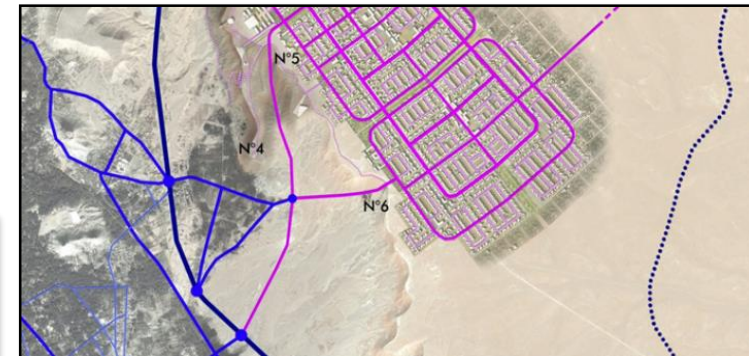


Figure 32: zoom au sud sur l'accessibilité et connexion sur El Ménéa

Source : rapport mission phase B ville de Menéa 2012

CHAPITRE 04 : PRESENTATION DU CAS D'ETUDE

5.8 Typologie des voies de la ville d'El Menéa :

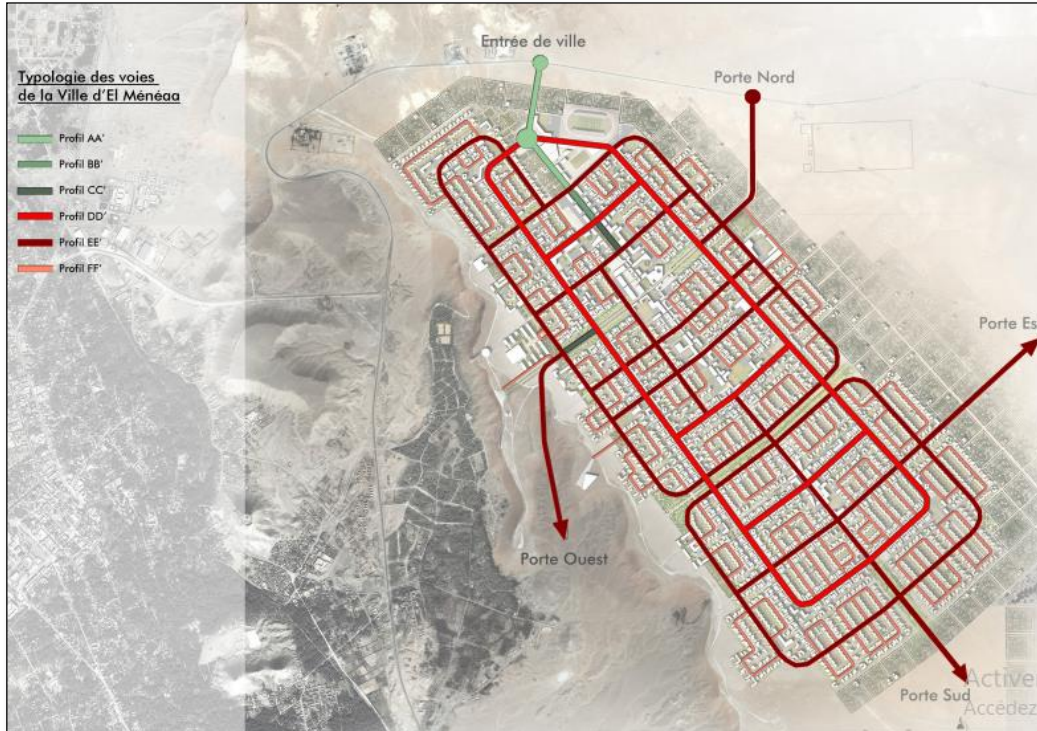
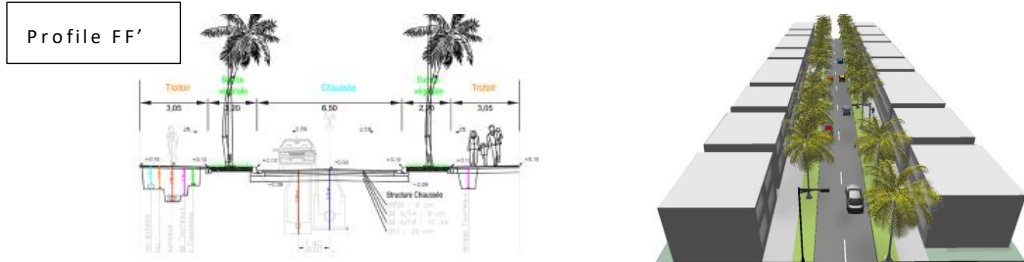
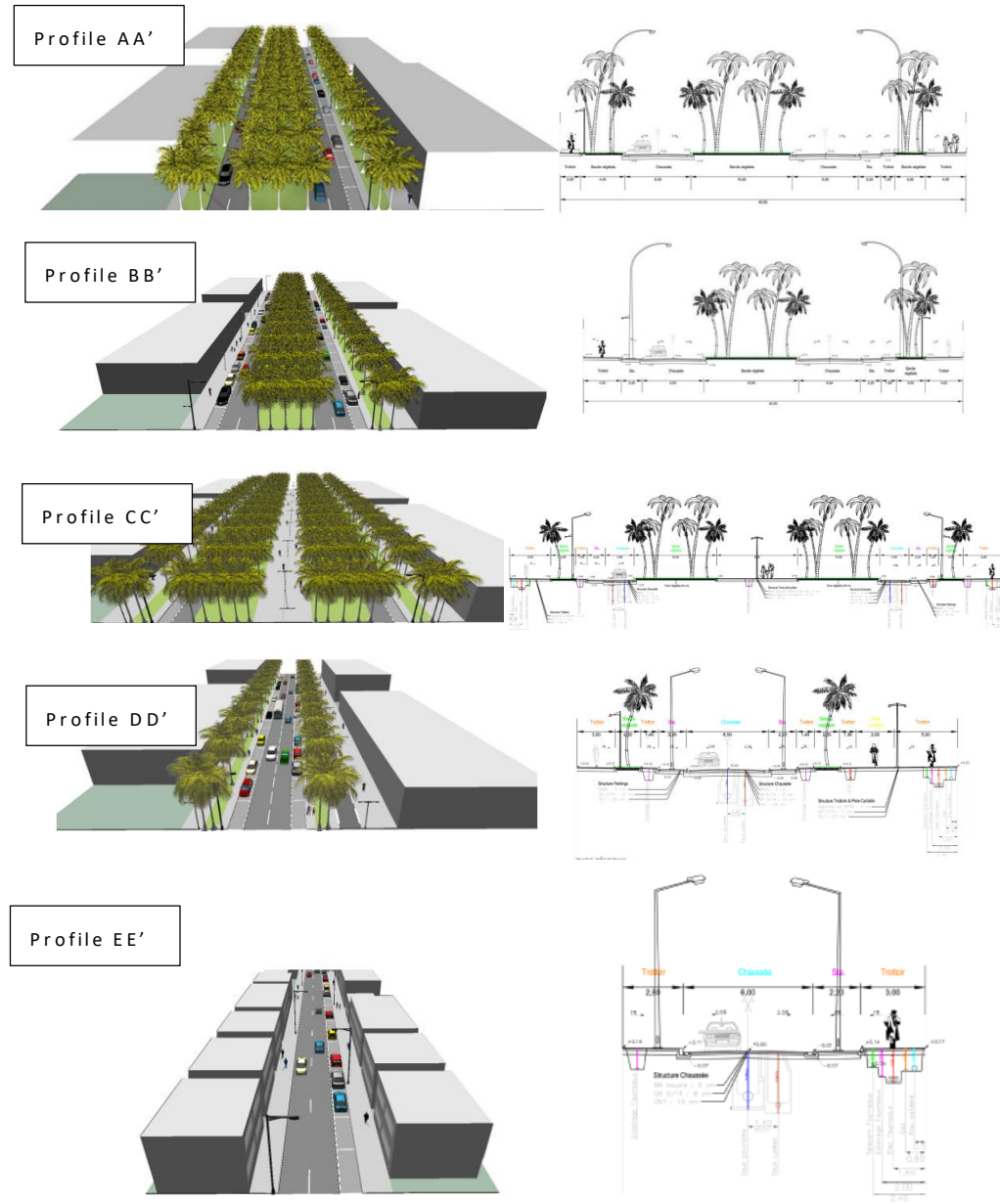


Figure 34: Schéma directeur sur la typologie des voies de la ville d'El Menéaa

Source : rapport EGIS, phase B, de la nouvelle ville d'el Menéa 2012



CHAPITRE 04 : PRESENTATION DU CAS D'ETUDE

Structure viaires :

selon **EGIS 2012** les voies sont organisées d'une manière hiérarchique, ou on distingue quatre types de voiries :

- **Réseau primaire** : déplacements de longue portée : a une capacité d'écoulement approximative à environ 700 à 900 véhicule par heure, par voie.
- **Réseau secondaire** : déplacements d moyenne portée a une capacité d'écoulement environnante à 500 à 700 véhicules par heure, par voie.
- **Réseau tertiaire** : desserte quartier
- **Réseau quaternaire** : desserte locale, les voies de type tertiaire et de desserte locale disposent d'une moindre capacité d'écoulement, qui est inférieure à 500 véhicules par heure, par voie⁴⁶.



Figure 35: système viaire de la ville nouvelle d'el Ménéea

Source : EGIS 2012 Phase B, ministère de l'habitat de l'urbanisme et de la ville, p 94

⁴⁶ EGIS 2012 Phase B, ministère de l'habitat de l'urbanisme et de la ville

CHAPITRE 04 : PRESENTATION DU CAS D'ETUDE

5.9 Orientation d'aménagement de la ville nouvelle d'EL MENEAA :

Le plan d'aménagement de la ville nouvelle d'El Ménéaa facilite le bon enchaînement de toutes les tâches postérieures en réduisant les difficultés techniques liées à l'environnement désertique, en optimisant le coût économique, en favorisant une approche modulaire de la ville laissant une grande autonomie opérationnelle aux « morceaux » susceptibles d'être développés par différents opérateurs selon un phasage flexible⁴⁷.



Figure 36: la plan d'aménagement de la ville nouvelle d'El Meneaa

Source : Egis 2012, rapport mission B

⁴⁷ EGIS 2012 Phase B, ministère de l'habitat de l'urbanisme et de la ville

CHAPITRE 04 : PRESENTATION DU CAS D'ETUDE

5.10 Principe d'aménagement de la nouvelle ville d'el Ménéa :

5.10.1 L'organisation spatiale et occupation de sol selon EGIS 2012 :

- **La conception de la ville est proposée pour le découpage en quartiers :** faire une ville de faibles distances, dans laquelle on peut accéder à pied depuis son logement à la plupart des facilités de la vie quotidienne, conduit à structurer l'habitat en unités de vie autonomes, quartiers dotés de tous les équipements scolaires, sportifs, commerces ...etc.
- **La ville se structure autour de quatre quartiers conçus :** comme des ensembles multifonctionnels, chacun de ces quartiers comporte les différents types des habitations et tous les équipements nécessaires pour leurs habitants. L'arête centrale est structurante avec des grands équipements régionaux.
- **La ville est enveloppée dans sa protection agricoles** elle est traversée par un grand axe vert rectilignes (est – ouest) qui vient relier quelques fonctions vitales de la ville⁴⁸.

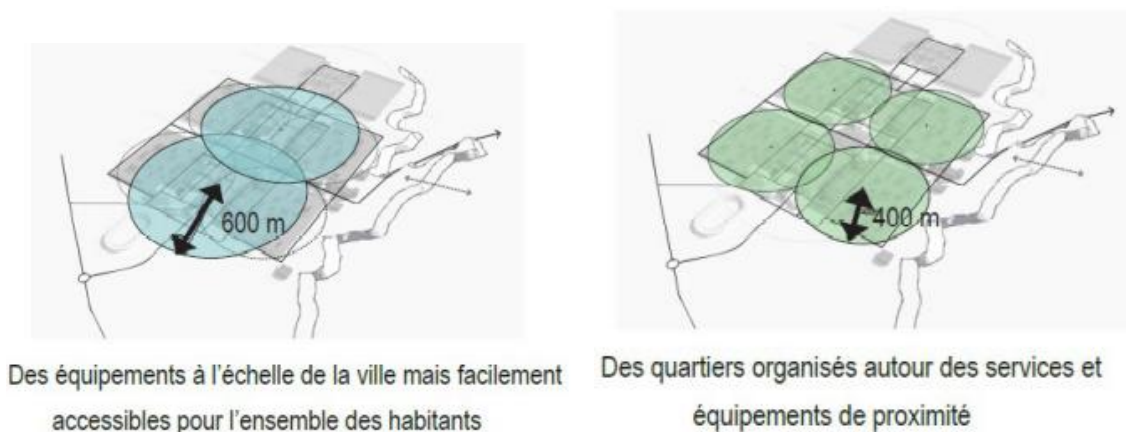


Figure 37: les quatre quartiers de la ville

Source : EGIS2012, rapport phase B ,2012

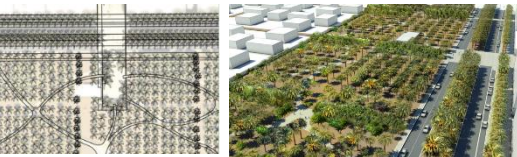
⁴⁸ EGIS 2012 Phase B, ministère de l'habitat de l'urbanisme et de la ville

Système écologique de la ville nouvelle d'el Menéa selon EGIS2012 :

Les champs vergers : c'est des modules carrés d'une dimension de 150*150 m sont disposés sur la partie Nord.



La pépinière vitrine d'acclimatation : localisée au côté Nord de la ville, c'est des grandes planches permettent l'acclimatation des différentes plantes.



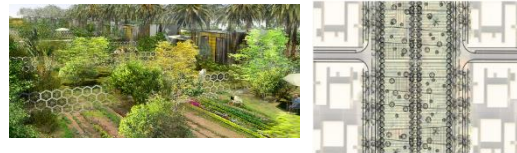
La place centrale : lieu de rencontre à l'échelle de la ville, la place centrale porte une part de son identité comme espace vivant et actif, au cœur des équipements majeurs : daïra, grande mosquée, marché, artisanat.



Figure 38: plan de la trame verte

Source : Egis 2012, phase B p 39/55

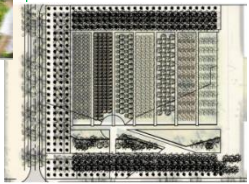
Les jardins familiaux : des grands axes verts rectilignes EST-Ouest situés au cœur du tissu urbain, ces espaces viennent pour relier quelques fonctions vitales de la ville.



Les jardins privés : ils sont constitués par les espaces verts extérieurs d'une maison ou d'un logement individuel groupé



Le jardin expérimental : sera également un lieu des formations liées à la biologie, l'agronomie.



CHAPITRE 04 : PRESENTATION DU CAS D'ETUDE

Synthèse :

Notre objectif il s'agit d'une nouvelle dynamique et une réflexion portant sur les milieux de vie que l'on veut bien se donner et qui répondent aux dimensions sociales, économique et culturelles.

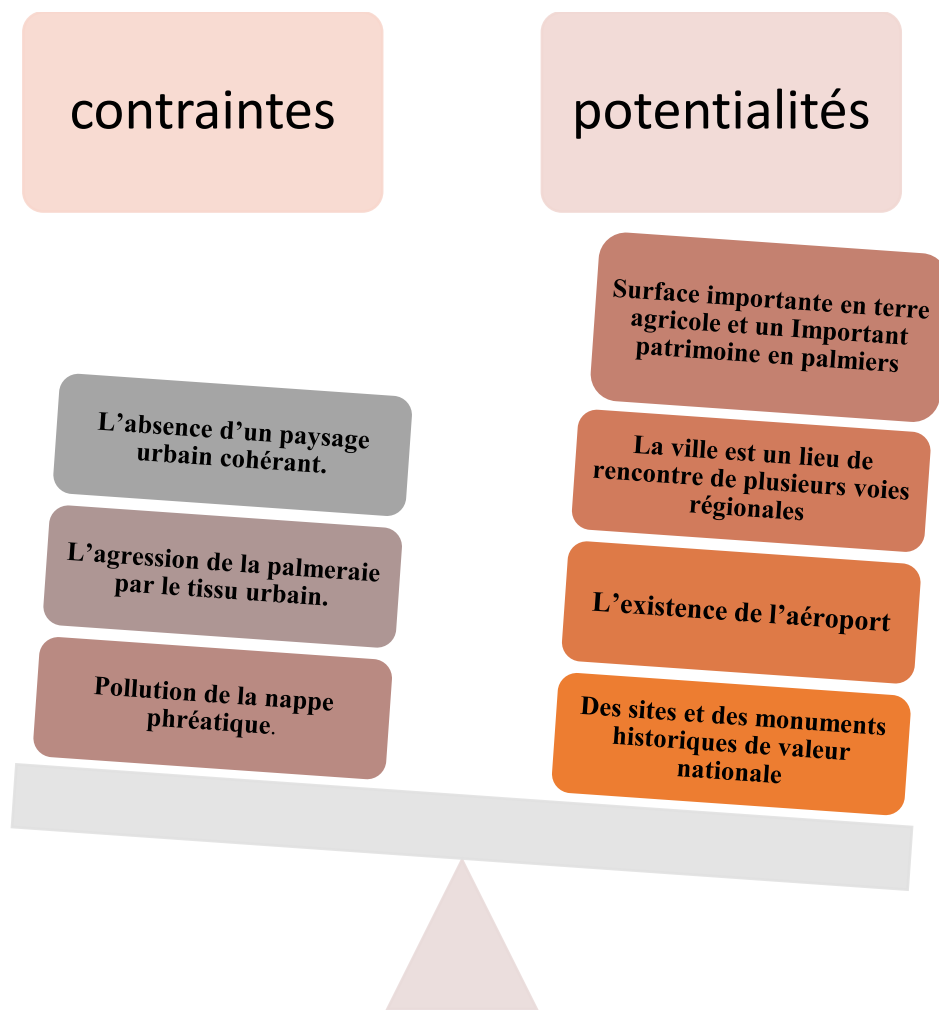


Figure 39: contraintes et potentialités de la ville d'El Menéa

Source : auteur 2022

6 Analyse de l'aire d'intervention :

6.1 Critère de choix de l'aire d'intervention :

Dans le cadre d'exploiter les éléments naturels existés dans le site (la falaise, la palmeraie) afin d'articuler la nouvelle ville et l'ancienne ville pour améliorer le cadre de vie des citoyens de la ville de Ménea, notre choix de site est selon plusieurs critères qui nous offre la possibilité d'atteindre nos objectifs, tels que :

- ✓ La visibilité.
- ✓ La bonne accessibilité.
- ✓ La bonne attraction sa situation sur le belvédère un point de connexion entre la nouvelle ville et l'ancienne ville oasienne.
- ✓ La morphologie et la nature du terrain, absence de pente.
- ✓ Une vocation culturelle touristique, aux potentialités énormes et qui pourraient constituer un réel axe de développement. L'existence des sites et des monuments historiques de valeur nationale tels que : le ksar et la belle vue sur l'Oasis, l'artisanat traditionnel qui sont un patrimoine culturel très varié et font la richesse de ce secteur.



Figure 40: dessin de l'air d'intervention le belvédère

Source : Egis 2012 rapport phase A

6.2 Situation de l'air d'intervention le belvédère :

L'air d'intervention se situe au ouest du quartier prioritaire de la ville nouvelle d'El Menéa

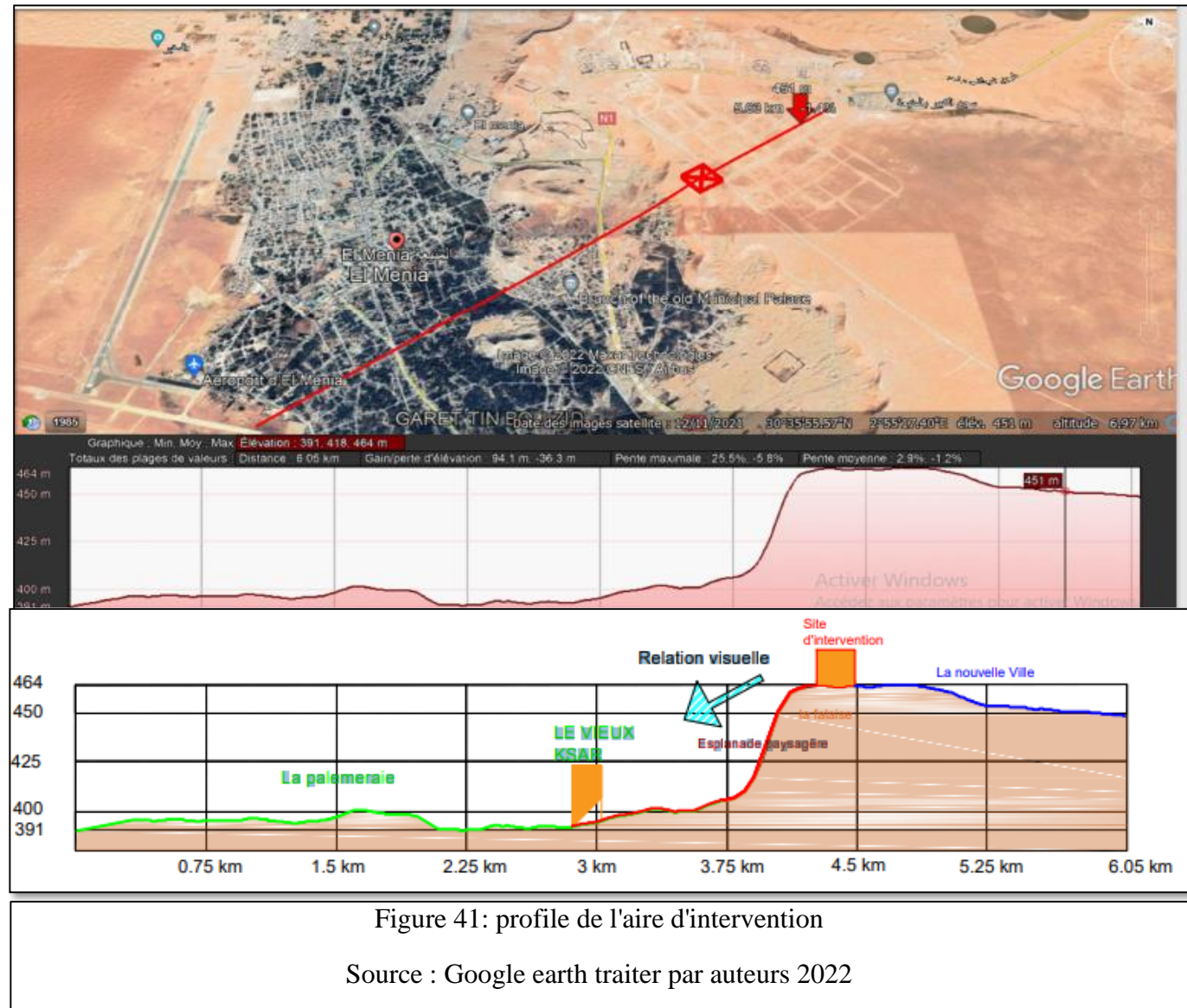
6.3 Accessibilité de l'aire d'intervention :

On constate que le site est bien accessible à travers plusieurs types d'infrastructures tels que : la RN05 qui relie la nouvelle et l'ancienne ville et les réseaux hiérarchisés de voies secondaires et tertiaires

CHAPITRE 04 : PRESENTATION DU CAS D'ETUDE

1.1 Etude morphologique de l'air d'intervention :

L'assiette de ce site est pratiquement plate ; avec une légère pente négligeable de 2 % sinon elle ne présente aucun accident topographique, ce qui assure une parfaite stabilité de l'ouvrage projeté



CHAPITRE 04 • PRESENTATION DU CAS D'ETUDE

RN01

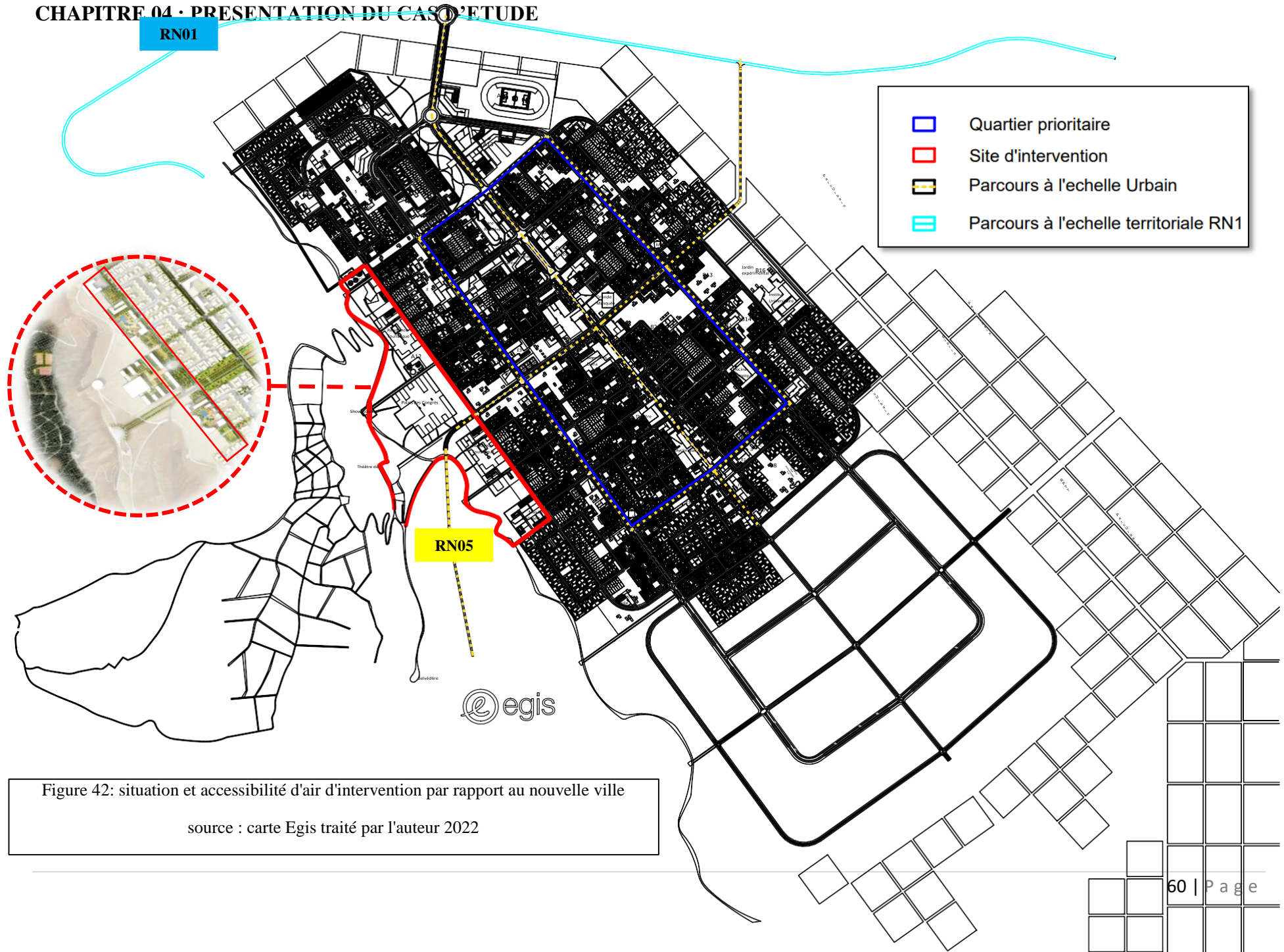


Figure 42: situation et accessibilité d'air d'intervention par rapport au nouvelle ville

source : carte Egis traité par l'auteur 2022

CHAPITRE 04 : PRESENTATION DU CAS D'ETUDE

6.4 Environnement immédiat

La géotechnique du site est déterminée à travers La géologie du site

- Le sol est de nature rocheuse ce qui le rend favorable pour la construction
- L'air d'intervention se situe dans la zone 1 d'une faible sismicité (selon le RPA)



Figure 44: la nature de la couche meuble sur le plateau

Source :Egis 2012

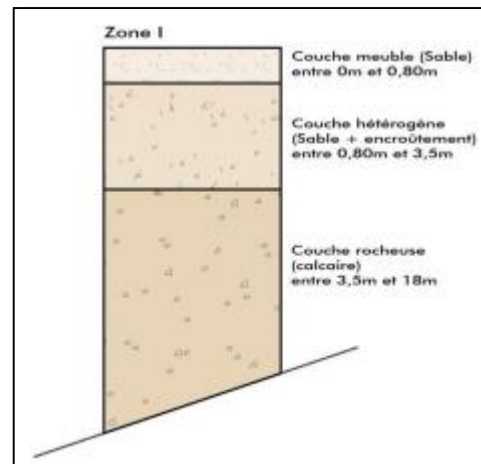


Figure 43: extrait de composition des zones géotechniques



Figure 45: la topographie plane de site

Source : Egis 2012

6.5 Etude environnementale de l'aire d'intervention

6.5.1 Etude microclimatique :

Le vent : notre air d'intervention est exposé à des vents fréquents entre janvier et août de directions multiples :

CHAPITRE 04 : PRESENTATION DU CAS D'ETUDE

- Nord-ouest de janvier à juin et de septembre à décembre
- Nord-est de juillet à aout
- Vent sirocco : vent saharien violent, tres sec et tres chaud direction nord- sud de Mai à Septembre sur une moyenne annuelle de 11j/an⁴⁹.

Ensoleillement : l'air d'intervention est caractérisé par une forte insolation, le minimum est enregistré au mois de novembre, avec 221 heures et le maximum avec 314 heures en juillet⁵⁰.

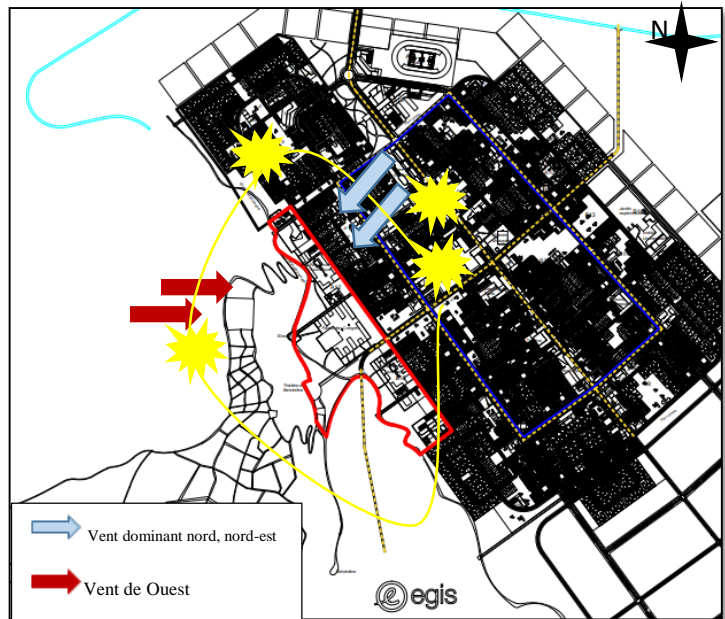


Figure 46: orientation des vent de l'air d'intervention

Source : auteur 2022

Synthèse : L'analyse de l'aire d'intervention, nous a permis de ressortir les potentialités et les contraintes, les suivantes :

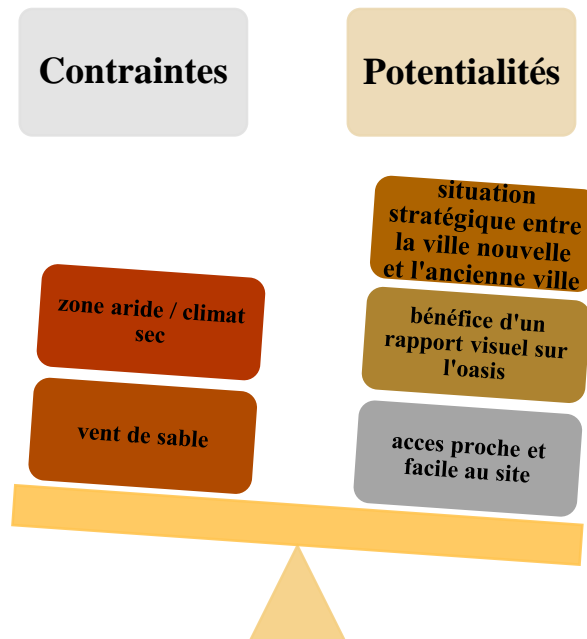


Figure 47: potentialité et contraintes de site d'intervention

Source : auteur 2022

⁴⁹ EGIS 2012 Phase B, ministère de l'habitat de l'urbanisme et de la ville

⁵⁰ Ibid



**Chapitre 05 : L'intervention urbaine
et le projet architectural**



République Algérienne Démocratique et populaire

Ministère de l'enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

UNIVERSITE SAAD DAHLEB BLIDA 1

INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

Laboratoire d'Environnement, Technologie, Architecture, et Patrimoine

Mémoire pour l'obtention d'un master en architecture

OPTION : ARCHITECTURE ET HABITAT

Thème : l'espace culturel dans les villes nouvelles :

Conception d'un centre culturel dans la ville nouvelle d'El Menéa

Devant le jury composé de :

Dr AOUISSI

Mr KADRI HOCINE

Mr CHAOUATI

Dr.Arch. AIT SAADI Mohamed Hocine

Mme BOUCHOUCHA Nour EL Houda

Mr Sedoud Ali

Mr SAIDI MOHAMED

Université de Blida 1

Université de Blida 1

Université de Blida 1

Université de Blida 1

Université de Blida 1

Université de Blida 1

Université de Blida 1

Président

Examineur

Invité

Encadreur

Encadreur

Encadreur

Encadreur

Présenté par :

- **Hadjadj Abdelaziz**
- **Mehiedine Abdelnasser**

7 Chapitre 05 : L'intervention urbaine et le projet architectural :

Introduction : Partant de notre analyse urbaine et les problèmes soulevées on doit mener une intervention urbaine, en suivant un processus conceptuel qui se résume en une série de schéma, le schémas Structure existant et proposé, et différents schéma d'aménagement.

7.1 Schéma de structure existant :

Ce schéma est proposé par EGIS en 2012 :

Dans l'aménagement de la nouvelle ville ils ont fait proposition qui n'ont pas été étudié ni bien placé.

Le projet des belvédères il est structuré par des équipements touristique et n'as pas été développé au niveau du programme ou de la conception, ils ont Seulement placé les équipements sans créer un rapport physique ni visuel fort entre la nouvelle ville et l'ancienne ville



Figure 48: schéma de structure existant

Source : EGIS traité par l'auteur 2022

7.2 Schéma de structure proposé

7.2.1 Objectifs et concepts du projet :

Afin d'étayer notre projet nous avons fixé certains objectifs et concepts et suivi un enchaînement d'idée qui nous permettrons de répondre aux exigences urbaines et architectural Soulevés lors de notre étude.

Concept lié à l'urbain :

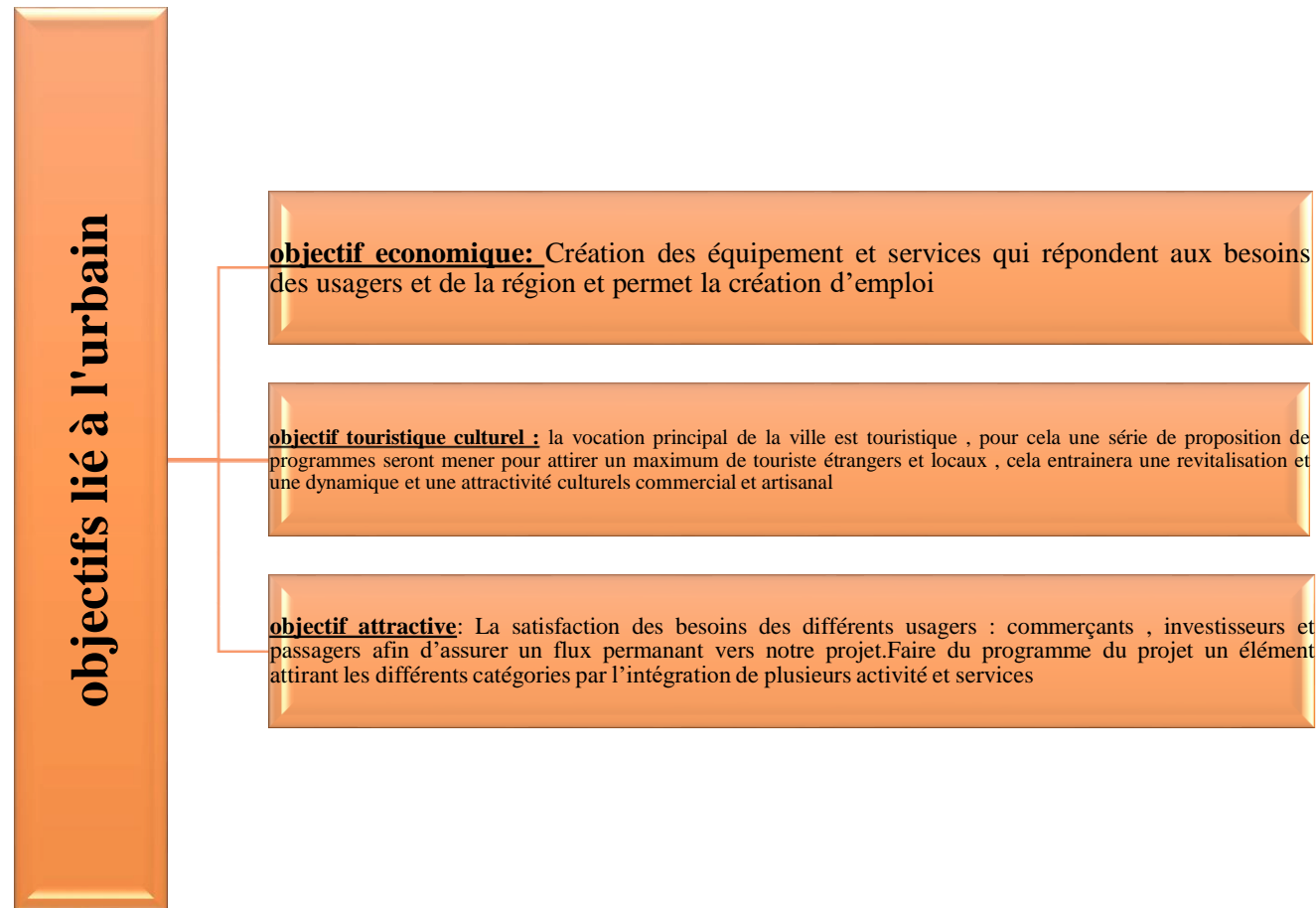


Figure 50: objectifs lié à l'urbain

Source : auteurs 2022

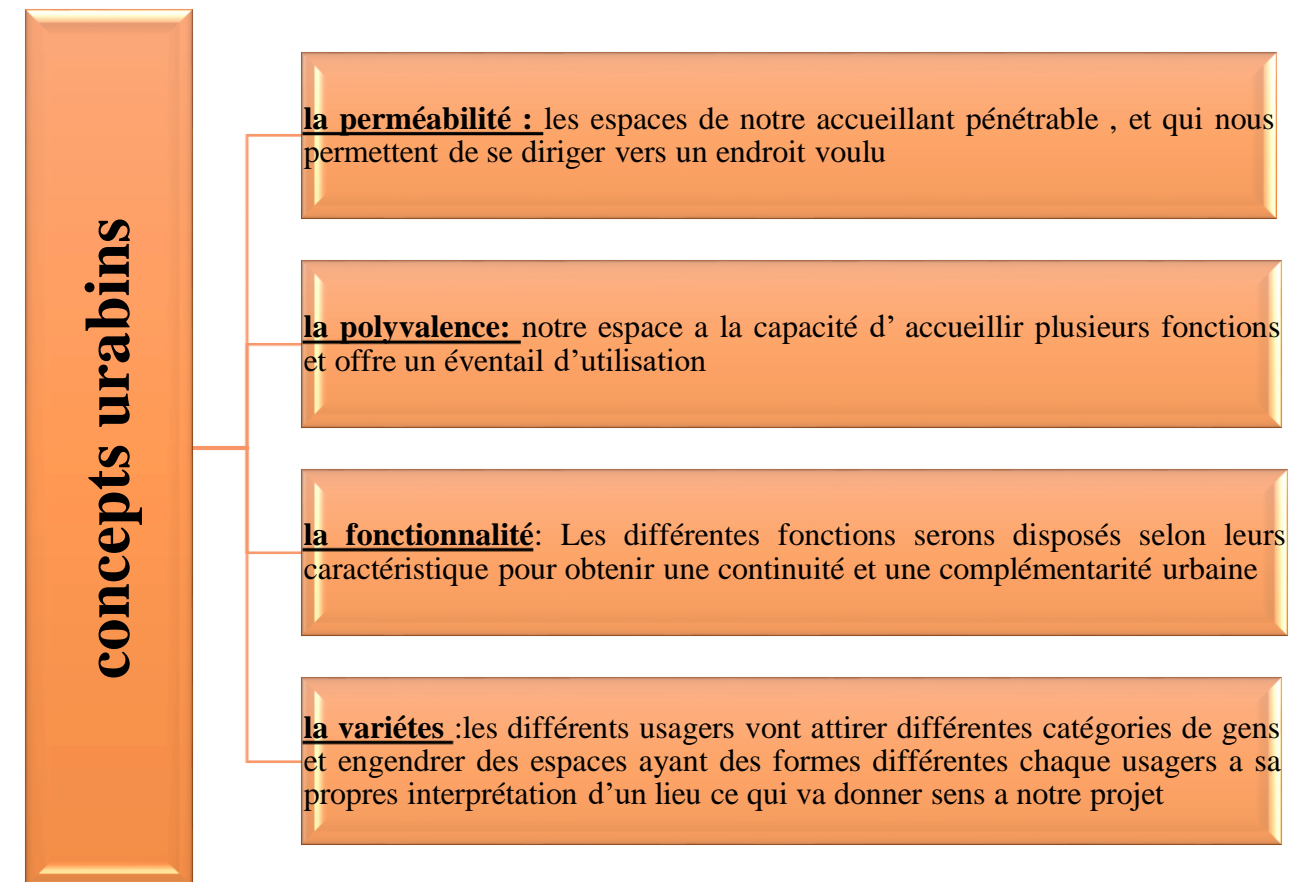


Figure 49: concepts urbains

Source : auteurs 2022

7.2.2 *La trame urbaine :*

- La projection et la continuité des voies existantes de la nouvelle ville
- Création d'une trame selon la logique de la nouvelle ville le résultat est : un module rectangulaire

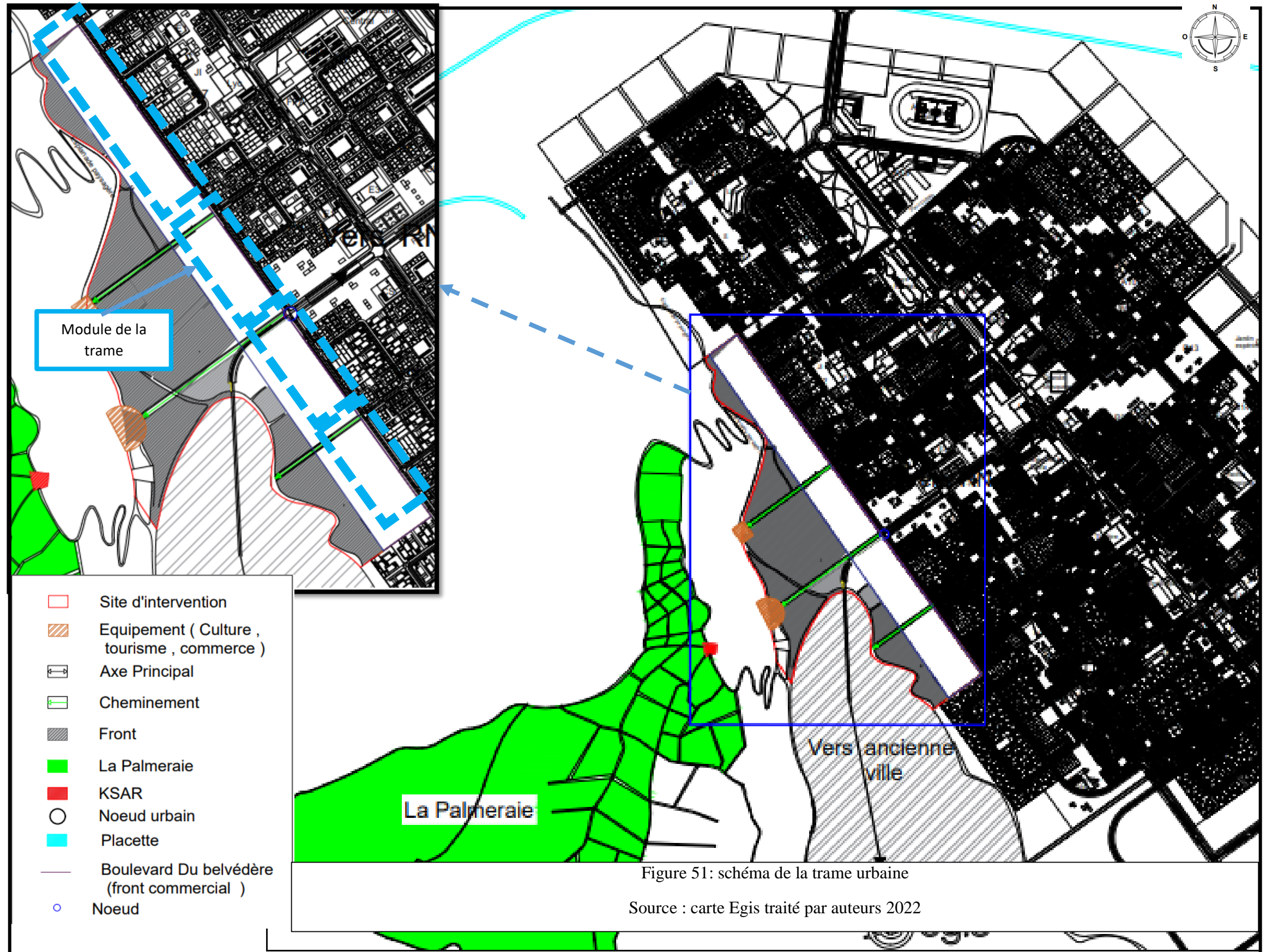
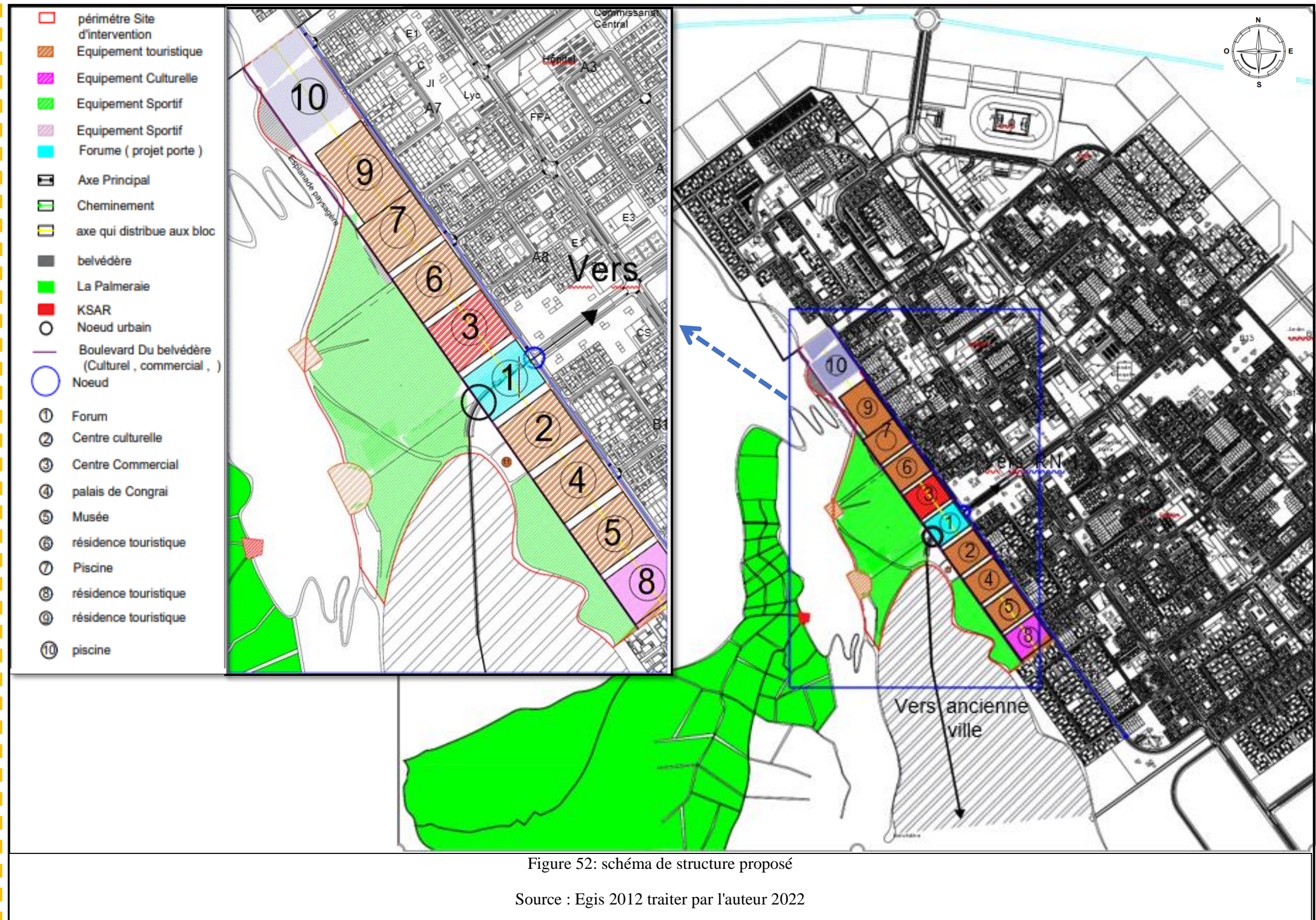


Figure 51: schéma de la trame urbaine
Source : carte Egis traité par auteurs 2022

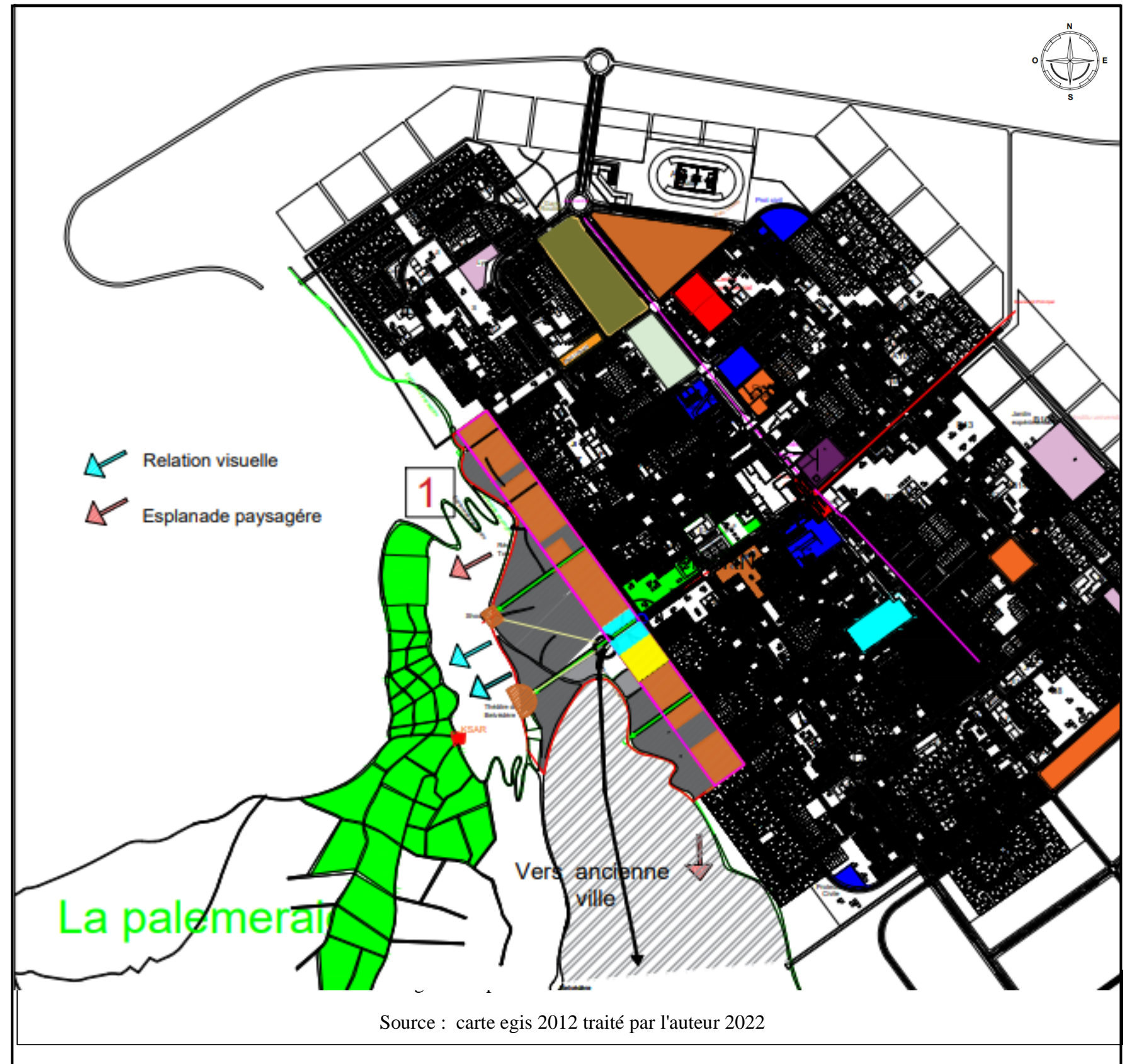
Schéma de structure proposé :

- Création d'un boulevard (front **urbain**) du belvédère pour renforcer l'attractivité
- Création d'un espace public ouvert (forum) pour marquer l'entrée du belvédère qui sert aussi à la distribution vers la suite des espaces.
- Création d'un noyau urbain central pour relier l'axe qui mène vers l'ancienne ville avec le boulevard (perméabilité)
- Aménager l'esplanade du belvédère
- Aménagement du promontoire
- Utilisation des espaces verts harmonie / fraîcheur)
- Création des équipements commercial
- La liaison physiques et visuelle entre la nouvelle et ancienne ville
- Création des activités culturelle pour reconquérir l'aspect culturelle (activité artisanal)
- Création des activités commerciales
- Réaffectation des équipements vue qu'ils ne sont pas bien placés et mal organisés.



7.3 Environnement immédiat :

- Le noyau : est une intersection de deux axes : axe touristique et le boulevard principal, qui a un flux très important
- Notre sites d'intervention à une relation directe avec le boulevard principal et l'axe touristique cela vas permettre d'avoir un maximum du flux
- Présence d'une relation visuelle
- Présence d'une esplanade paysagère



7.4 Principe et Équipement d'aménagement :

- Le projet forum porte sur la reconstruction du bâtiment du forum
 - Il doit permettre de regrouper l'ensemble des services centraux départements actuellement réparties sur une dizaine de sites
 - Il permetre ainsi d'optimiser des dépenses de la collectivités en diminuant les couts d'exploitation et d'entretien
- Cette opération comporte le programme de valorisation immobilière comprenant la construction des bureaux, commerces, logements locatifs
- Réaffectation de palais de congrès, on a ajouté à travers la proposition d'un centre culturelle, une salle de spectacle pour garder la fonction en respectant le choix effectuer par EGIS.



CHAPITRE05 : L'INTERVENTION URBAINE ET LE PROJET ARCHITECTURAL

7.5 Plan d'aménagement :

- Pour redonner une dynamique à la ville, notre choix s'est porté sur la création d'une esplanade et un circuit touristique et la conception d'un centre culturel ces derniers apporteront un nouveau souffle aux habitants d'El Menéa et aux touristes.
- Notre but est d'avoir une influence touristique et culturelle, pour cela une série d'infrastructure sera proposée et conçue, la liaison entre les équipements et les espaces proposés : l'esplanade, la palmeraie conçue en utilisant le même module de la palmeraie existante dans l'oasis, forum qui est la porte du belvédère avec un élément urbain marquant et ces espaces de loisirs et d'échanges culturels, permettront une bonne dynamique urbaine, ces deux derniers sont assurés par différents types d'espace (vert, aménagé) mais aussi des espaces d'exposition et événementiel culturel par ses espaces événementiels et d'exposition.
- Cette esplanade paysagère, la palmeraie et le forum, sont reliés à notre projet ponctuel qui est le centre culturel.
- La création d'un noyau, l'intersection de deux axes (axe touristique et le boulevard principal) qui a un flux très important, ce noyau nous donne un nœud urbain qui pour but de relier entre la ville oasienne et le site du belvédère nouvelle ville

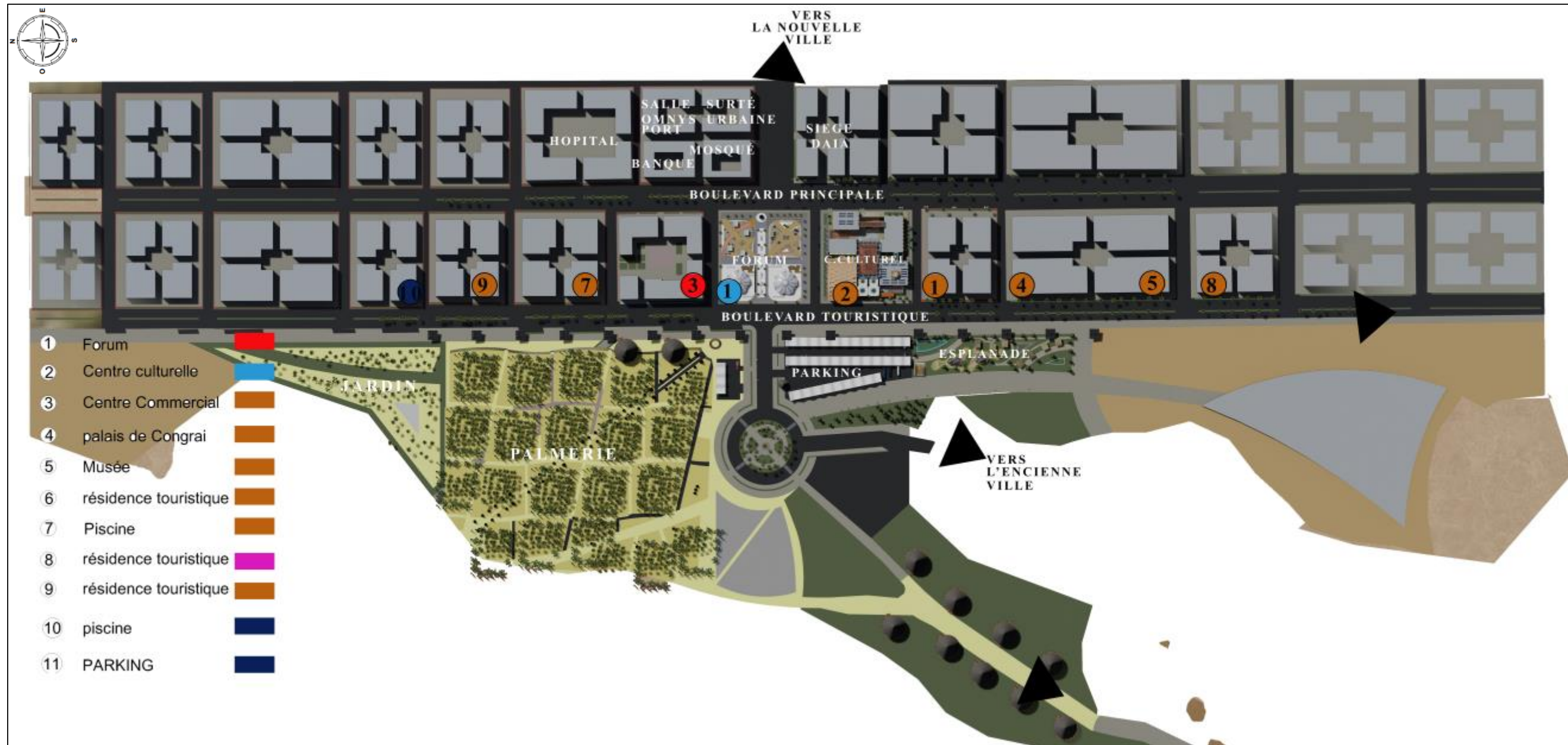


Figure 55: plan d'aménagement

Source : auteurs 2022

Mobilier urbain :

Les kiosques urbains :

Pour donner plus d'activité commerciale au parcours et espaces urbains ainsi que d'exposer les produits artisanaux de la ville.



Figure 57: photos des kiosques artisanaux et de consommation

Source : auteurs 2022

La végétation :

- Le palmier, l'arbre typique du Sahara algérienne pour maximiser l'ombre sa permet de maximiser l'ombre sur les voies et augmenter la trame verte pour rafraichir le climat de la région. De plus on a utilisé Les oliviers Les et Casuarina

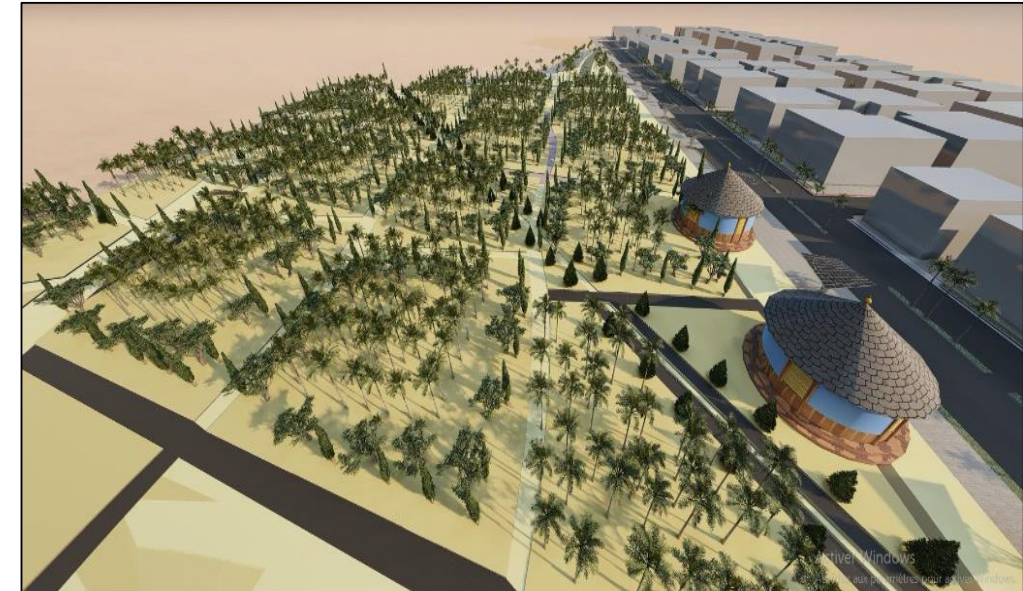


Figure 56: photos des palmiers

Source : auteurs 2022

Le mobilier urbain du forum :

- Un élément marquant l'entrée au belvédère
- Les pergolas
- Les jeux d'enfant
- Les bancs urbains



Figure 58: mobilier urbain du forum

Source : auteurs 2022

Photo d'intervention urbaine :

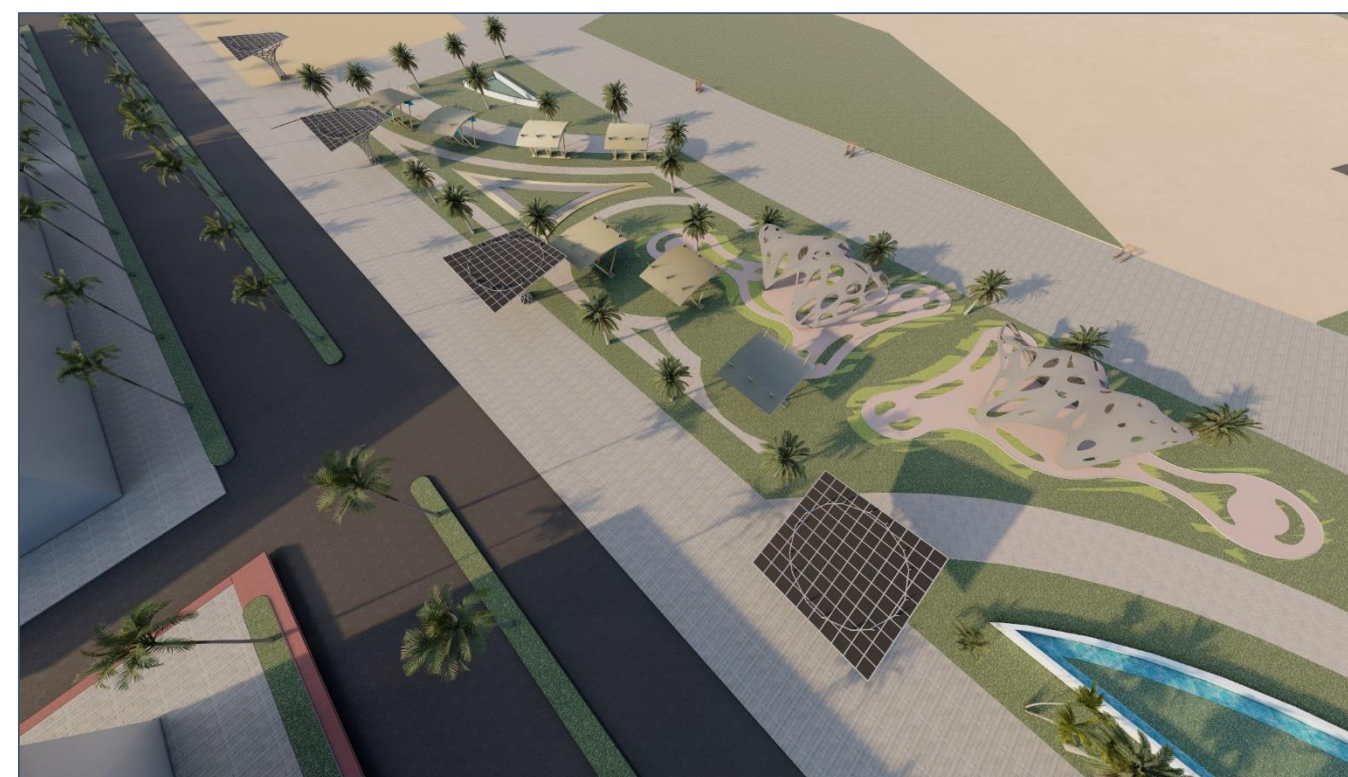
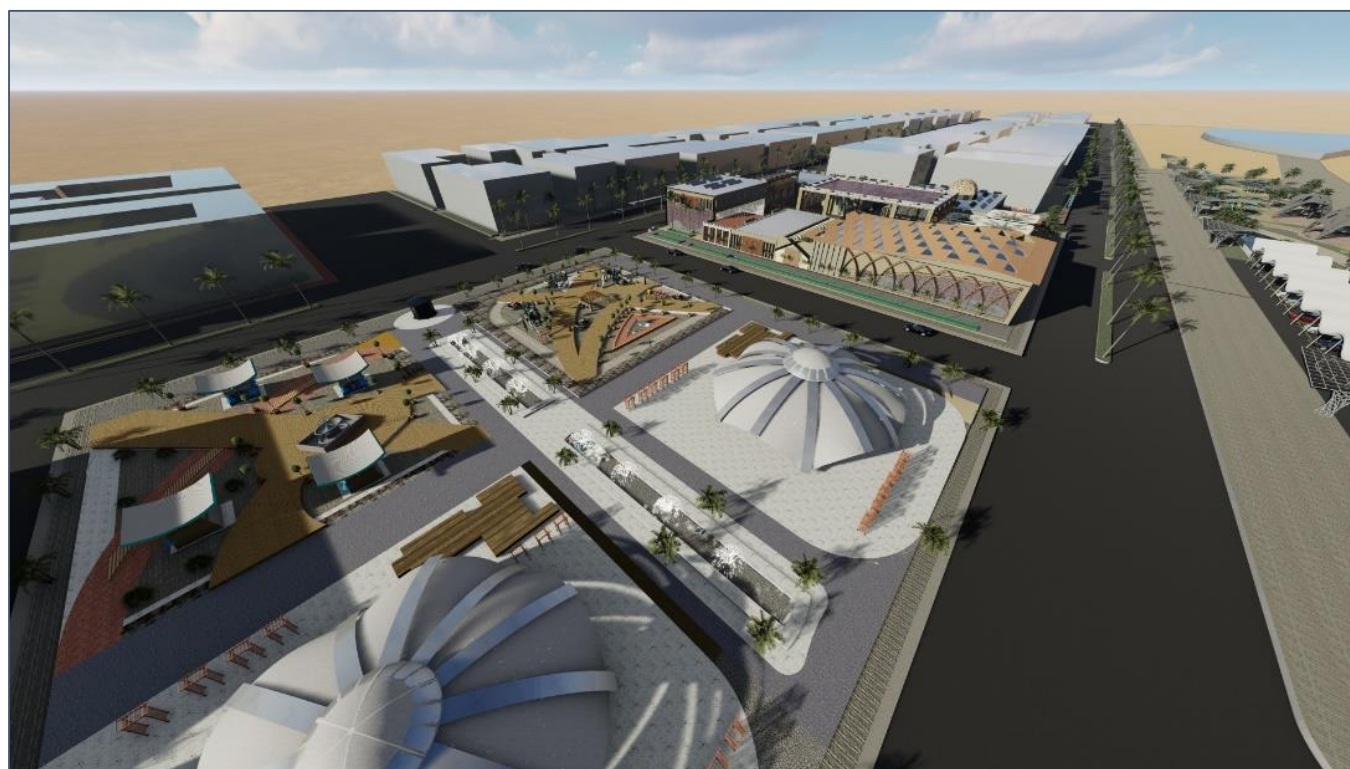


Figure 59: différentes vues de l'intervention urbaine

Source : auteurs 2022

7.6 Le projet au niveau architectural :

Présentation du programme :

Programme quantitatif :

Fonction	Espace	Surface	Nombre	Totale
RDC				
Accueil	entrée	25m ²	2	2050m ²
	Hall/réception	2000m ²	1	
Animation	Salle polyvalente	400m ²	1	800m ²
	Salle de spectacle	400m ²	1	
Restauration	Restaurant	100m ²	1	270m ²
	Cafétéria	100m ²	1	
	Cuisine	20m ²	1	
	Dépôt	50m ²	1	
GESTION Service techniques	Bureau	20m ²	1	165m ²
	Groupe électrogène	50m ²	1	
	Dépôt	55m ²	1	
	Climatisation	20m ²	1	
	Chaudière	20m ²	1	
1^{er} étage				
Formation	Atelier	40-65m ²	3	455m ²
	Salle	35-50-75m ²	3	
	Salle de réunion	35m ²	1	
	Bureau	35m ²	2	
	Dépôt	20m ²	1	
	Documentation	35m ²	1	
Animation	Espace d'exposition temporaire	250m ²	1	850m ²
	Espace d'exposition permanente	500m ²	1	
	Salle d'actualité	100m ²	1	
Loisirs	Salle des jeux	150m ²	1	300m ²
	Aire de jeux enfant	150m ²	1	

Tableau 4: programme quantitatif du projet de centre culturel

Source : auteur 2022

Organigramme fonctionnel :

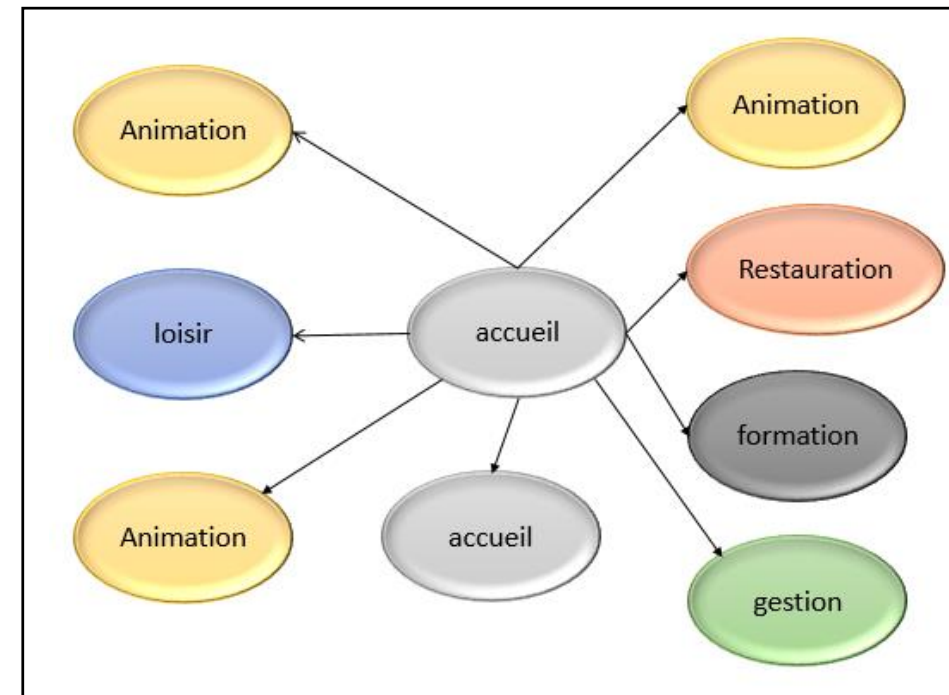


Figure 61: organigramme fonctionnel de rez de chaussée

Source : auteur 2022

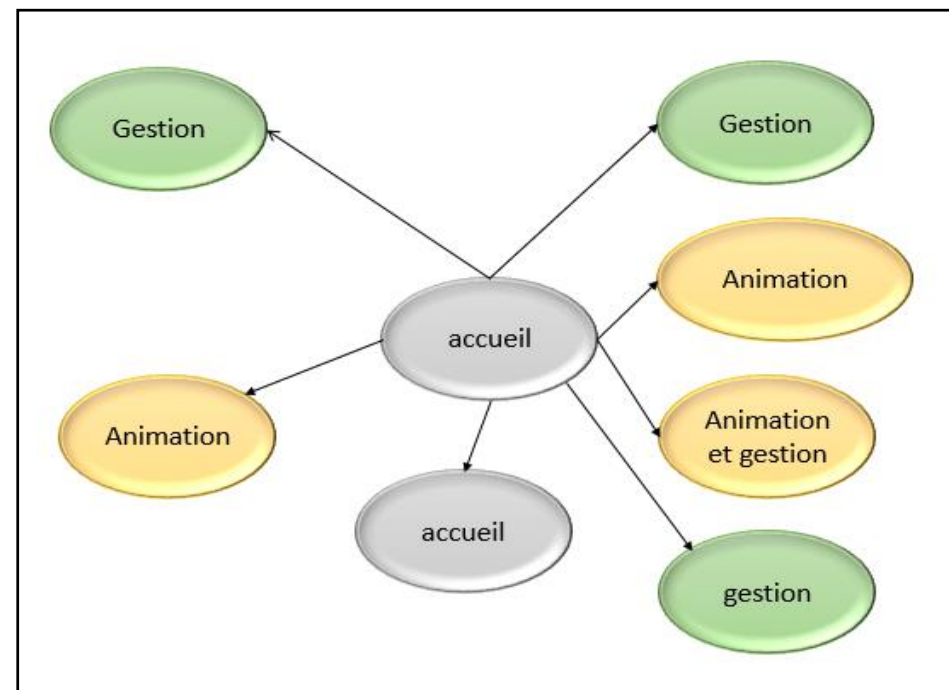


Figure 60: organigramme fonctionnel de 1er étage

Source : auteur 2022

Plan de masse :

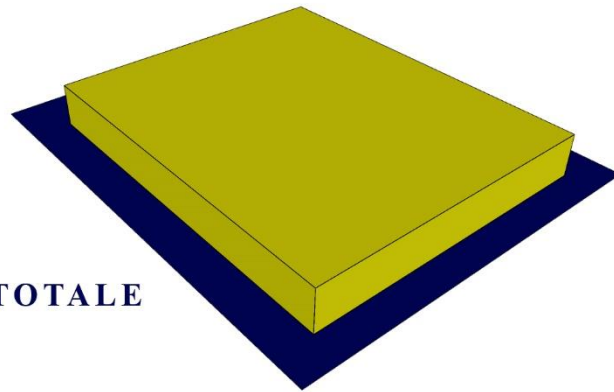


Figure 62: plan de masse

Source : auteurs 2022

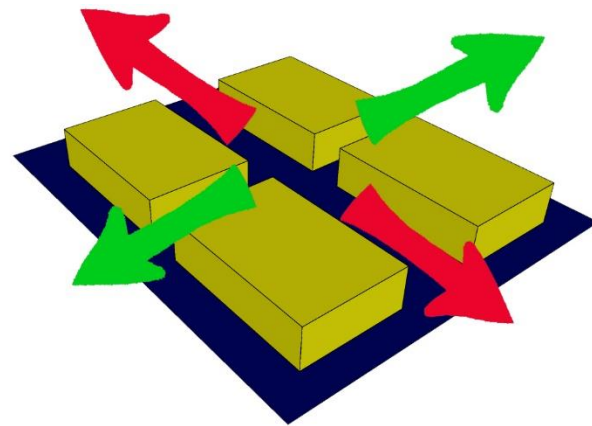
Genèse de la forme :

①



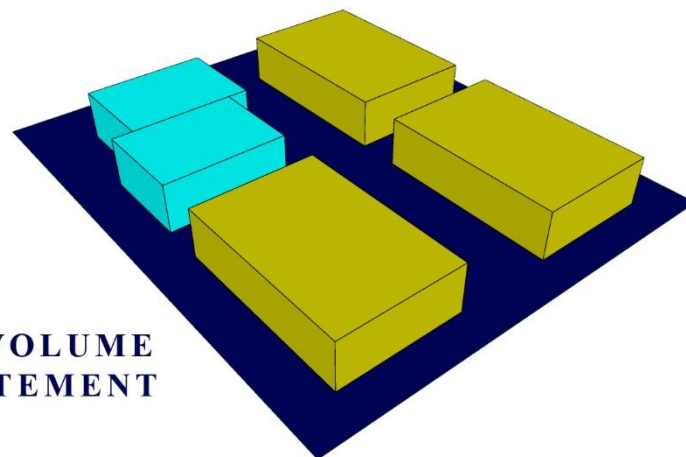
L'OCCUPATION TOTALE
LA PARCELLE

②



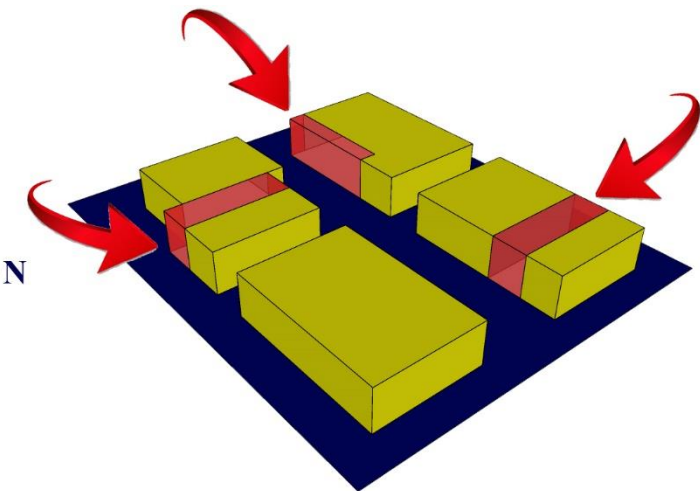
CREATION DE
PERCÉS

③



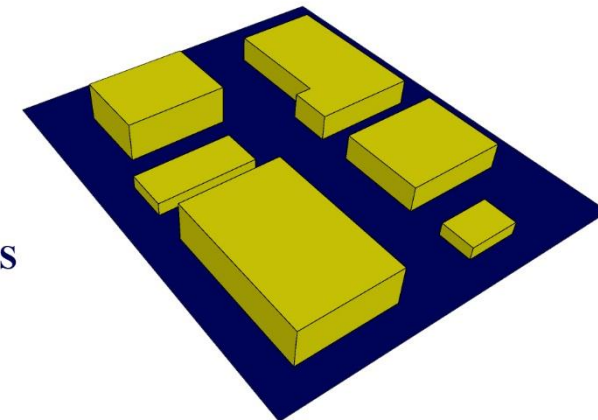
DIVISION DU VOLUME
PUIS LE RABATEMENT

④



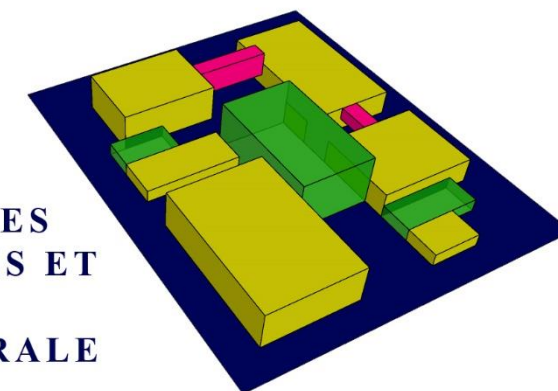
SOUSTRACTION
DES COURS

⑤



CREATION DES
VOLUMES

⑥



CREATION DES
PASSERELLES ET
DE LA
COUR CENTRALE
" RAHBA "

Figure 63: genèse de la forme

Source : auteurs 2022

Description du projet :

- ❖ Notre projet conçu pour renforcer l'aspect culturel de la ville reliant le site de belvédère avec l'ancienne ville, il prend forme sur un site régulier de 1.4 hectare sur une base géométrique simple et régulière, un lieu de détente de balade, ...
- ❖ Le projet est constitué de cinq entités : Deux entités d'accueil, Cinq entité d'exposition et animation, ces derniers donnent sur le boulevard et le forum pour les animer et avoir plus d'attractivité, une entité de restauration, une pour le loisir et trois entités pour la gestion, ces dernières sont organisé autour d'un espace central en se référant de la Rahba : elle présente l'intersection des deux axes (passage) qui offre un espace semi public au visiteurs, de plus la présence des galeries pour animer et faciliter la circulation entre les entités.
- ❖ Chaque entité est reliée avec l'autre par une articulation (passerelle), une combinaison entre les différents espaces dont l'objectifs est d'unifier le projet et créer une forte relation spatiale entre elles.



Figure 64: différentes vues de projet

Source : auteurs 2022

Description des façades :

Notre centre culturel bénéficie de quatre façades dont une de l'ouest donne sur l'espace public, la façade sud donne sur l'axe de boulevard du belvédère, la façade est donnée sur la voie secondaire et la façade nord donne sur le boulevard de la ville, avec différentes fonctions ce qui nous a donné l'idée de les traiter de manière différente reliant tradition et modernité. Leurs idées ont été de revendiquer la modernité et augmenter l'empreinte du bâtiment pour qu'elle soit flexible avec les espaces qui l'entourent, mais en gardant une certaine simplicité en se basant sur plusieurs éléments :

- L'entrée est marqué par la fameuse porte Dhôtel el Boustan
- L'arc avec des formes différentes
- Le moucharabieh

Les deux autres façades sont des façades, qui construisent un rapport théâtral avec le forum, arquées et aussi traitées avec du moucharabieh pour garder l'effet de transparence, avec des motifs constitués des puits de lumière et avec la direction du soleil qui permettra la création d'un effet d'ombre avec des fenêtres le rôle d'une brise solaire dans sa forme.

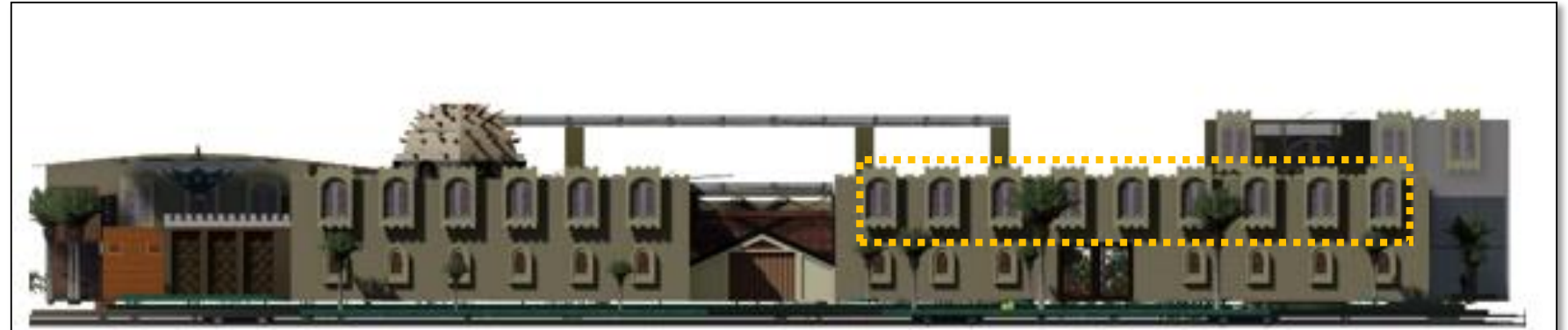


Figure 65: façade Est Source : auteurs 2022

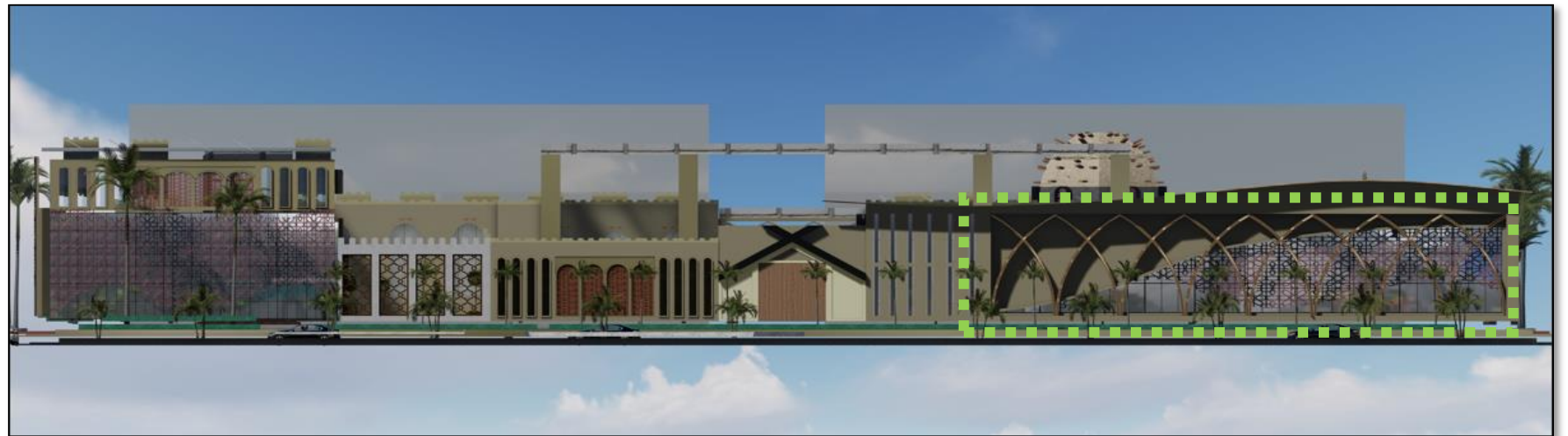


Figure 66: façade ouest source : auteurs 2022



Figure 68: façade sud source : auteurs 2022



Figure 67: façade Nord source : auteurs 2022

Le moucharabieh est un dispositif de ventilation naturelle forcée fréquemment utilisé dans l'architecture traditionnelle des pays arabes. La réduction de la surface produite par le maillage du moucharabieh accélère le passage du vent. Celui-ci est mis en contact avec des surfaces humides, bassins ou plats remplis d'eau qui diffusent leur fraîcheur à l'intérieur de la maison. Pour les balcons, on a opté pour des panneaux en moucharabiehs, avec une décoration qui donne un effet visuel artistique contre le soleil. Ce système diminue les rayons de soleil, et applique une bonne ambiance à l'intérieur.



Figure 70: moucharabieh

Source : auteurs 2022



Figure 71: La forme des fenêtres qui font le rôle des brises soleil
source : auteurs 2022

- **Rahba** est un Lieu de passage semi-public servant de transition. On se référant aux constructions dans le Sahara, on a opté pour les jardins et cour intérieur dans notre projet, pour protéger les espaces intérieurs de la chaleur, et même pour faciliter la circulation à l'intérieur de notre projet.
- Une galerie est un espace couvert ayant une fonction de lieu de séjour et de lieu de circulation.



Figure 69: vue sur Rahba et les galeries

Source : auteurs 2022

Pergola :

- La pergola, bien couverte, peut également servir à ombrager une terrasse ou un jardin. Pour la poser, il est nécessaire d'avoir un sol à niveau, dans lequel il sera facile d'enfoncer les colonnes porteuses.



Figure 72: pergola et les panneaux solaire

Source : 2022



Dossier graphique

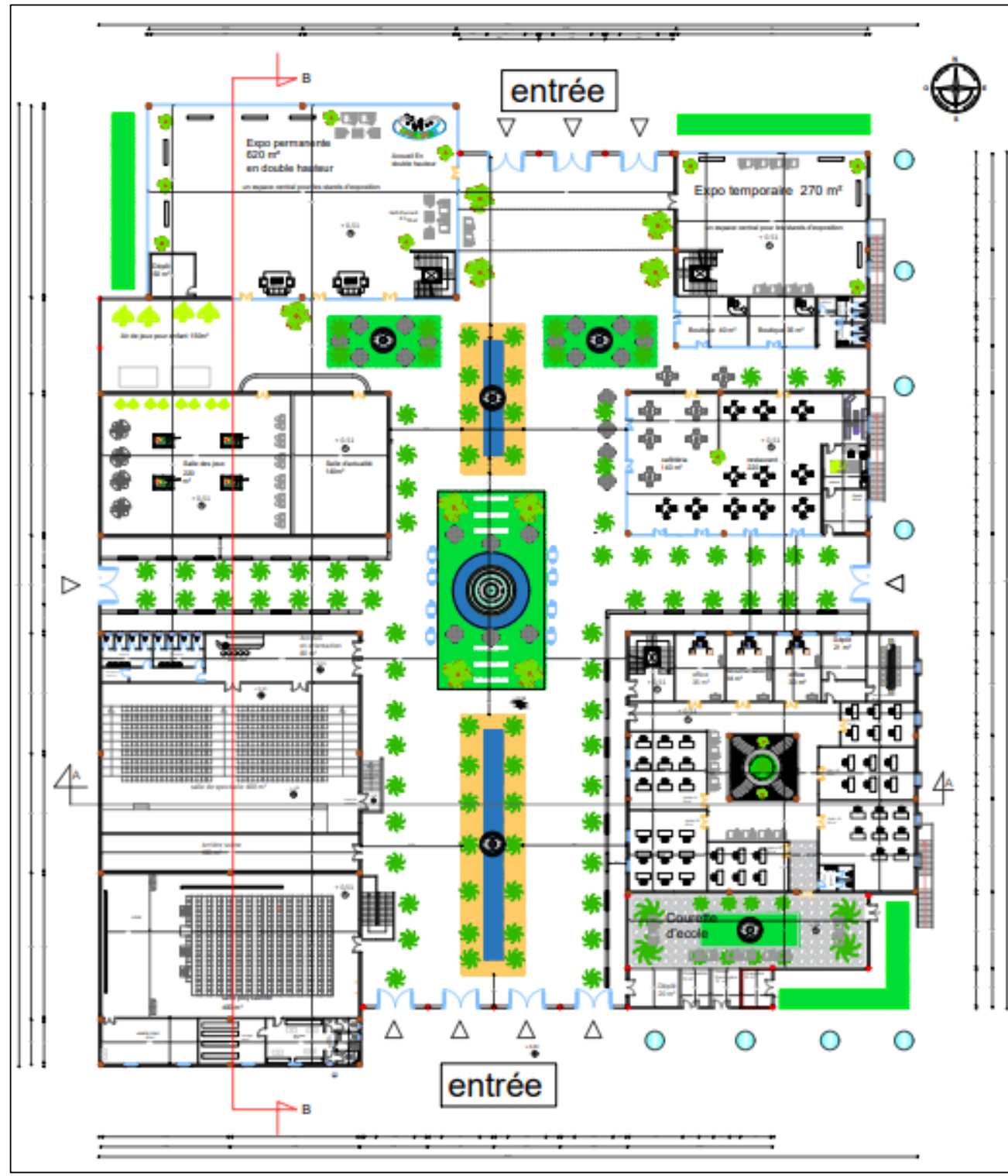


Figure 74: plan rez de chaussé

Source : auteurs 2022

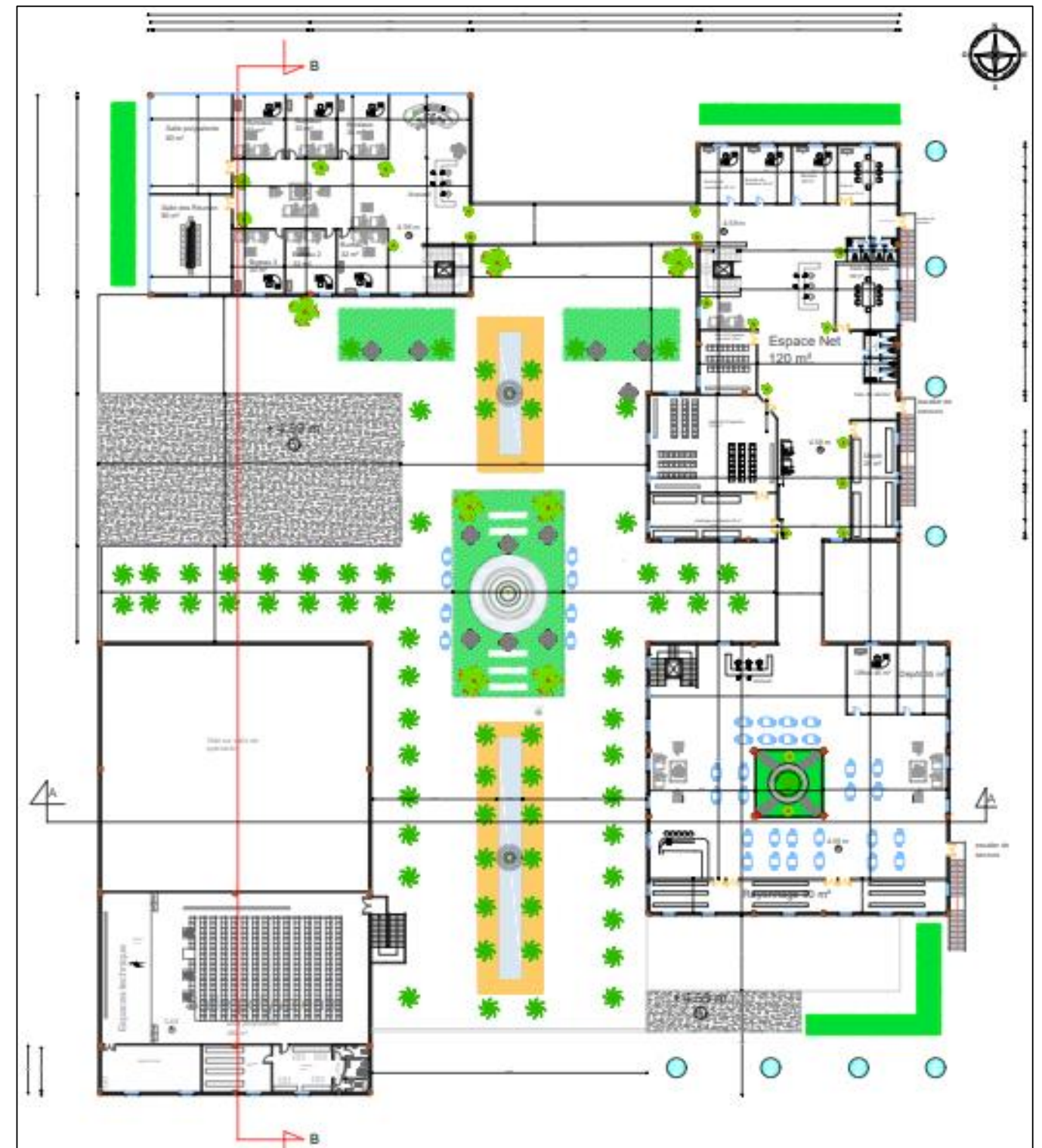


Figure 73: plan 1er étage

Source : auteurs 2022

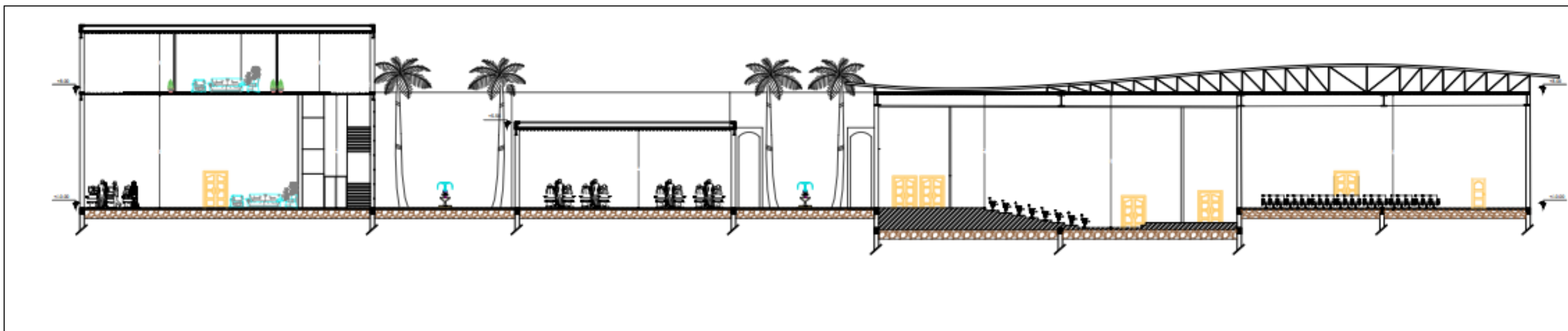


Figure 75: coupe BB

Source : auteurs 2022

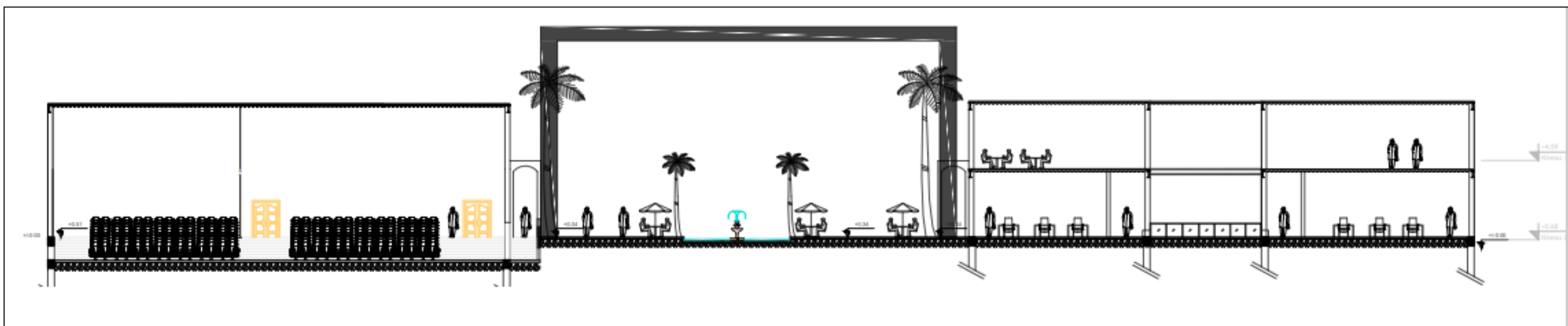


Figure 76: coupe AA

Source : auteurs 2022

Systeme constructif :

Le choix de la structure est basé sur les exigences de forme et de fonction de notre architecture la structure du projet dépend de l'objectif initial, du but pour des raisons économiques, la sélection des matériaux, la structure de construction et l'aspect de la surface en fonction de la texture et de la couleur.

Recherchant la simplicité, l'économie, et la facilité de réalisation ainsi que la durabilité nous avons opté pour une **structure métallique**.

Les poteaux :

Les poteaux que nous avons choisis sont des **HEb 400** et des **HEb 450** pour la double hauteur.

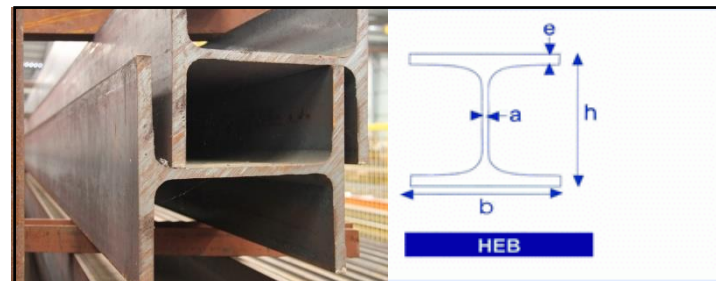


Figure 77: poteau en acier type HEb

Source : <https://www.france-steel.fr/1/2/poutrelles-heb.htm>

Les poutres :

Les poutres utilisées sont de type **IPE 800** pour les poutres principales et de type **IPE 400** pour les poutres secondaires assurant les portés exigés par la trame et garantissant la stabilité de l'ouvrage

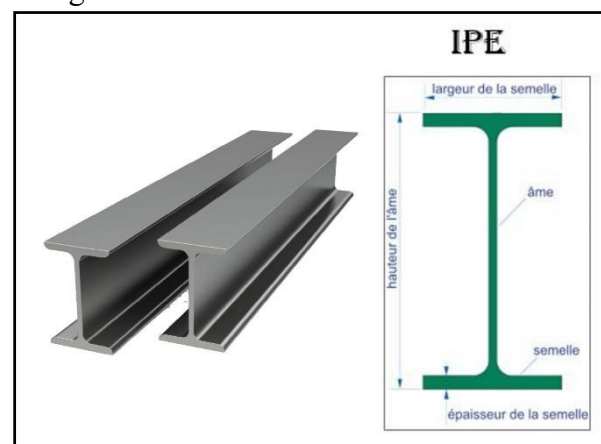


Figure 80: poutre en acier type IPE

Source : <https://quincaillerie.wendpouire.com/fers/225-ipe-200.html>

Le plancher :

Le choix du plancher est porté sur le plancher collaborant, un plancher sur bac acier réalisé avec du béton coulé sur des bacs rigides nervurés destinés à servir de coffrage autoporteur) entre appuis, la tôle est associée à la résistance composite de la dalle.

Les avantages de ce type de plancher :

- ✓ La rapidité du montage est supérieure à celle des systèmes traditionnels
- ✓ Il sert aux contreventements horizontaux du bâtiment
- ✓ Economie du béton et d'acier
- ✓ Assurer un coffrage efficace, supprime les opérations de décoffrage

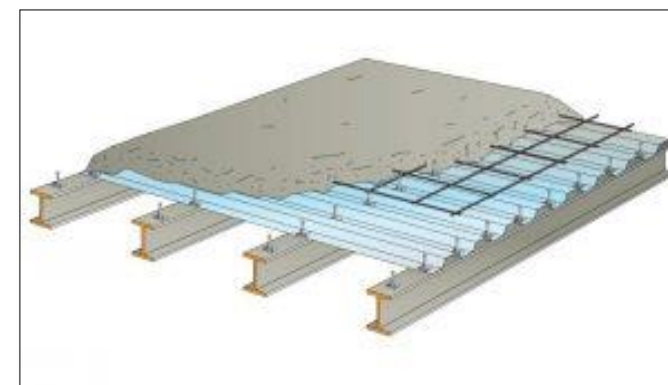


Figure 78: plancher collaborant bac acier

Source : <https://www.toutsurlebeton.fr/mise-en-oeuvre/le-plancher-collaborant-caracteristiques-prix-et-pose/>

La toiture tridimensionnelle :

Le choix de toiture est opté pour couverture tridimensionnelle pour le bloc de la salle de spectacle et la salle polyvalente.

C'est une structure en treillis, léger et rigide, construite à partir de montants imbriqués suivant un motif géométrique. Les structures spatiales peuvent être utilisées pour couvrir une grande surface avec peu de support intérieur. Comme la poutre, la structure spatiale est forte en raison de la rigidité inhérente du triangle, les forces de flexion sont transmises sous forme de forces de tension et de compression le long de la longueur de chaque jambe.

- ❖ **Avantage :** très grandes portées, très rigide peuvent résister à des forces agissant
- ❖ **Inconvénient :** fabrication couteuse, mise en œuvre lente.

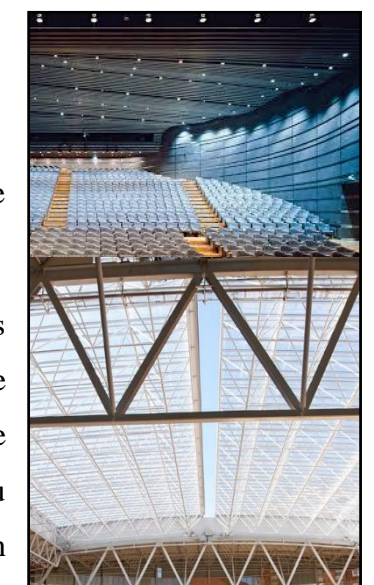


Figure 79: structure tridimensionnelle pour la salle de spectacle

Source : <https://www.archiexpo.fr>



CONCLUSION GENERALE

CONCLUSION GENERALE

Conclusion générale :

A travers notre travail nous avons focalisé notre recherche sur la ville nouvelle d'el Menéa, nous avons sélectionné le site de belvédère comme zone d'intervention, un site caractérisé par son histoire. Situé dans une situation stratégique afin d'exploiter les éléments naturels existé (la falaise, la palmeraie) et d'articuler la nouvelle ville et l'ancienne ville pour améliorer le cadre de vie des citoyens de la ville de Ménea.

Dans ce sens, nos principaux objectifs étaient de trouver des solutions radicales pour renforcer l'attractivité et l'aspect culturelle du belvédère en créant un projet liaison et en continuité avec la ville oasisienne. A travers une compréhension de la composition de la ville nouvelle et la rupture entre l'ancienne et nouvelle ville pour pouvoir réconcilier ces deux dernières. Puis, Proposer un plan de d'aménagement du belvédère à travers la revalorisation du boulevard et la création d'esplanade et sa façade urbaine de façon qu'il soit plus attractif et mis en valeur. Pour cela nous devons d'abord connaitre de plus près la ville de Menéa, donc nous avons touché du doigt le processus de formation et d'humanisation de la ville, nous avons fait découvrir son histoire, identité, comprendre son processus de formation et transformation pour comprendre la composition de la ville afin de tirer des leçons pour les appliquer dans notre projet.

A ce stade, nous espérons atteindre nos objectifs à travers Notre thème qui consiste **l'espace culturel dans les villes nouvelles** avec la proposition d'un projet urbain qui aura pour but de donner un nouvel élan ainsi d'une nouvelle image à la façade belvédère ce développement qui assure la continuité et liaison entre la ville, l'oasis et la nouvelle. Tout le long de cet axe nous avons sélectionné l'emplacement de notre projet architectural qui consiste en la projection d'un centre culturel riche en terme de mixité avec ses esplanades.

Enfin, On ne peut pas dire que cette intervention est la meilleure réponse mais à travers notre projet, on a pu répondre à l'hypothèse de départ et on a pu atteindre nos objectifs. À travers notre intervention on a mis en valeur, le site du belvédère et la vie sociale et culturelle de la ville. On a montré l'importance de l'espace public (place – promenade – esplanade) dans l'amélioration de cadre de vie. D'autre part notre projet architectural est venu répondre à cette thématique des nouvelles villes qui prend en considération l'aspect culturelle et identitaire de la ville avec son concept moderne sa mixité fonctionnelle qui favorise l'attractivité de la ville.

Néanmoins, nous confirmons qu'il existe d'autres pistes à même de réconcilier entre la ville ancienne freiner cette spirale de transformation de l'image identitaire et culturelle de la ville.



bibliographie

BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie :

- ❖ 13ème conférence européenne des ministres responsables de l'aménagement du territoire (CEMAT), Ljubljana (Slovénie) 16-17 septembre 2003 ; éditions du conseil de l'Europe ; décembre 2004; p. 75 et p.76
- ❖ Alain bourdin, 2003 : *urbanisme et quartier ce que nous apprend* Paris Rive Gauche p.137-148
- ❖ Alain HESPLIER, Pierre BLOC, BURAFFOUR ; septembre 2005 ; le tourisme dans le monde ; 6ème édition Bréal ; p17
- ❖ Allain laurent , et laure vierie, culture tourisme et lutte contre la pauvreté au Sahara, in : une approche territoriale du développement guide méthodologique : 30 déclaration de mexico sur les politiques culturelles. Conférences mondiale sur les politiques culturelles, mexico city, 26 juillet-6aout 1982.
- ❖ Chaouche Bencherif M. (1996), La ville saharienne : De la tradition à l'innovation, Urbanisme, Université Mentouri Constantine.
- ❖ Chaouche Bencherif M. (2006), La Micro-urbanisation et la ville-oasis ; une alternative à l'équilibre des zones arides pour une ville saharienne durable : CAS du Bas-Sahara, mémoire de doctorat en sciences, urbanisme, Département d'architecture et d'urbanisme, université Mentouri Constantine.
- ❖ Chaouche Bencherif M. (2008), Du ksar à la ville : Ou la mutation de l'espace oasisien, cas du Bas-Sahara, In the third architecture sustainability conférence Biskra, stratégie and perpectives
- ❖ Chaline Cl. (1996), Les villes nouvelles du mode, Que sais-je ? PUF, Paris, 122p
- ❖ Chambre de métiers l'artisanat Yvelines "Guide de l'habitat durable" p2
- ❖ Claude MollardAnnée : 2012, L'ingénierie culturelle et l'évaluation des politiques culturelles en France Pages : 128Collection : Que sais-je ?Éditeur : Presses Universitaires de France.
- ❖ Edward. T, 1871, : *Primitive Culture*, vol. Volume 1, London, John Murray.
- ❖ FRANÇOIS Ascher., En finir avec la notion de centralité? In Centralités dans la ville en mutation, CERTU, coll: Aménagement et urbanisme, N° 39, septembre 2003, p 22-29.
- ❖ FRANCOIS H., HIRCZAK M. ; Patrimoine et territoire : vers une co-construction d'une dynamique et de ses ressources ; revue d'Economie Régionale et Urbaine SENIL N. ; 2006.
- ❖ Françoise CHOAY, l'Allégorie du patrimoine
- ❖ KEBAILI Amel LA VILLE SAHARIENNE EN ALGERIE ENTRE MUTATIONS ET STRATEGIES D'INTERVENTION « CAS D'OUARGLA », Colloque Mutations de la ville saharienne -Approches croisées sur le changement social et les pratiques urbaines 3 – 4 mars 2015 Ouargla
- ❖ Le correspondant des éco -quartiers à la DDEA est le SUDT. Vincent Jechoux. Vincent.Jechoux@equipement-agriculture.gouv.f
- ❖ Luna D 'Emilio, «La « ville durable » », *Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine* [En ligne], 26/27 | 2012, mis en ligne le 01 novembre 2017, consulté le 20 juillet 2022. URL: <http://journals.openedition.org/crau/552>; DOI: <https://doi.org/10.4000/crau.552>
- ❖ Merlin P. (1991), Les villes nouvelles en France, P.U.F, Paris, 127p.
- ❖ Minvielle, Smida, Majdoub, 2007 : L'utilisation de l'e-tourisme pour booster la destination Algérie Laboratoire d'économie numérique en Algérie, université Djilali Bounaama Kkemis Meliana, (Algérie)
- ❖ Mouillard, Les domaines d'application Dans L'ingénierie culturelle et l'évaluation des politiques culturelles en France (2012), pages 82 à 110
- ❖ Rachid Sidi Boumedine et Pierre Signoles, Les villes nouvelles en Algérie : une question apparemment réglée, mais une réalité complexe, 2017
- ❖ ROSELECHIM, PAUL., ROBOTEUR, JOEL, « *le développement du tourisme de santé, de remise en forme et de bien-être* » publico des écrivains ,2009 p41
- ❖ Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture, Le Sahara des cultures et des peuples, Paris, Juillet 2013
- ❖ Pistachier de l'Atlas Oglet Ed Daïra Ain Benkhelil Wilaya de Nâama page 16 .17
- ❖ Simon landrey, travail affectation et pouvoir dans les groupes restreint, presse de l'université de quebec, 2007, p184
- ❖ SIGNOLES P., 2013, La centralité des médinas maghrébines: quel enjeu pour les politiques d'aménagement urbain? , revue Insaniyat, num111000.

BIBLIOGRAPHIE

- ❖ Service pédagogique Château Guillaume le Conquérant - 14700 Falaise ; Op cite.
- ❖ Tayeb Otmane, Yaël Kouzmine, Timimoun, évolution et enjeux actuels d'une oasis saharienne algérienne, disponible sur <https://journals.openedition.org/insaniyat/12686?lang=ar>
- ❖ Yahia Cherif halla, 2018, la ville saharienne de Hassi Messaoud : paradoxe entre la prospérité industrielle et l'échec du développement urbain, université Mohamed Khider Biskra, p 290
- ❖ Yves BONARD et Romain FELLI ; Artículo, Patrimoine et tourisme urbain. La valorisation de l'authenticité à Lyon et Pékin ; revue de sciences humaines ; 2008

Webographie :

- <http://www.comite21.org/docs/economie/axes-de-travail/tourisme/charte-lanzarote.pdf> « Charte du tourisme durable »
- <https://veilletourisme.ca/2005/05/25/le-tourisme-durable-equitable-solidaire-responsable-social-un-brin-de-comprehension/>
- <http://www.aps.dz/economie/82064-developpement-durable-l-algerie-presentera-son-rapport-en-juillet-2019>
- <https://www.vmzinc.fr/vmzinc-et-hqe/la-demarche-hqe.html>
- <https://www.insee.fr/fr/metadonnees/definition/>
- <https://www.elwatan.com/archives/dossier/un-schema-en-attente-de-mise-en-oeuvre-18-07-2011>
- <https://www.techno-science.net/glossaire-definition/Ecoquartier.html>
- <https://fluxdeconnaissances.com/information/page/read/120855-comment-definir-une-ville-durable>
- <https://www.tourisme-durable.org/tourisme-durable/definitions#:~:text=Le%20tourisme%20durable%20est%20d%C3%A9fini,des%20communaut%C3%A9s%20d'accueil%E2%80%9D>
- <https://boowiki.info/art/anthropologues-britanniques/edward-tylor.html>
- <http://www.finisterrains.com/lecoquartier>
- <https://www.mediaterre.org/maghreb-machrek/actu,20200715145705.html>
- <https://www.toutsurlebeton.fr/mise-en-oeuvre/le-plancher-collaborant-caracteristiques-prix-et-pose/>
- <http://www.comite21.org/docs/economie/axes-de-travail/tourisme/charte-lanzarote.pdf> « Charte du tourisme durable »
- <https://veilletourisme.ca/2005/05/25/le-tourisme-durable-equitable-solidaire-responsable-social-un-brin-de-comprehension/>
- www.babreitenbrunn.de/fileadmin/benutzer/benutzer_tw/skripte/frau_tschater/Les_differentes_formes_de.pdf



Annexe

Annexe 1 : Le circuit touristique

Définition du circuit touristique :

Une route touristique se définit comme un trajet à suivre le long d'un chemin pittoresque, axé sur une thématique distinctive et qui relie un certain nombre de sites touristiques et ouverts aux visiteurs. On y trouve également une variété de services complémentaires, tels l'hébergement, la restauration, des postes d'essence ainsi que des services d'accueil et d'information touristique. Si le trajet est en boucle, c'est-à-dire si le départ et l'arrivée se font au même point, il sera appelé « circuit ». Le circuit touristique constitue une destination en soi ou elle peut permettre d'atteindre une destination par un itinéraire touristique. Sur une route touristique, l'automobiliste peut suivre un parcours en dehors des grands axes routiers afin d'agrémenter ses déplacements, d'éviter la monotonie et de découvrir les richesses propres à la région. La route touristique permet d'être en contact avec le patrimoine d'une région, qu'il soit culturel, historique ou naturel, et sert de lien entre les différents sites distinctifs qui la composent évocateurs.

Les types des circuits touristiques :

Archéologique et historique

Traces du passé mises en valeur, interprétés et accessibles au public. Il peut s'agir de vestiges, de bâtiments, de sites de vie ou des événements de la préhistoire jusqu'à l'époque contemporaine.

Ces éléments peuvent couvrir des aspects aussi variés que les patrimoines agricole, architectural, religieux, maritime ou industriel. Des exemples : vestiges d'anciens campements ou de sites de pêche autochtones, de postes de traite, d'ouvrages militaires de défense, de canaux, de sites industriels, de villages, villages, d'épaves, etc.

Arrondissements historiques, maisons patrimoniales, manoirs, églises, cimetières, phares, moulins, usines, mines, musées et lieux d'interprétation, etc...

Culturelles

Éléments traduisant les divers modes d'expression artistique, les sciences, les technologies, les savoir-faire ou les traditions d'une communauté ou de plusieurs communautés qui existent toujours.

Des exemples : Musées et lieux d'interprétation (arts ou sciences) pouvant comprendre des jardins botaniques et Zoologiques, spectacles en arts de la scène, festivals, architecture, ateliers d'artistes ou d'artisans, etc..

Naturelles

Milieu physique naturel dont les habitats pour la flore et la faune et les phénomènes terrestres forment des écosystèmes typiques à une région et qui sont peu ou faiblement perturbés par l'activité humaine.

Des exemples : Parcs, réserves écologiques, sites ornithologiques, aires protégées, etc.

La réalisation du circuit :

Cette approche définie par la conception du circuit touristique l'idée de concevoir un circuit touristique peut émaner d'un petit groupe d'acteurs municipalités, intervenants touristiques, agents de développement, offices de tourisme, Associations touristiques régionales, conseils locaux de développement, etc. – qui désirent mettre en valeur une région, un secteur ou une zone touristique à partir d'une thématique principale soutenue par des sites évocateurs. La création et la gestion d'une route touristique de qualité se réalisent en plusieurs étapes :

Enquête sociale :

- Enquêtes auprès des professionnels du tourisme.
- Enquêtes auprès des usagers potentiels (Touristes).
- Enquêtes auprès des populations locales (Commerçants, artisans, résidents ...).

Identification de la trace du circuit :

Se définit comme un trajet à suivre le long d'un chemin pittoresque, axé sur une thématique distinctive et qui relie un certain nombre de sites touristiques évocateurs et ouverts aux visiteurs. On y trouve également une variété de Services complémentaires, tels l'hébergement, la restauration, des postes d'essence ainsi que des services d'accueil et d'information touristiques. Si le trajet est en boucle, c'est-à-dire si le départ et l'arrivée se font au même point, il sera appelé « circuit ».

Si les points de départ et d'arrivée sont différents, il sera appelé « route ».

Identification des éléments du patrimoine matériel et immatériels Présentant une valeur particulière à faire découvrir Par le visiteur (monuments. Savoir-faire. Traditions et coutumes et autres points d'intérêts.

Matérialisation des itinéraires :

- Charte graphique.
- Quels matériaux pour les panneaux de signalisation
- Choix du lieu d'implantation des panneaux
- Démarche participative, concertations entre les acteurs publics et privés concernés

Identification des éléments du patrimoine matériel et immatériels Présentant une valeur particulière à faire découvrir Par le visiteur (monuments. Savoir-faire. Traditions et coutumes et autres points d'intérêts.

Annexe 02 : document EGIS2012

1.6. La richesse d'un milieu diversifié et sensible

Le projet de création de la Ville Nouvelle ne se limite pas à l'emprise aménagée de la ville mais doit établir une synergie et mettre en réseau l'ensemble des milieux de son territoire.

Ces lieux et milieux diversifiés, chacun possédant sa propre spécificité, cohabitent et créent un ensemble riche. Cette richesse est un atout particulièrement valorisant et attractif pour les futures populations mais également pour la renommée touristique du lieu.

Des liens et des aménagements adaptés permettront de valoriser et de pérenniser chacun des espaces. Il faudrait surtout éviter toute banalisation des milieux.

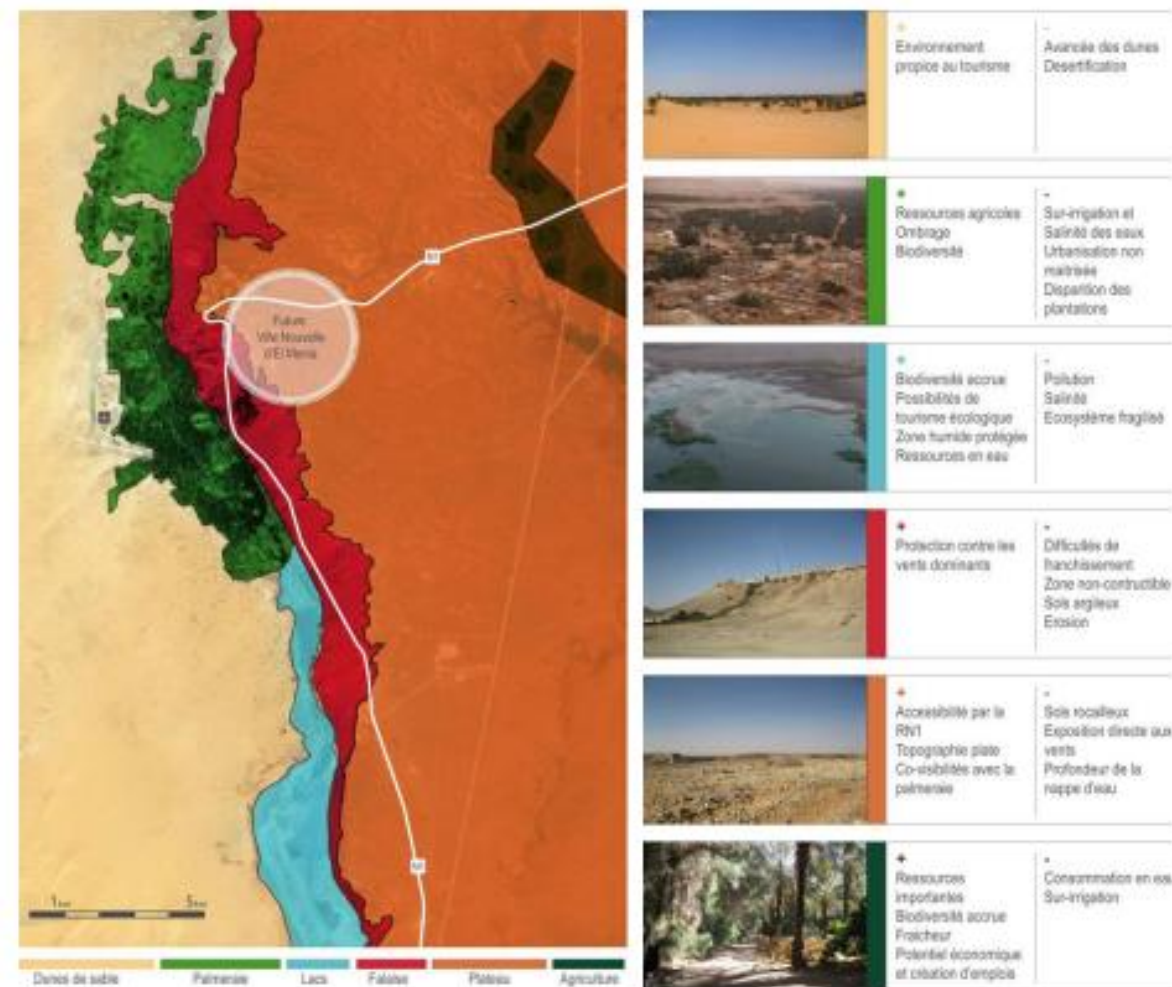


Figure 14 : Carte schématique du paysage de l'oasis

Annexe 3 : Géotechnique de la ville d'el Menéa

2. GEOTECHNIQUE

Une première étude géotechnique a été fournie par le labo « LTPS » en 2004 et révisée en mai 2012. L'étude géotechnique nous apporte une information sur la nature des sols sur le plateau.

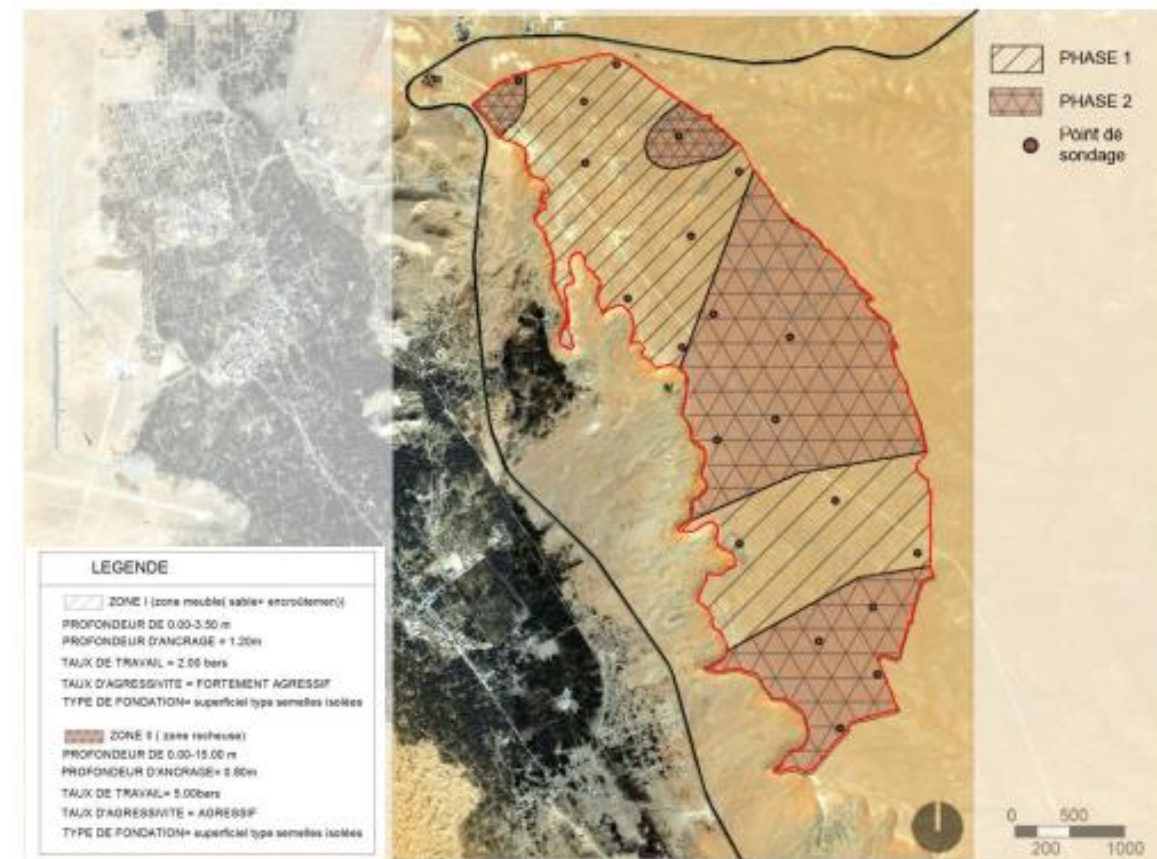
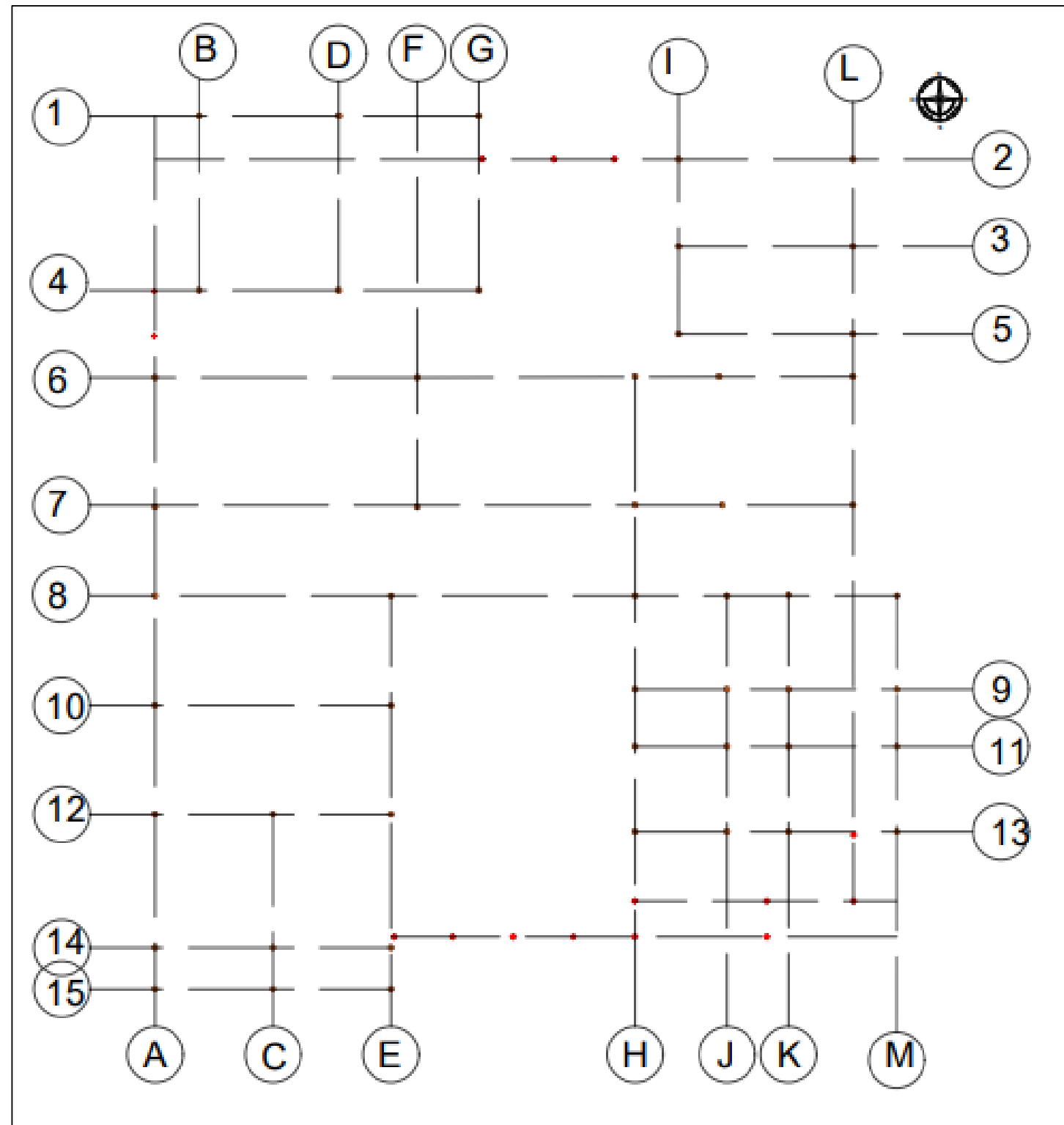


Figure 55 : Carte des principales zones géotechniques sur le site

Elle distingue deux zones avec des caractéristiques particulières. La première zone possède entre la couche meuble et la couche rocheuse, une couche hétérogène composée de sable et d'encroûtement. La seconde zone ne possède qu'une couche meuble et une couche rocheuse.

Annexe 4 : PLAN STRUCTUREL DU PROJET



LA TRAME STRUCTURELLE DE NOTRE PROJET

Annexe 5 : photos d'intervention urbaine et architecturale

