

République Algérienne Populaire et Démocratique
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique
Université SAAD Dahlab Blida1
Institut d'Architecture et d'Urbanisme
Département Habitat



Mémoire pour l'obtention du diplôme Master 2

Option : Architecture de l'Habitat et Technologie

Thème de référence : Architecture et Identité

Sujet de référence : l'identité contextuelle dans la conception architecturale

PROJET : CONCEPTION D'UN HOTEL DE LUXE A TIPAZA

Présenté par :

- AMAROUCHE Fatima
- SEFFOUH Meryem

Sous la direction de :

- Mr H. GUENOUNE
- Mme C. AKLOUL
- Mr T. DJERAD

Membre du jury :

- Mr ATTIK
- Dr. MEZERLKAD

Année universitaire : 2019 – 2020

REMERCIEMENTS

On dit souvent que le trajet est aussi important que la destination. Les cinq années d'études nous ont permis de bien comprendre la signification de cette phrase toute simple. Ce parcours, en effet, ne s'est pas réalisé sans défis et sans soulever de nombreuses questions pour lesquelles les réponses nécessitent de longues heures de travail.

Nous tenons d'abord à remercier Dieu, le tout puissant de nous avoir donné la force, le courage et la volonté pour parachever ce travail.

Nous remercierons nos parents, nos familles et nos amis pour leur soutien et encouragement.

Nous remercions aussi, tout particulièrement, nos enseignants Mr H. GUENOUNE, Mme C. AKLOUL, et Mr T. DJERAD pour leur encadrement, conseils et orientations et sans eux ce travail n'aurait pas été abouti.

Nos remerciements vont également aux membres du jury, pour leur contribution scientifique lors de l'évaluation de ce modeste travail.

Nous voudrions aussi exprimer nos gratitude envers la famille de l'institut d'architecture de BLIDA (enseignants et corps administratif) qui nous ont assuré notre formation durant notre cursus universitaire.

Nos plus sincères remerciements vont également à tous ceux qui nous ont aidés de près ou de loin pour réaliser ce modeste travail.

DEDICACES

Je dédie ce travail à :

- A mes chers parents, pour tous leurs sacrifices, leur amour, leur tendresse, leur soutien et leurs prières tout au long de mes études, je vous dédie ce travail en témoignage de mon profond amour. Puisse Dieu, le tout puissant, vous préserver et vous accorder santé, longue vie et bonheur.
- A ma chère sœur **Hadjer** et mon cher frère **Abdelghani** pour leur soutien moral et de m'avoir supporté durant mon cursus scolaire et universitaire, spécialement dans les moments difficiles. A ma nièce **Israa**.
- A mon beau-frère **Youcef** et mes cousines **Imen** et **Amina**, merci pour votre soutien et encouragement.
- A mes *amies* les plus chères à mon cœur **Meryem** et **salima** qui n'ont pas cessé de me reconforter et me pousser en avant.
- A mes *amis* **Oussama**, **Hamza** et **Boutheyna**. Je vous souhaite tout le bonheur du monde inshallah.
- Enfin, je dédie ce travail à toutes personnes qui m'ont aidé de près ou de loin à réaliser ce modeste projet.

DEDICACES

Je dédie ce travail à :

- Mes chères parents (**Ali & KERKOUD Nedjma**) qui m'ont transmis la vie, l'amour le courage toutes mes joies, mon amour et ma considération pour vos sacrifices j'espère que votre bénédiction m'accompagne toujours, que ce modeste travail soit le fruit de vos innombrables sacrifices, que dieu vous accorder la santé et le bonheur.
- A mes chères sœurs **Asma et Hanane** vous étiez toujours présentes dans les moments difficiles par votre soutien moral. Je vous souhaite un avenir plein de joie, de bonheur, de réussite et de Sérénité.
- A mes beaux-frères **Amir** et **Amar**, merci pour votre soutien et encouragement.
- A mes meilleures amies **Fatima et Salima** ainsi que tous mes collègues de l'Atelier d'architecture.
- A mes amis Oussama, Hamza et Boutheyna .Je vous souhaite tout le bonheur du monde Inchallah.
- Enfin, je dédie ce travail à toutes personnes qui m'ont aidé de près ou de loin à réaliser ce modeste projet.

PRÉPHASE

Summary:

This thesis is developed as part of a graduation project for obtaining a Master 2 degree in architecture. It is part of the "Architecture of Habitat and Technology" option and is spread over three essential phases. First, the search for landmarks for the formulation of the idea of the project, then its materialization and finally its realization.

The project aims to design a luxury hotel in Tipaza. and invests the issue of the relationship between architecture and identity. Key factors have been taken into account for its development. These are essentially the components of the context and the specificities related to the theme.

The contextual elements are addressed through three scales of intervention: territorial scale, urban scale and local scale. The theme of the project concerns the theoretical references particularly related to the project theme, the reference and the definition of the project. The purpose of these benchmarks is to formulate the concepts and principles of the project.

The materialization of the project aims at the elaboration of the sketch. It is carried out according to three levels of conception: the plan of mass, the internal organization of spaces and the architecture of the project.

The realization of the project concerns its technical feasibility. It is based on specific structural and technological choices aimed at ensuring the stability of the project, its fire safety and the comfort of its inhabitants.

Key words: Architecture - Habitat - Identity – Luxury hotel – Tipaza.

PROJET : CONCEPTION D'UN HOTEL DE LUXE A TIPAZA	1
REMERCIEMENTS	2
DEDICACES	3
DEDICACES	4
PRÉPHASE	5
1 Chapitre 1 : chapitre introductif	1
1.1 Introduction générale	1
1.2 Problématique de l'étude	3
1.2.1 Problématique générale.....	3
1.2.2 La problématique spécifique	4
1.3 Les hypothèses :	4
1.4 Les buts et objectifs de recherche.....	4
1.4.1 Les buts :.....	4
1.4.2 Les objectifs :	4
1.4.3 Les recommandations :	4
1.5 Méthodologie de conception du projet.....	5
1.6 Structuration du mémoire	5
2 Chapitre 2 : Formulation de l'idée du projet	8
2.1 Les repères contextuels de l'idée du projet.....	8
2.1.1 Introduction.....	8
2.1.2 Les Repère territoriaux	8
a. La situation du projet.....	9
b. Les éléments structurants le territoire de Tipasa.....	10
c. Les entités morphologiques	13
2.1.3 Les repères de l'air d'intervention.....	16
a. Présentation de la ville.....	16
b. Rapport physique	19
c. Rapport fonctionnel.....	22
d. Rapport sensoriel.....	22
2.1.4 Repères du terrain d'intervention	23
a. Les caractéristiques physiques :	23
b. Les caractéristiques climatiques :.....	24
c. Les caractéristiques géotechniques :	25
d. L'environnement immédiat :	25
a. Potentialité paysagère :	25
2.2 Les repères thématiques du projet	26

2.2.1	Compréhension thématique	26
a.	Compréhension du thème de référence :	26
b.	Compréhension du Sujet de référence : l'identité du lieu dans la conception architecturale	28
2.2.2	Définition du projet :	31
a.	Définition étymologie :	31
b.	Définition architecturale :	32
c.	Définition programmatique :	34
3	Chapitre 3 : MATERIALISATION DE L'IDEE DU PROJET	37
3.1	Introduction	37
3.2	Analyse du programme :	37
3.2.1	Définition des objectifs programmatiques d'un Hôtel de luxe	38
3.2.2	Définition des fonctions mères	38
3.2.3	Définition des activités : (les natures qualitatives et quantitatives)	40
	41
3.3	Conception du plan de masse :	42
3.3.1	Introduction	42
3.3.2	Conception des enveloppes :	43
a.	Le nombre d'enveloppe :	43
b.	La logique de composition :	44
c.	Logique d'implantation :	44
d.	Conception de la forme des enveloppes :	45
3.3.3	La conception des parcours :	49
a.	Types des parcours :	49
e.	La logique des parcours :	50
f.	Les caractéristiques des parcours :	50
3.3.4	La conception des espaces extérieurs :	51
3.3.5	Esquisse du plan de masse :	52
3.4	La conception de la volumétrie :	53
3.4.1	Le rapport typologique de la volumétrie :	53
3.4.2	Le rapport topologique :	54
a.	Avec l'environnement immédiat :	54
b.	Entre les entités du projet :	54
3.5	L'organisation interne des espaces du projet	55
3.5.1	Dimension fonctionnelle :	55
a.	Définition de la fonctionnalité	55

b.	Structuration fonctionnelle :.....	56
c.	Les relations fonctionnelles entre les espaces :.....	59
3.5.2	Dimension géométrique :.....	60
a)	Les régulateurs géométriques :.....	60
b)	Les proportions :.....	61
3.5.3	La dimension perceptuelle :.....	62
a.	Approche cognitive.....	62
b.	Approche affective :.....	62
c.	Approche normative :.....	62
3.6	L'ARCHITECTURE DU PROJET :.....	63
3.6.1	La conception de la façade :.....	63
a.	Introduction :.....	63
3.6.2	Architecture intérieur :.....	67
a.	La qualité spatiale :.....	67
4	CHAPITRE 4 : REALISATION DU PROJET.....	72
4.1	Introduction.....	72
4.2	STRUCTURE DU PROJET :.....	72
4.2.1	Critère de choix de la structure du projet :.....	72
a.	Relation architecture/ structure :.....	72
b.	Système structurel choisi :.....	74
4.2.2	Description de la structure :.....	74
a.	Type de structure.....	74
b.	Infrastructure du projet :.....	75
4.3	La technologie spécifique :.....	78
4.3.1	La lumière naturelle :.....	78
a.	La lumière naturelle comme vecteur d'orientation.....	78
b.	La lumière naturelle comme support :.....	79
c.	La lumière naturelle comme outil d'équilibre.....	79
4.3.2	La lumière artificielle :.....	80
a.	Les ambiances :.....	80
b.	La lumière comme élément de valorisation.....	83
5	CONCLUSION GENERALE.....	85
6	Recommandations :.....	86

Chapitre 1 :

Chapitre introductif

1 Chapitre 1 : chapitre introductif

1.1 Introduction générale

La réflexion menée dans cette étude constitue le cadre de recherche pour l'élaboration du projet de fin d'étude en vue d'obtention du diplôme master 2 en architecture ; cette réflexion est encadrée par des repères thématiques et des orientations notamment, la compréhension du concept d'architecture, l'identité architecturale les repères de l'identité du lieu.

« C'est l'architecture qui exprime d'abord une civilisation »¹

L'architecture est l'art et la science de la conception de bâtiments et d'autres structures physiques. C'est une discipline complexe. En effet, elle doit embrasser à la fois des aspects techniques, fonctionnels et esthétiques. L'architecte romain Vitruve l'a très bien définie, dès le 1er siècle avant J.-C dans son traité De architectura qu'il l'a située dans cette triade firmitas (solidité) : fait référence à l'intégrité structurale et à la durabilité. , utilitas (commodité) fait référence à la fonctionnalité spatiale, ou en d'autres termes, au fait, pour le bâtiment, d'atteindre le but recherché et de remplir la fonction pour laquelle il a été construit. et venustas (beauté) signifie que le bâtiment n'est pas seulement plaisant sur le plan esthétique et visuel, mais qu'il élève les esprits et stimule les sens. Les principes de cette définition initiale sont restés stables travers le temps, de nombreuses définitions ont été rajoutées par des architectes célèbres comme Ludwig Mies van der Rohe « l'architecture est toujours la volonté de l'époque traduite dans l'espace, et rien d'autre »² Louis Kahn (« l'architecture constitue le seuil entre le silence et la lumière »³ » Le Corbusier (« l'architecture est le jeu savant, correct et magnifique, des volumes sous la lumière »⁴ Cette grande diversité des définitions illustre l'aspect multidimensionnel de l'architecture.

« Architecture de l'Habitat et Technologie » est une option qui s'intéresse à la production architecturale et urbanistique en matière d'habitat avec toutes ces particularités, ses réglementations et ses propres caractéristiques qui s'impliquent dans toutes les situations existantes d'où ressort le rapport site/ projet comme critère capital de la réalisation des projets qui diffèrent selon leurs typologies de l'individuel, semi collectif, collectif et d'autres formes qui s'incluent dans notre champ d'étude.

« Habiter n'est plus seulement être chez soi dans une coupure avec les autres pratiques quotidiennes du travail, du shopping, des loisirs. Habiter c'est aussi travailler à domicile ou dans un environnement proche de son logement, faire son shopping à l'échelle du quartier, inventer de nouvelles pratiques d'interactivités sociales, occuper son temps libre sans être obligé de parcourir des distances importantes⁵ ».

¹ Jacques Ferron. <http://www.1001-citations.com>

² Ludwig Mies van der Rohe: architecte allemand naturalisé américain (1886- 1969)

³ Louis Kahn: architecte américain, d'origine estonienne (1901-1974).

⁴ Le Corbusier : Charles-Édouard Jeanneret-Gris, architecte, urbaniste, décorateur, peintre, sculpteur et auteur suisse naturalisé français en 1930 (1887- 1965).

⁵ Barbara Boyle Torwrey.

L'habitat ne se limite pas à occuper seulement son logement, mais s'approprie un ou des espaces à diverses échelles, depuis celle de l'immeuble à celle de la rue, de la commune ou encore de l'agglomération.

L'identité architectural est le concept qui différencie toute production ou conception d'un projet. Le terme identité réfère à la fois à la différenciation et à la ressemblance. « L'identité » semble s'opposer au terme « identique » car celui-ci implique une ressemblance alors que l'emploi social et politique du terme identité renvoie à une différenciation. Cependant l'identité et identifié ont la même logique : « La différence, qui constitue l'identité, repose toujours sur ce qui est propre et exclusif à un être ; il faut donc que celui-ci soit identifié par un caractère qui le singularise. »⁶

L'identité architectural n'est pas déterminée par l'architecte, mais plutôt, elle est formée et influencée par des références aux valeurs historiques, religieuses, politiques ... etc. ou influencée par son contexte et ainsi on retrouve la référence aux éléments composants l'environnement : naturels/artificiels ou bien une identité qui réfère au caractère de l'édifice a son type de structuration.

L'identité du lieu où « le génie du lieu » offre des variables et repères qui consolident l'identité architecturale. Dans cette étude le site de Tipaza offre deux variables majeurs .de l'identité contextuelle ; l'histoire et la mer, contenu de son histoire et sa situation géographique Tipaza dispose des atouts remarquables afin de réaliser un projet ayant une identité architecturale dans ce site.

L'Université symbolise le savoir et l'apprentissage, elle constitue même l'organisme principal qui favorise le savoir pour le savoir. Mais on ne peut plus de nos jours adopter des méthodes pédagogiques passives qui ne tiennent pas compte des potentialités et des capacités des récepteurs. On doit à l'ère actuelle adopter un enseignement supérieur fondé, moins sur la mémorisation des faits que sur l'apprentissage des concepts et la stimulation des facultés d'observation, d'analyse et de raisonnement. L'expérience et le travail pratique doivent donc y prendre place d'une manière affirmée. Il ne suffit pas non plus d'apprendre et comprendre les phénomènes, il faut aussi savoir les interpréter et les placer dans une perspective globale. D'où le rôle des écoles d'architecture comme moteur dans la réflexion sur l'art de produire les villes et l'art de les construire.

Depuis la création de la première école d'architecture le BAHHAUS, on a toujours pensé travailler sur trois paramètres de façon indissociable : l'esthétique L'éthique (l'usager et son environnement socioculturel) et la Technique (connaissances scientifiques en relation avec les caractéristiques physiques de l'objet). (Représentation, expression, formalisation et théorie de l'art),

En effet les compétences que l'on exige d'un architecte sont axées à la fois sur l'acquisition d'une expertise pratique et d'un savoir scientifique, et c'est en outre ce que L.M.D offre en termes de flexibilité de sa perspective.

Dans ce contexte, Le LMD est un système qui se démarque de l'enseignement académique classique dont l'objectif était l'apprentissage d'un métier, se résumant à l'acquisition d'un savoir-faire, qui puisait ses outils et ses références dans tout ce qui avait été accumulé par la

⁶ Imen Ben Jemia

tradition, et par les sciences et les découvertes. Aujourd'hui, on a besoin de former les étudiants, non pas à la pratique d'un métier, mais pour qu'ils soient à même d'intégrer un processus dynamique qui prend en considération les interférences disciplinaires, le développement des différents champs de connaissance convoqués pour la prise en compte des dimensions techniques, scientifiques et humaines.

Notre atelier de projet option architecture et habitat nous permettra de disposer les connaissances et les outils méthodologiques et conceptuels appropriés pour leur permettre, d'une part d'être en mesure d'intervenir sur les situations et les réalités d'aujourd'hui et d'autre part, de pouvoir produire et de générer de la valeur ajoutée technique et scientifique, autrement dit une réflexion à même de faire évoluer le traitement des situations et d'innovation.

Notre thème « Architecture et identité » relève donc de ce qui procède les éléments qui donne les variables valeurs identitaire de la ville, et leurs utilisations dans la conception architecturale.

A ce titre, l'intervention adopté consiste à la conception d'un hôtel de luxe dans une région balnéaire en répondant à la thématique du projet qui est l'architecture et identité.

1.2 Problématique de l'étude

« Aucun problème ne peut résolu sans changer l'état d'esprit qui l'a engendré »⁷

Définir une problématique de recherche est le carburant qui alimente le processus scientifique, et c'est la fondation de toute méthode de recherche et de toute conception expérimentale, d'expérience véritable à l'étude de cas.

Avant de s'engager dans l'élaboration d'un produit architectural ou urbain, il est indispensable de poser une problématique à travers laquelle les objectifs sont fixés dans l'intervention, et les problèmes auxquels nous devons répondre. La problématique est définie à partir des dimensions suivantes :

1. Une problématique générale.
2. Une problématique spécifique.

1.2.1 Problématique générale

La problématique générale dans cette étude se situe dans le questionnement sur l'identité architecturale. La perte des repères dans la conception des projets a déraciné l'œuvre de son thème, contexte ou autre repère identitaire.

Tipaza comme toutes les villes de l'Algérie ; pays en cours de développement a connue des extensions urbaines non contrôlées, non étudiées et anarchiques, Ces extensions ont impacté en manière indésirable sur la production architecturale, et ont causé plusieurs problèmes dont ; la perte de l'identité architectural.

La question problématique à ce niveau est Dans quel mesure un projet d'architecture peut développer une identité ?

⁷ Albert Einstein www.brainyquote.com

1.2.2 La problématique spécifique

Le contexte de la ville de Tipaza exige une réflexion sur la problématique du lieu dans ses dimensions historiques et environnementales. L'emprise de l'histoire romaine sur la ville de Tipaza fournit un repère conceptuel très important. Aussi ; Tipaza possède une situation géographique privilégiée sur la rive sud de la méditerranée. La richesse du paysage environnemental soulève la problématique d'intégration au lieu

La question problématique soulevée par l'identité du lieu est

Comment les dimensions historiques et environnementale de la ville de Tipaza peuvent contribuer à la formulation de l'identité architectural ?

1.3 Les hypothèses :

Afin de réaliser les objectifs du projet et bien mener l'étude, il est nécessaire de formuler les hypothèses suivantes :

- Notre première hypothèse postule que la forme architecturale constitue une dimension importante et indispensable de l'identité d'un projet d'habitat, ainsi, son contexte constitue un facteur majeur dans la morphogenèse du projet.
- La deuxième hypothèse ; l'identité du projet est renforcée par une organisation des masses résultante des systèmes et méthodes de conception pioché dans l'histoire de Tipaza.

1.4 Les buts et objectifs de recherche

« Ce n'est pas d'où vous venez qui compte, mais où vous allez. »⁸

1.4.1 Les buts :

Le but de cette étude est de rechercher de construire l'identité architecturale à travers les spécificités du lieu, particulièrement l'histoire et l'environnement

1.4.2 Les objectifs :

- Puiser dans les repères conceptuels de l'architecture romaine pour l'organisation des masses du projet.
- Composer avec les vues les potentialités du site.
- Confirmer le rapport à l'environnement par le traitement architectural.

1.4.3 Les recommandations :

Ce sujet complexe nous incite à émettre une série d'hypothèses afin de pouvoir mieux l'étudier et le cerner selon le questionnement déjà présenté. Ces dernières vont bien évidemment être testés et vérifiés suivant l'approche méthodologique qui sera mise en exergue ultérieurement :

Organisation des masses : selon un axe cardo-documanus (principe de conception de l'architecture romaine antique)

⁸ Ella Fitzgerald. www.pensees-citations.com

L'organisation interne des espaces est attribuée par des axes d'orientation (cardo-documanus) et par L'orientation des vues vers la mer méditerranée et du mont Chenoua ce qui confirme l'identité historique et environnementale du lieu

La forme architecturale dont ; Le gabarit du projet peut être l'interprétation de monumentalité dans notre projet.

1.5 Méthodologie de conception du projet

La méthodologie de l'étude se base sur les orientations académiques de l'atelier et la recherche documentaire.

Les orientations académiques de l'atelier :

Le cadre de cette étude fait partie de l'atelier de Master 2 Architecture, Habitat et Technologie, le choix de cette option est basé sur la volonté d'approfondir les connaissances dans le domaine d'habitat ainsi d'étudier les problématiques de ce thème en Algérie dans l'objectif de participer à élaborer des solutions dans le futur.

Le processus du travail de l'atelier :

Basé sur les recommandations académiques de l'atelier :

Le choix du site :

Le projet est situé à Tipaza, dans la zone limitrophe de l'extension Est de la ville (P.O.S AU3).

Le choix de la thématique : Le présent travail a pour thème « Architecture et Identité » dont l'objectif est de réaliser un projet qui répond à la relation entre l'architecture et l'identité à travers l'utilisation des variables de cette dernière lors de la conception architecture, et le résultat va être un projet intégré et répond aux besoins de son contexte, ce qui permet d'améliorer la qualité de la ville.

La formulation de l'idée du projet : Il s'agit de déterminer le cadre théorique du projet, à travers la réponse aux exigences thématiques (thème et sujet de référence) et aux exigences contextuelles (l'environnement du projet sur les différentes échelles).

La matérialisation de l'idée du projet : Elle concerne les différents paliers de conception du projet qui sont : la programmation du projet, la conception du plan de masse, la conception de la volumétrie et l'organisation interne des espaces.

La réalisation de l'idée du projet : La partie technique du projet, elle englobe la vérification de la faisabilité du projet, à travers la vérification de la relation entre le projet et la structure, la recherche des détails constructifs adéquats et le développement d'une technologie spécifique au projet.

1.6 Structuration du mémoire

Le mémoire est structuré selon les orientations pédagogiques de l'atelier, il est réparti en six chapitres comme suit :

- **Chapitre 1 Introduction :** Introduire les éléments et l'objectif de notre travail, qui vont orienter le cadre théorique de notre recherche.
- **Chapitre 2 Formulation de l'idée du projet :** Inscrire le projet dans un cadre d'orientations et de recommandations à travers deux phases :
 - L'étude des repères contextuels du projet.
 - L'étude des repères thématiques du projet.

- **Chapitre 3 Matérialisation de l'idée du projet :** La conceptions du projet qui se fait sur quatre paliers conceptuels qui sont comme suit :
 - La programmation du projet.
 - La conception du plan de masse.
 - La conception de la volumétrie.
 - L'organisation interne des espaces.
- **Chapitre 4 Réalisation de l'idée du projet :** l'étude de l'aspect technique et la vérification de la faisabilité du projet, composé de trois sous-titres :
 - La structure du projet.
 - La technologie spécifique du projet.
- **Chapitre 5 Conclusion et recommandations :** interprète les conclusions et recommandation du travail qui oriente les futures architectes à développer d'autre aspect d'étude à travers l'élaboration d'une liste de recommandation.

Chapitre 2 :

FORMULATION DE L'IDEE DU PROJET

2 Chapitre 2 : Formulation de l'idée du projet

2.1 Les repères contextuels de l'idée du projet

2.1.1 Introduction

« Il n'existe pas d'œuvre architecturale en dehors d'un contexte Il faut être observateur, écouter jusqu'à repérer dans le désordre la chose qui fait que tout concorde soudain, que tout devienne juste ... »⁹

Cette partie a pour but d'explorer les repères contextuels de la formulation de l'idée du projet afin de définir les caractéristiques géographiques. Ces variables sont classifiées selon trois dimensions : dimension du territoire, dimension urbaine et dimension local. (voir organigramme)

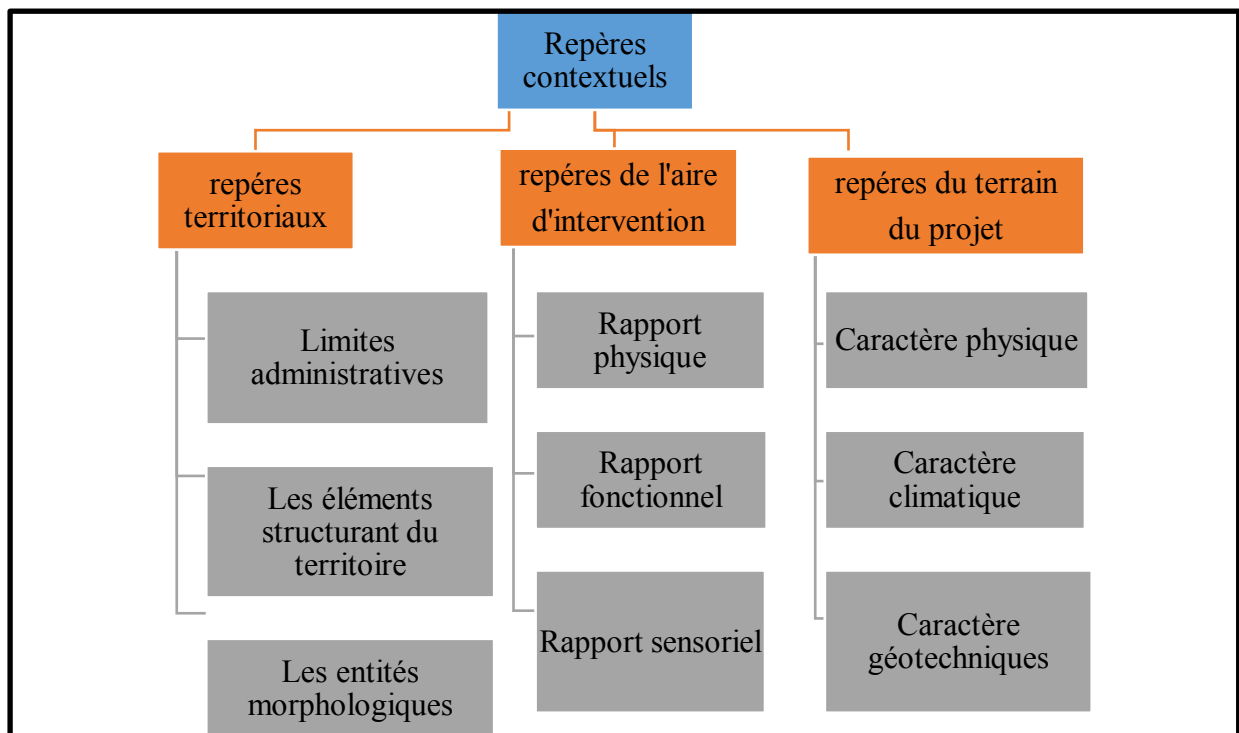


Figure1 : Les repères contextuels du projet, Source : Cours d'atelier

2.1.2 Les Repère territoriaux

Le territoire est défini comme une entité géographique dont les caractéristiques morphologiques et paysagistes partagent des liens communs. La limite d'un territoire correspond au changement de ces caractéristiques. Notre étude vise à situer ce territoire dans ses limites administratives, les variables de l'aire d'influence et le rapport aux éléments structurants du territoire. (Voir organigramme)

⁹ P. Bouchain in *Construire autrement, comment faire ?*

a. La situation du projet

Le site est situé à la ville de Tipaza, et qui sera défini dans 3 contextes : national, régional et communal.

- **Le contexte national**

Tipaza est une wilaya côtière algérienne, issue du découpage administratif de 1982 (code postal 42000), situé au nord de la plaine de Mitidja, à 70km de l'ouest de la capitale Alger. Elle d'une superficie de 2166 km² et d'une population de 591010 habitants. RGPH 2008

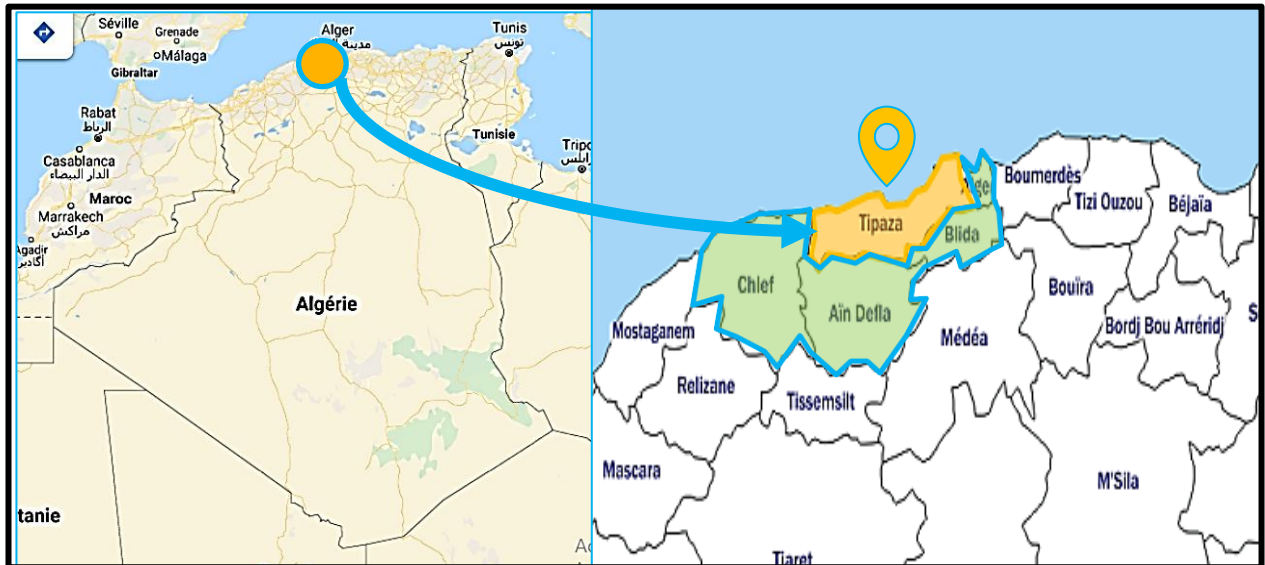


Figure 2 : Situation de Tipaza en Algérie, Source : Carte d'Algérie traité par les auteurs.

- **Contexte régionale**

La wilaya de Tipaza est limitée par : la wilaya d'Alger à l'est, la wilaya de Chlef à l'ouest, La mer méditerrané au nord, la wilaya de Blida au sud et par la wilaya de Aïn-Defla au sud-ouest.



Figure 3 : Situation de Tipaza en Algérie, Source : Carte d'Algérie traité par les auteurs

- **Le contexte communal**

La commune de Tipaza est limitée par :
 La commune de Ain-Tagourait à l'est,
 les communes de Cherchell et Nador à l'ouest,
 La mer méditerranée au nord
 et par les communes de Sidi-Rached et Hadjout au sud.

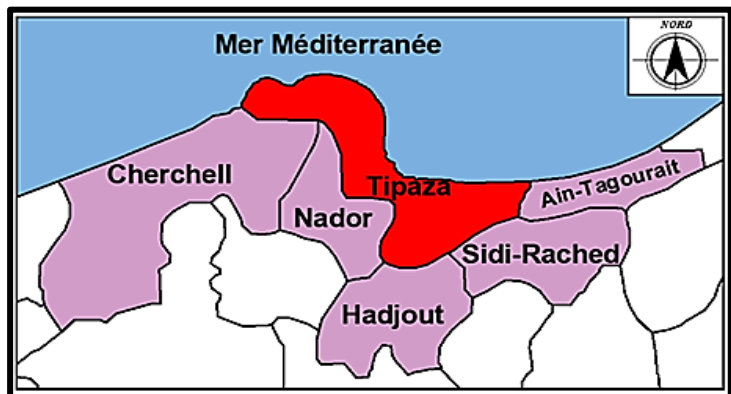


Figure4 : les communes limitrophes de Tipasa. Source : Wikipédia, traité par les auteurs.

b. Les éléments structurants le territoire de Tipasa

Il s'agit de décomposer notre territoire en sous-éléments d'études, notamment : l'accessibilité, les entités morphologiques et les éléments exceptionnels. Ensuite déterminer la relation entre ces sous-éléments.

- Accessibilité terrestre et réseau de la voirie

L'accessibilité à la ville de Tipaza est assurée par :

- La rocade sud reliant Tipaza à Alger.
- La RN11 reliant Alger à Oran (sur le littoral).
- La RN 66 (Khemis Miliana - Tipaza) à partir de l'autoroute Est-Ouest.
- La RN 42A (Boumedfaa - Tipaza) à partir de l'autoroute Est-Ouest.
- La RN42 (El-Affroune - Tipaza) à partir de l'autoroute Est-Ouest.
- La RN 67 (Blida – Tipaza) à partir de l'autoroute Est-Ouest.

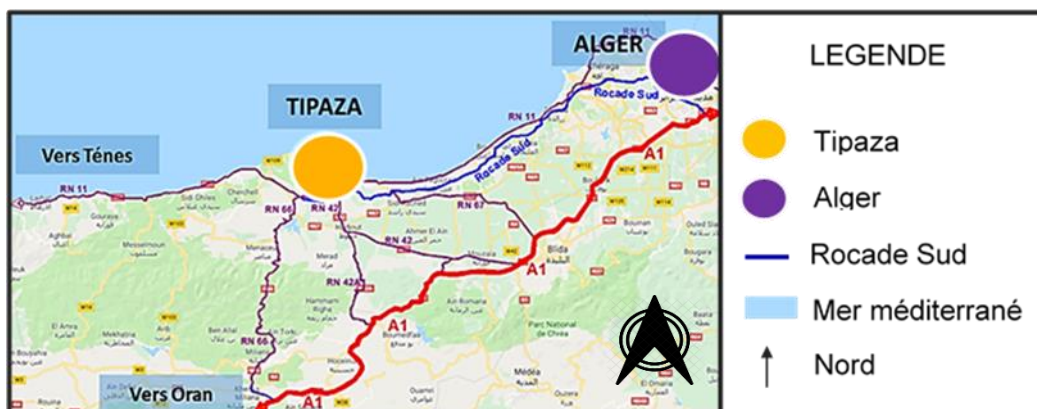


Figure 5 : L'accessibilité au territoire de Tipaza. Source : Google Maps, traité par les auteurs.

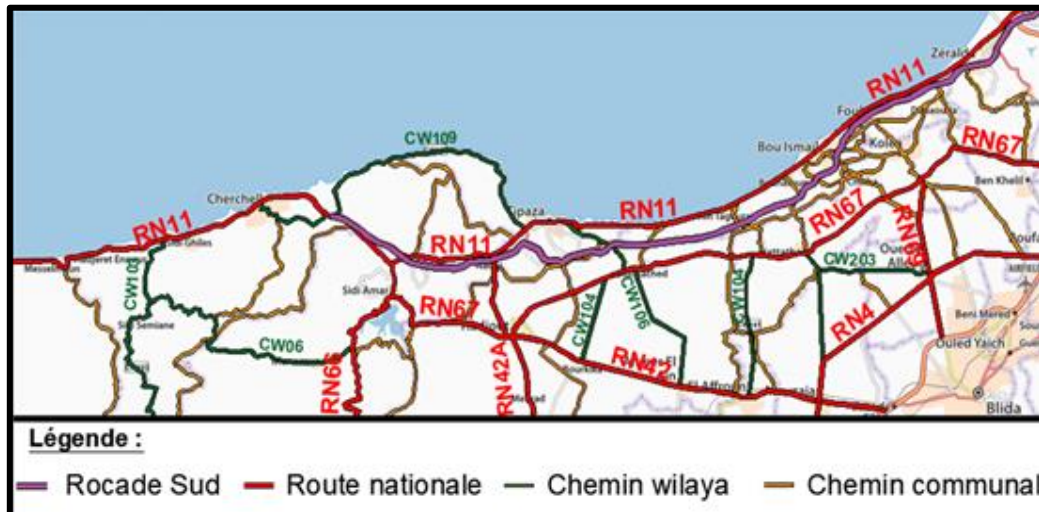


Figure 6 : L'accessibilité au territoire de Tipaza. Source : www.viamichelin.fr, traité par les auteurs.

- **Éléments exceptionnels**

Le territoire de Tipaza est témoin du passage de différentes civilisation (Phénicienne, Romaine, Andalouse et coloniale), ce qui qualifie la ville étant historique.

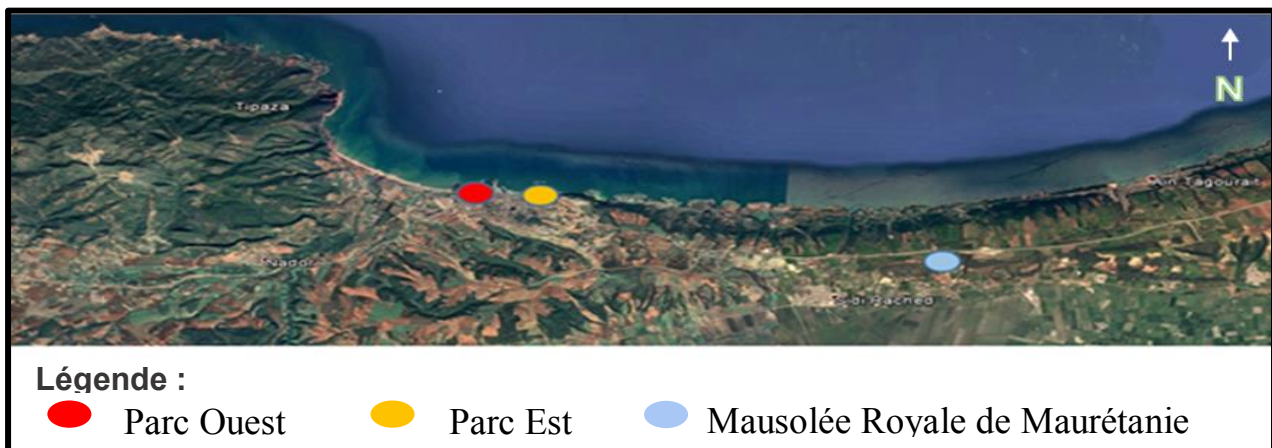
La situation géographique de la région Tipazienne (les montagnes de Chenoua et la mer méditerranée) lui qualifie d'une zone touristique par excellence.

D'après ces deux facteurs on peut citer les éléments marquants du territoire de notre projet.

- **Vestiges archéologiques**

Le parc archéologique est composé de trois entités, deux parcs archéologiques (est et ouest) et le mausolée royal de Maurétanie.

Le parc ouest, situé au centre-ville d'une surface de 27 hectares, tandis que le parc est à l'entrée est de la ville et d'une surface de 15 hectares. Les deux sont au bord de la mer.



Légende :

- Parc Ouest
- Parc Est
- Mausolée Royale de Maurétanie

Figure 7 : Situation des sites archéologiques de Tipaza, Source : Google earth traité par les auteurs.



Figure 1 :Parc ouest, Source : les auteurs



Figure 2 :Parc est, Source : les auteurs

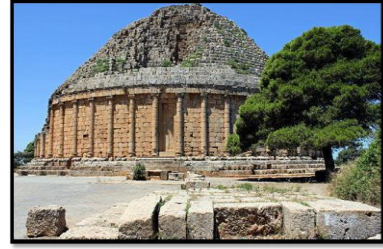


Figure 3 :Mausolée royal de Maurétanie, Source : les auteurs

Figure 8 : sites archéologiques de Tipaza, Source : les auteurs.

- Complexes touristiques :

Tipaza est une ville touristique vu sa situation géographique et historique, plusieurs complexes touristiques sont groupés dans la région, dont on note :

- Complexe corne d'or : situé à l'entrée de Tipaza, conçu par l'architecte français Fernand Pouillon, ouvert en 1975, d'une capacité d'accueil de 208 lits répartis en 14 appartements et 76 bungalows.
- Complexe touristique CET : ouvert depuis les années 70, s'étend sur une superficie de 13 ha, contenant 178 bungalows répartis sur 04 zones avec une capacité de 1008 lits. Depuis 2014 le complexe est fermé pour de travaux de rénovation.
- Complexe Matares : situé à l'ouest de la ville de Tipaza en face de la mer, il dispose 43 villas et deux hôtels : l'hôtel La Baie et l'hôtel La Résidence d'une capacité totale de 740 chambres.



Complexe corne d'or



CET



Complexe Matares

Figure 9 : complexes touristiques de Tipaza, Source : www.bledco.com.

c. Les entités morphologiques

Il s'agit d'étudier les éléments naturels et artificiels du territoire, afin de déterminer les relations entre eux, dans le but de positionner notre projet dans son contexte territorial.

• Les limites morphologiques naturelles

Le territoire de Tipaza est limité géographiquement par : Oued Mazafran à l'est, les montagnes de Chenoua et Oued Nador à l'ouest, La mer méditerranéenne au nord, et par la plaine de Mitidja au sud.

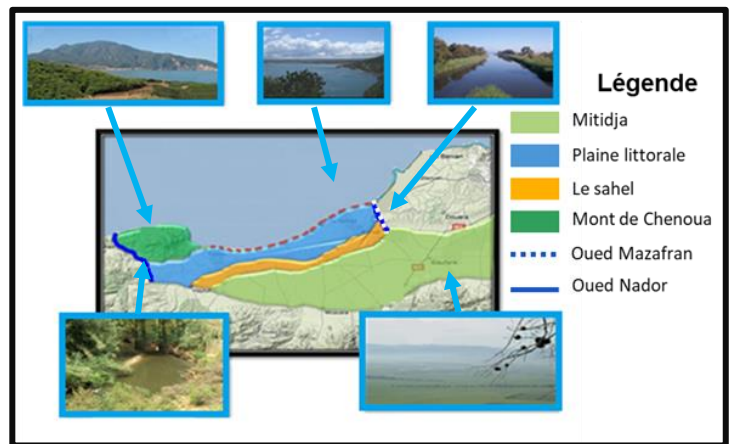


Figure 10 : Limites morphologiques de Tipaza, Source : Google Maps traité par les auteurs.

• Les entités morphologiques

La région de Tipaza est caractérisée par la divergence des entités morphologiques dont on distingue : la mer méditerranéenne, les montagnes de Chenoua, le parc archéologique, le noyau historique et l'extension de la ville.



Figure 11 : Carte des entités morphologiques de Tipaza, Source : Google maps traité par les auteur

• La relation entre les entités morphologiques

La ville de Tipaza est étendue entre les montagnes de Chenoua et la mer méditerranéenne. La ville est conçue à partir du comptoir phénicien son noyau historique, et son extension se dirige vers l'est en rupture avec l'ancienne ville de l'époque romaine et coloniale.

➤ Système parcellaire :

Le parcellement du sol est le premier mode d'occupation par l'homme.

« Le parcellaire donne une trame, mais une trame différente à l'espace, il lui donne une direction et une orientation, il permet l'appropriation des espaces il garantit une mesure donc une échelle à l'espace ». ¹⁰

Ce système parcellaire nous permet d'avoir une trame, une orientation et une direction à l'espace.

« La parcelle, est le tracé ne peuvent se définir l'un par l'autre. C'est leur totalité qui doit être considérée, il n'y a pas de support mais des interrelations mutuelles qui ne sont en fait dissociées que lors d'intervention d'ordre spéculatif ». ¹¹

La lecture du parcellaire est rendue possible à travers la morphologie évidente du centre ancien mais pour percevoir il est nécessaire de revenir à l'ancienne ville romaine en reconstituant le parcellaire à partir des vestiges qui subsistent et avec l'aide des lois urbaines romaines.

La lecture des plans de la ville de Tipaza, a permis de reconstituer la trame du parcellaire romaine composée de bases de dimensions (71 x 71) m², cette mensuration à une relation avec la ceinturations romaines (710 x 710) m²

➤ **Classification du parcellaire urbain :**

Selon le dimensionnement et leurs formes.

- **Dimensionnement** : On a trois types : grande parcelle (71*71) m, moyenne parcelle (35*35) m et petite parcelle (17,5*17,5) m.
- **Forme** : Tipaza est divisé en deux pôles, intra-muros et extra-muros :

Intra-muros : Un système d'organisation hiérarchisé (régulier, homogène), une direction dominante celle de l'axe NORD-SUD, du point de vue dimensionnel la parcelle la plus dominante est (26.33x40) m², sa direction est perpendiculaire aux axes structurants.

Pour l'association de ses parcelles on distingue deux cas : association à deux cotés (parcelle d'angle) et association à trois côtés (parcelle de rive).

Extra-muros : un système d'organisation spontané (hétérogène et incohérent), les parcelles de formes irrégulières qui sont classées comme des grandes parcelles à l'échelle de la ville.

➤ **Rapport parcellaire-voies :**

On constate que les parcelles qui n'ont pas subi de transformations sont :

¹⁰ Philippe Panerai, Analyse urbaine, 1999

¹¹ Philippe Panerai, Analyse urbaine, 1999

1. Les petites parcelles près des axes structurants.

2. Les grandes parcelles à la périphérie.

. Les petites parcelles près des axes structurants.

2. Les grandes parcelles à la périphérie.

3. Les parcellaires qui se trouvent sur les parcours principaux ont subi des subdivisions ou annexions.

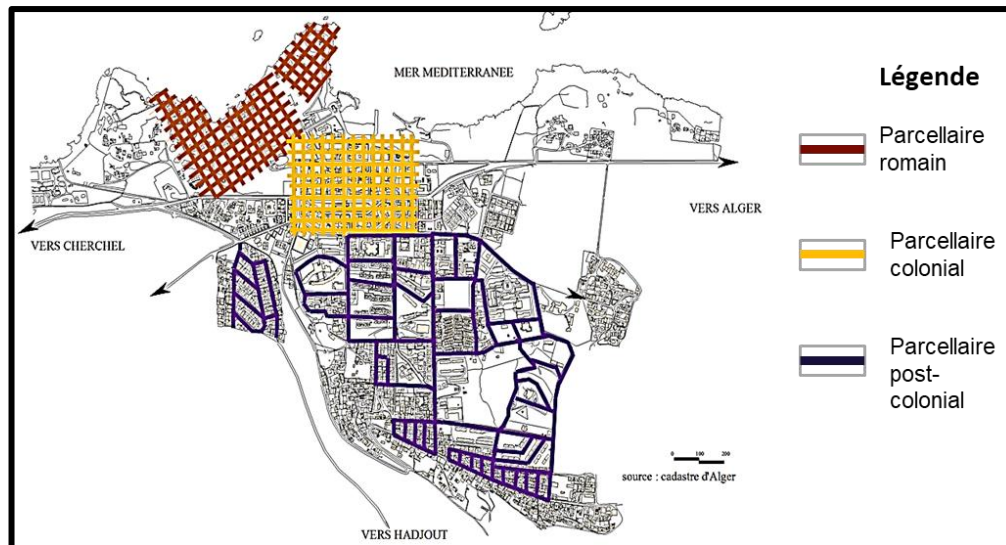


Figure 12 :Système parcellaire de Tipaza, Source :PDAU de Tipaza traité par les auteurs.

Synthèse :

La ville de Tipaza présente deux systèmes de parcellaires urbains :

Au niveau du centre historique : le parcellaire urbain s'est stratifié sur le parcellaire romain (71x71) m², et a connu des subdivisions sur trois époques. Au niveau de la périphérie : la trame du parcellaire est de grandes dimensions et de formes irrégulières.

On note qu'il y a une rupture (discontinuité) structurelle entre l'ancienne ville (romaine et coloniale) et la ville de maintenant.

➤ Noyau historique :

La ville de Tipaza a connu ces premières occupations depuis 4^e siècle Av J-C ou les phéniciens ont fondé un comptoir sur un promontoire à l'abri des montagnes de Chenoua. Ce comptoir est évolué avec la construction du port durant la civilisation carthaginoise et la fondation de la cité punique.

Durant l'époque romaine le noyau historique est le point d'intersection des axes Cardo et Decumanus Maximus.

Actuellement le noyau est marqué par la place des martyres, placette publique situé au centre-ville devant l'ancien le port de Tipaza.

- **Synthèse :**

Le noyau historique est le point de regroupement principale de la ville de Tipaza à travers sa placette publique qui est le lieu d'échange social et culturel, elle représente la convivialité entre les gens. Notre objectif est de reprendre ces notions à travers l'intégration d'une esplanade publique au sein de notre projet.

- **Conclusion :**

L'aire territoriale du projet est caractérisée par :

- L'accessibilité facile à partir de la métropole d'Alger via la rocade sud, ou à partir l'autoroute est-ouest via les différentes routes nationales.
- Une variété de caractéristiques géographiques notamment la présence de la mer méditerranée, les montagnes de Chenoua, le noyau historique et la nouvelle extension de la ville. Ce qui a permis à la région d'être un pôle touristique au nord.

2.1.3 Les repères de l'air d'intervention

La dimension urbaine détermine les différentes variables de la structure urbaine dans laquelle le projet s'inscrit. Cette dimension se définit selon deux éléments : Présentation générale de la ville de TIPAZA Et la structure urbaine.

a. Présentation de la ville

Tipasa est une Ville côtière, chef-lieu de wilaya depuis 1985 elle est située à environ 70 km à l'Ouest d'Alger, 60 km au Nord Est de Blida, 53 KM au Nord Est de Ain Defla et 142 KM à l'Est de Chlef.

TIPAZA site du patrimoine mondial depuis 1983 classée dans l'inventaire des monuments

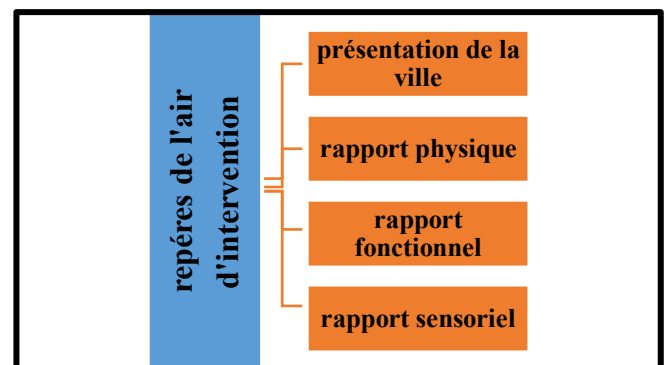


Figure 13 : Analyse de la dimension urbaine, Source : Cours d'atelier.



Fig 14 : Situation de la ville de TIPAZA Source : Google Earth.

universels, vu l'originalité des structures antiques toujours apparentes et lisibles (les sites archéologiques)

➤ **Aperçu historique :**

➤ **Epoque phénicienne :**

Ce qui a motivé les phéniciens à choisir ce site, c'est tout d'abord la situation stratégique de la région, la ville était une escale située entre ICOSIUM (Alger) et IOL (Cherchell). La présence du port offrait un comptoir d'échanges et de commerce et ses reliefs lui permettent la protection des vents Dominants Nord-Ouest.

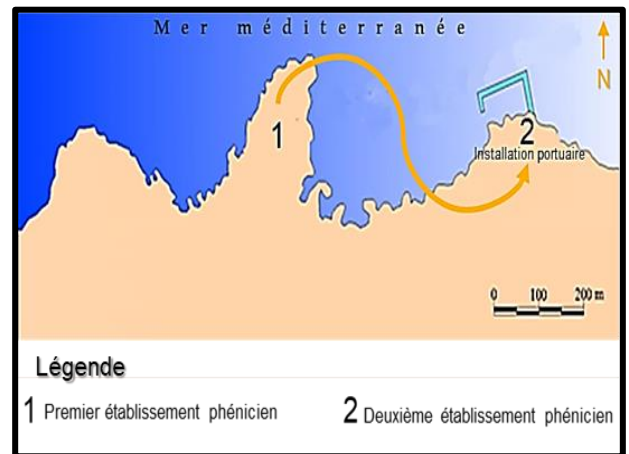


Fig 15 Carte de l'installation du comptoir phénicien à Tipaza. Source : révision de PDAU Tipaza 2006. Traité par auteurs.

➤ **Epoque romaine :**

Les romains se sont établis sur le comptoir phénicien et ont construit la Ville. Ils ont procédé à l'édification d'une enceinte structurée par deux axes CARDO –DECUMANUS. Autour s'articulent les édifices publics

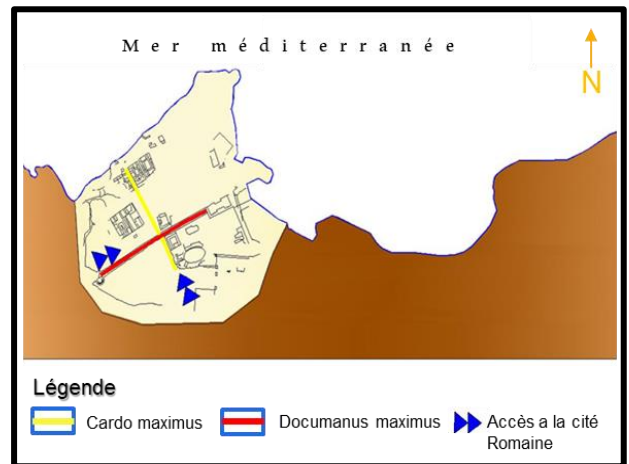


Fig 16 Carte de l'époque romaine à Tipaza 46-145 après J.C. Source : révision de PDAU Tipaza 2006. Traité par auteurs

➤ **Epoque colonial :**

En 1861 : Une croissance urbaine vers le Nord – Ouest par la construction de l'îlot industriel (chaix- trumeaux) et quelques bâtiments bordant.

En 1886 : Tipasa devient une commune, cette mutation se caractérise par de nouvelles constructions des équipements de base (hôpital, dispensaire, école.) et des édifices publics tel que la Mairie et l'église.

De 1948 à 1962 : L'aménagement d'un nouvel îlot du noyau qui marque une 2eme extension urbaine vers l'Est, et même une continuité de l'axe Nord Sud, qui assure une nouvelle extension vers le Sud.

La construction d'une cité de regroupement Oued Marzouk dans la partie sud de la ville, cette cité sera caractérisée par une rupture totale par rapport au noyau de la ville.

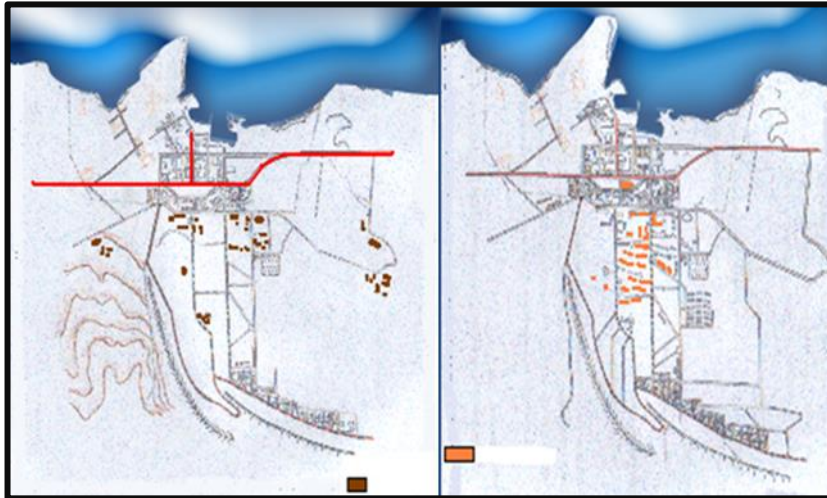


Fig 17 Carte de l'époque colonial. Source: Traité par auteurs

➤ **Epoque post coloniale :**

En 1971 : La réalisation des équipements touristiques qui sont destinés à la clientèle étrangère, les complexes Matares, Corne d'or et le Cet ont été réalisés par l'architecte POUILLON, Ces complexes ont été placés à l'extérieur de la Ville, car à cette époque le président ne voulait pas que la population autochtone ait un contact avec les touristes étrangers.

De 1985 à nos jours

La ville de Tipasa est promue chef-lieu de la wilaya depuis le découpage territorial de 1985, suite à cette promotion la ville a subi un remodelage en matière d'urbanisme , elle a été dotée d'un important programme de logements, équipements et infrastructures seulement, malgré l'adoption d'un plan directeur d'aménagement et d'urbanisme en 1995 la ville s'est développée d'une manière incontrôlée, l'extension s'est faite essentiellement au détriment des terres agricoles fertiles dans la partie sud du village colonial. Mais dernièrement la ville de Tipasa a connu une extension vers les deux cotés Est et Ouest du village colonial.

Par ailleurs, durant cette même période il y a eu la prolifération des constructions illicites ainsi que l'empiétement sur les deux sites archéologiques.

Présentation du P.O.S

Le P.O.S est un ensemble de documents écrits et pièces graphiques qui consistent à fixer toutes les conditions d'occupation des sols ainsi la réglementation, dans la zone étudiée, en suivant les directions du P.D.A.U. Notre site se trouve au P.O.S AU3 de Tipaza.

Le P.O.S AU3 du Tipaza, situé à l'est du chef-lieu de la commune de Tipaza, d'une superficie de 230 hectares, délimité par : **Chemin Wilaya N°106** à l'est, **Hay Rabta** et cité **Oued Merzoug** à l'ouest, **La Route Nationale N°11** au nord et par **Oued Merzoug** au sud.

L'objectif du P.D.A.U concernant le P.O.S AU3 est l'aménagement d'un nouveau pôle de développement composé principalement de : équipements structurants de haut niveau, habitat collectif et habitat semi-collectif.

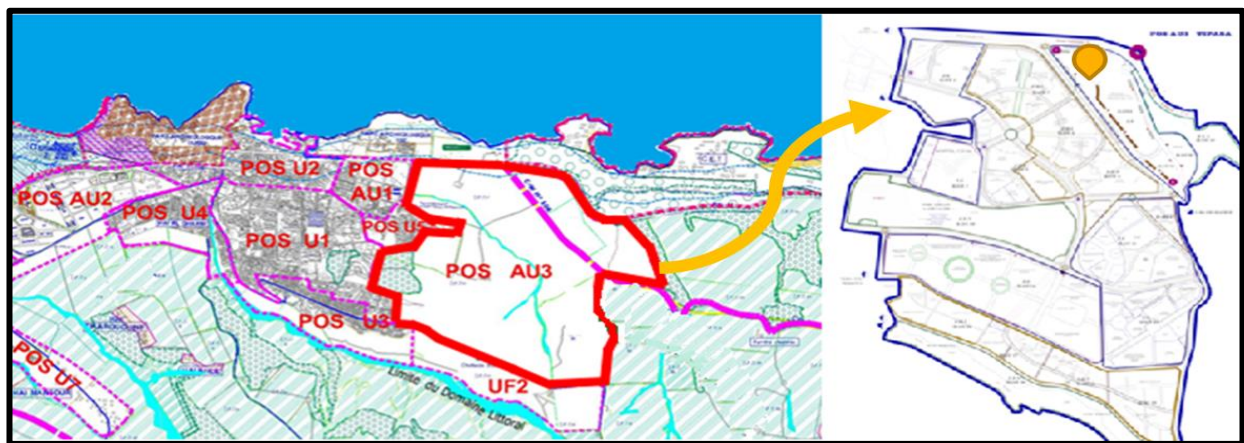


Fig. 18 : Situation du P.O.S AU3 par rapport au P.D.A.U de Tipaza. Source : PDAU de TIPAZA traité par les auteurs.

b. Rapport physique

Cette analyse est composée des éléments suivants :
L'accessibilité et le réseau viaire ; le cadre bâti et non-bâti et le parcellaire.

➤ Accessibilité et réseau viaire :

Le P.O.S AU3 est traversé par :

- ✓ La route nationale N°11.
- ✓ Le chemin wilaya N°106.
- ✓ Des chemins communaux.

Le P.O.S contient 4 accès principaux.

- ✓ Un par l'ouest depuis Tipaza à travers la RN 11.

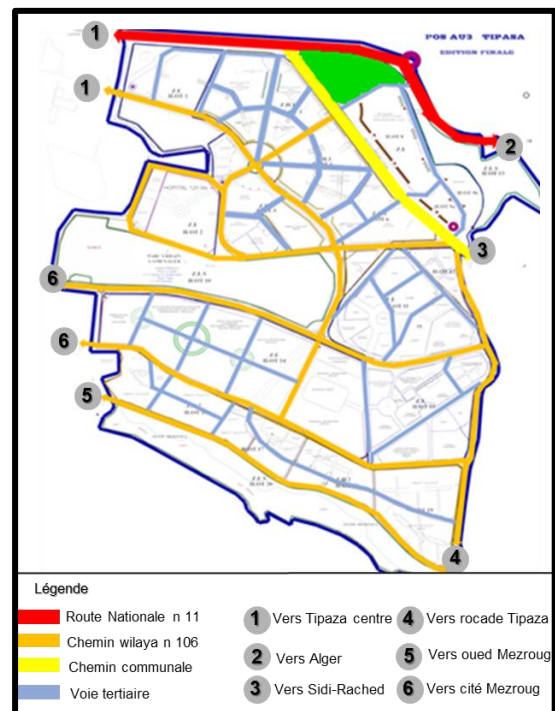


Fig. 19 : accessibilité et raison viaire P.O.S AU3 traité par les auteurs.

- ✓ Deux depuis l'est (depuis Alger via RN 11 et depuis Sidi-Rached via le CW106)
- ✓ Le dernier accès au sud à travers un chemin communal depuis la rocade sud (Alger-Cherchell).

Notre site dispose d'une accessibilité directe à travers la diversité des accès vers Tipaza (rocade sud, RN11 et CW106).

➤ **Cadre bâti et non-bâti :**

Etant donné que le P.O.S AU3 est la nouvelle extension de la ville de Tipaza, le cadre bâti est de nouvelle construction ou en cours de réalisation de plusieurs type (habitation, enseignement, éducation, santé...), ainsi que le cadre non bâti présente des terrains libres et des espaces verts

➤ **Le parcellaire :**

Le parcellement ou le morcellement du sol est le premier mode d'occupation par l'homme.

« Le parcellaire donne une trame, mais une trame différente à l'espace, il lui donne une direction et une orientation, il permet l'appropriation des espaces il garantit une mesure donc une échelle à l'espace »¹².

Ce système nous permet d'avoir une trame, une orientation et une direction à l'espace.

« La parcelle, est le tracé ne peuvent se définir l'un par l'autre. C'est leur totalité qui doit être considérée, il n'y a pas de support mais des interrelations mutuelles qui ne sont en fait dissociées que lors d'intervention d'ordre spéculatif »¹¹.

La lecture du parcellaire est rendue possible à travers la morphologie évidente du centre ancien mais pour percevoir il est nécessaire de revenir à l'ancienne ville romaine en reconstituant le parcellaire à partir des vestiges qui subsistent et avec l'aide des lois urbaines romaines.

La lecture des plans de la ville de Tipaza, a permis de reconstituer la trame du parcellaire romaine composée de bases de dimensions (71 x 71) m², cette mensuration à une relation avec la ceinturations romaines (710 x 710) m²



Fig. 20 : cadre bâti et non bâti. Source : POS de TIPAZA traité par les auteurs.

¹² Philippe Panerai, Analyse urbaine, 1999.

- **Classification du parcellaire urbain :**

Selon le dimensionnement et leurs formes.

Dimensionnement : On a trois types : grande parcelle (71*71) m, moyenne parcelle (35*35) m et petite parcelle (17,5*17,5) m.

Forme : Tipaza est divisé en deux pôles, intra-muros et extra-muros :

Intra-muros : Un système d'organisation hiérarchisé (régulier, homogène), une direction dominante celle de l'axe NORD-SUD, du point de vue dimensionnel la parcelle la plus dominante est (26.33x40) m², sa direction est perpendiculaire aux axes structurants.

Pour l'association de ses parcelles on distingue deux cas : association à deux cotés (parcelle d'angle) et association à trois côtés (parcelle de rive).

Extra-muros : un système d'organisation spontané (hétérogène et incohérent), les parcelles de formes irrégulières qui sont classées comme des grandes parcelles à l'échelle de la ville.

- **Rapport parcellaire-voies :**

On constate que les parcelles qui n'ont pas subi de transformations sont :

1. Les petites parcelles près des axes structurants.
2. Les grandes parcelles à la périphérie.
3. Les parcellaires qui se trouvent sur les parcours principaux ont subi des subdivisions ou annexions.

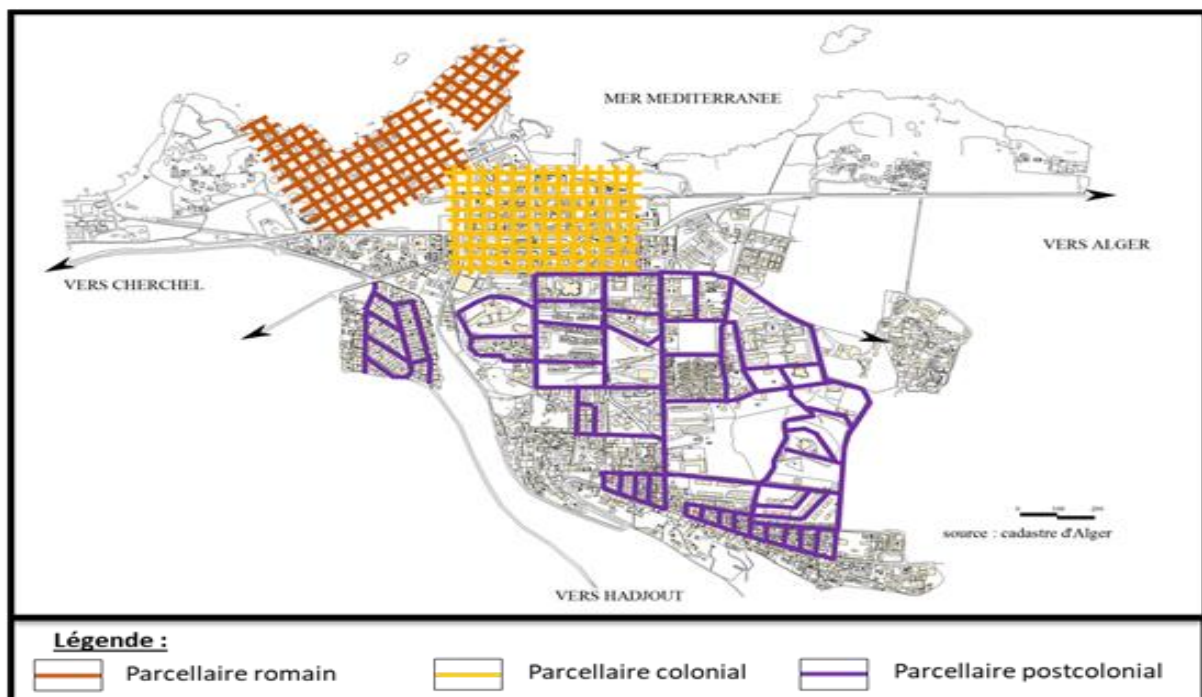


Fig. 21 : classification du parcellaire urbain Source : PDAU de TIPAZA traité par les auteurs.

c. Rapport fonctionnel

La zone étudiée présente une multi fonctionnalité vu la présence des équipements de différentes natures (enseignement, hébergement...).

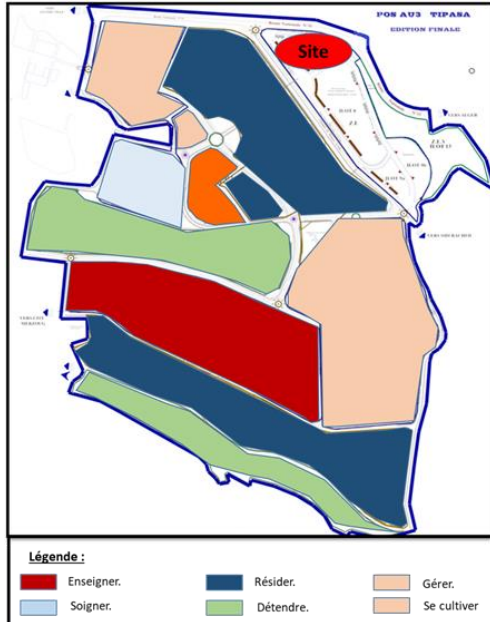


Fig 22 : Carte des activités du POS AU3 Source : POS AU3 de Tipaza traité par les auteurs.

d. Rapport sensoriel

La lecture du P.O.S AU3 par rapport aux 5 points de Kevin Lynch (Les limites, Les voies, Les nœuds, Les quartiers et les éléments de repères).

Conclusion :

Le projet est situé dans la zone d'extension de la ville de Tipaza, cette zone est caractérisée par une mixité fonctionnelle et d'activités et un réseau viaire densifié qui facilite l'accessibilité au site

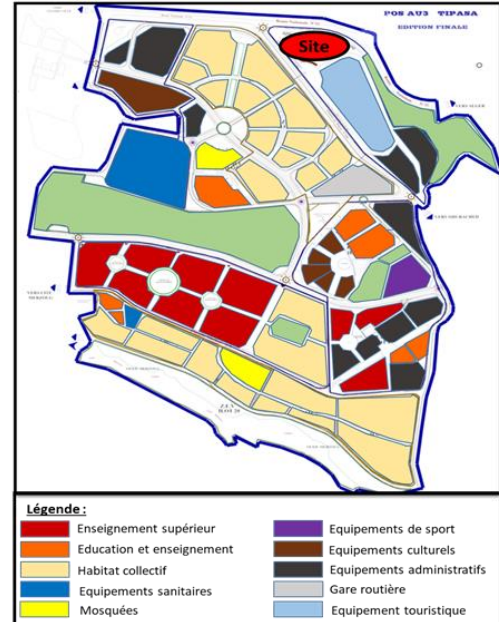


Figure 23 : Carte des équipements du POS AU3 Source : POS AU3 de Tipaza traité par les auteurs.

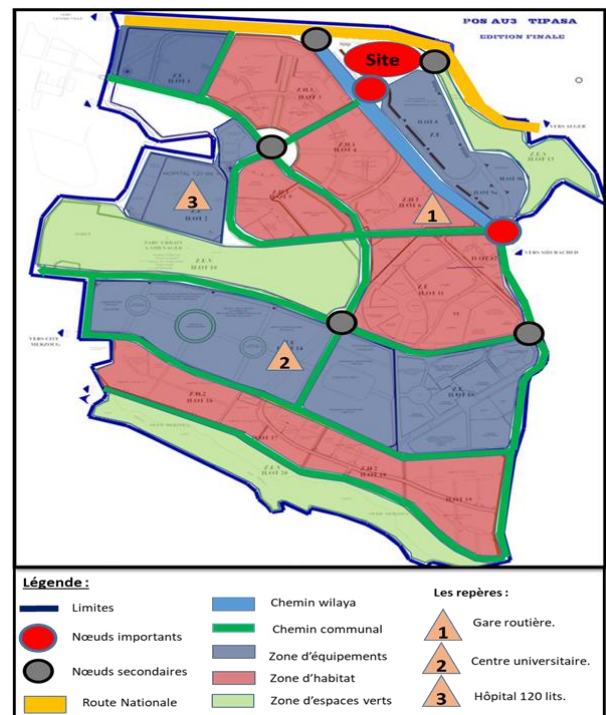


Figure 24 : Carte des éléments sensoriels du POS AU3 Source : POS AU3 de Tipaza traité par les auteurs.

2.1.4 Repères du terrain d'intervention

Afin de déterminer les repères conceptuels de la dimension locale du projet, il faut déterminer les caractéristiques physiques, climatiques, géotechniques, la potentialité paysagère et l'environnement immédiat du terrain.

a. Les caractéristiques physiques :

Notre site est situé à l'entrée de Tipaza en provenance de Alger, à l'intersection de la RN 11 et CW 106, il est délimité par : **Parc de la belle crête** au Nord, **Zone d'équipements projetés** au Sud-Est et par **une zone d'habitat collectifs projetés** au Sud-Ouest.

• **Forme et surface :**

Le terrain a une forme relativement triangulaire, d'une surface de 3,2ha

• **Orientation :**

Le nord : la mer et le parc de la belle crête.

L'ouest : les montagnes de Chenoua.

L'est : la forêt.

• **Accessibilité :**

On peut accéder au site par La RN 11 au nord ou Le CW 106 au sud-est ou par une voie tertiaire au sud-ouest.



Figure 25 : Orientations du site, Source : Google maps traité par les auteurs.



Figure 26 : vue sur le mont de Chenoua, source : les auteurs.



Figure 27 : l'entrée du parc de la belle crête, source : les auteurs.

➤ La morphologie :

La composition de Tipaza est caractérisée par une variété morphologique, notamment la présence de la mer, les montagnes de Chenoua, la plaine et des collines au sud. Qui font une variation des pentes.

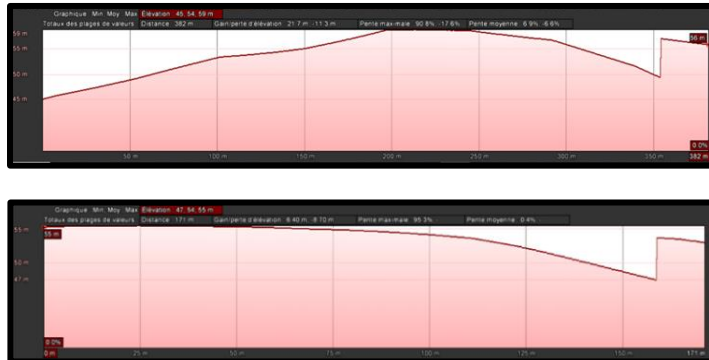


Figure 28 : Profil topographique. Source : Google earth.

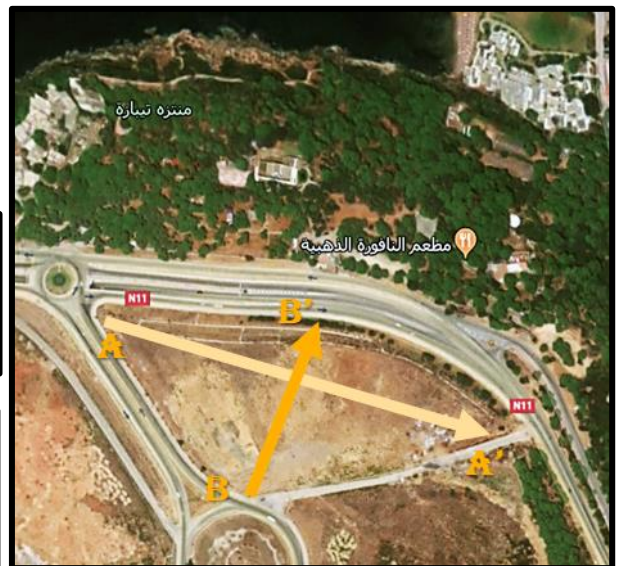


Figure 29 : Chemin des profils topographiques, Source Google earth, traité par les auteurs

b. Les caractéristiques climatiques :

La ville de Tipaza est soumise à un climat méditerranéen, un hiver pluvieux et froid et un été chaud et sec.

• Les vents dominants :

Les vents du Nord et les vents d'Est sont les plus fréquents durant l'année, vu l'abri naturel du Mont Chenoua, les vents d'Ouest sont les moins fréquents, les vents du Sud (Sirocco) se font doux.



La température :

Elles varient entre 33°C pour les mois chauds de l'été (Juillet, Août) à 10°C et 15°C pour les mois les plus froids (Décembre à Février).

	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
Température moyenne (°C)	11.7	12.6	14.2	16.1	19.2	22.9	26	26.6	24.3	20.1	15.7	12.7
Température minimale moyenne (°C)	8.4	9	10.5	12.6	15.1	18.8	21.8	22.5	20.6	16.4	12.1	9.5
Température maximale (°C)	15.1	16.2	17.9	19.7	23.3	27	30.2	30.8	28.1	23.9	19.3	16

Figure 30 : températures de Tipaza, Source : www.météoblue.com

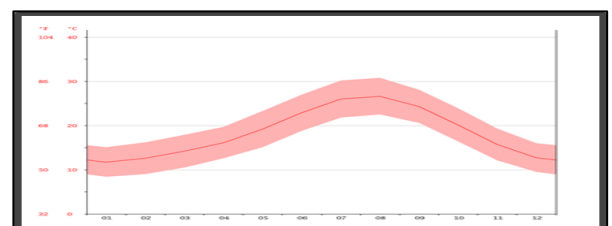


Figure 31 : diagramme de température, Source : www.météoblue.com

• La pluviométrie :

1. Octobre-Avril : Une période froide et forte pluviométrie.

2. Avril-Septembre : Une période chaude et sèche.

La moyenne annuelle de la pluviométrie à Tipaza est 500mm.

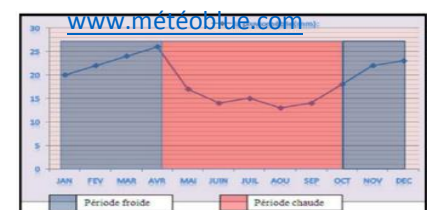


Diagramme des variations pluviométrique de Tipaza

Figure 32 : Diagramme des variations pluviométrique de Tipaza, Source www.météoblue.com.

c. Les caractéristiques géotechniques :

Déterminer les contraintes géologiques du site, tels que la détermination de la zone sismique de la région et la géophysique du sol.

- **La sismicité :**

Tipaza est situé dans une région sismique active, Selon RPA 99 elle est classée en zone sismique III (la catégorie supérieure).

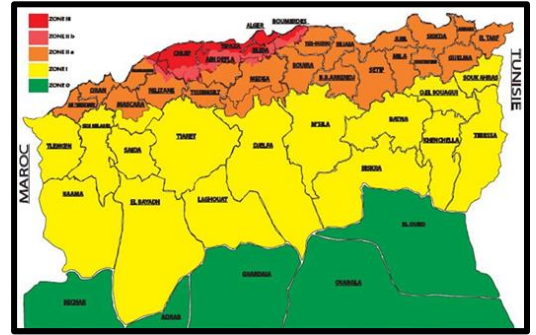


Figure 33 : Carte des zones sismiques en Algérie, Source RPA 99

d. L'environnement immédiat :

- **La voirie :** le site est entouré de trois voie, La RN 11 au nord, Le CW 106 au sud-est et une voie tertiaire au sud-ouest.
- **Le bâti et le non-bâti :** le site se trouve dans la zone d'extension de la ville de Tipaza ou il y a plusieurs habitat et équipements projetés et en cours de réalisation.

On note la richesse naturelle dans l'environnement immédiat du site tels que (la mer, la forêt).



Figure 34 : l'environnement immédiat, source : Google earth traité par les auteurs.



Figure 35 : complexe la corne d'or. Source : les auteurs.



Figure 36 : le parc de la belle crête, source : les auteurs.

a. Potentialité paysagère :

Le site présente des perspectives sur plusieurs côtés, sur la mer, les montagnes de Chenoua et le parc de la belle crête.

Conclusion :

Le projet est inscrit dans un environnement diversifié (naturel et urbain), ce qui permet d'obtenir de différents orientation (vers la mer, les montagnes et la ville).

2.2 Les repères thématiques du projet

Introduction

L'objectif de ce chapitre est d'élaborer un socle de données qui contiennent les caractéristiques du thème, les activités et les types d'espaces nécessaire

- Cette étude théorique fait valoir les repères thématiques de la conception du projet à travers L'examen des variables et mécanismes du thème ainsi que la définition du projet à travers les définitions suivantes :

- définition étymologique.
- définition architecturale.
- définition programmatique.

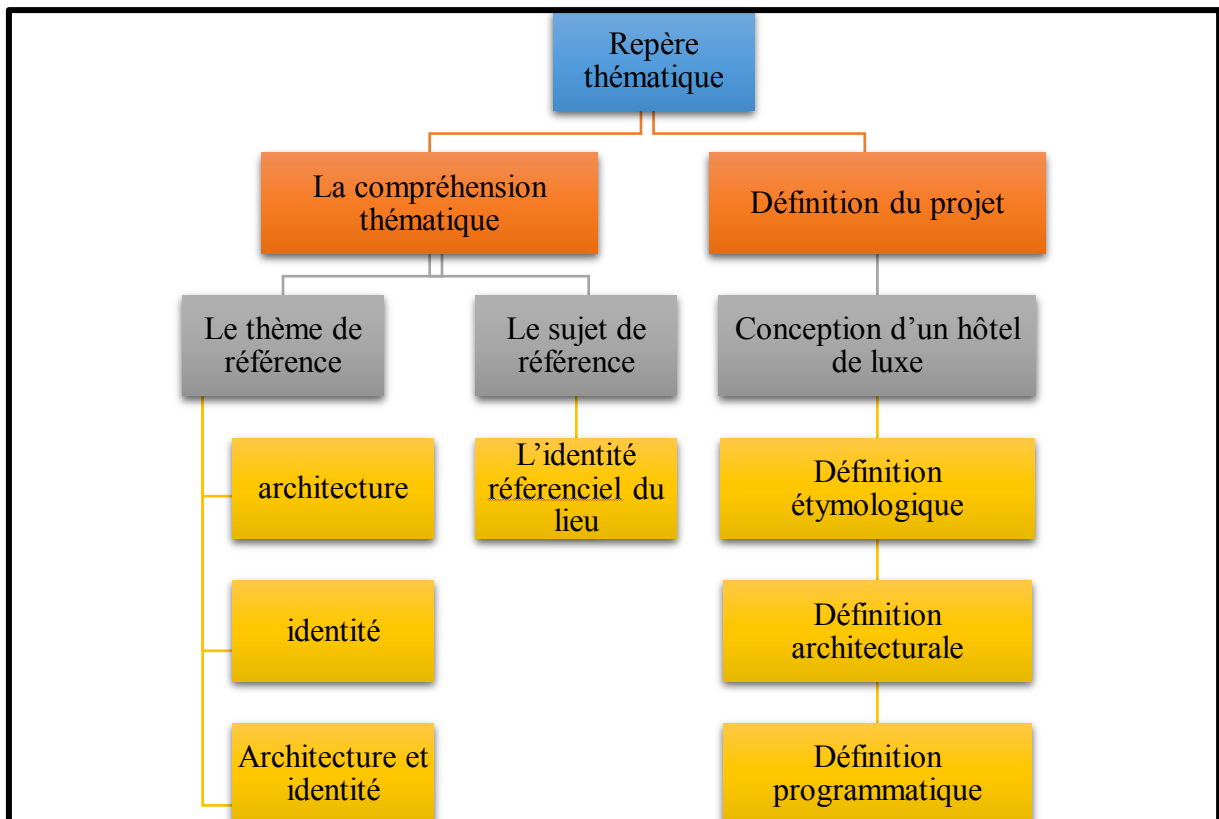


Figure 37 : L'organisation de l'analyse des repères thématiques de l'idée du projet, Source : Cours d'atelier

2.2.1 Compréhension thématique

a. Compréhension du thème de référence :

Le thème est le cadre théorique dont le quel le sujet s'inscrit et le projet conçu. Pour mieux comprendre le thème de l'étude, on tente de développer et d'expliquer les deux notions architecture et environnement. Le thème de référence concerne deux variables essentielles :

- Le concept de l'architecture.

- Le concept de l'identité.
- **Le concept de l'architecture**

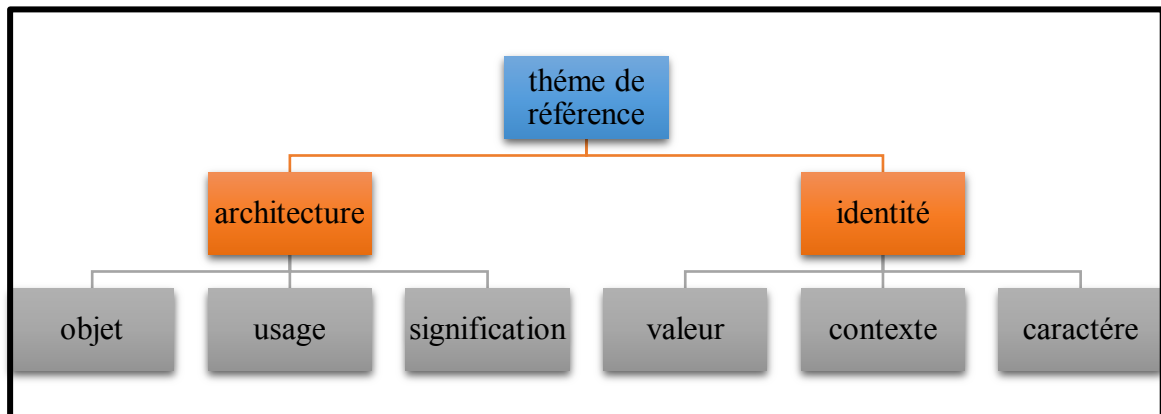


Figure 38: les variables de thème de référence, source : cours d'atelier.

Définition générale de l'architecture :

Selon le dictionnaire Larousse l'architecture c'est : l'Art de construire les bâtiments.

Le concept d'architecture a été défini d'après l'orientation pédagogique de notre atelier à travers trois points :

- **Besoin** : Elle doit déterminer deux éléments : - Les besoins humains - le mode de vie.
- **Usage** : Elle représente deux aspects contradictoires le contenu et le contenant.

-Contenu : l'architecture est un contenu de fonction et de signification.

-Contenant : l'architecture est un contenant de technicité et de forme

Signification : Le mot architecture peut se définir en termes de signification comme art de bâtir des édifices. Elle se résume en 3 images :

- Cognitive (la compréhension).
- Affective (les émotions).
- Normative (l'image).

- **Concept de l'identité**

Définition générale de l'identité :

1. *L'identité est un ensemble de critères de définition d'un sujet et un sentiment interne. Ce sentiment d'identité est composé de différents sentiments : sentiments d'unité, de cohérence, d'appartenance, de valeur, d'autonomie et de confiance organisés autour d'une volonté d'existence – ¹³*

2. *L'identité est ce qui permet de différencier, sans confusion possible¹⁴*

Définition de L'identité architecturale :

L'identité architecturale définit selon trois critères :

¹³ www.cairn.info/identite

¹⁴ <http://www.toupie.org/identite>

1 -Valeurs : La reproduction de certains traits permanents d'une qualité ou d'une référence architecturale.

2-Contexte : Confirmation du caractère du projet dans ses dimensions conceptuelles.

3- Caractère : Composition fonctionnelle physique et sensorielle avec les traits de l'environnement du contexte d'inscription.

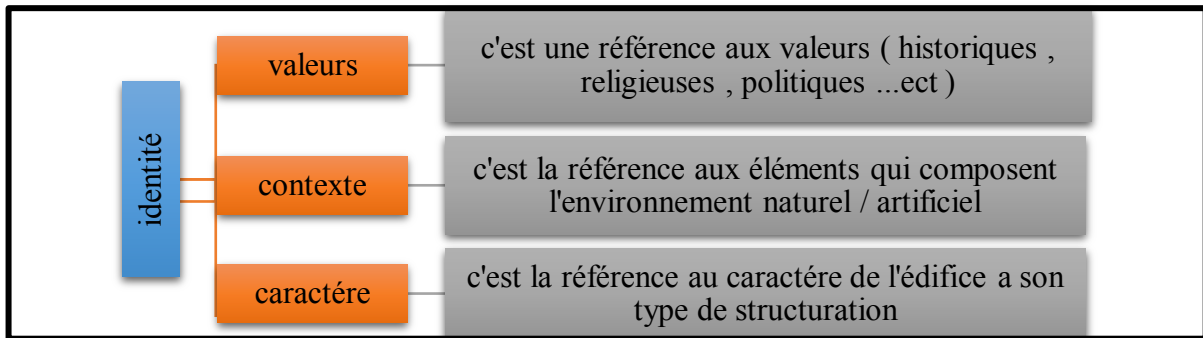


Figure 39 : Les différentes caractéristiques de l'identité. Source : cours d'atelier.

b. Compréhension du Sujet de référence : l'identité du lieu dans la conception architecturale

Le sujet de référence de l'étude met en relation la référence thématique et le lieu. Le sujet de référence de notre étude est composé de deux notions : le contexte historique et le contexte environnemental. (Voir organigramme)

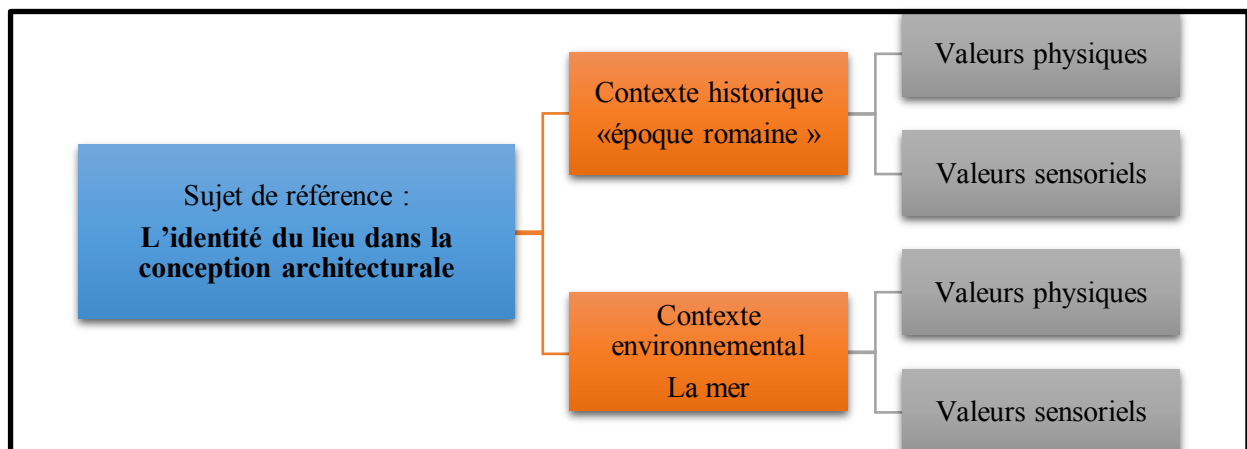


Figure 40 : les notions de sujet de référence, source : cours d'atelier.

1. Le contexte historique : « époque romaine »

TIPAZA est une ville connue par ses nombreux vestiges de l'ancienne cité punique et romaine. Cette dernière est marquée par un ensemble prestigieux d'édifices constitué de typologie architecturales très diversifiées.













Concepts : Monumentalité -Axialité -Stabilité –Harmonie

2. Le contexte historique : « la mer »

Concepts : transparence, horizontalité

Rapport architecture / sujet de référence :

Le rapport entre l'Architecture et l'identité contextuelle se fait à travers l'analyse de quelques exemples selon les variables de l'architecture (objet, signification, usage) et de l'identité contextuelle (concepts de l'antiquité romaine). Voir la matrice.

Matrice architecture et identité		Analyse d'exemples		
		Architecture		
		objet	signification	usage
Concepts de l'architecture romaine antique	monumentalité	 Élément de repère <i>Shanghai tower. Shanghai Chine</i>	 Caractère puissant ou grandiose, point de repère pour la ville <i>Shanghai tower. Shanghai Chine</i>	 Monument de repère pour la ville, Symbole d'orientation, Représente le développement urbain Burdj Khalifa , Dubaï
	axialité	 Élément symétrique The lotus temple , inde	 Architecture proportionné Hôtel Ryugyong , corée du sud	 Tours petronas,kuala lumpur
	Rigidité	 Structure <u>imposante</u> <i>Roberto Garza Sada Center</i>	 Force, rigidité de la structure <i>Cidade das Artes in Rio de Janeiro</i>	 <u>Durabilité et résistance</u> de l'édifice dans le temps <i>The Palmetum of Santa Cruz</i>
	harmonie	 Élément rythmé <i>Musée Solomon R. Guggenheim. New York USA</i>	 Équilibre visuel ; agréable à regarder <i>Chao Hotel Sanlitun Hôtel à Pékin, Chine</i>	 Esthétique : créer un ensemble d'éléments harmonieux, équilibré, agréable à l'œil <i>HIGO, Sapporo, Hokkaido, Japon,</i>

Synthèse : mots clés : élément de repère, proportion, monument, rythme, harmonie, axialité.

Figure 41: Matrice Architecture et identité, Source : les auteurs.

2.2.2 Définition du projet :

-L'objectif c'est la recherche du sens propre et précis du projet à travers trois définitions complémentaires qui définissent ces limites et ces étendues.

-La définition du projet est établie selon trois dimensions différentes :

- **Définition étymologique** : détermination du sens original du projet.
- **Définition architecturale** : consiste en la définition des variables physiques, fonctionnelles et sensorielle de la dimension architecturale du projet conclu suivant l'analyse des exemples.
- **Définition programmatique** : consiste en la détermination des différents objectifs fixés à travers le projet, en concluant avec une détermination des fonctions mères du projet qui présente les variables suivantes :
 - Les fonctions mères.
 - Les objectifs programmatiques.

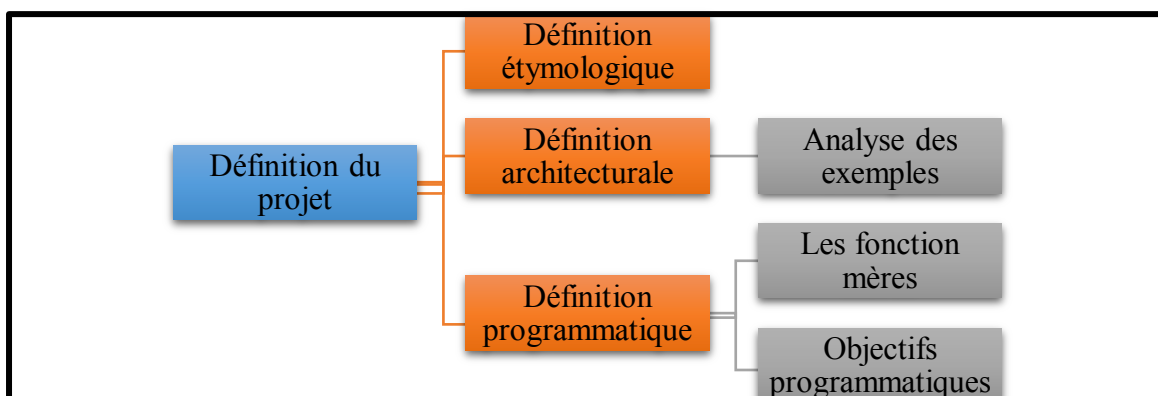


Figure 42 : Les dimensions de la définition d'un projet. Source : cours d'atelier.

a. Définition étymologie :

-Notre projet s'intitule : Conception d'un hôtel de luxe.

➤ Définition de conception :

La conception de produit est un processus de création, de dessin ou de projet, plus spécifiquement dans le cadre de produits matériels ou immatériels.¹⁵

¹⁵ [fr.wikipedia.org > wiki > Conception](https://fr.wikipedia.org/wiki/Conception)

➤ **Un hôtel :**

1- Etablissement commercial qui met à la disposition d'une clientèle itinérante des chambres meublées pour un prix journalier. ¹⁶

2- Etablissement où l'on peut louer des chambres meublées à un tarif journalier. ¹⁷

3- Bâtiment d'une abbaye destinée à recevoir les hôtes. ¹⁸

➤ **Luxe :**

2-Le Luxe est une industrie dont la substantifique moelle est le commerce, mais au-delà de la vente, se trouve tout un univers de désir, de plaisir, d'identification, d'image, de sérénité et d'élégance. ¹⁹

➤ **Conception d'un hôtel de luxe :**

Etablissement proposé pour une clientèle pour héberger, soulager et travailler. Les classements reposent sur des critères objectifs : confort, haute qualité et profusion dans l'hébergement et les annexes de loisir et d'échanges.

Les mots clés :

Détente (héberge, soulage, jouer, travaille)

Référence (luxe, aménagement, mode de vie)

Confort (sécurité, qualité de vie, confort visuel, hygrothermique, acoustique)

b. Définition architecturale :

Afin de définir le projet architecturalement, nous allons adopter l'approche de mettre en relation les variables du projet et cela à partir de l'analyse des exemples.

¹⁶ Dictionnaire LAROUSSE

¹⁷ Dictionnaire l'internaute

¹⁸ Dictionnaire le petit robert

¹⁹ Le journal du luxe <https://journalduluxe.fr/definition-luxe>







Exemples	Hotel Jumeirah  - <u>Situation</u> : à Dubaï - <u>Année</u> : 1997 - <u>Site</u> : à 20 km du centre de Dubaï	Hotel Burj El Arab  - <u>Situation</u> : Dubaï - <u>Année</u> : 1999 - <u>architecte</u> : Tom winght	Hôtel concorde  - <u>Situation</u> : Turquie - <u>Année</u> : 2005 - <u>Site</u> : région de Lara à Antaly
Organisation de masses	Appropriation de la ligne de rivage comme contenu dans le projet. Orientation vers la mer	Orientation vers la mer	Organisation fluide et homogène.
Organisation interne des espaces	-Organisation linéaire -Elégance et fonctionnalité des espaces intérieurs. -Paisibilité et calme assurés. 	-Elégance et fonctionnalité des espaces intérieurs. -Paisibilité et calme assurés. 	Organisation linéaire
Architecture	 <ul style="list-style-type: none"> - Une forme fluide qui rappelle les flots de la mer - Deux ailes triangulaires différentes. - Un noyau structurel de renforcement en béton armé. - Métaphore 	<ul style="list-style-type: none"> - Forme d'une voile de bateau - Modernité - Métaphore - Transparence - Flexibilité 	<ul style="list-style-type: none"> -Une forme très caractéristique rappelle celle d'un avion au bord de la mer. -Modernité -Métaphore

Figure 43: Définition architecturale du projet, source : les auteurs.

c. Définition programmatique :

-La définition programmatique du projet est faite à travers une analyse du programme des exemples. Cette définition alors est basée sur une étude comparative des exemples, orientée vers l'extraction des points communs des objectifs programmatiques, des fonctions mères, des activités et des espaces du projet.

Exemples	Hotel Jumeirah  - <u>Situation:</u> à Dubaï - <u>Année:</u> 1997 - <u>Site :</u> à 20 km du centre de Dubaï	Hotel Burj El Arab  - <u>Situation:</u> Dubaï - <u>Année:</u> 1999 - <u>architecte :</u> Tom winght	Hotel Sofitel Guangzhou sunrich  - <u>Situation:</u> Guangzhou, La Chine
Les objectifs Program-matiques	-L'harmonie avec l'environnement (la nature) -Transparence et fluidité.	-Créer un lien physique et visuel fort entre les espaces communs intérieurs et extérieurs. -L'harmonie avec l'environnement (la nature)	-Monumentalité de l'édifice.
Les fonctions mères	-Hébergement -Détente - Affaires -Sport et loisirs -Restauration	-Hébergement - Affaires -Remise en forme et bienêtre -Restauration	-Hébergement -Détente - Affaires -Sport et loisirs -Restauration

Les espaces	-588 Chambres -Centre d'esthétique, sauna, jacuzzi, boutique de luxe -Salle de commission, salles de réunions, salle de conférence. -Parc aquatique, piscine, port de plaisance -5restaurants, esplanade, salon de thé	-198 suites, 2suite royale, 2 suites présidentielles -2 classes de réunion -Massage, Hammam, 2 saunas, club de station thermal, et de santé -6restaurant, bar, salon de détente	-493 chambres - Centre d'esthétique, sauna, jacuzzi, massage -centre d'affaire, salles de réunions -piscine intérieure, sport de plaisance -restaurants, salon de thé, cafeteria
--------------------	--	--	--

Figure 44: Définition programmatique du projet, source : les auteurs.

- **Synthèse :**

-Un hôtel est défini programmatiquement d'une manière a assuré les fonctions les plus importantes pour le publique par hébergement et la remise en forme pour le repos, par les restaurant et les clubs de sport pour le loisir et par des boutiques et des agences pour l'affaire.

- **Conclusion de l'analyse thématique d'un hôtel de luxe :**

L'analyse thématique des hôtels nous a permis de ressortir les concepts de base de la réflexion de notre projet qui sont :

- Garantir les conditions de confort.
- le mouvement et la fluidité dans les espaces extérieurs et intérieurs.
- La séparation entre l'espace public et l'espace privé.
- Les fonctions mères sont : détente et loisir, repos et échange
- Créer une multifonctionnalité dans le projet .

Chapitre 3 :

MATERIALIZATION DE L'IDEE DU PROJET

3 Chapitre 3 : MATERIALISATION DE L'IDEE DU PROJET

3.1 Introduction

Ce chapitre a pour objet la matérialisation de l'idée du projet. Cette matérialisation concerne le rapport entre le concept de base et le palier de conception dans cette étude. On distingue trois paliers de conception qui sont :

-La programmation du projet : elle consiste à décrire les objectifs et le rôle de l'équipement afin de satisfaire les exigences citées dans l'étude thématique du projet.

-L'organisation des masses : consiste à établir l'étude d'aménagement du pôle urbain et cela à travers l'analyse des entités, des parcours et des espaces extérieurs ainsi que la conception de la volumétrie dans ses rapports physiques, fonctionnels et sensoriels.

-L'organisation interne des espaces : l'objectif est de concevoir les espaces intérieurs du projet en les adaptant à la fonction, à la géométrie et au sensoriel.

-La conception de la façade : doit être basée sur la thématique du projet « architecture et identité » et a pour but d'étudier l'architecture du projet. Cette dernière

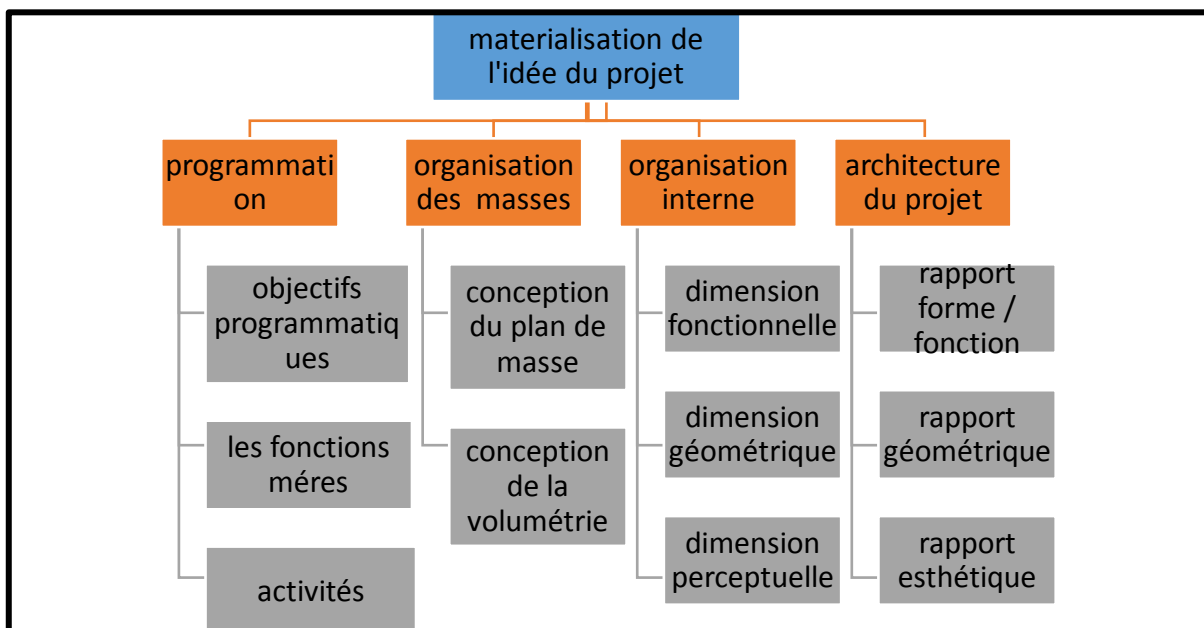


Figure45 : Matérialisation de l'idée du projet, source : cours d'atelier.

3.2 Analyse du programme :

« La programmation est présentée à la fois comme un outil, et une manière d'aborder les problèmes, d'appréhender et de contrôler son futur environnement ». ²⁰

²⁰ F. LOMBARD. TA

La définition programmatique du projet est résultante d'une étude des exemples qui nous permet d'extraire les points communs entre ces derniers pour objectif de déterminer le programme adapté et spécifique au projet à travers :

- Définition des objectifs programmatiques.
- Définition des fonctions mères.
- Définition de l'activité et des espaces du projet.

3.2.1 Définition des objectifs programmatiques d'un Hôtel de luxe

- Promotion de la découverte de l'histoire de la ville de Tipaza et de la mer méditerranée
- Faire du projet un point de repère dans la ville.
- Proposer de différents types d'hébergements aux différentes tranches d'âge, culture, classe économique dans un cadre luxueux
- Assuré une diversité d'activités
- Promouvoir l'échange.

3.2.2 Définition des fonctions mères

À travers l'analyse des exemples architecturaux on détermine les fonctions mères suivantes :

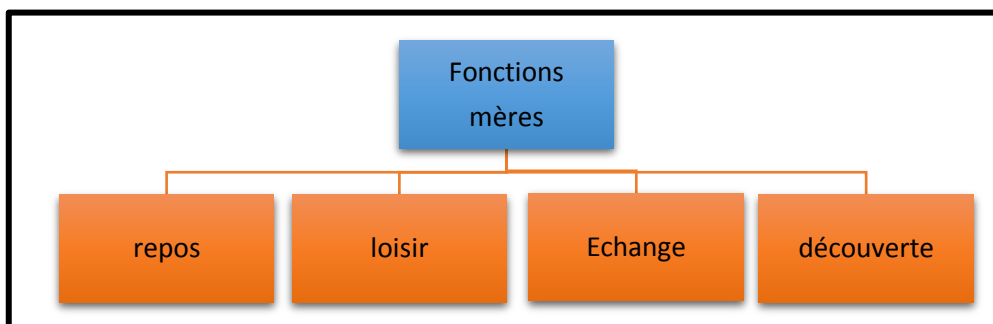


Figure 46 : les fonctions mères d'hôtel de luxe

Repos : La capacité des usagers à avoir un luxueux service de repos et de détente.

Loisir : Offrir un cadre de loisirs, de sport et de détente et diversifier le choix à l'utilisateur.

Échange : Offrir une structure pour la diversité des services d'accueil et de commerce.

Découverte : La capacité des usagers à découvrir l'histoire de la ville de Tipaza et la mer méditerranée à travers le projet.

Détermination les activités et les espaces liées aux fonctions :

Le tableau suivant présente le rapport entre Les fonctions mères et ses espaces et leurs activités :

Fonctions mères	Activités	Espaces
Repos 	Hébergement	Chambres simples Chambres doubles Suites thématiques
	Détente	Spa : Hamam Salle de fitness Salles de massage
Loisir 	Divertissement	Amphi théâtre en plein air Parc Piscine en plein air jardins
Echange 	Commerce	Boutiques de luxe Boutiques de souvenirs
	Consommation	Restaurants spécialisés Cafétéria – salon de thé
	affaire	Salles de conférence Auditorium Agences bancaire
Découverte 	Intérieur :	Salle d'exposition : Histoire de Tipaza antique Histoire de Tipaza contemporaine La Mer méditerranée
	Extérieur :	Musée en plein air Jardins botaniques

Figure 47 : Tableau des fonctions mères et activités, source : les auteurs .

3.2.3 Définition des activités : (les natures qualitatives et quantitatives)

A-programme quantitatif

-Le but du programme quantitatif est de déterminer dans un projet les surfaces de chaque espace selon ses besoins afin d'assurer un bon fonctionnement.

B-programme qualitatif

- le programme qualitatif désigne les exigences et les critères au quels les espaces du projet doivent répondre afin d'assurer le confort et satisfaire les besoins des usagers

Fonctions Mères	activité	espace	Surface unitaire en m ²	Qualité des espaces	
repos	Accueil	• 5Salon réception	250	<ul style="list-style-type: none"> • Monumentalité • Lumière • Aération • Convivialité • luxe 	
		• Service client	100		
		• Sanitaire H/F	50		
repos	Hébergement	• bagagerie	50	<ul style="list-style-type: none"> • Confort • Calme • Lumière • Intimité • luxe 	
		• Chambres simples	44		
		• Chambres doubles	44		
repos	Restauration	• Suites	45	<ul style="list-style-type: none"> • Lumière • Luxe • Tranquillité 	
		• appartement	134		
		• 3 restaurant :			
Détente et loisir	Détente physique	-restaurant occidental	1000	<ul style="list-style-type: none"> • Lumière • Luxe • Tranquillité 	
		- restaurant oriental	1000		
		-restaurant asiatique	1000		
		• Salon de thé	500		
		• Cafétéria	500		
		• Soins secs :			<ul style="list-style-type: none"> • Lumière • Luxe • Tranquillité • Convivialité • calme
		- Salle de massage	39		
		- Salle de fitness	696		
		• Soins humide			
		- Piscines	696		
- Sauna	39				
- Hammam	39				
• Esthétique					
- Salon de coiffure	39				
- Salle de soin corps/visage	39				
- Solarium	144				
- Salle de dance et aérobic	550				

découverte	découverte	<ul style="list-style-type: none"> • Salle d'exposition de l'histoire antique de Tipaza 	1000	Calme Luxe	
		<ul style="list-style-type: none"> • Salle d'exposition de l'histoire contemporaine de Tipaza 	1000		
		<ul style="list-style-type: none"> • Exposition en plein air de la mer méditerranée 	980		
échange	Affaire	<ul style="list-style-type: none"> • Auditorium • Salles de réunion 	460 65	Confort Luxe Technologie Isolation phonique	
	Transaction	<ul style="list-style-type: none"> • Magasin de luxe • Boutiques de souvenirs • 2 Agences bancaire 	30		Mobilité Luxe lumière
	- Vente :		30		
- Service	180				
gestion	Locaux administratifs	<ul style="list-style-type: none"> • Direction générale • Direction générale adjoint • Direction restauration et bars • Direction vente • Comptabilité 		Calme Orientation Lumière	
	Bureaux de gestion administrative	<ul style="list-style-type: none"> • Assistante direction • Responsable débiteur • Direction hébergement • Secrétariat de réception • Stockage • Salle des coffre et caisse 			Calme Orientation Lumière
	Services	<ul style="list-style-type: none"> • Local poubelle • Local marchandise • Buanderie • Vestiaires • Locaux techniques : <ul style="list-style-type: none"> - Chaufferie - Climatisation - Groupe électrogène 			

Figure 48 : le programme qualitatif et quantitatif d'un hôtel de luxe, source : les auteurs.

3.3 Conception du plan de masse :

3.3.1 Introduction

L'objectif de cette phase est de matérialiser le projet à travers la conception des masses et cela à travers :

- -La conception du plan de masse.
- -La conception de la volumétrie.

-Cette partie est organisée selon trois aspects :

a) conceptions des enveloppes : cette étude est faite à travers la définition des points suivant : type, forme, relation à l'environnement immédiat.

b) conception des parcours.

c) conception des espaces extérieurs.

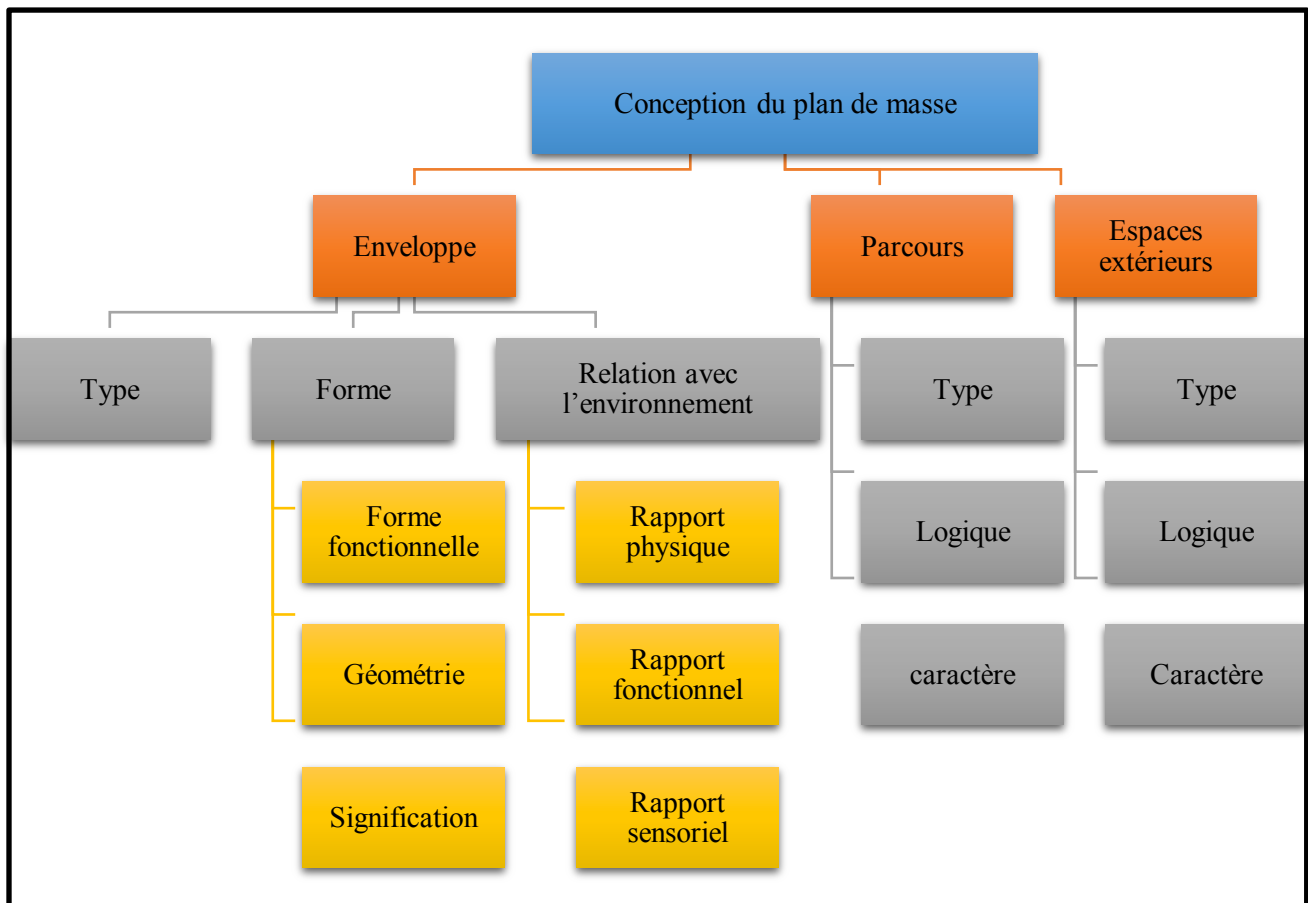


Figure 49 : conception du plan de masse, source : cours d'atelier.

Le plan de masse :

Le plan de masse est un instrument conventionnel de présentation du projet. Il établit le rapport entre le projet et son contexte et la relation entre les composants du projet.

Ces composants sont :

- a) Les enveloppes.
- b) Les parcours.
- c) Les espaces extérieurs.

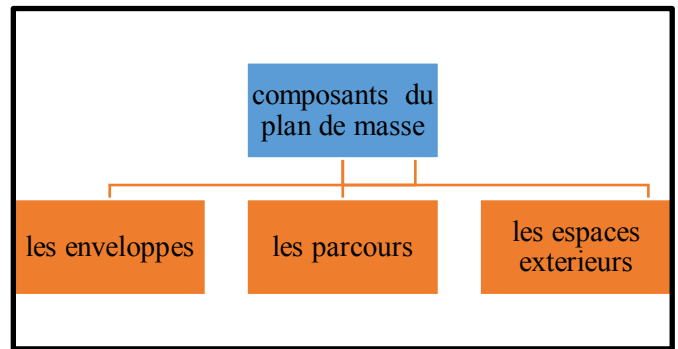


Figure 50 : les composants du plan de masse, Source : cours d'atelier.

3.3.2 Conception des enveloppes :

L' enveloppe est la première caractéristique saisie de l' objet elle contient tous les rapports fonctionnels des activités du projet, elle se définit par :

- **Le type**
- **La forme**
- **La relation à l'environnement**
- **Le type d'enveloppe : Articulé**

C'est la méthode de jonction entre les éléments formels de la conception architecturale.

- Affirmer la variété fonctionnelle
- Assurer l'interdépendance physique et fonctionnelle entre les différentes entités,
- Faire valoir l'ampleur fonctionnelle de chaque entité.

a. Le nombre d'enveloppe :

A travers l'analyse programmatique des exemples architecturaux on a déterminé les fonctions mères et les supports de notre projet :

Pour un hôtel de luxe on a trois fonctions mères c'est-à-dire trois enveloppes :

- Enveloppe 01 repos.
- Enveloppe 02 échange
- Enveloppe 03 détente et loisir

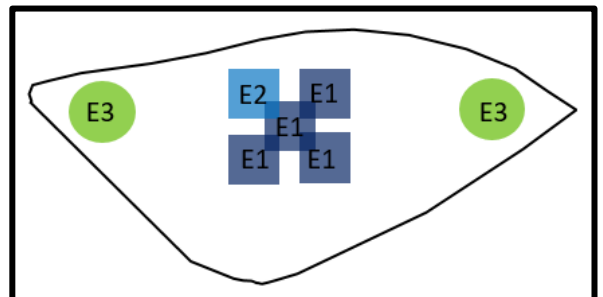


Figure 51 : Schéma de nombre d'enveloppe, source : les auteurs.

b. La logique de composition :

Logique d'organisation : **La centralité**

L'organisation des enveloppes est assurée par Deux axes (cardo – documanus) orienté vers les quatre points cardinaux , l'intersection de ces deux derniers détermine l'emplacement de l'entité majeur de l'hôtel qui est l'hébergement , les entités

D'échange et de loisir se greffe sur les deux axes afin de bénéficiant ainsi des potentialialités paysagères ; la mer méditerranée et le mont de Chenoua et la vue sur le parc de la belle crête.

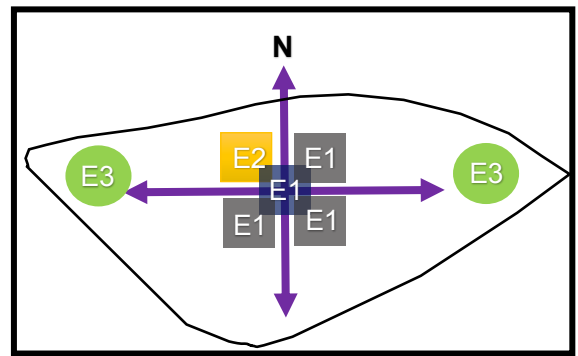


Figure 52 : Schéma de composition des enveloppes, source : les auteurs.

c. Logique d'implantation :

On a implanté les enveloppes du projet dans le site d'intervention selon les étapes suivantes :

1 ère étape : créer deux axes virtuels structurants orienté vers les quatre points cardinaux comme référence aux axes romain (Cardo -Decumanus).

2eme étape : Implantation des quatre enveloppes (de même fonction) d'une manière longitudinale par rapport aux axes afin d'optimiser la vue sur la mer

3eme étape : Rotation de l'enveloppe orienté vers le nord de 90° vers le haut et la placer à l'intersection des deux axes pour assurer la jonction des 4 enveloppes de la même fonction. La liaison de toutes les enveloppes est faite par cette enveloppe central qui est le point de convergence articulant les fonctions et augmentant le rôle identitaire du projet.

4eme étape :

Création d'une deuxième enveloppe d'échange

5eme étape :

Création de deux évènements d'aboutissement a la fin de l'axe est-ouest détermination des aires de détente et loisir,

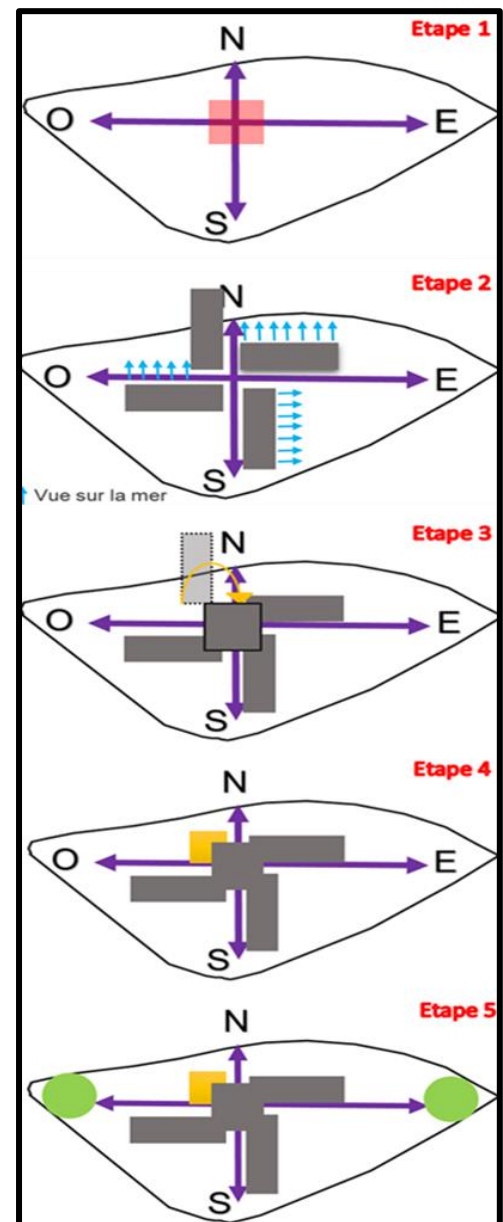


Figure 53 : logique d'implantation des enveloppes, source : les auteurs.

d. Conception de la forme des enveloppes :

La forme en architecture, est le point de contact entre la masse et l'espace. Chaque enveloppe à une forme, un caractère, une signification et des fonctions.

L'image générale de projet est conçue avec les principes tirés de la thématique qui est

L'identité du lieu

- **La signification des formes primaires :**

Le projet se caractérise par ses formes géométriques rectilignes

1. **L'enveloppe d'échange :** une forme géométrique simple (un carré)
2. **L'enveloppe d'hébergement :** des lames rectangulaires horizontales pour imiter l'horizontalité de la mer.
3. **La tour :** des lames rectangulaires verticales comme élément de repère pour la ville.

Ce rapport est illustré dans le tableau qui représente le rapport forme/fonction pour chaque enveloppe.

- **Rapport forme/ fonction des enveloppes :**

Le rapport/ forme fonction explique le caractère fonctionnel de la forme (la forme primaire), on commence par la description de la forme primaire de chaque enveloppe, et cette forme primaire va subir des transformations selon le caractère fonctionnel de l'enveloppe, de des exigences techniques et spatiales et le résultat de ces transformations détermine le rapport fonctionnel de la forme qui a été développé.

(Voir tableau 54)




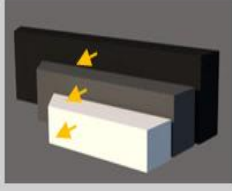

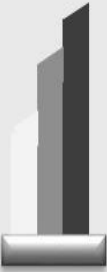

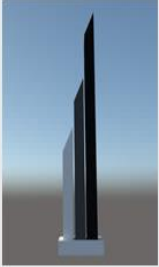


Les enveloppes	Caractère fonctionnel	Exigence technique	Exigence spatiale	Signification
<p>Enveloppe 01</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Proposer de différents types d'hébergements aux différentes tranches d'âge, classe économique 	<ul style="list-style-type: none"> Assurer un bon éclairage en créant des failles entre les différents volumes du projet 	<ul style="list-style-type: none"> Assurer une vue panoramique sur la mer méditerranéenne / mont Chenoua / la ville de Tipaza 	<p>La référence à l'histoire : époque romaine :</p> <ul style="list-style-type: none"> Volume en dégradé référence : au tombeau de la chrétienne (monument historique à Tipaza) La proportionnalité (trame romaine) Diriger la direction des lames vers les quatre points cardinaux <i>cardo maxime</i>
				<ul style="list-style-type: none"> La référence à l'histoire La monumentalité La proportionnalité 
<p>Enveloppe 02</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Regroupement Échange 	<ul style="list-style-type: none"> Bien éclairé Éclairage naturel 		<p>La référence à l'histoire</p> <ul style="list-style-type: none"> Proportionnalité Forme géométrique

Figure 54 : Rapport forme/fonction des enveloppes, source : les auteurs.

- **Rapport géométrique des enveloppes :**

- **Les régulateurs géométriques**

Le rapport géométrique défini par les régulateurs géométriques suivants : les lignes, les points, les plans.

- **Les lignes :** C'est l'agencement de deux points ou plusieurs points, La ligne est la direction précise qui indique un mouvement.
- **Les points :** c'est le point d'intersection de deux droites.
 - Il marque les séquences fortes du projet.
 - Il indique une séquence spatiale.
 - Il indique les points de connexions entre les différentes entités du projet.
- **Les plans :** se définissent par rapport à différentes fonctions présentées dans le projet.

Les points :

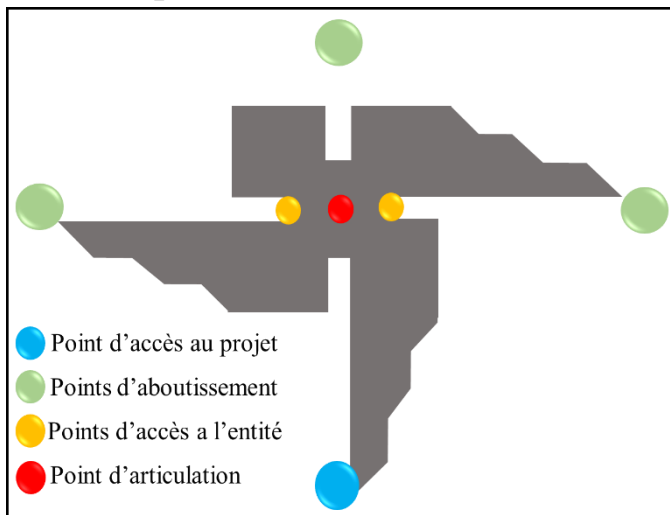


Figure 55 : Rapport géométrique (les points).

Les lignes

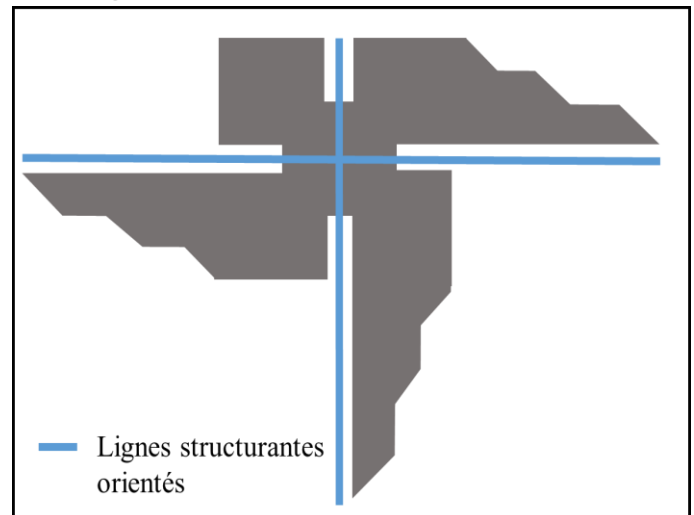


Figure 56 : Rapport géométrique (les lignes).

Les plans

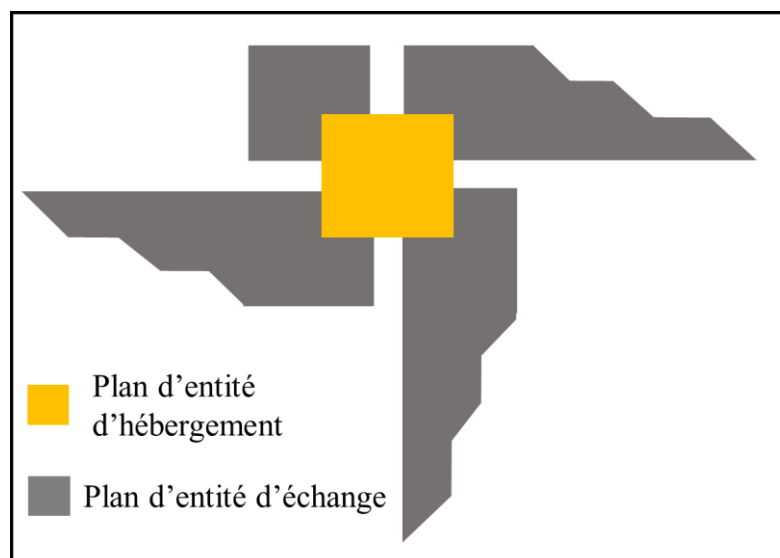


Figure 57 : Rapport géométrique (les plans).

➤ **Les proportions**

Afin de proportionner les différentes entités et de créer une homogénéité et un équilibre dans le projet nous avons eu recours au module de base de la trame romaine qu'on a appelé X.

$X = 35m$

Cette valeur va devenir la base du Dimensionnement des différentes entités De notre projet.

(un carré $35m \times 35m$, $17,5m \times 17,5m$)

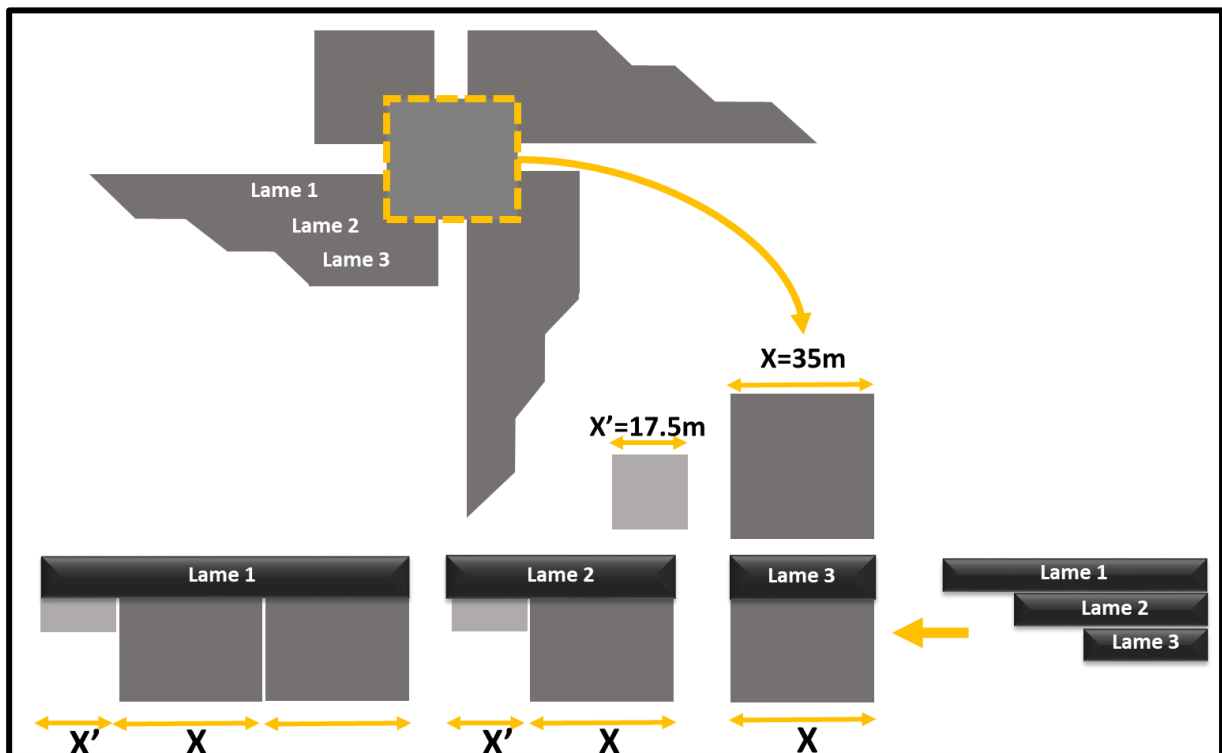


Figure58 :Rapport géométrique (les proportions),source :les auteurs.

• **La relation avec l'environnement immédiat :**

C'est le dialogue entre le projet et son environnement selon les dimensions suivantes :

Le rapport physique, le rapport fonctionnel et le rapport Sensoriel.

➤ **Le rapport physique :**

Le rapport physique c'est de gérer les variables physiques entre le projet et son Environnement. Le projet jouera le rôle d'attraction de caractère touristique.

Le projet représente une conformité de ce lieu à travers ses fonctions qui enrichissent

Ce site littoral et son environnement (Exploité les

potentialités touristiques paysagère : mont Chenoua, forestière : le parc de la belle crête, morphologique et la mer.)



Figure 59: le rapport physique

➤ **L'accessibilité :**

L'accessibilité au projet est assurée par la RN11 qui assurent la liaison entre la métropole Alger et le projet dans la partie OUEST de Tipaza, et par le CW106 vers la ville.

➤ **Le rapport bâti :**

Le projet se situe entre deux zone ; une zone touristique : complexe touristique corne d'or ; CET, école de tourisme projeté et une zone résidentiel ; habitat individuel, habitat mixte. (Voir figure 59)

➤ **Le rapport sensoriel :**

Pour consolider la structure de plaisance et d'attraction :

- On a créé un point de repère physique formelle qui est l'hôtel.
- Ouverture du champ visuel sur la mer , le parc et sur la ville



Figure 60: schéma d'accessibilité au terrain, source :Google Earth traité par les auteurs.

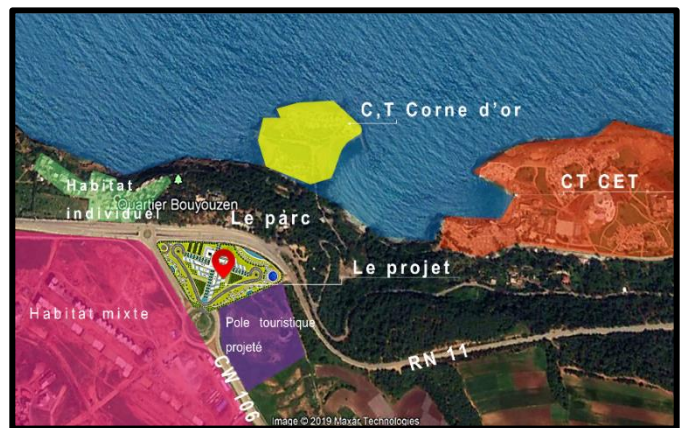


Figure 61: le rapport bâti, source :Google Earth traité par les auteurs.

3.3.3 La conception des parcours :

Le parcours est un segment de déplacement physique ou non physique d'un point à un autre. Les parcours sont conçus selon 3 dimensions : le type. La logique. Les caractéristiques.

a. Types des parcours :

Le type des parcours est défini selon la thématique, le site et le caractère du projet.

- Parcours de découverte : assurer le déplacement et l'articulation entre la différente entité du projet.
- Parcours de distribution : créer une relation projet /ville.
- Parcours de flânerie : consolider le mouvement de promenade

e. La logique des parcours :

La logique de la fluidité des parcours :

- La fluidité et le caractère organique des parcours
- Consolidation du mouvement d'orientation, de découverte et de promenade.
- Articulation dans le rapport à l'environnement immédiat.

Etape 01 :

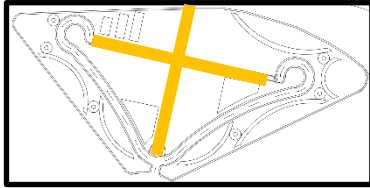


Figure 62: parcours de découverte.

Parcours de découverte

Création de deux axes structurants **cardo-documanus** une référence

Etape 02 :

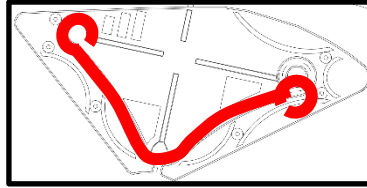


Figure 63: parcours de distribution.

Parcours de distribution

Création d'une boucle mécanique, qui assure la relation projet-ville.

Etape 03 :

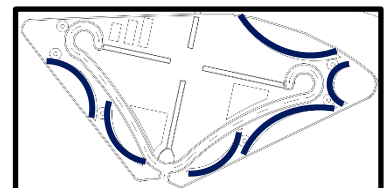


Figure 64: parcours de flânerie.

Parcours de flânerie

Création des parcours piétons dynamiques et fluides qui relient les entités avec les espaces de détente

f. Les caractéristiques des parcours :

1. Parcours de découverte :

- Voie piétonne de 16m.
- Un bassin d'eau au milieu bordé avec des colonnes romaines (musée en plein air).

2. Parcours de distribution :

- Une voie mécanique de 8m pour réduire la vitesse des voitures.
- Accessibilité directe pour une bonne orientation vers le projet.

3. Parcours de flânerie (liaison) :

- Des parcours piétons de 4m.
- Des parcours reliant les entités avec l'espaces de détente.
- Matérialisé par des espaces verts et de la végétation.
- Assurer la sécurité des piétons.

3.3.4 La conception des espaces extérieurs :

C'est un segment d'espace qui est indispensable pour la viabilité du projet, qui forme une relation entre le projet et leur environnement.

Un espace extérieur est défini par trois éléments essentiels : Le type. La logique. Les caractéristiques.

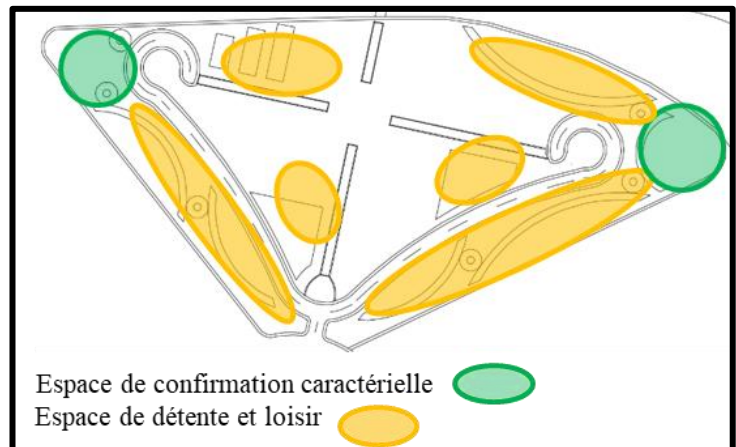


Figure 65 : schéma des espaces extérieurs.

Type	Logique	Caractère	Le projet
Espace de détente et loisir	<ul style="list-style-type: none"> -Création d'un lien entre les espaces de détente et les autres fonctions mères -Séparation des espaces bruyants réservés aux enfants et des espaces calmes pour adultes. -Renforcer l'image de la mer par des points d'eau, et l'image de l'histoire romaine par des éléments architectoniques romaines (colonnes romaines, des statuts...) 	<p>Des espaces de grandes surfaces aménagés, des jardins botaniques, des terrasses ...</p> <p>Espace aménagé par des terrains de jeux et des aménagements spécialisés.</p> <p>Espace protégé et animé pour les enfants.</p>	
Espace de confirmation caractérielle	<p>Traitement des nœuds par la piscine une référence à la mer, et l'amphithéâtre une référence romaine.</p>	<p>Traitement spécifique pour marquer l'identité et la référence de l'espace et pour une meilleure perception de la qualité de l'espace.</p>	

Figure 66 : tableau de type, logique et caractère des espaces extérieurs, source : les auteurs.

3.3.5 Esquisse du plan de masse :

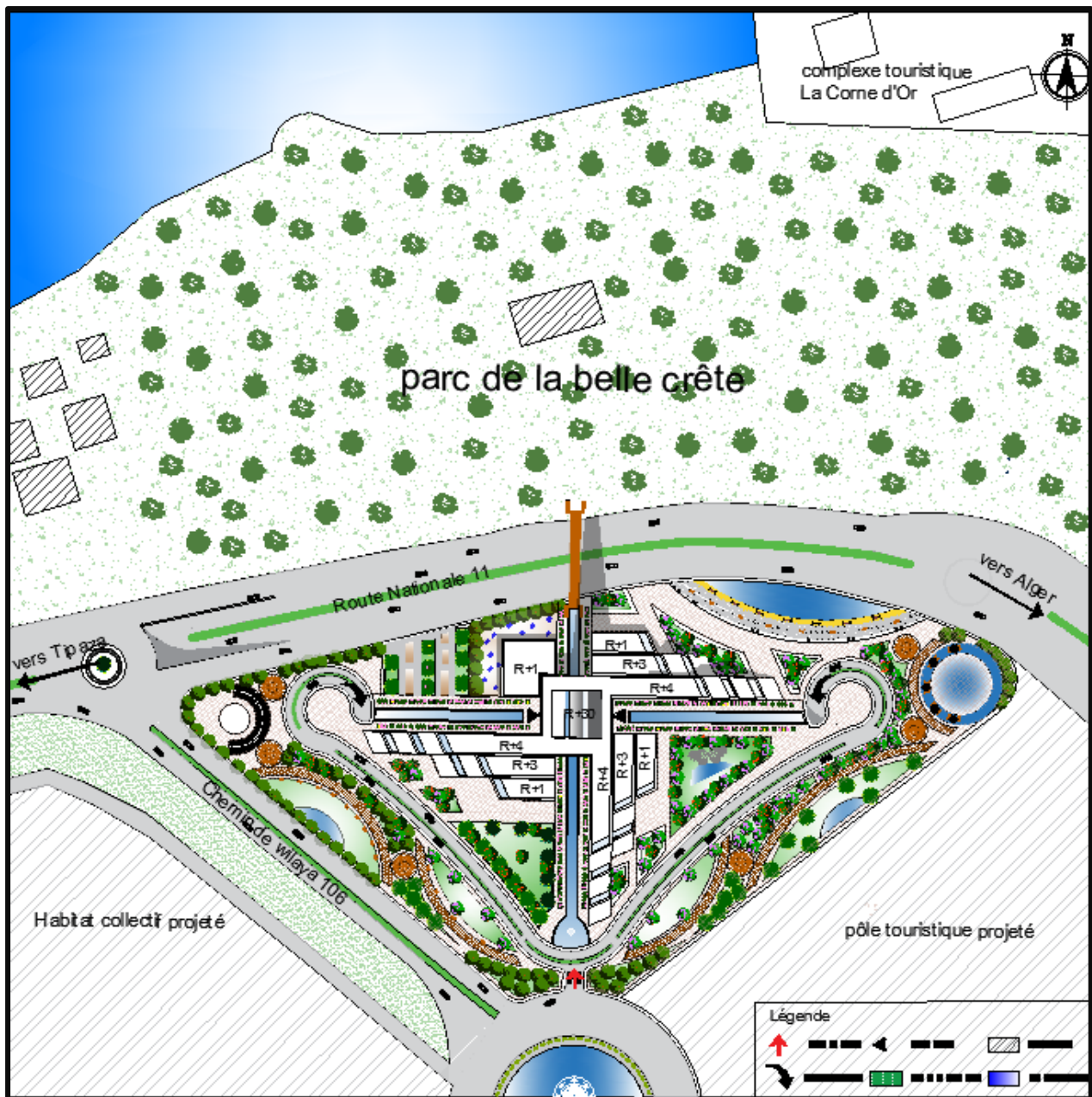


Figure 67 : plan de masse, source : les auteurs.

3.4 La conception de la volumétrie :

La volumétrie est une expression de la morphologie de l'équipement. L'objectif de l'étude de la volumétrie du projet est de déterminer les rapports suivants :

- **Le rapport typologique.**
- **Le rapport topologique.**
- **Le rapport identitaire.**

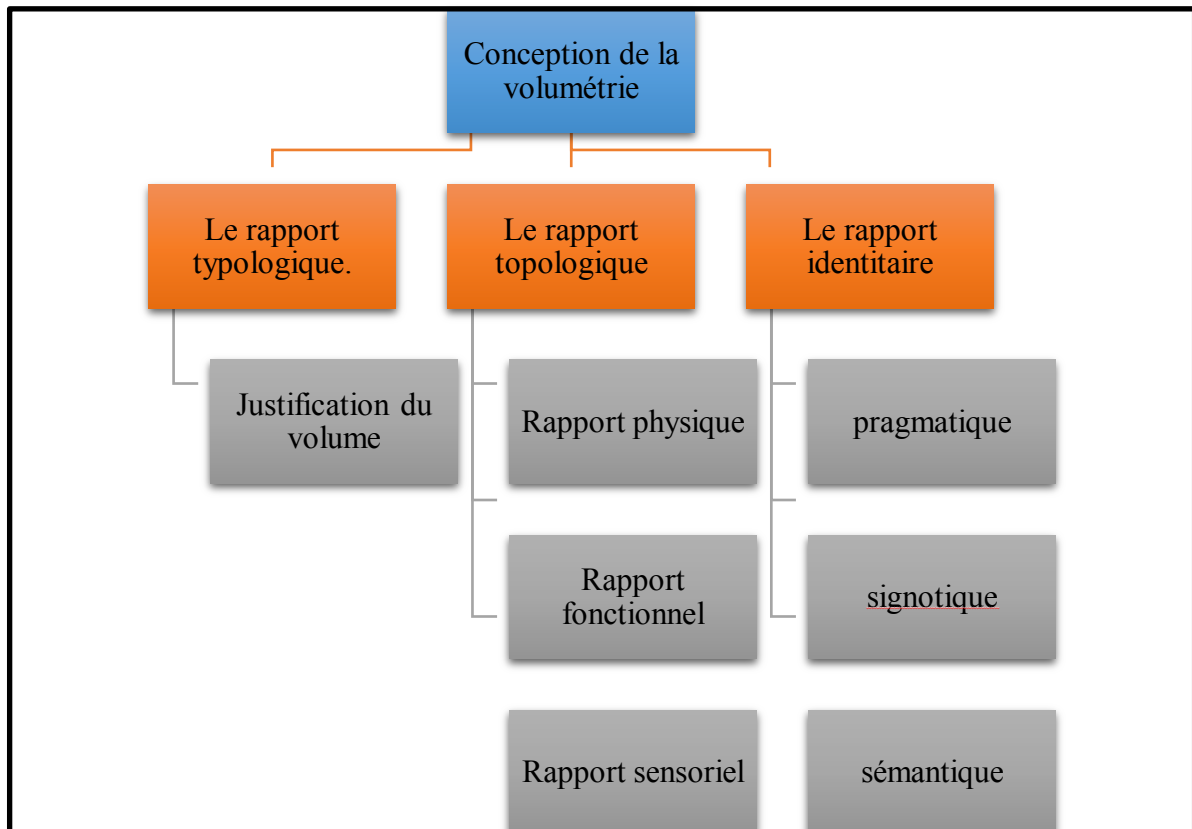


Figure 68 : conception de la volumétrie, source : cours d'atelier.

3.4.1 Le rapport typologique de la volumétrie :

C'est la justification du volume du projet.

- **Mouvement stable et statique :**
- Il crée un équilibre entre l'horizontalité et la verticalité reflétant une importante puissance.
- **Mouvement unificateur :**
- Physiquement, un mouvement est un déplacement d'une masse d'un point à un autre suivant une trajectoire unique.
- **La monumentalité :**
- Une expression volumétrique qui exprime la convergence vers le haut et l'importance du projet (élément d'appel/de repère).
- **Notion d'horizontalité :**
- L'appartenance à l'existant et au contexte.

3.4.2 Le rapport topologique :

C'est la comparaison entre un volume et un autre volume existant dans son environnement.

Mouvement stable



Mouvement
Statique.

Mouvement unificateur



Equilibre
entre
l'horizontalité
et la
verticalité.

La monumentalité



La tour
Vecteur
d'émergence
symbole de la
monumentalité.

Notion d'horizontalité

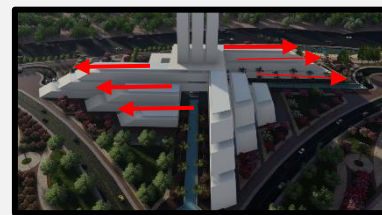


Figure 69 : géométrie spécifique de la volumétrie, source : les auteurs.

a. Avec l'environnement immédiat :

- Le projet s'inclut entièrement à son environnement à travers :
- L'intégration et appropriation des **potentialités paysagères du lieu** (la mer et le mont de Chenoua et l'histoire de la ville).
- L'accentuation de l'émergence.

b. Entre les entités du projet :

- Le projet est composé de 3 éléments : les lames Verticales (la tour), les lames horizontales et le Volume d'échange.
- Confirmation de l'émergence caractérielle à travers : la mise en valeur de la fonction mère (l'hébergement).
- La stabilité du projet.
- Orientation formelle (des fonctions publiques).

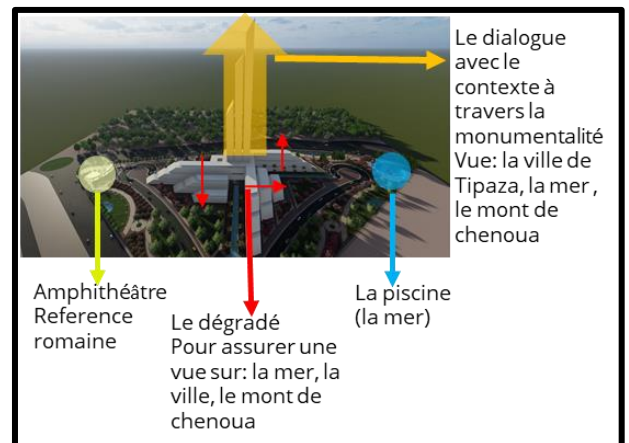


Figure 70 : le rapport topologique avec l'environnement immédiat.



Figure 71 : L'architecture du projet.

- **Le rapport identitaire :**

- Le projet s'intègre parfaitement à son environnement par sa forme, son architecture ou par sa diversification du programme.
- La forme de la tour fait de lui un élément de repère émergent et de confirmation de l'
- Appartenance à l'environnement.

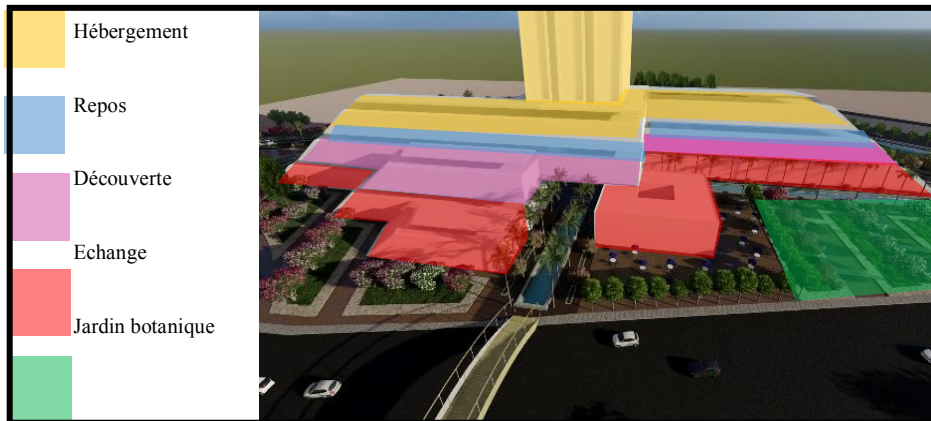


Figure 72 : Diversité du programme, source : les auteurs.

3.5 L'organisation interne des espaces du projet

3.5.1 Dimension fonctionnelle :

a. Définition de la fonctionnalité

Objectif de cette partie est la réalisation de l'esquisse fonctionnelle du projet en s'appuyant sur les points suivant :

- La définition de la fonctionnalité dans notre projet.
- La structuration fonctionnelle.
- Les relations fonctionnelles entre les espaces.

- La fonctionnalité dans notre projet est basée sur le concept de **centralité**. Les espaces sont organisés autour d'un noyau central.
- Cette centralité horizontale est faite par un rassemblement des fonctions de même nature.

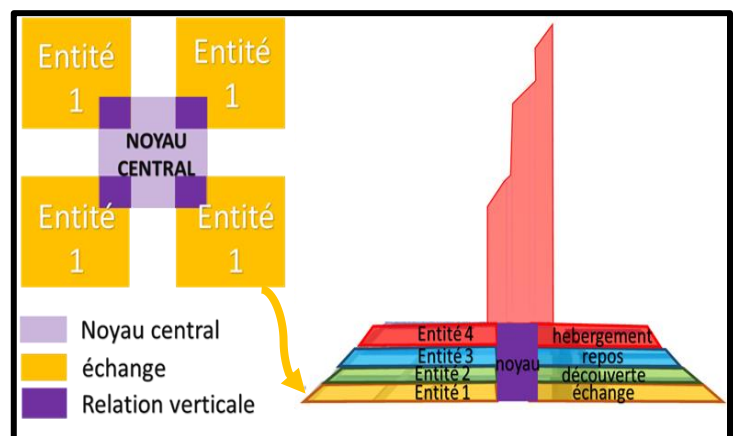


Figure 73: fonctionnalité du projet . Source : auteurs.

b. Structuration fonctionnelle :

● La structuration fonctionnelle verticale des grandes entités :

La fonctionnalité dans le projet est définie par une distribution au long d'un axe de distribution.

La structuration des fonctions a été faite selon une hiérarchisation espaces public / semi public / privé

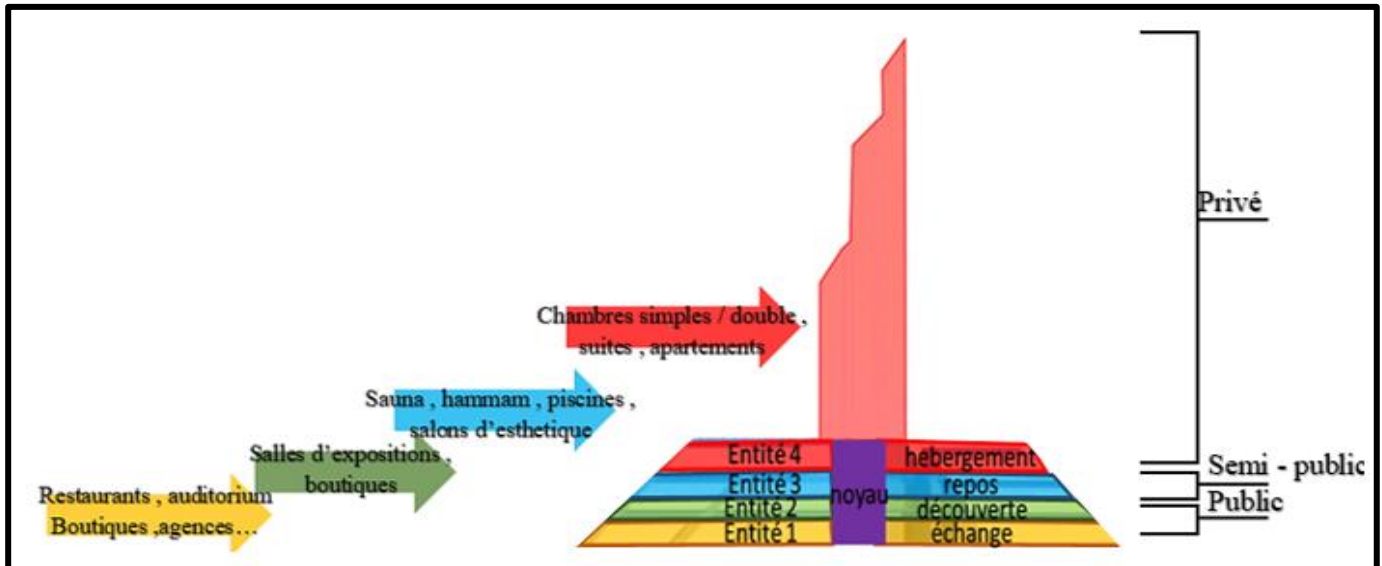


Figure74: la structuration fonctionnelle verticale du projet . Source : auteurs

a) La structuration fonctionnelle horizontale du projet :

Principe de composition :

La structuration fonctionnelle du projet est résulté par une **centralité orientée**.

Où l'orientation des différentes fonctions du projet vers un centre commun caractérisé par **le regroupement**.

Chaque niveau est dédié à une entité (fonction mère) spécifique :

- Entité 1 : échange
- Entité 2 : découverte
- Entité 3 : repos
- Entité 4 : hébergement

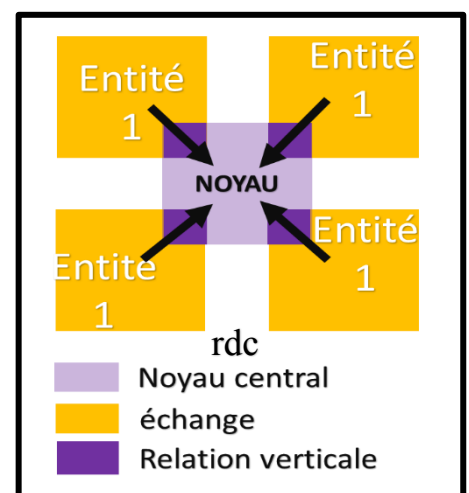


Figure 75 : la structuration fonctionnelle horizontale du projet .

- RDC : Entité 1 : échange

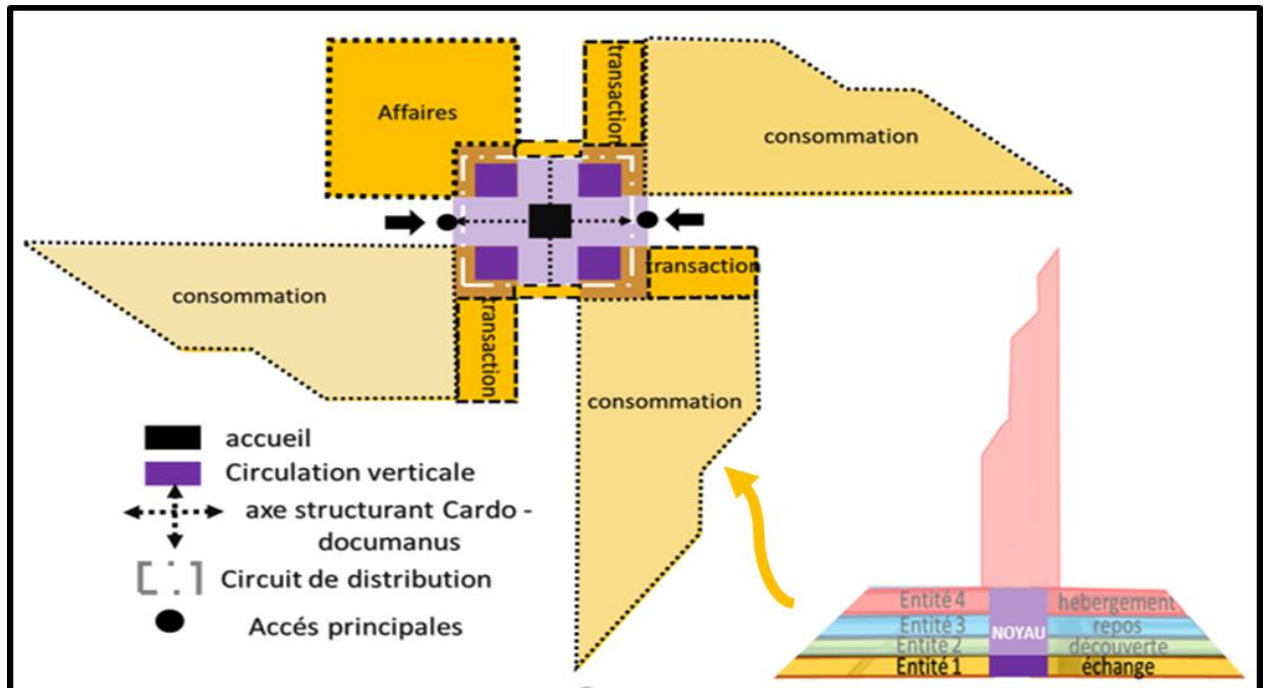


Figure 76 : la structuration fonctionnelle horizontale par entité du projet . Source : auteurs

- R+1 : Entité 2 : Découverte

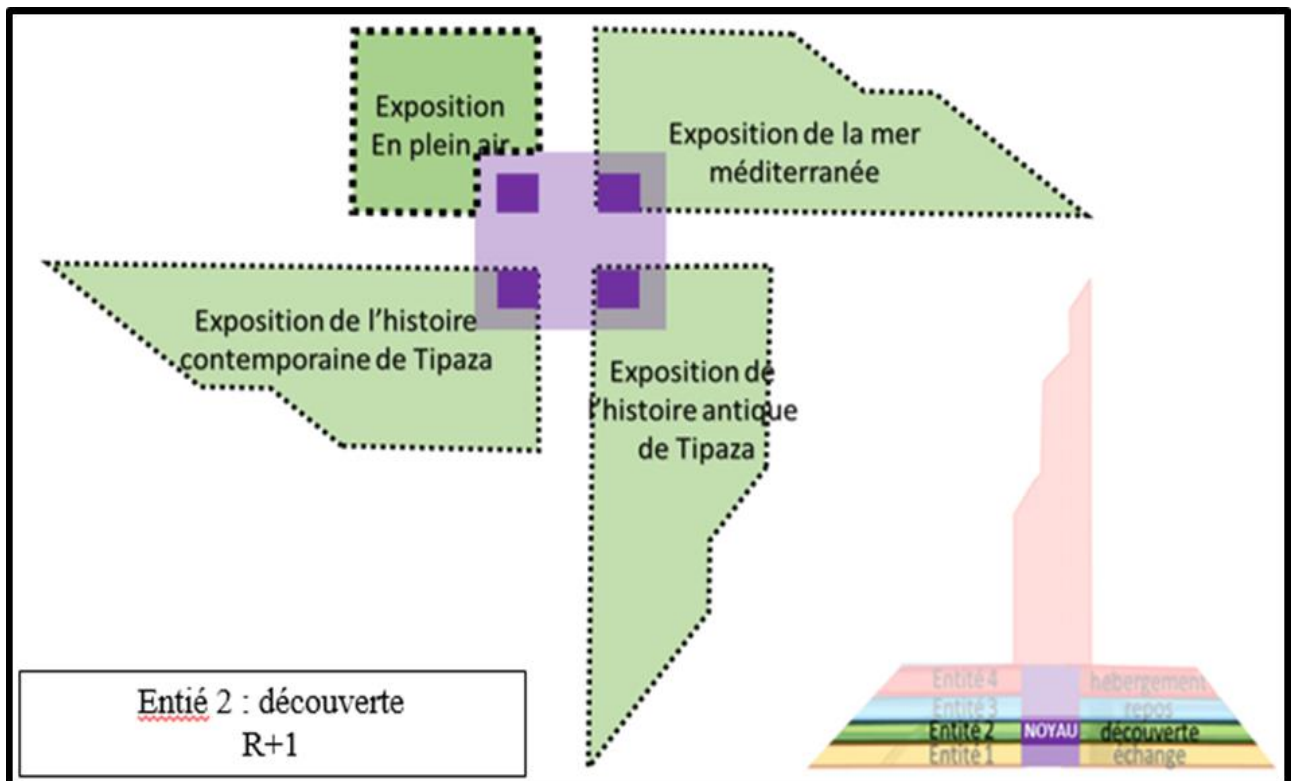


Figure 77 : la structuration fonctionnelle horizontale par entité du projet . Source : auteurs

- **R+2 Entité 3 : repos :**

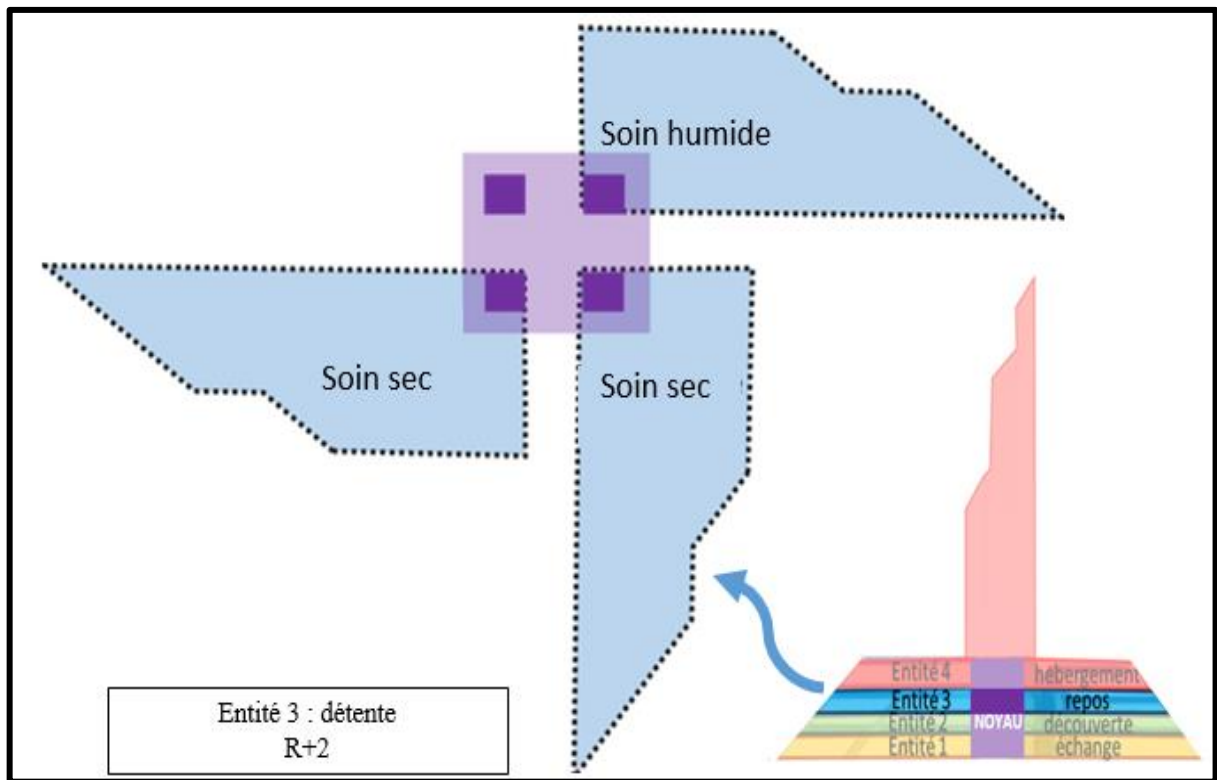


Figure 78 : la structuration fonctionnelle horizontale par entité du projet . Source : auteurs

Entité 4 : hébergement

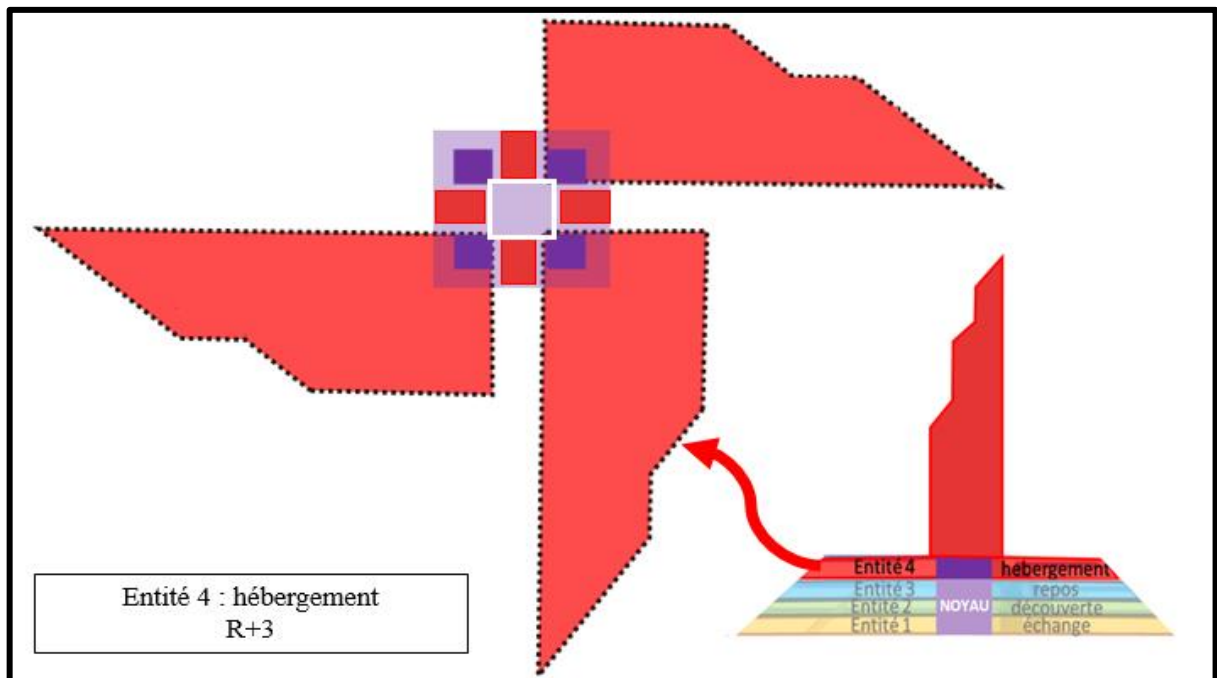


Figure 79 : la structuration fonctionnelle horizontale par entité du projet . Source : auteurs

c. Les relations fonctionnelles entre les espaces :

La relation fonctionnelle se fait par une hiérarchie caractérielle selon :

- Le caractère de la fonction. Type d'utilisateur. L'ordre du passage : transition, perméabilité, rupture À travers :
- Les relations entre les fonctions mères : les entités de projet sont complémentaires
- Classification du type d'exploration : Il y a 2 types d'exploration.
- Exploration suggéré
- Exploration directe
- **Les relations entre les fonctions mères :**

Les entités du projet sont complémentaire.

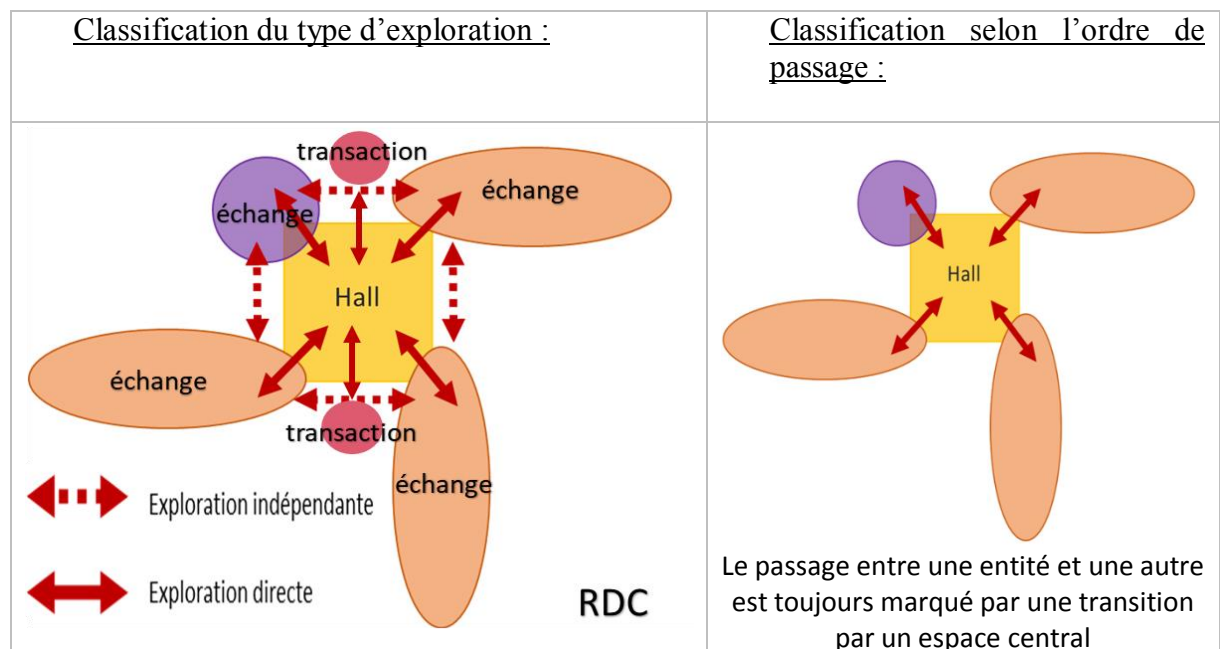
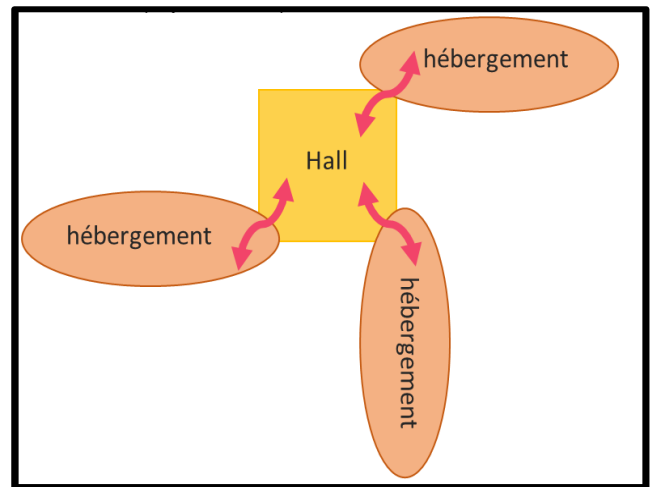
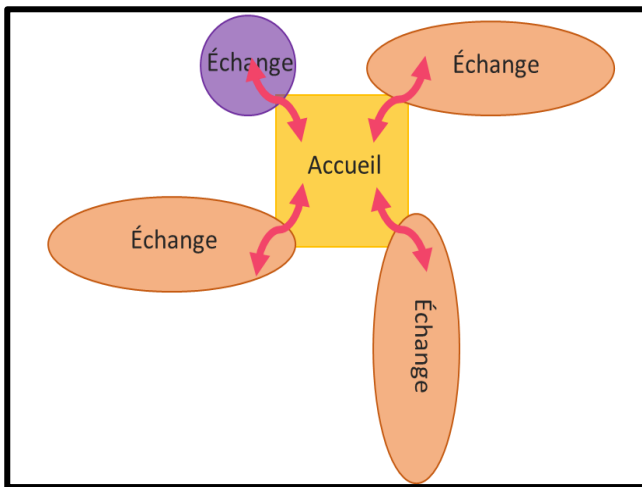


Figure 80: la relation fonctionnelle entre les entités du projet. Source : auteurs

3.5.2 Dimension géométrique :

L'objectif de cette partie est de corriger l'esquisse fonctionnelle du projet géométriquement. L'organisation interne des espaces du projet est le support physique de répartition des espaces. Ce support physique est étudié dans notre projet à travers :

- 1 les régulateurs géométriques
- 2- les proportions

a) Les régulateurs géométriques :

Les régulateurs géométriques sont : -Le point -La ligne -Le plan.

• Les points :

Le point représente des séquences fonctionnelles et temporelles et aussi des articulations horizontal & vertical dans le projet, dans notre projet on trouve :

- Point d'accès.
- Point d'articulation verticale.
- Point de détente.
- Point d'articulation horizontale.
- point d'aboutissement (Voir la figure).

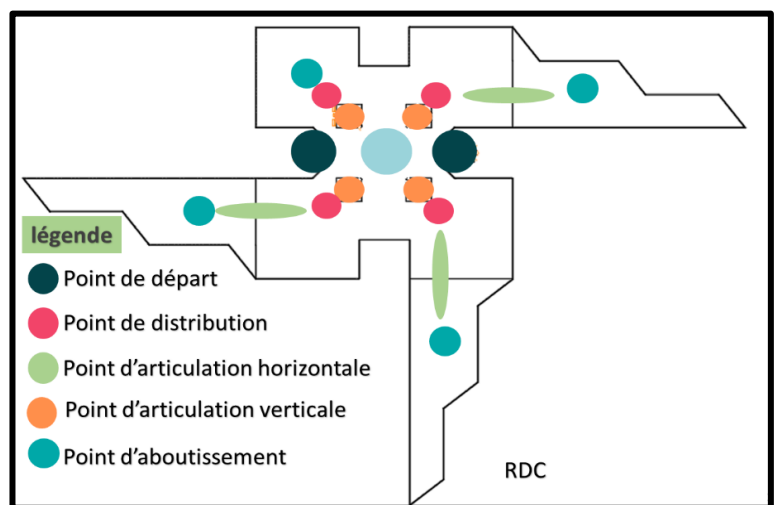


Figure81 : les régulateurs géométrique(les points) .

Source : auteurs.

• Les lignes :

Une ligne est un vecteur qui exprime un mouvement, un déplacement qui peut être réel ou virtuel, dont ce déplacement est exprimé sur le plan statique ou dynamique, elle définit les limites des différentes entités fonctionnelles, ainsi que les axes d'orientations et de circulations du projet.

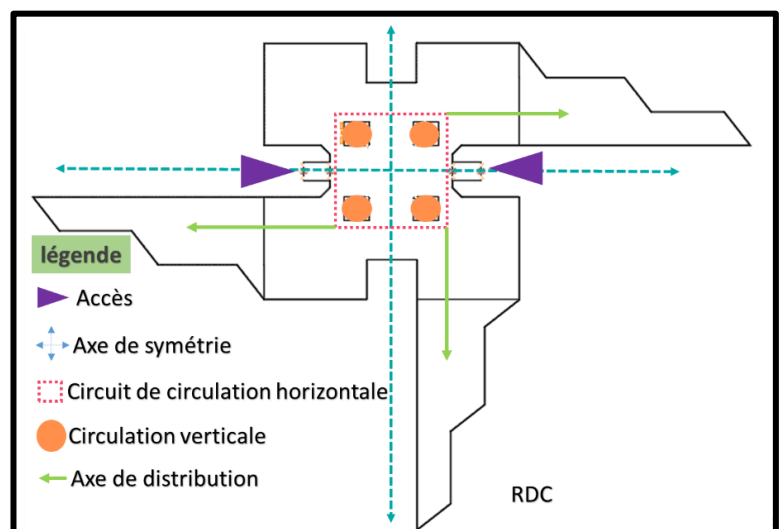


Figure82 : les régulateurs géométrique(les lignes) .

Source : auteurs.

Dans le projet on trouve :

- Axe de symétrie
- Axe de distribution
- Circuit de circulation horizontale

• **Les plans :**

Les différents plans définissent les différentes entités fonctionnelles du projet, on trouve dans notre projet : (Voir la figure 73).

- Plan d'accueil et d'orientation.
- plan de consommation.
- plan d'échange.
- plan de détente.
- Plan d'exposition et de circulation.
- Plan de regroupement et détente.
- Plan d'hébergement.
- Plan de découverte.

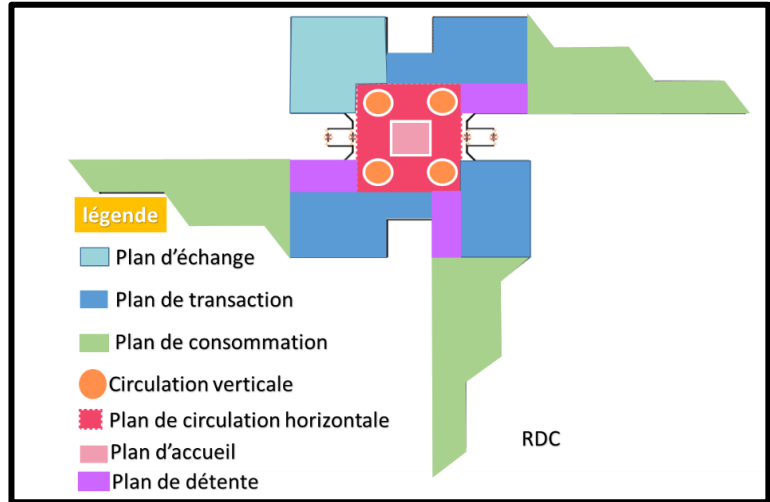


Figure83 : les régulateurs géométrique(les plans) .

Source : auteurs.

b) Les proportions :

Notre forme a une référence aux Six (06) actes qui représente six espaces ces derniers se dirige vers un point de convergence qui est l'espace de regroupement. (Voir la figure 73)

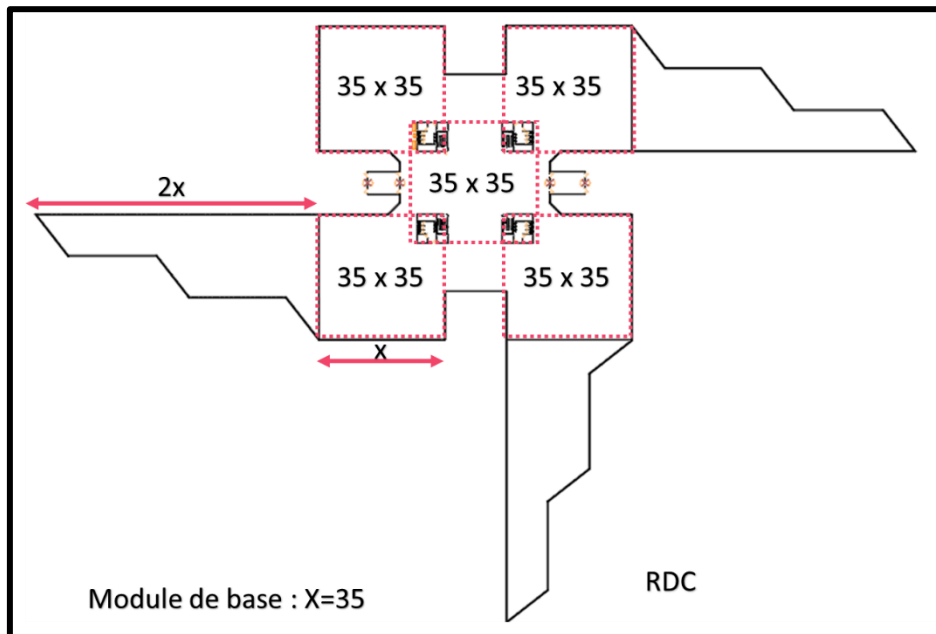


Figure84 : les proportions du projet . Source : auteurs.

3.5.3 La dimension perceptuelle :

« La dimension perceptuelle est un outil indispensable pour la compréhension d'un espace qui est fondée sur l'expérimentation personnelle de toutes les composantes de ce dernier. Elle facilite la connaissance humaine des objets formant un espace afin d'arriver à une image correcte ». Jean Cousin

La dimension perceptuelle est un outil indispensable pour la compréhension d'un espace qui est fondé sur l'expérimentation personnelle de toutes les composantes de ce dernier. Elle facilite la connaissance humaine des objets formant un espace afin d'arriver à une image correcte. Dans la dimension perceptuelle on distingue trois (03) approche sont : l'approche cognitive, l'approche affective, l'approche normative.

a. Approche cognitive :

Opter pour des formes statiques et simples pour faciliter l'orientation et servir le caractère de projet et de la monumentalité, qui répond au thème de référence l'identité du lieu La lecture des différentes entités du projet se fait grâce aux différents traits générateurs des espaces afin que les utilisateurs puissent s'orienter facilement. (voir figure 83)

b. **Approche affective** : Accentuer le prestige et la monumentalité que la forme impose.

c. Approche normative :

L'approche normative de la dimension sensorielle de l'organisation interne des espaces du projet peut être définie comme étant le rapport entre la forme de l'espace et son usage. Des grands espaces d'exposition orientés vers la

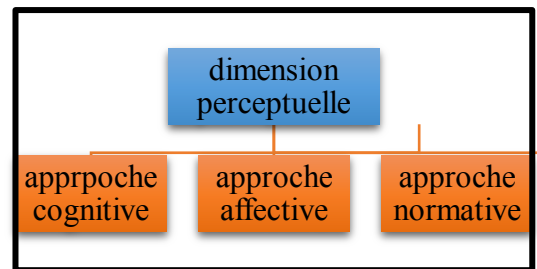


Figure 85 : dimension perceptuelle. Source : auteurs

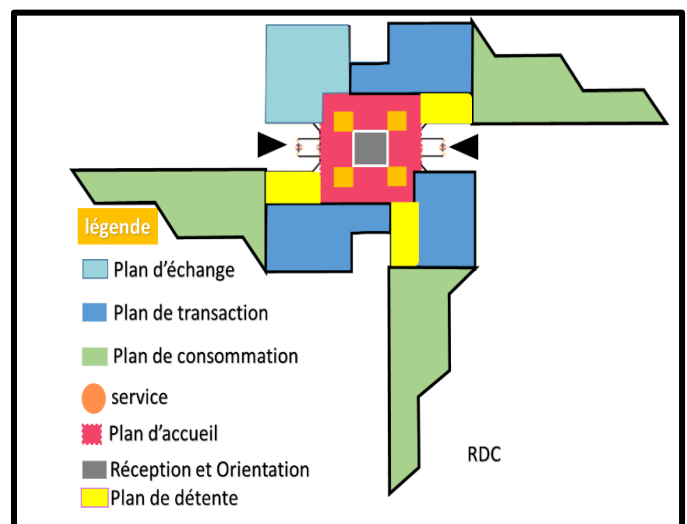


Figure 86 : approche cognitive. Source : auteurs

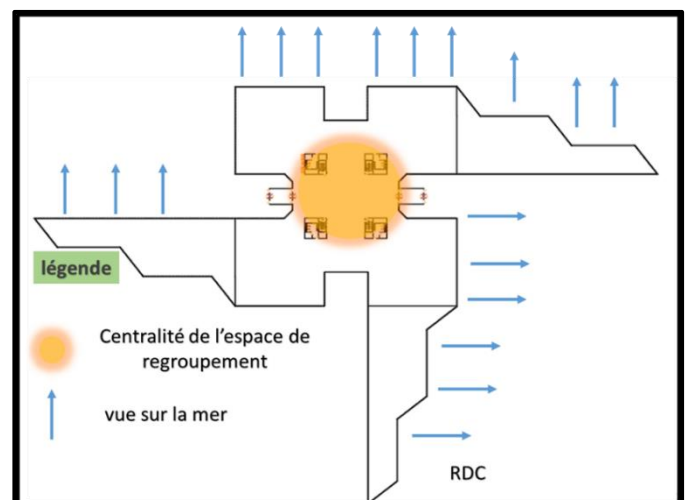


Figure 87 : approche normative . Source : auteurs.

mer pour que l'être humain se sente dans le luxe, des grands restaurants orientés vers la mer pour le grand public. (Voir la figure 84).

3.6 L'ARCHITECTURE DU PROJET :

3.6.1 La conception de la façade :

a. Introduction :

La façade est le symbole de certaine architecture et du rapport espace, usage et environnement et sa conception naît essentiellement des repères liés au contexte, et à la thématique du projet. L'approche de conception de la façade de ce projet s'inscrit dans la notion du « projet façade », dont cette approche nous considérons que la volumétrie du projet est la façade elle-même. Cette façade est analysée à travers : Le rapport à la fonction : qui détermine le degré de lecture de la façade et du projet. Le rapport géométrique : qui détermine les différents rapports géométriques : points, lignes ainsi que la lecture de distribution des plans fonctionnels en façade. Le rapport au style esthétique : qui détermine l'appartenance de la façade du projet à un style d'esthétique précis.

b. La dimension fonctionnelle :

Rapport à la fonction : Cette esquisse vise à définir au niveau de la façade, les entités fonctionnelles : les différents plans fonctionnels et le traitement de la paroi fonctionnelle. L'identification de la façade se fait par une ségrégation des entités fonctionnelles. A travers la façade nous avons une lecture claire des fonctions. Les plans de la façade traduisent le milieu balnéaire où le projet est inscrit et la nature du projet lui-même. La façade peut être décomposée vis-à-vis de ses fonctions en 2 grandes entités :

- Entité d'accueil (socle)
- Entité de l'hébergement (tour)



Figure 88: entités fonctionnelle en façade. Source : auteurs

La description des façades (traitement) :

Entité d'accueil : forme horizontale : L'utilisation de mur rideau et la double façade pour exprimer la transparence entre l'intérieur et l'extérieur afin de profiter de la vue sur la mer et sur les jardins botaniques

Entité de l'hébergement (tour) : Le traitement est constitué de la verticalité. Le sommet de la tour est dirigé vers le ciel pour accentuer l'émergence.



Figure 89 :traitement de façade ,source : auteurs.

c. La dimension géométrique :

La géométrie dans les façades est régie par trois paramètres essentiels :

Le point : il représente en façade l'accès ou un point d'articulation. Et qui nécessitent un traitement particulier.

La ligne : elle détermine au niveau de la façade un mouvement, une direction ou une orientation.

Le plan : les plans sont des plans dynamiques reproduisent l'effet de la nature.

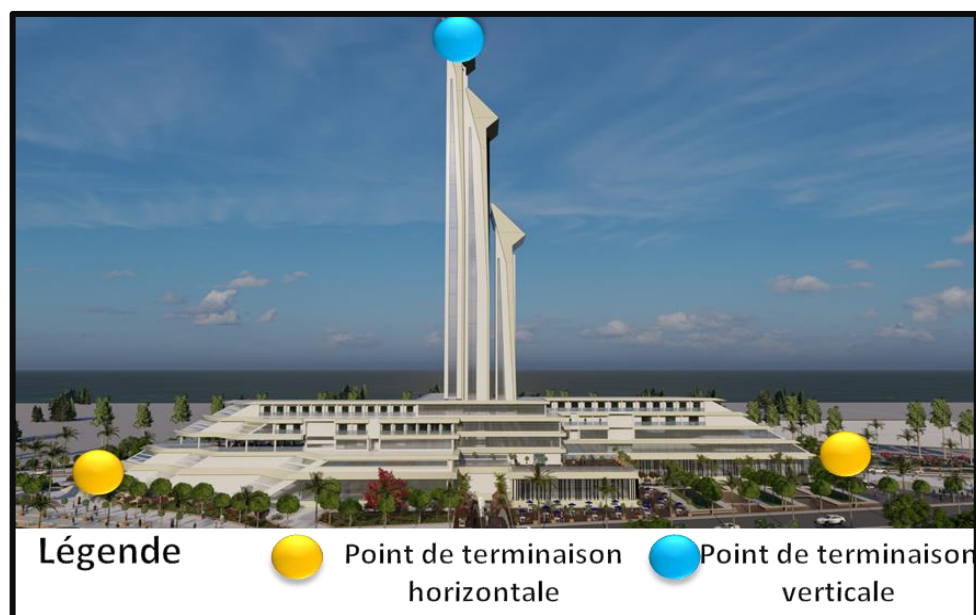


Figure 90 :dimension géométrique : point ,source :auteurs.



Figure 91 : dimension géométrique : lignes, source : auteurs.

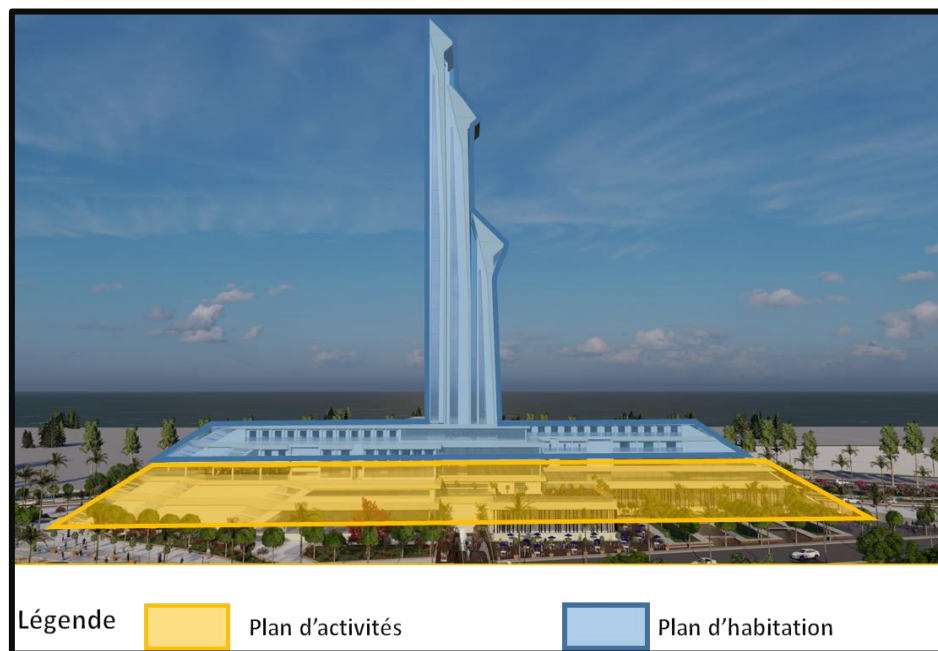


Figure 92 : dimension géométrique :plans ,source :auteurs.

- **La proportionnalité**

Chercher l'homogénéité géométrique à travers une trame ou un module de base. Module de base : $X= 35\text{ m}$ respecter dans tous le projet

L'Echelle L'échelle humaine est respectée dans les entités conviviales comme l'entité d'accueil et les entités de détente et de loisir -La hauteur de l'entrée = $4*$ la hauteur d'homme.

- **Rapport esthétique :**

Le rapport esthétique de ce projet réside dans les éléments suivants :

- La couleur : En Rome antique, le blanc était considéré comme symbole de pureté et de loyauté. Le blanc est la couleur la plus souvent associée à la perfection, à l'honnêteté, à la propreté.
- façade lumineuse : La lumière comme élément prestigieux. Elle sera le support de confirmation, du statut des éléments de repère dans le projet ainsi que des traits identitaires de sa volumétrie.

- d. Matériaux utilisés :**

- Le verre est le meilleur symbole de la transparence de la mer représentée sur la façade et est le traitement le plus approprié de la relation entre l'intérieur du projet et son extérieur.
- Le Béton est utilisé dans les parties où l'opacité sera présente.



Figure 93 : résultat finale de la façade du projet .source :auteurs.

3.6.2 Architecture intérieur :

a. La qualité spatiale :

L'architecture intérieure procède des arts décoratifs. Celui-ci conçoit l'architecture à l'échelle intime de la vie quotidienne et l'inscrit dans les comportements domestiques, professionnels, culturels des hommes. Elle mène l'architecture à son terme, en jouant avec la qualité spéciale, la lumière, les couleurs ...etc. (Voir la figure 94)

Espace	Qualité de l'espace	Revêtement des parois
1. Hall d'accueil 	Il sera disposé à proximité de l'entrée principale. Bien éclairer naturellement. Son aménagement doit être de manière à ce que le client ne se sente pas désorienté	On opter à des teintes claires leur pouvoir réfléchissent élever leur faire utiliser au maximum la lumière reçue. elles sont indiquées dans locaux d'enseillement naturel (pas éclairage artificiel)
2. Reception 	Elle offre plusieurs services (informations et orientations vers les différents services). Éclairé naturellement ou artificiellement.	
3. Restaurants 	La consommation doit répondre aux exigences des clients, elle leurs offre les différentes spécialités tout en profitant du paysage de la mer dans un cadre convivial de détente.	Les teintes utilisées sont différentes pour chaque restaurant. Elles dépendent de l'ambiance qu'on veut créer.
4. Salles d'exposition 	Libre, ouvert, éclairé, calme, ambiance.	Utilisation des couleurs sombres comme le gris, le noire, le bleu foncé pur mettre les valeurs la lumière des choses exposés
5. Sauna 	Ce sont des bains de chaleur sèche ou humide, pratiqués dans des cabines en bois résineux et suivis de massage, des douches chaudes ou froides et d'une période de repos	Le revêtement est fait en bois de couleur beige cela nous rappelle les longues plages de sable, et la stabilité de la roche.



<p>6. salle de massage</p> 	<p>Espace zen ,bien être, relaxant , équipé</p>	<p>Utilisation de couleurs douces et naturelles comme le chocolat, le lin ou les gammes de beige. Le revêtement de sol est en parquet.</p>
<p>7. Hébergement</p> 	<p>les chambres simples, chambres double et des suites seront traitées dans un style moderne , cozy et contemporain, et selon un même degré de qualité et de confort .</p>	<p>Pour les chambres une ambiance déco faite de couleurs pastel et douces , de coloris intenses et profonds, en passant par une teinte de peinture neutre et zen</p>

Figure 94: la qualité spatiale des espaces.

b. Ambiance d'un lieu :

L'ambiance d'un lieu, l'atmosphère qui s'en dégage, renvoient à des sensations subjectives et immédiates. Une ambiance lumineuse au même titre qu'une ambiance sonore ou qu'une ambiance thermique est un phénomène qui ne relève de points de vue Multiple.

Les différents Ambiances : Confirmer les différentes entités du projet à travers la mise en place de différentes ambiances reflétant le caractère du projet qui sont :

<p>Accueil et de réception</p>	<p>Qualité de l'espace opter pour une lumière accueillante et chaleureuse afin de marquer l'activité</p>	
<p>Orientation :</p>	<p>Introduire des formes fluides et des ambiances changeantes d'orientation, permettant la création d'une atmosphère dynamique qui se confond avec l'esprit d'échange, ce qui caractérise le hall d'accueil.</p>	

Echange Opter pour une lumière de bonne intensité créant ainsi une ambiance qui favorise et assure le bon déroulement de l'activité.



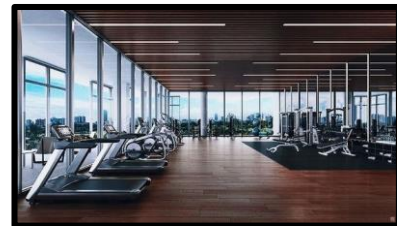
Détente et restauration : introduire des lumières douces et indirectes qui favorisant les ambiances douces et de repos.



exposition le faux plafond sur des expositions prévues d'une résille technique permettant d'intégrer des éléments d'éclairages ponctuelles mobiles et orientables, des spots réglables (les spots donnent une lumière abondante et dirigés sur un tableau, une collection de petites objets).



remise en forme : offrir un cadre de soin et de loisir en fin assurer le repos physique et morale.



hébergement "La vie comme l'art" - Une création d'un espace inspirant des œuvres d'art. -Une nouvelle interprétation des différentes couleurs (orientales et occidentales) et de différentes cultures en gardant leur propriété. - Une invention par le mixage de sensualité artistique et divers sens.



Figure 95 : les ambiances des espaces.

Conclusion :

Le projet s'inscrit dans les tendances actuelles du design. Il s'adapte à l'époque actuelle. Ce style contemporain repose sur la simplicité, la sophistication et la pureté des lignes. Il est épuré, élégant et lumineux.

Les matériaux principaux sont : bois léger, verre, acier inoxydable Palette de couleurs : marron, taupe, crème, blanc, noir, le Style de mobilier : pieds exposés, tons neutres, fibres

naturelles, impressions bicolores, pas de contours ni de tissus superflus. Les Caractéristiques distinctives : espace ouvert, non encombré, aéré, accent sur la ligne et la forme.

CONCLUSION DE LA MATÉRIALISATION DU L'IDÉE DE PROJET

-Ce chapitre a fourni la base théorique et graphique des vérifications des hypothèses développées dans cette étude :

• **L'organisation des masses a montré que :** - L'articulation des enveloppes, et leurs organisations selon les axes (Cardo -documanus) confirme l'identité historique de Tipaza.

• **L'organisation interne des espaces du projet a montré que :** -la subdivision des différentes entités fonctionnelles est répartie en plusieurs zones distinctes suivant une hiérarchie.

- la géométrie permet de créer des éléments précis, identifiables et de typifier leur relation.

• **La conception de la façade a montré que :**

- la lecture des fonctions du projet dans la façade est faite à travers une ségrégation des entités. - la façade est le résultat de la composition des éléments suivant :

- les règles géométriques. - les formes statiques et dynamiques. - la transparence des façades permet une relation visuelle entre l'extérieur et l'intérieur du projet.

Chapitre 4 :

REALISATION DU PROJET

4 CHAPITRE 4 : REALISATION DU PROJET

4.1 Introduction

Ce chapitre consiste à définir le choix des systèmes constructifs, les détails de réalisation et les matériaux qui répondent aux exigences conceptuelles de notre projet, et la spécificité technologique favorisée à ce genre de projet, vu que la conception du projet exige la coordination entre la structure, la forme et la fonction tout en assurant aux usagers le confort adéquat, la stabilité et la solidité de l'ouvrage.

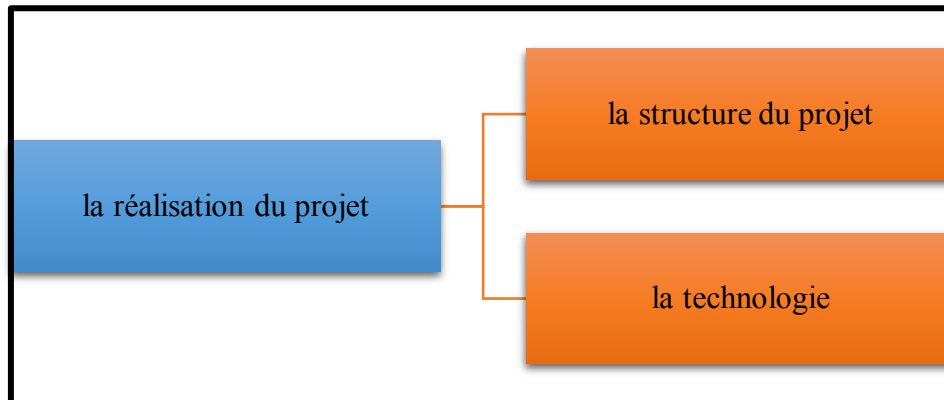


Figure 96: la réalisation d'un projet, source : cours d'atelier.

4.2 STRUCTURE DU PROJET :

L'étude de la structure : en ce qui concerne l'étude de la structure, un effort particulier a été mis sur le choix structurel et sa relation à l'architecture-La structure du projet est étudiée selon :

- Critères de choix : Choisir le type de structure selon les principes accordés dans la conception architecturale.
- Description de la structure : Expliquer le système structurel, descente de charges et le contreventement.
- Détails de structure : démontrer la manière avec laquelle les différentes parties de la structure sont assemblées par des schémas ou des images qui font référence à un assemblage adopté.

4.2.1 Critère de choix de la structure du projet :

a. Relation architecture/ structure :

Cette relation est exprimée par le choix du système structurel à travers l'architecture du projet, le choix du système constructif est basé sur les caractéristiques architecturales du projet afin d'assumer un système adéquat, Le choix du système structurel respecte les exigences, et les critères relatifs associés à la construction ainsi que la nature des espaces

intérieurs, dont la possibilité d'avoir des grands espaces libres, et d'une totale flexibilité dans l'aménagement. Autrement dit les critères du choix du système structurel sont liés à :

-La recherche d'une cohérence entre la composition formelle adoptée et le choix structurel permettant d'apporter logiques aux diverses situations se présentant dans le projet.

-La recherche d'une fluidité de l'espace à l'intérieur du projet avec un compartimentage général voulu. -La recherche d'un système capable de résister aux efforts horizontaux et verticaux à savoir (le vent, le séisme etc.)

Dans notre cas d'étude, le choix de la structure de notre projet répond aux exigences posées par la conception et la nature du projet, qui sont les suivantes : (voir la figure)

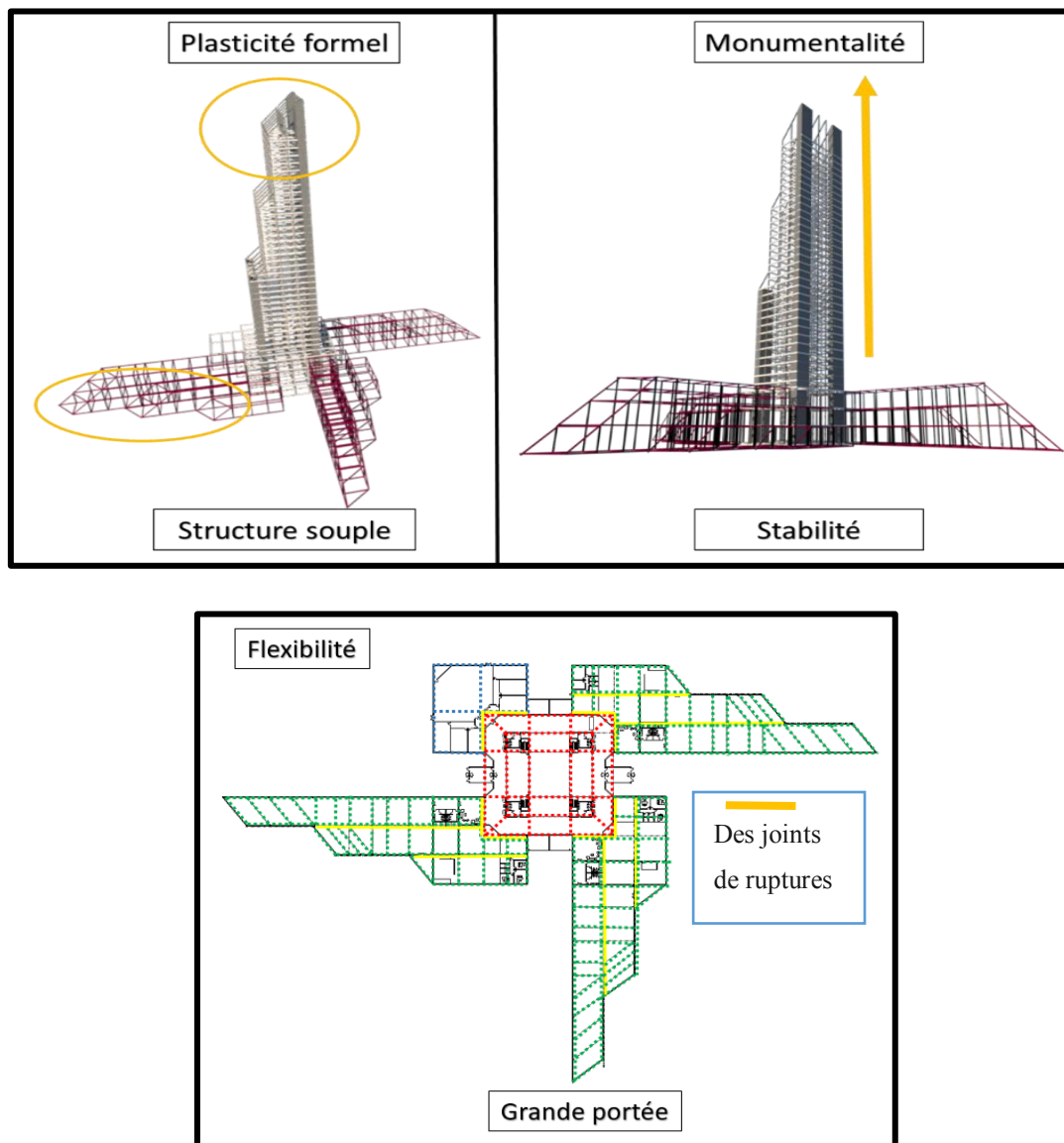


Figure 97: Relation architecture/structure, source : les auteurs.

Cette relation est exprimée par le choix du système structurel à travers l'architecture du projet.

b. Système structurel choisi :

Le système structurel pour lequel on a opté est le système auto stable : se dit de la structure d'un bâtiment, d'un ouvrage lorsqu'elle assure par elle-même sa propre stabilité.

Cette structure adoptée est une structure métallique.

4.2.2 Description de la structure :

a. Type de structure

• Structure métallique :

La tour, les ailes et l'auditorium disposent une structure métallique avec une partie tridimensionnelle supportant les charges d'un plancher collaborant permettant l'obtention de grandes portées.

On a utilisé des joints de ruptures entre chaque entité.

– Avantage de la structure en acier :

La construction en ossature métallique présente un certain nombre d'atouts et d'avantages qui sont :

- ✓ Les grandes portées de fait de sa résistance considérable aux charges de tractions
- ✓ La légèreté de l'ossature nettement inférieure à celle d'un ouvrage en béton armé (la liberté d'aménagement)
- ✓ La rapidité de montage et de démontage qui induit une réduction des frais sur la durée du chantier et la possibilité de transformation et d'adaptation du projet.
- ✓ Un bon comportement au séisme dû à la légèreté et la souplesse de l'ossature.
- ✓ Le respect de l'environnement grâce à la préfabrication des éléments en usine ce qui facilite la gestion des déchets.

• Structure en béton armé :

Les éléments verticaux se disposent en une série de voiles en béton armé.

Les éléments verticaux se sont des noyaux structurels de la tour.

– Avantage de la structure en béton armé :

- ✓ Une bonne résistance aux compressions et de cisaillement
- ✓ Une bonne protection contre l'incendie
- ✓ Résistance à la compression.

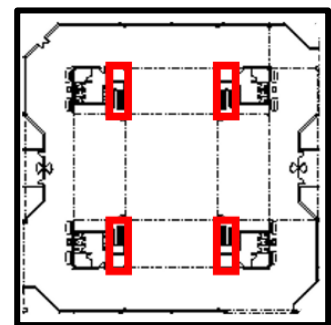


Figure98: les éléments verticaux du projet. Source : auteurs.

b. Infrastructure du projet :

Structure en béton armé ; cette structure est adoptée pour le sous-sol pour multiples raisons :

- Le béton enrobe l'acier et le protège ainsi contre la corrosion.
- Ce système présente une bonne résistance à l'incendie en s'opposant à la propagation rapide du feu.
- Nous avons opté pour le béton armé grâce à sa résistance avec son caractère agressif.
- Les fondations du projet se constituent d'un radier général soutenu par un système de pieux.

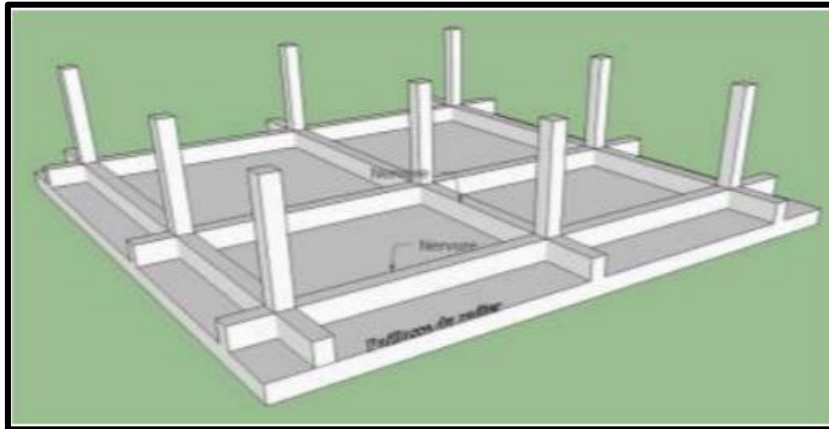


Figure99: Les fondations en radier. Source : cours Mr LEMDANI EPAU.

Mur de soutènement : Pour la partie sous-sol, un voile périphérique de 50cm étanche en béton armé désolidarisé de la structure portante est prévu pour éviter toute torsion en cas de séisme, entre autres doté d'un drainage périphérique pour éviter toute infiltration des eaux de l'ensemble de l'équipement.

Les voiles : Des voiles sont prévus pour supporter la dalle fondation du sous-sol.

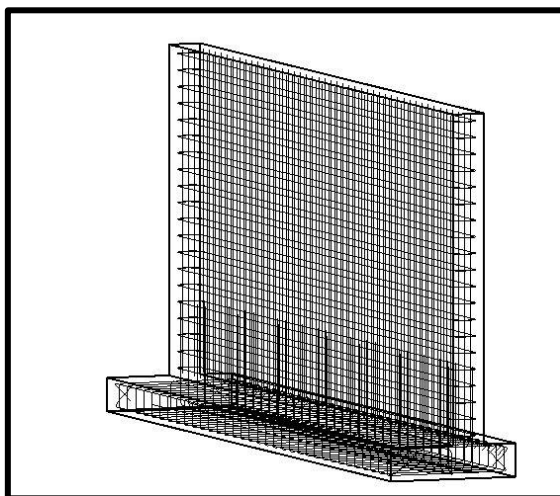


Figure 100: voile en béton armé.

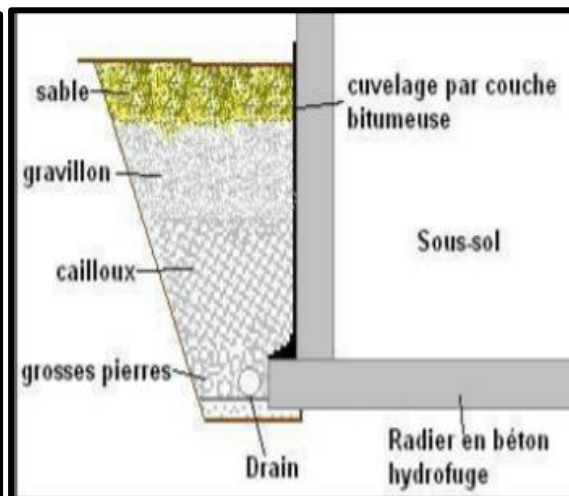


Figure 101 : le drainage des voiles.

- **Transmission des charges :**

La descente de charges a pour objectif d'étudier le transfert des charges dans la structure.

L'objectif étant de connaître la répartition et les cheminements des charges sur l'ensemble des éléments porteurs de la structure depuis le haut jusqu'aux fondations.

La structure est décomposée en :

- Porteurs horizontaux : planchers et poutres
- Porteurs verticaux : mur, poteaux et voiles.

Les charges agissant sur la surface sont reprises en premier par le plancher transférées aux poutres qui transmettent ces charges vers les éléments de support vertical et à la fin toutes ces charges seront transmises aux fondations.

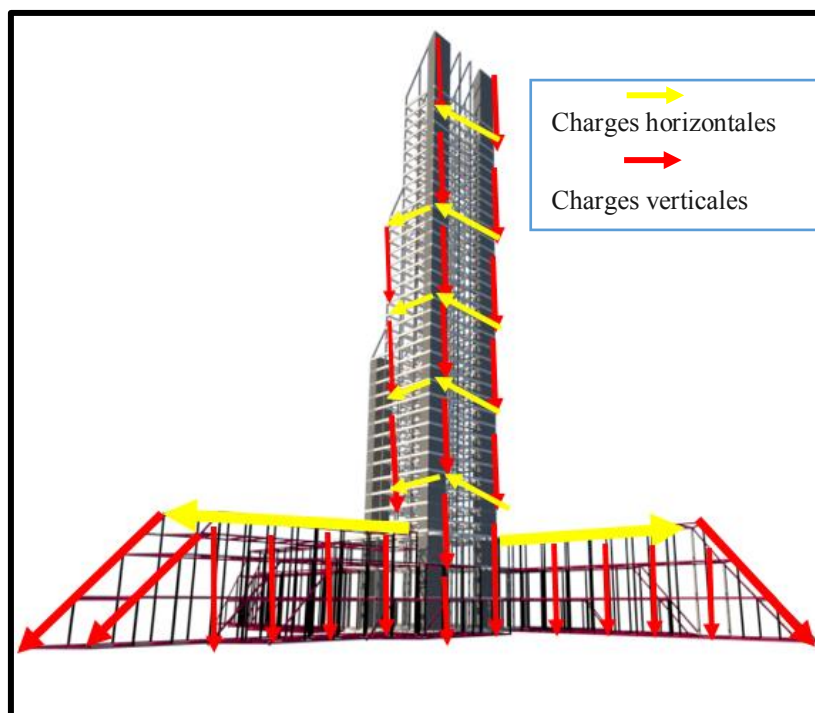


Figure 102: les descentes de charges . Source : auteurs

- **Détails constructifs :**

1. Poteau métallique :

Les poteaux métalliques sont utilisés pour franchir de grandes portées et pour des raisons de charge légères. On note deux types de couverture pour ces poteaux, pour des raisons de cohérence et d'esthétique :

- ✓ Revêtement avec du Placoplatre dans les parties des joints.
- ✓ Revêtement en maçonnerie pour les autres parties.

On a choisi des profils de type HEA 400

2. Poutre :

Les poutres seront réalisées en métallique HEB, permettre d'optimiser la structure en utilisant de grandes portées pour réduire le nombre de porteurs et avoir une liberté d'agencement intérieur

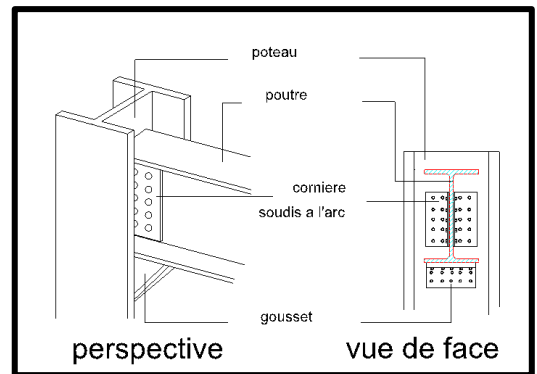


Figure 103: assemblage poteau-poutre.

3. Plancher collaborant :

On a opté pour un plancher collaborant et cela pour ces performances dues aux grandes portées et la combinaison de deux matériaux complémentaires.

Béton : efficace sous les charges de pressions.

Acier : efficace sous les charges de traction.

Avantages :

- Éléments préfabriqués légers.
- Moins de transport.
- Volume de béton nécessaire moins élevé.
- Rapidité d'exécution accrue.
- Hauteur de plancher réduite donc gain d'espace.
- Pas de coffrage.
- Conception flexible
- Il joue le rôle d'un contreventement horizontal.
- La résistance contre le feu

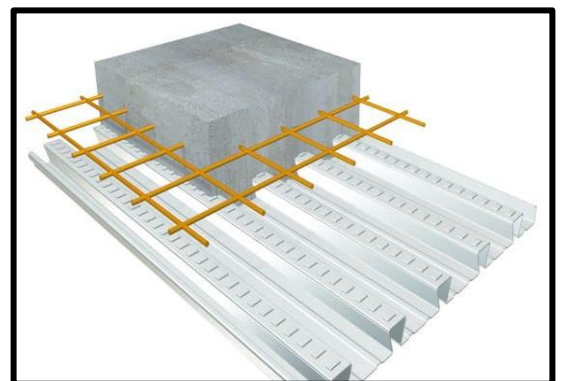


Figure 104: plancher collaborant.

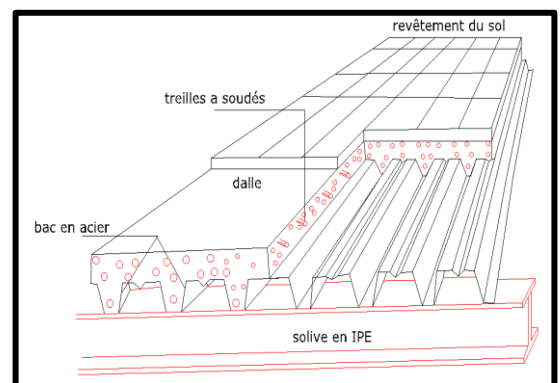


Figure 105: plancher collaborant.

4.3 La technologie spécifique :

Thème : la lumière autant qu'un outil de conception

L'objectif est de déterminer l'importance de la lumière naturelle et artificielle dans le projet et les variables de la gestion de la lumière sont définies dans l'organigramme suivant :

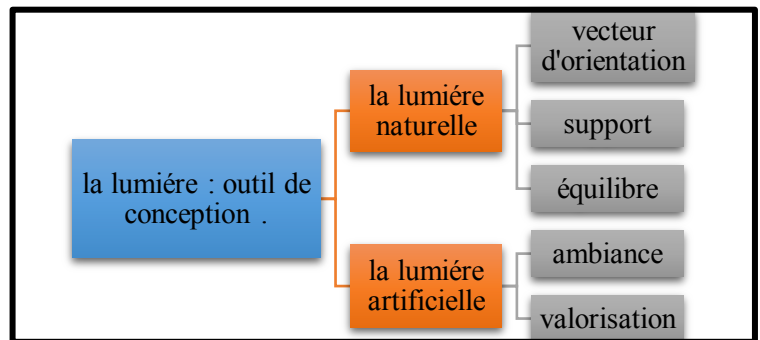


Figure106: Schéma de la structuration des variables de la lumière dans la conception du projet

4.3.1 La lumière naturelle :

Les variables d'étude de la lumière naturelle : la conjugaison de l'espace d'un projet à différents moments de la journée est déterminée par la gestion de la lumière naturelle dans son rôle d'orientation, de support et d'équilibre pour mettre en valeur l'usage et l'esthétique de cet espace.

a. La lumière naturelle comme vecteur d'orientation

Les axes d'orientations ainsi que les points de repérages bénéficient d'une amplification de lumière à travers la mise en place de baies vitrées.

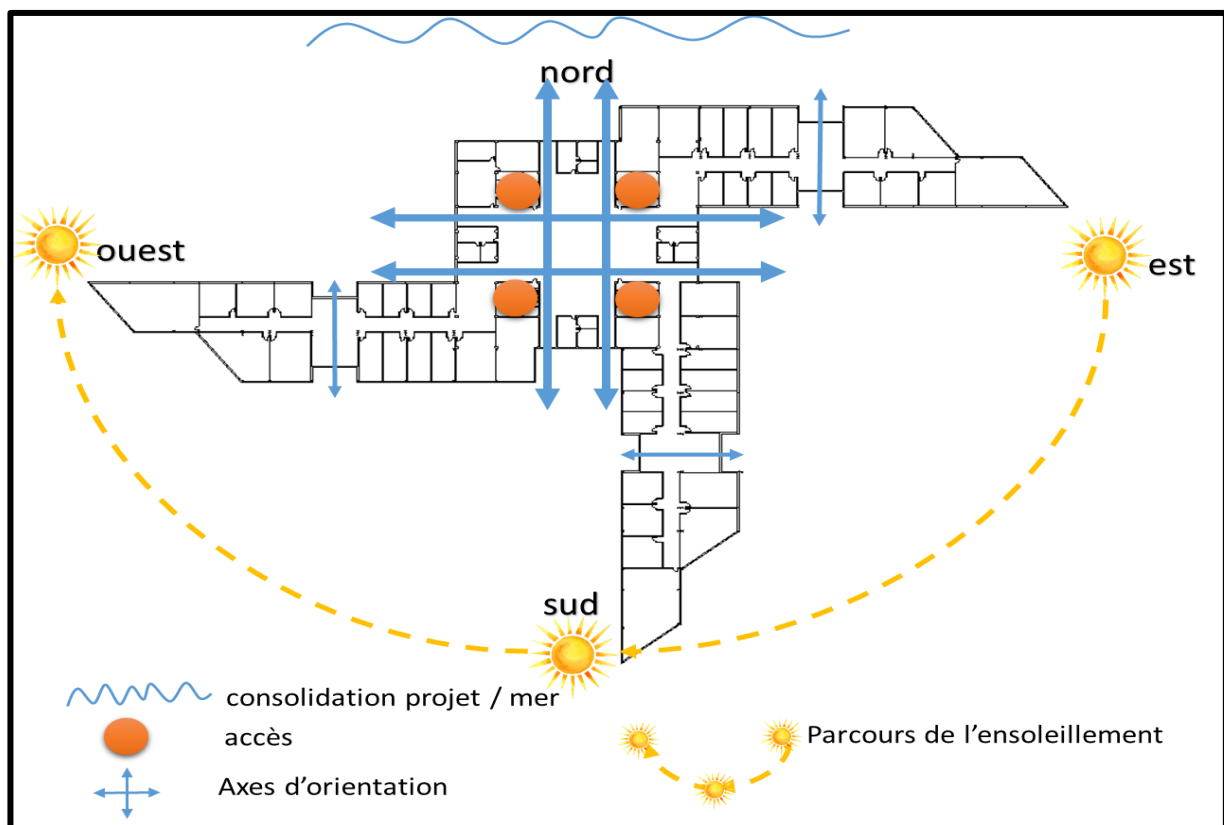


Figure 107: la lumière naturelle comme vecteur d'orientation, source :les auteurs.

b. La lumière naturelle comme support :

Support de valorisation

- Valoriser la lumière naturelle pour ajouter de la stature au projet.
- Faire valoriser les qualités spatiales.

Support de repérage

- La confirmation du lieu à travers l'éclairage des zones de consolidation perceptuelle entre le projet et la mer
- L'identification des points de repéré à travers l'éclairage naturelle afin de faciliter aux usagers l'exploitation des espaces intérieurs du projet.

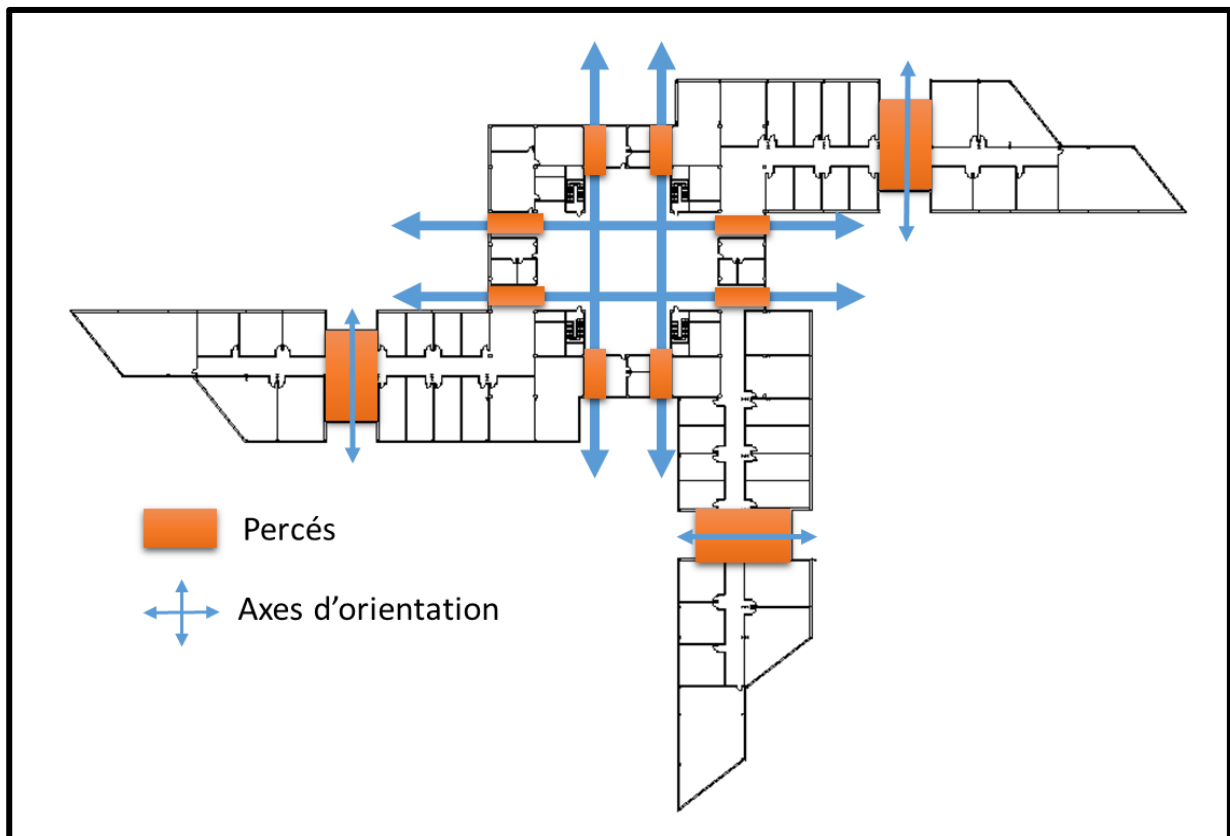


Figure 108: la lumière naturelle comme support, source :les auteurs.

c. La lumière naturelle comme outil d'équilibre

L'établissement rythmique des amplifications de la lumière assure une certaine harmonie et équilibre dans le projet.

4.3.2 La lumière artificielle :

L'objectif de cette partie est de déterminer la manière de gérer le type de lumière artificielle dans le projet. Essentiellement concernant les ambiances et la valorisation des éléments de repères ainsi que la remédiation au déficit d'éclairage

a. Les ambiances :

Confirmer les différentes entités du projet à travers la mise en place de différentes ambiances reflétant le caractère du projet.

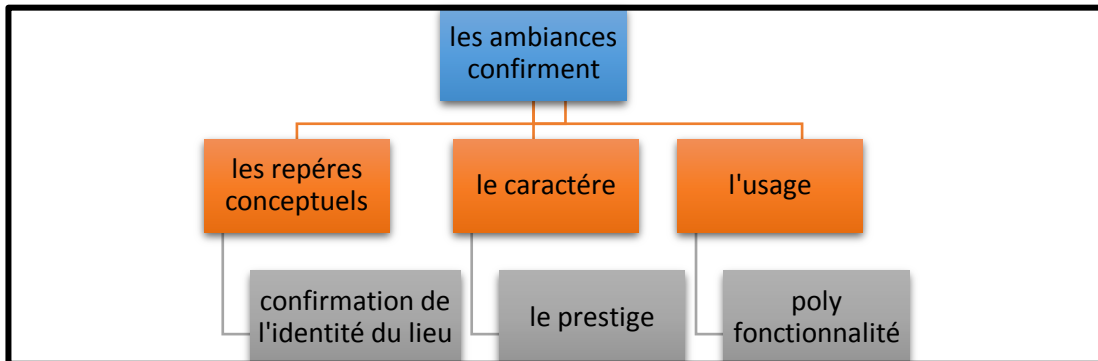


Figure 109: les ambiances de la lumière artificielle.

Ambiance d'accueil et d'orientation :

Cet espace nécessite un éclairage uniforme et intense permettant un bon rendu des couleurs et une perception de tous les espaces de services (accueil, panneaux d'affichages) mis à la disposition de L'utilisateur, des tubes fluo récents placés dans des paralumes en PVC fixé au faux plafond sont prévus.

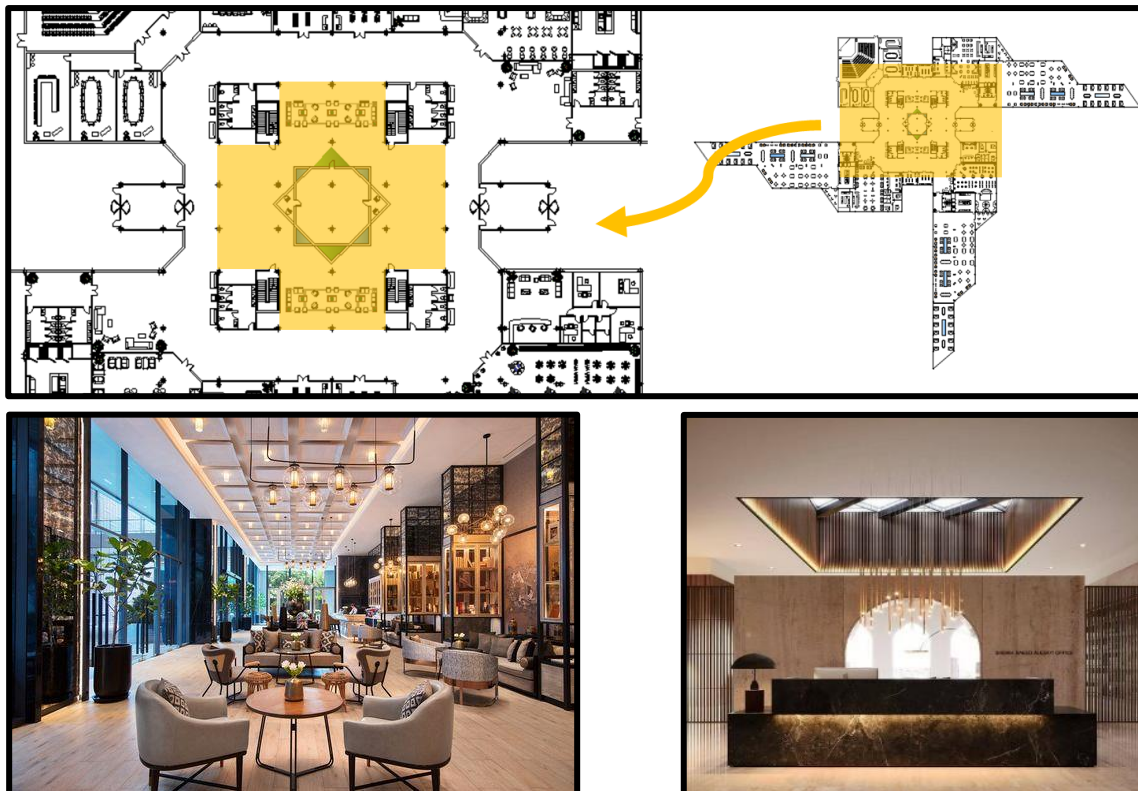


Figure 110 : l'ambiance d'accueil, source : Archidaily.

Ambiance des grandes entités

Opter pour une lumière de bonne intensité créant ainsi une ambiance qui favorise et assure le bon déroulement de l'activité.

Ambiances des salles de conférences :

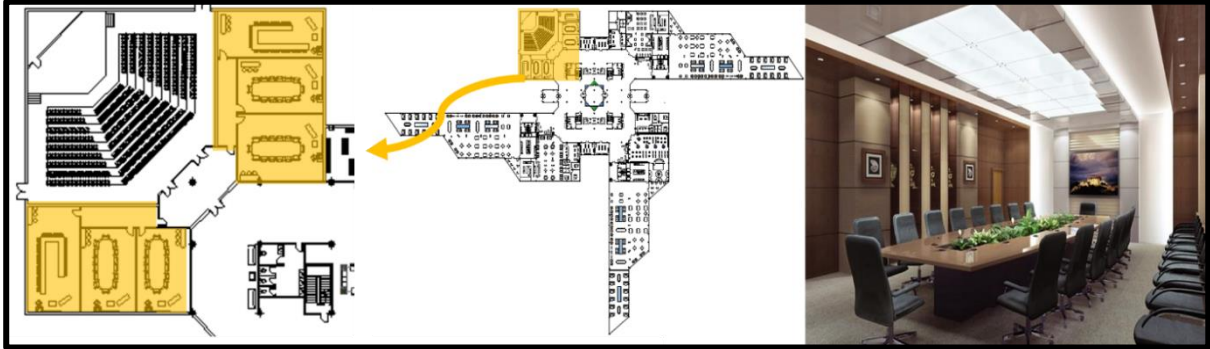


Figure111: l'ambiance des salles de réunions, source :

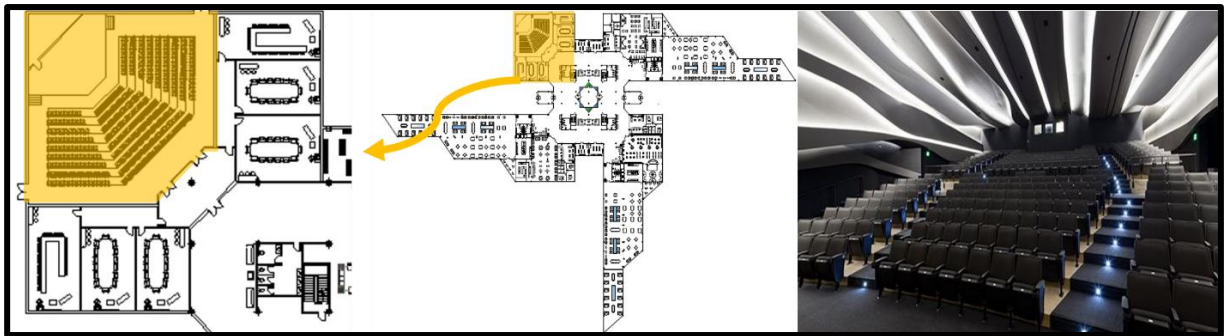


Figure112: ambiance d'auditorium ,source :Archidaily.

Ambiances des boutiques et restaurants :

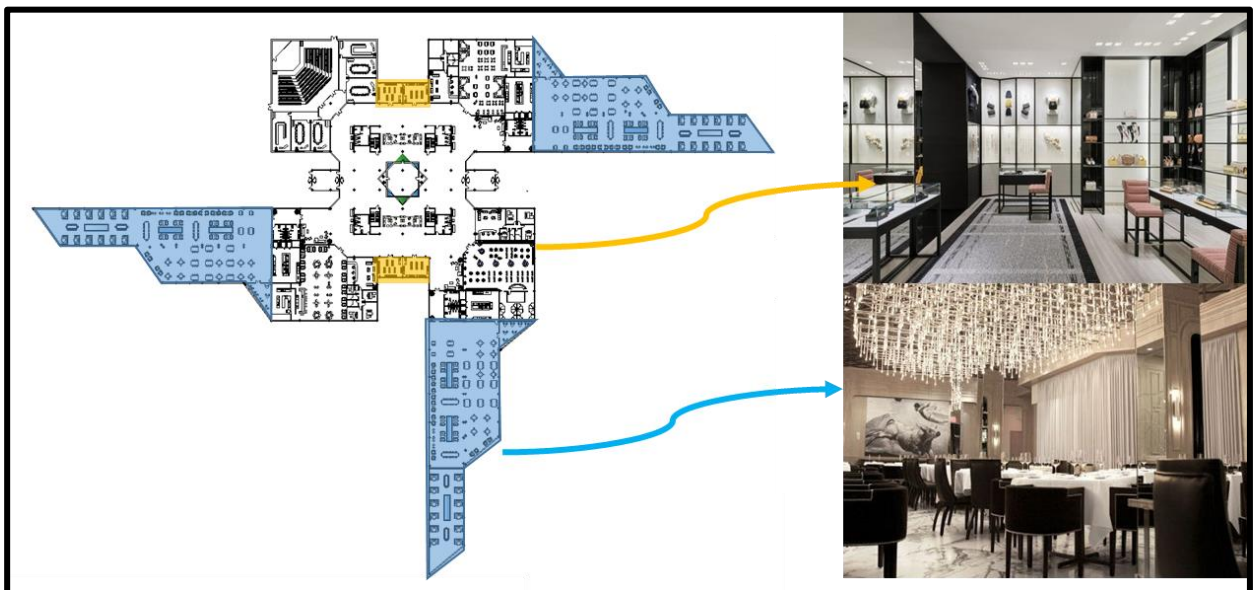


Figure 113: ambiance des boutiques et restaurants, source : Archidaily.

Ambiances de détente :

Introduire des lumières douces et indirectes qui favorisent les ambiances de détente et de repos.



Figure 114 : ambiance des espaces de détente, source : Archidaily.

Ambiances de repos : suites

Une nouvelle interprétation des différentes couleurs (orientales et occidentales) et de différentes cultures en gardant leur propriété et en conservant l'aspect cocon



Figure 115: ambiance des ⁸²chambres, source : Archidaily.

Eclairage de sécurité

La signalisation lumineuse d'orientation vers les issues (balisage)

Lettres et indicateurs de direction de couleur blanche sur fond vert.



Figure 116 : les issues de secours.

b. La lumière comme élément de valorisation

1. Intérieurs du projet

Cette lumière est orientée et conçue de façon à mettre en valeur certains objets tels que les éléments porteurs Ainsi que les ascenseurs et les espaces d'accueil.



Figure 117: la lumière d'intérieur du projet, source : auteurs.

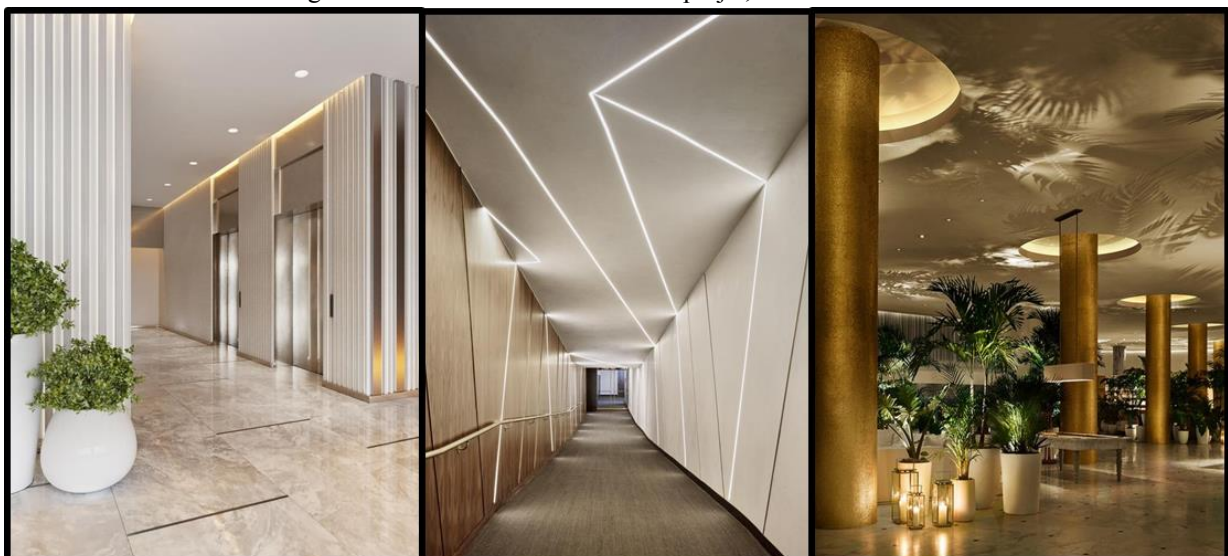


Figure 118: la lumière d'intérieur du projet, source : Archidaily.

2. L'extérieur du projet

La lumière comme élément prestigieux. Elle sera le support de confirmation, du statut des éléments de repère dans le projet ainsi que des traits identitaires de sa volumétrie.



Figure119 : la lumière de l'extérieur du projet, source : auteurs.

5 CONCLUSION GENERALE

L'étude décrite dans ce mémoire s'articule autour de la thématique Architecture et Identité. Cette thématique est explorée à travers l'identité du lieu. Cette exploration a permis de dégager des variables thématiques et de repères de conception du projet de fin d'études hôtel de luxe à Tipaza

Le travail a pour but de Le but de cette étude est de rechercher de construire l'identité architecturale à travers les spécificités du lieu, particulièrement l'histoire et l'environnement. Ce but est examiné à travers des objectifs en rapport aux étapes de conception. Deux phases importantes de ces étapes sont examinées, la formulation de l'idée du projet et la réalisation de l'idée du projet.

Cette étude a exploré les hypothèses suivantes :

1. L'organisation des masses.
2. L'organisation interne des espaces.
3. La forme architecturale.

En ce qui concerne la première hypothèse, l'analyse a montré que l'organisation des masses est assurée par deux axes orienté vers les quatre points cardinaux(cardo – documanus) , l'intersection de ces deux derniers détermine l'emplacement de l'entité majeur de l'hôtel qui est l'hébergement , les entités d'échange et de loisir se greffe sur les deux axes bénéficiant dès les potentialités paysagères du site ; la mer méditerranée et le mont de Chenoua et la vue sur le parc de la belle crête confirmant « l'identité historique et environnementale du site. »

Pour la deuxième hypothèse, L'organisation interne des espaces est attribuée par des axes d'orientation (cardo-documanus) l'intersection de ces axes représente un espace de groupement (forum) a tous les niveaux du projet. La circulation horizontale du projet est assurée par des axes parallèles aux axes principaux. L'orientation des vues des espaces sont vers la mer méditerranée et du mont Chenoua. Ce qui confirme « l'identité historique et environnementale du lieu ».

Enfin la troisième hypothèse, la forme architecturale : Le projet interprète la notion de monumentalité recherchée par : son gabarit et par la forme de la tour fait de lui un élément de repère émergent et de confirmation de l'appartenance à l'environnement.

6 Recommandations :

La présente étude a permis de dégager de nombreuses recommandations. Les recommandations peuvent être classées en deux catégories :

1. Recommandations pédagogiques
2. Recommandations pratiques

Parmi les recommandations pédagogiques il y a ceux en relation aux aspects suivant :

- a) Méthodologie de recherche
- b) Choix de thème

Pour la méthodologie de recherche il est recommandé d'introduire des moyens informatiques : ordinateur, des logiciels tel que : Autocad , Sketchup , Lumion , Powerpoint , Word , Photoshop .

Le passage entre l'atelier et le projet s'articule autour de deux aspects fondamentaux :

- ⇒ L'inflexion de la réflexion dans un processus scientifique
- ⇒ L'adoption de l'approche systémique qui consiste à décomposer le système de conception en quatre sous-systèmes qui sont :
 - Le premier est destiné à introduire le sujet dans ses dimensions thématiques et contextuelles
 - Le deuxième examine les formes d'interprétations de l'idée du projet définie dans le système précédent
 - Le troisième vise à matérialiser les enseignements des formes d'interprétations de l'idée du projet à des niveaux de conceptions différents :
 1. Conception du plan de masse
 2. Organisation interne des espaces du projet
 3. Architecture du projet
 - Le quatrième donne un aperçu sur la réalisation du projet

Le choix du thème est essentiel pour la réussite du projet. On recommande d'explorer les thèmes d'actualité en relation avec la situation économique de l'Algérie.

Bibliographie :

Ouvrage :

1. Kevin Lynch, L'image de la cité, Édition, Robert Krier et archives d'architecture moderne pour l'édition Française 1975.
2. Ben jemia, i. (2014). L'identité en projet. Québec.
3. Le Corbusier, Vers une architecture, Édition : Arthaud 1977.
4. BASAND, Michel et Compagnon, Anne, Dominique Joye, Veronique Stein et Petter GULLER, « Vivre et créer l'espace public », Science Technique, Société, 2003.
BOCHU, Jean-Luc « De la maîtrise de l'énergie aux énergie renouvelable », educagri, 2003.
5. Philippe Panerai, Analyse urbaine, 1999
6. BOUDON, Philippe, « Enseigner la conception architecturale cours d'architecture », La villette, 2001.
7. Bruno, Z. (Octobre 2013). Apprendre à voir l'architecture. Lonrai (France): Minit.
8. Architecture d'aujourd'hui, JUDIDO P. Edition Dunod, 1960
9. Le NEUFERT 9ème édition
10. Construction métallique (conception des structures de bâtiment), YVON L. 2010
11. choay, f. (1979). L'urbanisme utopie et réalité. Paris: Du seuil.
12. Co Bruno, Z. (Octobre 2013). Apprendre à voir l'architecture. Lonrai (France): Minit, rbusier. (1923). Vers une architecture. Paris: crés et cie.
13. Poison.D, Flammarion, coll , Architecture et modernité... Edition DOMINO, 1996
14. Michel .C et coll, matériaux métalliques.
15. De la forme au lieu, Pierre Von Mies.
16. Élément de conception architecturale, MAZOUZ S. OPU, Algérie, 2014
17. Formes nouvelles, Jodidio. P. Edition TASCHEN. 2001.
18. L'espace vivant, Jean Cousin. Edition MONITEUR. 1980
19. L'identité en projets : ville, architecture et patrimoine. BEN JEMIA IMEN. Edition du patrimoine, 2014
20. L'image de la cité, KEVIN LYNCH. Edition DUNOD. 1960
21. La géométrie des émotions, Estelle Thibault. Edition MARDAGA 2010
22. Le style international dans l'architecture, KHAN H. Edition Taschen. 2001
23. La lumières et l'architecture, K. SIMON.
24. Vers une architecture, LE CORBUSIER. Edition Arthaud. 1977
25. Modern architecture details collection. Edition Tang Art design and information Limited Group, 2014
26. L'identité en projets : ville, architecture et patrimoine. BEN JEMIA IMEN. Edition du patrimoine, 2014
27. Hattich, G. (2015). Architecture, paysage et identité. Paris.
28. Herrle, p., & Wegerhoff, E. (2008). Architecture and identity. Berlin : LIT Verlag.
29. Michel.W, intégration en architecture et urbanisme, Editions La découverte, France, 1979

30. Mark Dekay, 2009 « Sun, Wind, Light », architectural design strategies 3rd édition, by Wiley.
31. Structure et Architecture ; Angus j.macdonald ; El silver, 2001
32. Structures de Génie CIVIL ; D. DIDIER, M. LEBRAZIDEC, NATHAN / AFNOR, 2010

Thèse :

1. La Conception d'un hôtel de luxe sur une île artificielle à ZET ouest de ZERALDA, ALGER 2019 par ANDILLE Manel et AZEGGAGH Nassima.
2. Conception d'un ensemble résidentiel à TIPAZA 2019 par MOUALEK Abdallah et DJAFER Abdelmadjid
3. Aménagement d'un Pôle de Plaisance et Conception d'un hôtel de luxe à OUED EL BALAA, (CHERCHELL) 2017 par ZIDANE Sara LAKHAL Messaoud.
4. L'affirmation de l'identité caractéristique dans la conception d'un ensemble résidentiel à MOHAMMADIA, ALGER 2018 par HAMATOU Mahieddine et RAHNI Kheireddine.
5. Aménagement d'un Pôle de Plaisance et conception d'un hôtel de luxe à ZERALDA 2010 par Belgacem, Ezziane.
6. Conception d'un hôtel de luxe dans une île artificielle à TIPAZA 2011 par AISSIOU Nabil et KHEMIRI Abdallah.
7. Aménagement d'un ensemble résidentiel et conception d'une tour d'habitation à la ville nouvelle de BOUGHEZOUL 2019 par BOUKOFFA Sarah MOKDAD Imane.
8. Conception d'un quartier résidentiel à la ville nouvelle de BOUINAN 2019 par MOUCER Souad et SAHRAOUI Assia.
9. Conception d'un ensemble résidentiel à EL MOHAMMADIA ALGER 2017 par NACEUR MOHAMED CHERIF EL AMINE et NACEUR ZOULIKHA.
10. Réinterprétation de la porte urbaine de BAB DZAIR, conception d'un centre de développement des arts traditionnels à BLIDA 2019 par OUIR Safaa MEGUELLATI Asma.
11. Aménagement d'un Pôle de Plaisance et conception d'un hôtel de luxe -à DOUAOUDA 2011 par Houaidj, Zemouri.
12. Conception d'un complexe touristique à Timimoune 2017, MOKADDEM Md et MOULOUA A.
13. Conception d'un palais de congrès à Tipaza. 2009 par. Amari, Djihad Attia , Khellafi.
14. Aménagement d'un complexe touristique et conception d'un hôtel de luxe à Tipaza 2013. Présenté par Senoussi, Lizli Abd el illah -Chaabane tahar.
15. Dynamique lumière/architecture – Un processus de création et d'analyse de l'ambiance lumineuse et de l'espace architectural, BIRON K. et DEMERS C. Mh. Québec 2012
16. Tour mixte écologique, SAFIA. Tlemcen 2016.
17. Conception d'un palais de congrès à Tipaza. Présenté par. Amari, Djihad Attia, Khellafi. 2009.
18. Aménagement d'un village touristique et conception d'un Hotel de lux a ChercHELL. - Asma H, Yasmine L. (2016).
19. Architecture et Présence : entre Idée, Image et Communication Présentée par : Joseph Mecarsel 2014.

Documentaire :

1. National Géographique méga structure the Learning Tower of Abu Dhabi.
2. National geographies mega structure world trade center of Bahrain.
3. Les constructeurs de l'extrême Gratte-ciel.
4. Dynamic architecture, the vision. David Fisher.
5. Chaîne nationale géographique, reportage sur bordj Khalifa, produit et réalisé par simonyoung.
6. Les constructeurs de l'extrême Gratte-ciel.
7. Conference: Complexity and Contradiction in Architecture: Architects' Roundtable | MoMA LIVE.

Webographie:

1. <http://fr.calameo.com/>
2. <http://persee.fr>
3. <http://geniecivilettravauxpublics.blogspot.com/>
4. <http://www.internetactu.net>
5. Google earth
6. <https://www.google.fr/>
7. http://fr.wikipedia.org/wiki/Architecture_high-tech
8. <https://www.google.dz>
9. www.vie de ville.net
10. www.Detailsworld-architects.com.
11. www.techno-science.net
12. <http://www.architectes.org>
13. <https://www.youtube.com>
14. www.achdaily.com
15. www.pinterest.com
16. <https://www.bibliocad.com>
17. <http://bib.univ-oeb.dz>
18. Archeologie.wordpress.com
19. Amazingarchitecture.net
20. www.toupie.org
21. www.mediadico.com
22. www.cairn.info/identite

Cours:

1. Les cours d'atelier M2 Mr.GUENOUNE H.
2. Cours M1 « structure et forme architecturale » option architecture et environnement, projet urbain, Mme MAKHLOUFI S. Biskra 2012

3. Cours de 2ème année architecture LMD habitation : approches spatiales, forme espace et structure, Module : Théorie du projet, Dr Azeddine BELAKEHAL, Maître de Conférences, Département d'architecture, Biskra 2012
4. Cours de 3eme année architecture LMD: le béton et l'acier, Module: structure, Mr CHIKH, département d'architecture ANNABA.
5. Cours 3ème année architecture LMD (EPAU): les foundations, Mr LEMDANI.
6. Cours de 2ème année architecture LMD Forme et matérialité en Architecture HABITATION, FORMES ET USAGES : Lieux de transition entre Extérieur et Intérieur, Module : Théorie du projet, Dr Azeddine BELAKEHAL, Maître de Conférences, Département d'architecture, Biskra 2012.

La liste des figures :

1. Figure1 : Les repères contextuels du projet.....	16
2. Figure 2 : Situation de Tipaza en Algérie.....	17
3. Figure 3 : Situation de Tipaza en Algérie.....	17
4. Figure4 : les communes limitrophes de Tipasa.....	18
5. Figure 5 : L'accessibilité au territoire de Tipaza.....	18
6. Figure 6 : L'accessibilité au territoire de Tipaza.....	19
7. Figure 7 : Situation des sites archéologiques de Tipaza.....	20
8. Figure 8 : sites archéologiques de Tipaza.....	20
9. Figure 9 : complexes touristiques de Tipaza.....	20
10. Figure 10 : Limites morphologiques de Tipaza.....	21
11. Figure 11 : Carte des entités morphologiques de Tipaza.....	21
12. Figure 12 : Système parcellaire de Tipaza.....	23
13. Figure 13 : Analyse de la dimension urbaine.....	24
14. Figure 14 : Situation de la ville de TIPAZA.....	24
15. Figure 15 Carte de l'installation du comptoir phénicien à Tipaza.....	25
16. Figure 15 Carte de l'installation du comptoir phénicien à Tipaza.....	25
17. Figure 17 Carte de l'époque colonial.....	26
18. Fig. 18 : Situation du P.O.S AU3 par rapport au P.D.A.U de Tipaza.....	27
19. Fig. 19 : accessibilité et raison viaire P.O.S AU3.....	27
20. Fig. 20 : cadre bâti et non bâti.....	28
21. Fig. 21 : classification du parcellaire urbain.....	29
22. Fig 22 : Carte des activités du POS AU3.....	30
23. Figure 23 : Carte des équipements du POS AU3.....	30
24. Figure 24 : Carte des éléments sensoriels du POS AU3.....	30
25. Figure 25 : Orientations du site.....	31
26. Figure 26 : vue sur le mont de Chenoua.....	31
27. Figure 27 : l'entrée du parc de la belle crête.....	31
28. Figure 28 : Profil topographique.....	32
29. Figure 29 : Chemin des profils topographiques.....	32
30. Figure 30 : températures de Tipaza.....	32
31. Figure 31 : diagramme de température.....	32
32. Figure 32 : Diagramme des variations pluviométrique de Tipaza.....	33
33. Figure 33 : Carte des zones sismiques en Algérie.....	33
34. Figure 34 : l'environnement immédiat.....	33
35. Figure 35 : complexe la corne d'or.....	33
36. Figure36: le parc de la belle crête.....	33
37. Figure 37 : L'organisation de l'analyse des repères thématiques de l'idée du projet.....	35
38. Figure 38: les variables de thème de référence.....	36
39. Figure 39 : Les différentes caractéristiques de l'identité.....	37
40. Figure 40 : les notions de sujet de référence.....	37
41. Figure 41: Matrice Architecture et identité.....	39

42. Figure 42 : Les dimensions de la définition d'un projet.....	40
43. Figure 43: Définition architecturale du projet.....	42
44. Figure 44: Définition programmatique du projet.....	43-44
45. Figure45 : Matérialisation de l'idée du projet.....	46
46. Figure46 :les fonctions mères d'hôtel de luxe.....	47
47. Figure 47 : Tableau des fonctions mères et activités.....	48
48. Figure 48 : le programme qualitatif et quantitatif d'un hôtel de luxe.....	49-50
49. Figure 49 : conception du plan de masse.....	51
50. 2Figure 50 : les composants du plan de masse.....	52
51. Figure 51 : Schéma de nombre d'enveloppe.....	52
52. Figure 52 : Schéma de composition des enveloppes.....	53
53. Figure 53 : logique d'implantation des enveloppes.....	53
54. Figure 54 : Rapport forme/fonction des enveloppes.....	55
55. Figure 55 :Rapport géométrique(les points).....	56
56. Figure56 : Rapport géométrique(les lignes).....	56
57. Figure 57 : Rapport géométrique(les plans).....	56
58. Figure58 :Rapport géométrique (les proportions).....	57
59. Figure 59: le rapport physique	57
60. Figure 60: schéma d'accessibilité au terrain.....	58
61. Figure 61: le rapport bâti.....	58
62. Figure 62: parcours de découverte.....	59
63. Figure 63: parcours de distribution.....	59
64. Figure 64: parcours de flânerie.....	59
65. Figure 65 : schéma des espaces extérieurs.....	60
66. Figure 66 : tableau de type, logique et caractère des espaces extérieurs.....	60
67. Figure67 :esquisse du plan de masse.....	61
68. Figure 68 : conception de la volumétrie.....	62
69. Figure 69 : géométrie spécifique de la volumétrie.....	63
70. Figure 70 : le rapport topologique avec l'environnement immédiat.....	63
71. Figure 71 : L'architecture du projet.....	63
72. Figure 72 : Diversité du programme.....	64
73. Figure 73: fonctionnalité du projet.....	64
74. Figure74: la structuration fonctionnelle verticale du projet.....	65
75. Figure 75 : la structuration fonctionnelle horizontale du projet	65
76. Figure 76 : la structuration fonctionnelle horizontale par entité du projet	66
77. Figure 77 : la structuration fonctionnelle horizontale par entité du projet.....	66
78. Figure 78 : la structuration fonctionnelle horizontale par entité du projet.....	67
79. Figure 79 : la structuration fonctionnelle horizontale par entité du projet.....	67
80. Figure 80: la relation fonctionnelle entre les entités du projet.....	68
81. Figure81 : les régulateurs géométrique(les points)	69
82. Figure82 : les régulateurs géométrique(les lignes)	69
83. Figure83 : les régulateurs géométrique(les plans)	70
84. Figure84 : les proportions du projet.....	70
85. Figure 85 : dimension perceptuelle.....	71

86. Figure 86 : approche cognitive.....	71
87. Figure 87 : approche normative.....	71
88. Figure 88: entités fonctionnelle en façade.....	72
89. Figure 89 :traitement de façade.....	73
90. Figure 90 :dimension géométrique : point.....	73
91. Figure 91 : dimension géométrique : lignes.....	74
92. Figure 92 : dimension géométrique :plans	74
93. Figure 93 : résultat finale de la façade du projet.....	75
94. Figure 94: la qualité spatiale des espaces.....	76-77
95. Figure 95 : les ambiances des espaces.	77-78
96. Figure 96: la réalisation d'un projet.....	80
97. Figure 97: Relation architecture/structure.....	81
98. Figure98: les éléments verticaux du projet.....	82
99. Figure99: Les fondations en radier.....	83
100. Figure 100: voile en béton armé.....	83
101. Figure 101 : le drainage des voiles.	83
102. Figure 102: les descentes de charges.....	84
103. Figure 103: assemblage poteau-poutre.....	85
104. Figure 104: plancher collaborant.....	85
105. Figure 105: plancher collaborant.....	85
106. Figure106: Schéma de la structuration des variables de la lumière dans la conception du projet.....	86
107. Figure 107: la lumière naturelle comme vecteur d'orientation.....	86
108. Figure 108: la lumière naturelle comme support.....	87
109. Figure 109: les ambiances de la lumière artificielle.....	88
110. Figure 110 : l'ambiance d'accueil.....	88
111. Figure111: l'ambiance des salles de réunions.....	89
112. Figure112: ambiance d'auditorium	89
113. Figure 113: ambiance des boutiques et restaurants.....	89
114. Figure 114 : ambiance des espaces de détente.....	90
115. Figure 115: ambiance des chambres.....	90
116. Figure 116 : les issues de secours.....	91
117. Figure 117: la lumière d'intérieur du projet.....	91
118. Figure 118: la lumière d'intérieur du projet.....	91
119. Figure119 : la lumière de l'extérieur du projet.....	92

Annexes





