

La République algérienne démocratique et populaire
Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche scientifique



Université SAAD DAHLEB Blida 1
Institut d'architecture et d'urbanisme
et métiers de la ville



Atelier : habitat

Thème :

**BOUSSADA, Ville oasis pour une redynamisation du potentiel
touristique.**

Projet de fin d'Etudes :

Conception d'un complexe touristique à la ville de Boussaâda.

Réalisé par :

DJADOUNI NOUR EL HOUDA YASMINE

Devant le jury composé de :

M. CHAOUATI ALI
M. KADRI ALI

président de jury
Examineur

université Blida 1
université Blida 1

L'équipe pédagogique :

Dr. AIT SAADI HOUCINE
M. SEDOUD ALI
Mme BOUCHOUCHA NOUR EL
HOUDA

Encadrant
Encadrant
Encadrante

université Blida 1
université Blida 1
université Blida 1

Les invités :

Dr. AOUISSI KHALIL

Année universitaire 2022/2023

Remerciement

Avant tout, je remercie DIEU, le tout puissant, de m'avoir donné le courage et la patience de continuer mon parcours.

Aussi, je tiens à remercier mes très chers parents, qui ont toujours été là pour moi, tout au long de mon étude.

A mes chères sœurs

*Je tiens tout d'abord à exprimer mon gratitude la plus sincère à mon promoteur **Dr. AIT SAADI HOUCINE** et à mes Co-promoteur **Mr. SEDOUD ALI ET Melle. BOUCHOUCHA NOUR EL HOUDA** : pour leurs **précieux** conseils, leurs disponibilités pour tout le travail accompli durant cette année si bénéfique.*

*Mes remerciements les plus sincères vont également aux membres du jury **Dr. AOUISSI KHALIL**, pour leurs contributions scientifiques lors de mon évaluation.*

*A tous les membres du syndicat **VNEA** pour leurs participations aux sorties pédagogiques bénéfiques.*

*A tout le **personnel de l'institut d'architecture**, a tous nos professeurs durant mon cycle d'étude, pour l'aide et le temps qu'ils nous ont consacré.*

Mes profonds remerciements vont également à tous ceux qui m'ont aidé de près ou de loin, pour l'aboutissement de mon travail de recherche.

Dédicace

A ma grande mère ...

La femme de ma vie, mon exemple éternel, mon soutien moral et source de joie et de bonheur.

A mes parents ...

La lumière de mes jours, la source de mes efforts, flamme de mon cœur creux qui s'est toujours sacrifiée pour me voir réussir.

Aucun hommage ne pourrait être à la hauteur de l'amour dont ils ne cessent de me combler .que DIEU leur procure bonne santé et longue vie.

A mes sœurs ...

AMIRA et DJOUMANA mes deux petites sœurs que j'aime, mes épaules à qui je souhaite la réussite dans ses études.

A mon oncle...

Que j'aime et je respecte et qui est toujours à mes cotes pour m'encourager dans tous les domaines soit commerciales ou sociales.

*A l'architecte directeur de la entreprise **ATLAS Mr. HASSAN SARICAVAC** et le chef de chantier **L'ARCHITECTE SALMANE.***

*A la directrice responsable des chantiers **AADL Md. SAHLI** pour son soutien et conseils.*

*A l'ingénieur topographe **BOUJAMAA ABDALHAK** et les autres ingénieurs sans exception.*

Résumé

Le tourisme représente pour beaucoup de pays un secteur économique de la première importance. Aujourd'hui il est de plus en plus considéré comme le moteur du développement durable par ses effets sur les autres secteurs.

Avec la crise économiques mondiale et la forte prise de conscience mondiale de la nécessité de préservation des ressources naturelles et culturelles, l'ALGERIE doit restituer son image avec un nouveau mode de développement, et de promouvoir le secteur du tourisme vu sa possession de l'un des plus beaux déserts au monde qui est le meilleur atout pour attirer les touristes et renforcer l'attractivité du pays sur l'échelle nationale et internationale.

C'est à travers ses richesses et ses potentialités que mon choix s'est fixé sur la ville de BOUSSADA qui peut être encore considérée comme un site authentique, ses atouts m'ont conduit à projeter un complexe touristique et faire connaître la région à travers une multitude d'activités découvertes avec une architecture saharienne reflétant l'architecture identitaire de cette ville antique.

Mot clé : tourisme, tourisme saharien, architecture saharienne, architecture identitaire, architecture durable.

ملخص:

تمثل السياحة بالنسبة للعديد من البلدان قطاعا اقتصاديا ذا أهمية قصوى. واليوم يُنظر إليه بشكل متزايد على أنه محرك التنمية المستدامة من خلال تأثيره على القطاعات الأخرى. مع الأزمة الاقتصادية العالمية والوعي العالمي القوي بضرورة الحفاظ على الموارد الطبيعية والثقافية، يجب على الجزائر استعادة صورتها بنمط جديد من التنمية، وتعزيز قطاع السياحة نظراً لامتلاكها لواحدة من أجمل الصحاري في العالم. العالم الذي يعتبر أفضل مصدرا لجذب السائحين وتقوية جاذبية الدولة على المستوى الوطني والدولي. من خلال ثروتها وإمكاناتها، تم تحديد خيار في مدينة بوسعادة التي لا يزال من الممكن اعتبارها موقعا أصيلاً، وقادنتي أصولها إلى إنشاء مجمع سياحي والتعريف بالمنطقة من خلال العديد من الأنشطة المكتشفة مع عمارة صحراوية تعكس هندسة الهوية لهذه المدينة القديمة. الكلمة المفتاحية: السياحة، السياحة الصحراوية، العمارة الصحراوية، هندسة الهوية، العمارة المستدامة.

Summary:

Tourism represents for many countries an economic sector of the first importance. Today it is increasingly considered as the engine of sustainable development through its effects on other sectors.

With the global economic crisis and the strong global awareness of the need to preserve natural and cultural resources, ALGERIA must restore its image with a new mode of development, and promote the tourism sector given its possession of the one of the most beautiful deserts in the world which is the best asset to attract tourists and strengthen the attractiveness of the country on a national and international scale.

It is through its wealth and its potential that my choice was fixed on the city of BOUSSADA, which can still be considered as an authentic site; its assets led me to project a tourist complex and to make known the region through a multitude of activities discovered with a Saharan architecture reflecting the identity architecture of this ancient city.

Key word: tourism, Saharan tourism, Saharan architecture, identity architecture, sustainable architecture.

Sommaire :

Remerciements

Résumé

Sommaire

Liste des figures

Liste des tableaux

Liste des abréviations

Liste des annexes

Chapitre I : introductif.

I.1

introduction.....13

I.2 Problématique générale

.....13

I.3 problématique spécifique

.....14

I.4 les hypothèses

.....15

I.5 objectifs de

recherche.....15

I.6 la

méthodologie.....15

Structure du mémoire.....16

Chapitre II : l'architecture saharienne, tourisme culturel durable et les complexes touristiques

II.1 introduction17

II.2.A l'architecture saharienne :

II.2.1 définition17

II.2.2 les concepts des villes sahariennes.....17

II.2.B généralités sur le tourisme17

II.2.1 étude thématique spécifique.....17

II.2.2	définition des concepts :	18
II.2.2. a	le tourisme.....	18
II.2.2.b	les types de touristes, l'ont	18
II.2.2. c	les formes du tourisme.....	20
II.2.2.d	l'importance du tourisme.....	21
II.3	le tourisme culturel	21
II.3.a	définition.....	21
II.3.b	la charte internationale du tourisme culturel.....	21
II.4	le tourisme durable	22
II.4.a	définition	22
II.4.b	les principes du tourisme durable.....	23
II.4.c	les formes du tourisme durable	23
II.5	la politique touristique de l'Algérie et le SDAM	24
II.5.1	les établissements du tourisme	27
II.5.2	Définition :	27
II.5.2.a	complexe touristique, types de complexe touristique.....	31
II.5.2.b	hôtel, , La classification de l'hôtellerie.....	31
II.5.2.c	les formes d'hôtel.....	32
II.5.2.e	Classification des hôtels suivant la catégorie	32
II.5.2.f	les normes de classification des hôtels en Algérie.....	33
II.6	les exemples nationaux :	36
II.6.1	hôtel Kerdada Boussaâda, hôtel Saoura	36
II.6.2	centre touristique LA GAZELLE D'OR	40
❖	Présentation du projet.....	40
❖	Situation du projet.....	41
❖	Etude de plan de masse.....	41
❖	Analyse architecturale.....	41
❖	Analyse programme.....	41
II.6.3	centre touristique OASIS DE NORIA-CHRIFIA(maROC)	

❖ Présentation du projet	42
❖ programme	43
❖ description du projet	43
❖ Étude de plan de masse	43
❖ Analyse architecturale	44
❖ Les façades	44
❖ Décoration d'intérieur.....	44
❖ Choix des procédés et des produits de construction	44
Conclusion.....	44
Chapitre III : Cas D'étude : Présentation de la ville.....	45
III.1 la situation géographique de la ville de Boussaâda.....	45
III.2 les limites de la ville	45
III.2.1 les limites artificielles de la ville.....	45
III.2.2 les limites naturelles de la ville.....	45
III.3 l'implantation de la ville de Boussaâda, climatologie, pluviométrie, végétation	48
III.4 accessibilité de la ville.....	56
III.5 analyse diachronique de la ville de Boussaâda.....	57
III.6 analyse synchronique de la ville de Boussaâda.....	61
Chapitre IV : Cas D'étude	
❖ Situation de site d'intervention	76
❖ Les critères du choix du site.....	77
❖ Accessibilité.....	78
❖ Les limites.....	79
❖ Le bâti et le non bâti.....	79
Chapitre V : partie pratique : Processus du projet.....	80
❖ Introduction.....	81
❖ Schéma de composition.....	81
❖ Schéma d'actions.....	82
❖ Schéma de structure.....	82
❖ Objectifs et concept du projet	83
❖ Le projet dans le contexte urbain	86
❖ Présentation du programme.....	86

❖ Détermination des exigences	86
❖ Organigramme fonctionnel du projet.....	87
❖ Organigramme spatial du projet.....	88
❖ Genèse urbaine.....	89
❖ Le projet.....	93
❖ Le dossier graphique.....	96

CHAPITRE I : CHAPITRE INTRODUCTIF

Introduction :

L'architecture s'entend aujourd'hui plutôt comme une notion que comme un fait matériel et a introduit l'art dans une partie des constructions afin de bâtir et concevoir des espaces des édifices, en respectant des règles de construction empiriques ou scientifiques, ainsi que des concepts esthétiques.

L'humanité a pu réaliser, penser, s'organiser en groupes d'individus à travers l'histoire dans des différentes constructions qu'elles soient habitables ou utilitaires, monumentales, vernaculaires, religieuses ou militaires. L'architecture contemporaine ajoute à une conception technique de la construction des objectifs esthétiques, sociaux, environnementaux lie à la fonction du bâtiment et a son intégration dans son environnement en adoptant un terme très important qui est l'habitat.

Le fameux principe de Muratori : ne jamais rompre le rapport de continuité entre territoire, ville et architecture.

« L'architecture est le grand livre de l'humanité, l'expression principale de l'homme à ses divers états de développement, soit comme force, soit comme intelligence »Victor Hugo, Artiste, écrivain, Poète, Romancier (1802 - 1885)

Le tourisme est une activité très ancienne. Il constitue désormais un moteur de développement pour nombreux pays et un secteur fondamental du premier plan dans l'épanouissement économique et social.

L'ALGERIE autant que pays, est un produit touristique original .ce secteur pourrait être l'un des plus important atouts économique du pays, générant à la fois un nouveau cadre de vie, la préservation de l'environnement et la mise en valeur des ressources naturelles et culturelles. Actuellement, le tourisme pour l'Algérie n'est plus un choix mais plutôt une réelle opportunité. Elle devrait donner plus de considération a ce secteur et spécifiquement pour le tourisme saharien qui possède un fort potentiel naturel et culturel mais qui souffre des insuffisances en matière d'infrastructures et d'organisation.

Le développement futur de cette activité doit veiller la réalisation d'un équilibre durable entre l'homme et la nature mais aussi il est important de clarifier les objectifs de définir les méthodes afin d'éviter les impacts négatifs qui peuvent se peser sur l'environnement social, économique et environnemental.

« Le désert est beau parce que sa netteté est extraordinaire : il ne ment pas »Theodore Monod»

L'objectif est de relier modernité tradition, et de créer en totale harmonie avec le site, l'équipement le plus élémentaire dans la ville de Boussaâda, lui permettant de trouver son urbanité d'autan et resserrer les liens entre les membres des communautés mais aussi de travailler afin de booster le tourisme dans cette région.

CHAPITRE I : CHAPITRE INTRODUCTIF

I.1 Présentation de l'atelier :

I.2 problématique générale :

-L'architecture d'aujourd'hui a comme caractéristique principale la construction des bâtiments en totale rupture avec les traditions du passé, conduisant ainsi à construire une seule civilisation globale par la standardisation et l'indifférence à la fois à l'homme, à ses convictions, à sa culture, et à son lien avec son environnement, induisant ainsi la mise à l'écart de l'« architecture identitaire » qui est la mieux adaptée à chaque région et contexte où elle constitue l'unité de base qui produit les médinas et les paysages .

-c'est ainsi que lorsqu'on voudra intervenir, il faudrait avoir les moyens de sa politique et être à la hauteur. L'architecture identitaire est le reflet d'une culture, d'une identité, d'une tradition et tout un répertoire historique.

Tel est le cas en Algérie, où les Constructions actuelles sont donc conçues avec la même architecture : les matériaux, les formes, les textures, les programmes. Tandis qu'elle est connue par son patrimoine vernaculaire produit par les populations qui se sont succédé d'une région à l'autre selon plusieurs facteurs.

Comme le sud algérien on a l'architecture saharienne qu'elle est caractérisée par un cachet architectural régional et spécifique pour la population du Sahara suivant : les techniques et les matériaux strictement locaux, obéissant à une culture constructive spécifique, donc on arrive à poser la question :

- comment peut-on revaloriser le profil historique d'une ville ?
- quelle est la meilleure façon à adopter pour but de réintégrer une architecture identitaire saharienne au sud algérien ?

« Je suis vraiment sidéré —et je l'ai toujours été— du manque total de culture des architectes. Il y a des exceptions, mais elles sont tellement rares qu'on peut presque généraliser ; on trouve des jeunes gens, des gens mûrs, des gens âgés, qui ne connaissent rien en dehors de l'enseignement stupide qu'ils ont reçu la plupart du temps à l'école, et de l'architecture à la mode publiée dans les revues. »
POUILLON (Fernand), *Mon ambition*, p. 63

I.3 Problématique spécifique :

Un tel retour à l'architecture saharienne ancienne donne un esp conviviale à la population saharienne, ainsi une réponse aux besoins de cette population pour qu'elle soit présente en force dans le monde puis une naissance rénovatrice.

En ALGÉRIE, la ville de BOUSAADA est une ville saharienne connue par son patrimoine et sa présence brillante dans le tourisme saharien. Cette ville DAIRA était sélectionné comme une willaya déléguée en 2017, mais vu le manque d'infrastructures qui se pose, la ville n'a pas la capacité qui permettent l'habilité totale de concrétiser cette ambition du point de vue urbain. Donc on pose la question : Comment améliorer le cadre physique bâti du point de vue architectural ?

CHAPITRE I : CHAPITRE INTRODUCTIF

Comment créer un mouvement de développement à la ville et aux municipalités qui lui succéderont administrativement ?

Par quel point se fait la restauration du caractère touristique incluse dans l'architecture saharienne ? et quel type d'équipements qui crée l'interaction entre la ville, la population, l'économie et le tourisme ?

I.4 les hypothèses :

- Je devais concevoir un projet architectural afin de donner une autre relance à la vocation touristique.
- On a proposé d'établir un complexe hôtelier touristique menant à un vecteur économique bénéfique à la ville.

I.5 Objectifs :

- Donner une autre relance à la vocation touristique.
- Réorienter la ville vers un vecteur économique bénéfique.
- Améliorer le cadre bâti.
- Intégrer le concept de la durabilité pour avoir un avenir plus serein.
- Restaurer le style architectural dominant.
- Réanimer et revaloriser l'entrée de la ville.

I.6 La démarche méthodologique :

L'analyse d'une ville à des méthodes différentes, et parmi ces méthodes on choisit l'approche typo morphologique.

L'analyse «< typo morphologique >> est une méthode sert à comprendre les formes urbaines et étudier les modes de croissance au cours de l'histoire, elle permet de connaître et d'étudier la manière de constitution et de transformation des différents éléments composants de la ville. cette approche est apparue suite à la naissance de l'école italienne muratorienne, elle est utilisée par les anciens collaborateurs et assistants de muratori (Gianfranco Caniggia, Guido Marinucci, Paolo Maretto).

La typo-morphologie se définit comme la synthèse de l'analyse typologique et morphologique :

A/Analyse Typologique : est une classification de types. On a l'exemple d'un immeuble et en fonction des éléments d'architecture le composant (façade, ouverture.) et de son implantation (orientation, hauteur).

B/Analyse morphologique : c'est l'analyse des formes (les formes urbaines) et la compréhension de la genèse des formes en mettant en valeur leur relations, leurs limites, leurs contenus, leurs matières. Concernant les formes urbaines on discernera les formes tracées : le parcellaire, la trame viaire, les formes qui sont déjà bâties, les plans, les ensembles de plans (ilots) et les vides (les espaces publics, places, placettes, rues).

CHAPITRE I : CHAPITRE INTRODUCTIF

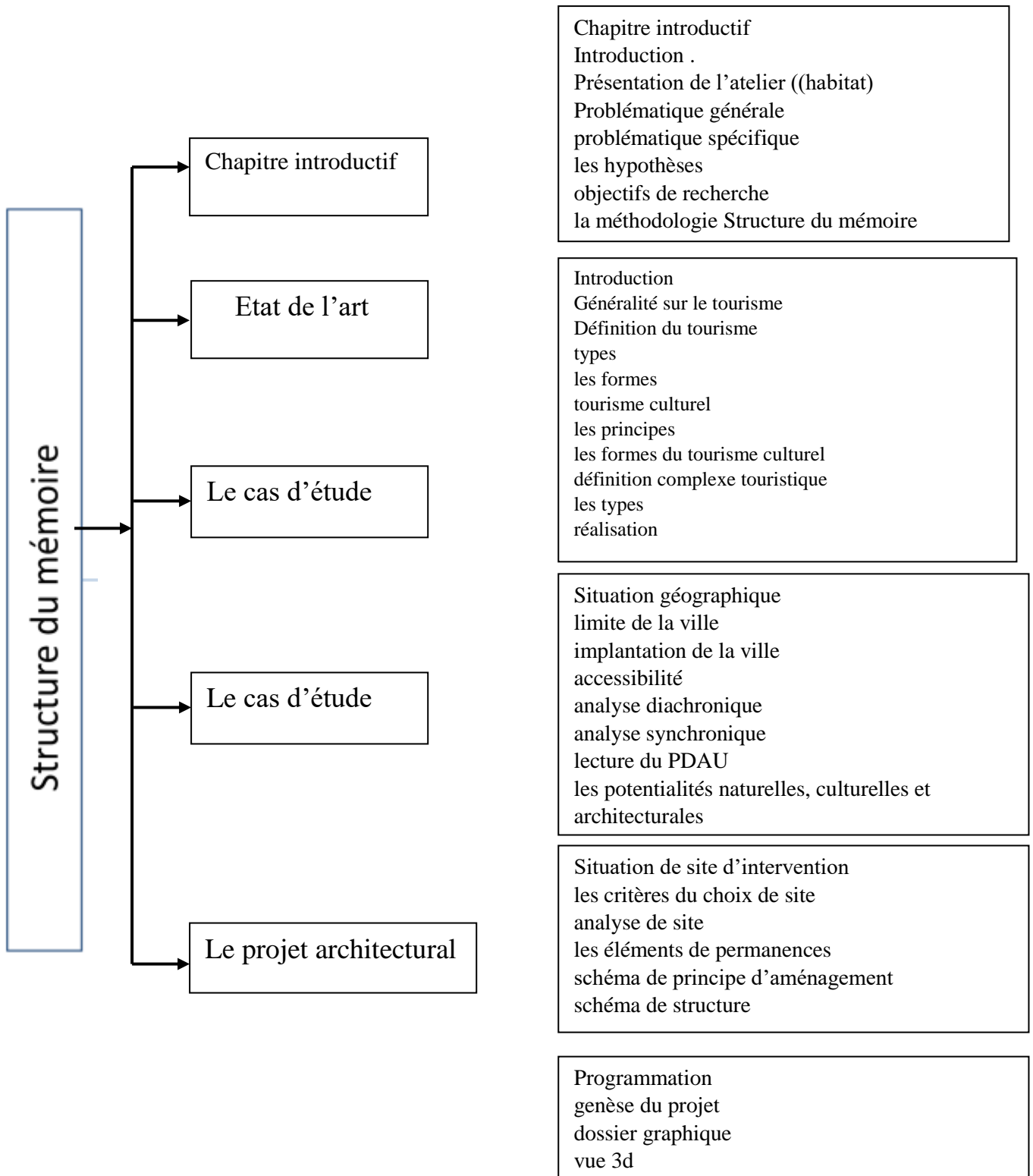
C/Objectif de l'approche :

- Conserver aux structures territoriales leurs caractères concrets de formes signifiantes.
- Garantir aux disciplines du projet la capacité de contrôler ces formes. Cette continuité structurelle peut être appréhendée au niveau de différentes

CHAPITRE I : CHAPITRE INTRODUCTIF

échelles : continuité sur le plan typologique et le plan morphologique, continuité sur le plan fonctionne continuité sur le plan des permanences.

9- structure du mémoire :



CHAPITRE II : L'ARCHITECTURE SAHARIENNE, TOURISME CULTUREL DURABLE ET LES COMPLEXES TOURISTIQUES

Partie analytique :

Etat de l'art :

II.1 Introduction : les actes fondamentaux du développement économique dans la société c'est le tourisme, il est considéré comme un ambassadeur du patrimoine matériel et immatériel du profil historique des populations car il possède l'image représentative de la culture et de l'identité des populations de différentes origines ethniques, tel que le cas de l'Algérie pour dans le but de réaliser un projet dans le Sahara qui est un héritage valable sur le plan culturel économique et architectural et social qu'on devra le protéger d'une manière indispensable par la suite ces facteurs doivent être traités sur une échelle architecturale bien étudiée visant l'architecture saharienne dans le cadre de la protection du patrimoine. Donc pour avoir une connexion entre ces aspects on devra désigner un complexe touristique hôtelier et l'architecture saharienne comme les éléments majeurs.

II.2.A l'architecture saharienne :

II.2.1 définition :

L'architecture saharienne prend en compte les différentes contraintes, notamment le climat, le milieu, ainsi que la culture. Elle fait le lien de l'architecture entre le passé et le présent et les perspectives futures, mais compose tout particulièrement avec le climat, a indiqué MAYA RAVEREAU.

II.2.2 les concepts de l'architecture saharienne :

Fondées selon les traditions et les conditions climatiques du milieu arides et semi-arides, les villes sahariennes sont rattachées à l'histoire du lieu. Elle se présente par la morphologie des ksour en forme compactes en couleur de terre au sein d'un espace vert (la palmeraie), et au niveau de cette organisation, la haute qualité de vie est présente. Cette organisation commence à l'échelle de la ville, pour se poursuivre à celle du bâti qui assure la protection et l'inertie et l'ombre.

II.2.B Généralités sur le tourisme

Cas de l'Algérie :

Aujourd'hui l'Algérie vit un grand manque sur l'échelle du tourisme à cause de la dévalorisation des villes touristiques, la perte de l'identité architecturale et culturelle, un déséquilibre entre le tourisme et la diversité culturelle, la faible intégration urbaine, absence de production quantitative et qualitative.

II.2.1 Etude thématique spécifique :

La thématique du tourisme et du complexe touristique hôtelier réexamine les liens privilégiés de l'architecture saharienne identitaire avec les différents paramètres de son environnement immédiat.

C'est à travers ce thème que je vais répondre à cette problématique par une étude théorique.

CHAPITRE II : L'ARCHITECTURE SAHARIENNE, TOURISME CULTUREL DURABLE ET LES COMPLEXES TOURISTIQUES

II.2.2 Définition des concepts :

II.2.2.a Tourisme :

Le tourisme dans le monde est aujourd'hui de plus en plus considéré comme le moteur du développement durable par ses effets d'entraînement des autres secteurs (agriculture, artisanat, culture, transports, services, industrie...). Il constitue un soutien à la croissance et une source de création de richesses, d'emplois et de revenus durables.

II.2.2.b A/Les types de tourisme :

Selon tourisme management school : (OSTELEA) 1

A-Le tourisme culturel : L'un des types de tourisme les plus populaires au monde est le tourisme culturel. Pour ce type de tourisme, les voyageurs ont pour lieux de prédilection la visite de certaines destinations particulières afin de découvrir et d'apprendre à connaître une culture particulière. Entre autres activités, la participation à des événements et des festivals, la visite de musées et la dégustation de produits du terroir et de boissons locales.

b-Le tourisme de luxe :

Parmi les différents types de tourisme, le tourisme de luxe s'adjuge une place particulière. Le luxe désigne tout ce qui peut être obtenu, ce qui est différencié, unique et exclusif... Avec ce type de tourisme, l'accent est plutôt mis sur la valeur qui est mesurée à travers l'expérience du consommateur.

c-Le tourisme médical :

Le tourisme de santé ou encore le tourisme hospitalier consiste à se faire soigner dans un autre pays, pour des raisons économiques ou pour bénéficier des soins à bas prix qui ne sont disponibles qu'à l'étranger.

d-Le tourisme esthétique :

Les voyages pour des soins de beauté spécialisés sont une tendance en pleine évolution. A l'opposé du tourisme médical, le tourisme de beauté consiste à visiter des centres de beauté pour un maquillage sur catalogue, des chirurgies esthétiques spécialisées ou encore un traitement de beauté exotique ou tout particulièrement un remède à base de plantes pour lutter contre le vieillissement.

e-Le tourisme urbain :

Comme son nom l'indique, c'est l'urbain dans sa dimension architecturale qui est à l'honneur dans ce type de tourisme. De multiples activités touristiques s'offrent aux voyageurs dans lesquelles la ville est la principale destination et le lieu d'intérêt. Cette forme du tourisme est très ancienne. Les villes étaient toujours la destination de nombreux voyages et des déplacements. Le tourisme au niveau des villes est essentiellement lié à la croissance et au développement technologique par exemple : (routes, transports, chemins de fer).

f-Le tourisme rural :

CHAPITRE II : L'ARCHITECTURE SAHARIENNE, TOURISME CULTUREL DURABLE ET LES COMPLEXES TOURISTIQUES

De plus en plus prisé et choisi par de nombreux touristes, ce type de tourisme à le vent en poupe. La raison! Le paysage rural se déroule actuellement par sa panoplie de lieux exotiques loin des zones urbanisées. Citons entre autres et non des moindres les parcs nationaux, les forêts, aussi les zones rurales et les zones de montagne. Ce tourisme est lié au concept de tourisme durable, aux espaces verts et aux formes de tourisme généralement écologique. Il se distingue ainsi du type précédent qui représente une autre facette du tourisme grandeur nature.

i-Le tourisme de formation

Le tourisme de formation peut être défini comme un tourisme qui a pour but l'apprentissage de forme éducatif, l'acquisition de connaissances (historiques, culturelles, sociales), d'une langue étrangère...

j- le tourisme gastronomique :

Ce type désigne les voyages effectués vers des destinations où la nourriture et les boissons locales sont les principales motivations du voyage. Estimation de la taille du marché mondial. Le tourisme culinaire tend à être en grande partie une activité de tourisme domestique, les consommateurs se rendant dans des endroits où ils peuvent manger et boire des produits spécifiques (généralement locaux).

i- Tourisme durable:

Le tourisme répond aux besoins des touristes, des professionnels, de l'environnement et des communautés d'accueil, en tenant compte de ses impacts économiques, sociaux et environnementaux actuels et futurs. Contrairement aux autres types de tourisme, ce type de tourisme vise à trouver un équilibre entre les trois piliers du développement durable dans la production et la réalisation des activités touristiques.

k- Tourisme montagnard :

Le tourisme de montagne désigne toutes les activités de plein air liées à la montagne. Il est souvent associé au tourisme sportif, à cause des sports d'hiver et d'activités sportives comme le rafting, le trekking ou la randonnée en été.

l- Tourisme balnéaire (tourisme bleu) :Le tourisme maritime est l'un des nombreux types de tourisme qui profite aux pays riverains de la mer. Il s'agit d'un tourisme visant à faire participer les touristes et les visiteurs à des activités de loisirs et de vacances actives et passives ou dans (ou dans) les eaux côtières, leurs côtes et leurs environs. zones Way. Arrière-pays direct.

M-Voyage d'aventure mobile :

Toutes les activités que les gens font en voyageant et en séjournant dans des lieux en dehors de leur environnement habituel. Les loisirs, les affaires et la santé sont quelques-unes des raisons qui peuvent motiver ce type de tourisme. Il s'agit d'une activité qui

CHAPITRE II : L'ARCHITECTURE SAHARIENNE, TOURISME CULTUREL DURABLE ET LES COMPLEXES TOURISTIQUES

implique de se rendre dans des régions éloignées ou sur une base planifiée où des événements imprévus peuvent survenir.²

n- tourisme religieux ou spirituel Ce type de tourisme n'est pas nouveau. Les gens vont dans les lieux de culte. Mais généralement, ces circuits sont réservés aux plus hautes classes de la société. Aujourd'hui, le tourisme religieux est un marché de niche, les personnes voyageant à l'échelle nationale et internationale pour visiter des destinations religieuses, notamment en raison de leurs croyances.

II.2.3 Les formes du tourisme :

Il existe plusieurs formes de tourisme, nous citons entre autre :

- Le tourisme fluvial : selon le Ministère de l'Economie, des Finances, de l'Industrie et de la Souveraineté Numérique, le Tourisme Fluvial est une volonté commune des opérateurs et des collectivités de diversifier les demandes des clients pour une expérience touristique nouvelle et dynamique et l'offre de séjours sur le territoire par une réévaluation du patrimoine naturel et culturel. Dans un contexte de crise sanitaire, plus de 80% du réseau fluvial est adjacent à la piste cyclable, le tourisme fluvial s'inscrit donc parfaitement dans la volonté de "slow tourisme" et s'associe au vélo, à la randonnée, à l'équitation et à la nature.³

- L'écotourisme : selon L'Organisation mondiale du tourisme (OMT) fait de l'écotourisme l'une des branches du "tourisme durable" : l'écotourisme tend à minimiser l'impact sur l'environnement pour le préserver à long terme. Mais il est davantage centré sur la découverte des écosystèmes et implique une participation active des populations locales et des touristes à la sauvegarde de la biodiversité. Il se pratique dans la nature, en petits groupes, au sein de petites structures.⁴

- Le tourisme durable : Selon l'Organisation mondiale du tourisme (OMT), la définition conceptuelle du développement durable du tourisme se lit comme suit : Les principes directeurs du développement durable et les pratiques de gestion durable du tourisme sont applicables à toutes les formes de tourisme dans tous les types de destination, y compris au tourisme de masse et aux divers créneaux touristiques. Les principes de durabilité concernent les aspects environnementaux économique et socioculturel du développement du tourisme. Pour garantir sur le long terme la durabilité de ce dernier, il faut parvenir au bon équilibre entre ces trois aspects :

- Le tourisme rural : d'après l'OMT, le tourisme rural est « un type d'activité touristique dans lequel l'expérience du visiteur mobilise une large gamme de produits généralement en rapport avec les activités de nature, l'agriculture, l

B/Organisation mondiale du tourisme (OMT) : **publication d'un rapport annuel sur le tourisme international et résultats positifs pour 2018 ; les arrivées de touristes internationaux dans le monde ont augmenté de 5 % pour atteindre 1,4 milliard, en plus des recettes totales d'exportation du tourisme international qui ont atteint 1 700 milliards de dollars (par rapport à 2017, 4 %). Dans l'ensemble, les arrivées**

CHAPITRE II : L'ARCHITECTURE SAHARIENNE, TOURISME CULTUREL DURABLE ET LES COMPLEXES TOURISTIQUES

de touristes internationaux ont augmenté pour atteindre un peu plus de 1,3 milliard en 2017, soit une augmentation de 6,8 % par rapport à 2016.

II.2.2.d l'importance du tourisme :

Le tourisme contribue à la croissance et au développement des pays car il apporte de nombreux avantages économiques, il aide à renforcer la valeur, l'image et l'identité de la marque du pays. L'industrie du tourisme va au-delà des destinations attrayantes, pour être un important contributeur à la croissance économique.

Le tourisme est l'industrie la plus fiable et fournit un flux de revenus stable pour le pays. Le tourisme est toujours, cela signifie que le tourisme est considéré comme un des supports de base pour l'économie du pays car il crée une multitude d'opportunités d'emploi pour les habitants. La création d'emplois est probablement l'avantage le plus évident du tourisme par conséquent une amélioration des infrastructures.

II.3 le tourisme culturel :

II.3.1 définition du tourisme culturel :

Le tourisme culturel puise également dans les valeurs patrimoniales associées aux réalisations historiques d'une région ou d'un pays. il peut s'agir de valeurs immatérielles telles que des activités artistiques et traditionnelles (artisanat, agriculture, architecture) ou d'éléments plus physiques liées à l'expérience historique : alors principalement des vestiges archéologiques ou des éléments importants collectés dans les musées. Les valeurs culturelles qui peuvent également être relevées en terme de développement touristique et aussi peuvent également concerner l'art contemporain.

II.3.b la charte internationale du tourisme culturel

Selon la charte internationale du tourisme culturel adoptée par ICOMOS : « le tourisme est porteur d'avantage pour les communautés d'accueil et leur procure des moyens importants et des justifications pour prendre en charge et maintenir leur patrimoine et leur pratiques culturelles. La participation et la coopération entre les communautés d'accueil représentatives, les conservateurs, les opérateurs touristiques, les propriétaires privés, les responsables politiques, les concepteurs et les gestionnaires des programmes de planification, les gestionnaires de site sont nécessaires pour mettre en œuvre une industrie touristique durable et favoriser la protection des ressources patrimoniales pour les générations futures »

Les objectifs de la charte du tourisme culturel sont :

- ❖ Encourager et faciliter le travail de ceux qui participent à la conservation et à la gestion du patrimoine afin de le rendre plus accessible aux communautés d'accueil et aux visiteurs.

CHAPITRE II : L'ARCHITECTURE SAHARIENNE, TOURISME CULTUREL DURABLE ET LES COMPLEXES TOURISTIQUES

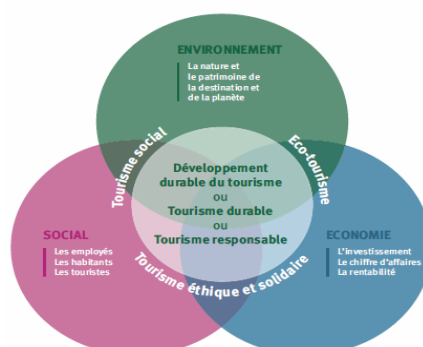
- ❖ Encourager et faciliter le travail de l'industrie touristique pour promouvoir et gérer le tourisme dans le respect et la mise en valeur du patrimoine et des cultures vivantes des communautés d'accueil.
- ❖ Encourager et faciliter le dialogue entre les responsables du patrimoine et ceux des industries du tourisme afin de mieux faire comprendre l'importance et la fragilité des ensembles patrimoniaux, des collections, des cultures vivantes dans le souci de les sauvegarder à long terme.
- ❖ Encourager ceux qui proposent des programmes et des politiques afin de développer des projets précis et mesurables, et des stratégies qui touchent à la présentation et l'interprétation des ensembles patrimoniaux et des activités culturelles dans le contexte de leur protection et de leur conservation.
- ❖ La Charte encourage l'ensemble des initiatives de l'ICOMOS, des autres organisations internationales et des industries touristiques qui visent à améliorer les conditions de gestion et de conservation du patrimoine.
- ❖ La Charte encourage les contributions de tous les responsables agissant dans les domaines du patrimoine et du tourisme et qui permettront d'atteindre ces objectifs.
- ❖ La Charte encourage la réalisation de guides détaillés par les parties intéressées. Ces guides faciliteront l'application concrète des principes établis par la Charte dans le cadre d'interventions particulières et à la demande d'organisations et de communautés d'accueil spécifiques.

II.4 le tourisme durable :

II.4.a définition :

Selon l'Organisation mondiale du tourisme (OMT) comme un tourisme « qui tient pleinement compte de ses impacts économiques, sociaux et environnementaux actuels et futurs, en répondant aux besoins des visiteurs, des professionnels, de l'environnement et des communautés d'accueil ». En prenant en compte les injonctions du développement durable, le tourisme durable se présente alors comme une alternative aux pratiques touristiques traditionnelles de masse, et regroupe les différentes formes de tourisme qui, inspirées par l'idéologie de la conservation, mettent en valeur en les respectant voire en les préservant les ressources patrimoniales (naturelles, culturelles, sociales) d'un territoire à l'intention des touristes, accueillis de manière à minimiser les **effets** négatifs qu'ils génèrent immanquablement sur les espaces naturels comme sur les communautés locales. La recherche de **durabilité** est une affaire de prise de conscience ; de définition de principes à respecter en prenant soin de ne pas considérer la ressource touristique comme une ressource qui s'épuise lorsqu'elle fait l'objet d'une mise en valeur touristique ; de mise en œuvre de ces principes de façon à entretenir le potentiel touristique du lieu en fonction de la succession des pratiques et des sensibilités dominantes. Il existe différentes appellations du tourisme selon l'aspect (social, culturel, durable naturel) qui est le plus valorisé lors du voyage : écotourisme, tourisme solidaire, *slow tourism*, etc.

SCHEMA DU DEVELOPPEMENT DURABLE DU TOURISME



CHAPITRE II : L'ARCHITECTURE SAHARIENNE, TOURISME CULTUREL DURABLE ET LES COMPLEXES TOURISTIQUES

Figure 1 : Schéma tourisme durable

https://www.tourismedurable.org/images/schema_tourisme_durable

II.4.b les principes du tourisme durable .

Les principes de développement et les méthodes de gestion du tourisme durable sont applicables à toutes les formes de tourisme et tous les types de destination, y compris le tourisme de masse et les divers segments spécialisés . les principes du développement durable concernent les aspects environnementaux, économiques et socioculturels du développement du tourisme, le but est de trouver le juste équilibre entre ces trois dimensions pour garantir sa viabilité à long terme. D'où il découle que le tourisme durable doit :

- ❖ Faire un usage optimal des ressources environnementales qui sont un élément clé du développement du tourisme , en préservant les processus écologique essentiels et en contribuant à la conservation des ressources naturelles et de biodiversité .
- ❖ Respecter l'authenticité socioculturelle de communauté d'accueil, conserver leur patrimoine culturel bâti et vivant, ainsi que leurs valeurs traditionnelles, et contribuer à la tolérance et à la compréhension interculturelles.
- ❖ Garantir des activités économiques viables à long terme en apportant à tous les acteurs de retombées socio-économiques équitablement réparties , notamment des possibilités pauvreté .d'emploi et de revenus stables ,des services sociaux aux communautés d'accueil , et en contribuant à la lutte contre la pauvreté .

II.4.c les formes du tourisme :

Dans la littérature :

Selon Ziffer (1989) :

« Forme de tourisme qui s'inspire avant tout de l'histoire naturelle d'une région, notamment de ses cultures autochtones, qui nécessite aussi une gestion active de la part du pays ou de la région d'accueil, qui prend l'engagement d'établir et de maintenir les sites de concert avec les résidents, d'assurer une commercialisation appropriée, d'assurer l'application de la réglementation et d'affecter les recettes de l'entreprise au financement de la gestion des terres et au développement communautaire. »

Selon Ceballos-Lascurain (1987), cité dans Boo (1990) :

« Forme de tourisme qui consiste à visiter des zones naturelles relativement intactes ou peu perturbées, dans le but d'étudier et d'admirer le paysage et les plantes et animaux sauvages qu'il abrite, de même que toute manifestation culturelle (passée et présente), observable dans ces zones. »

CHAPITRE II : L'ARCHITECTURE SAHARIENNE, TOURISME CULTUREL DURABLE ET LES COMPLEXES TOURISTIQUES

- ❖ L'écotourisme est un tourisme de nature orienté vers l'observation et l'interprétation de la nature et des caractéristiques culturelles des lieux visités.
- ❖ Tourisme responsable : Le tourisme responsable (qu'on appelle aussi le tourisme éthique) fait pour sa part référence à la façon de voyager du touriste lui-même. Ainsi, le touriste dit responsable va faire attention à son comportement avec les hôtes en voulant respecter leurs expressions culturelles, ainsi que leur milieu naturel et habité .
- ❖ Tourisme équitable : Ce type de circuit s'inspire des principes du commerce équitable. Il s'assure que les communautés locales participent aux services touristiques et bénéficient des retombées économiques afin qu'elles puissent améliorer leurs conditions de vie.
- ❖ Tourisme social : Le département milite pour le droit aux vacances et au tourisme pour toutes les populations.
- ❖ Tourisme solidaire : Ce type de tourisme met l'accent sur la relation entre les personnes, entre touristes et touristes, et sur le concept de solidarité dans lequel les touristes contribuent à l'amélioration des conditions de vie des communautés qu'ils visitent.

II.5 La politique de l'état algérienne du tourisme :

Il s'agit désormais d'accompagner et d'accompagner l'essor du tourisme national et de l'intégrer dans le cycle économique du tourisme mondial à travers l'émergence de la Destination Algérie comme destination touristique de référence au niveau **international**. Or, la construction d'une labellisation des destinations nationales nécessite de définir une démarche organisée et pérenne pour donner lisibilité et visibilité aux activités touristiques, ce qui est la clé pour dédier une économie touristique alternative à l'épuisement et aux ressources non renouvelables nécessaires. En termes d'objectifs, outre la volonté d'avoir un contenu économique essentiel, la législation algérienne réaffirme la volonté nationale de protéger l'environnement, d'améliorer le cadre de vie, de valoriser et surtout d'entretenir notre capital naturel et culturel. S'inscrivant en droite ligne dans cette politique, la nouvelle politique touristique s'appuie avant tout sur la mise en valeur des régions et des territoires en se fondant sur leurs atouts et leur attractivité, tout en mobilisant les acteurs qui y vivent. La nouvelle politique touristique poursuit trois objectifs majeurs:

1- Améliorer les équilibres macroéconomiques: l'emploi, la croissance, la balance commerciale et financière et l'investissement.

Déclencher des effets d'entraînement sur les autres secteurs (Agriculture, Artisanat, Culture, Transports, Services, BTPH, Industrie, Emplois...).

Aider à la socialisation des échanges et à l'ouverture tant au niveau national qu'international.

La prise de conscience nationale de l'enjeu du développement touristique en tant que vecteur de développement économique et social aux côtés des autres secteurs productifs

CHAPITRE II : L'ARCHITECTURE SAHARIENNE, TOURISME CULTUREL DURABLE ET LES COMPLEXES TOURISTIQUES

(Industrie, Agriculture ...) impose la nécessité pour l'État de se doter d'un cadre stratégique de référence et d'une vision claire à l'horizon 2025, s'appuyant sur des objectifs chiffrés et précis.

2-Le Schéma Directeur d'Aménagement Touristique « SDAT » 2025 constitue le cadre stratégique de référence pour la politique touristique de l'Algérie. À sa faveur l'État : - affiche sa vision du développement touristique national aux différents horizons à court terme (2009), moyen terme (2015) et long terme (2025) dans le cadre du développement durable, afin de faire de l'Algérie un pays récepteur - définit les instruments de sa mise en œuvre et précise les conditions de sa faisabilité. Le Schéma Directeur d'Aménagement Touristique « SDAT 2025 » est une composante du SNAT 2025 lequel montre comment l'État compte assurer, dans un cadre de développement durable le triple équilibre de l'équité sociale, de l'efficacité économique et de la soutenabilité écologique à l'échelle du pays tout entier pour les vingt ans à venir.

Le Schéma Directeur d'Aménagement Touristique « SDAT 2025 » constitue donc une partie intégrante du Schéma National d'Aménagement du Territoire (SNAT 2025) : il est l'acte par lequel l'État affiche pour tous les acteurs, pour tous les secteurs, pour toutes les régions, son projet touristique territorial à l'horizon 2025.

Le présent Schéma Directeur d'Aménagement Touristique «SDAT 2025» est de ce fait un instrument qui traduit la volonté de l'État de valoriser le potentiel naturel, culturel et historique du pays et de le mettre au service de la mise en tourisme de l'Algérie afin de la hisser au rang de destination d'excellence dans la région euro méditerranéenne.

Il donne de ce fait pour l'ensemble du pays ainsi que pour chacune des parties du territoire national, les orientations stratégiques d'aménagement touristique dans le cadre d'un développement durable.

-Par ses effets attendus en Algérie, le tourisme est désormais une priorité économique nationale l'un des moteurs de l'économie par suit :

CHAPITRE II : L'ARCHITECTURE SAHARIENNE, TOURISME CULTUREL DURABLE ET LES COMPLEXES TOURISTIQUES



Le SDAT 2030 est un acte dépend du SNAT 2025 . Le SNAT s'intéresse à une autre échelle du temps : le temps long, l'échéance 2025 exprime la profondeur temporelle d'une génération.

Cinq lignes directrices constituent les orientations stratégiques du SNAT 2025 et répondent aux enjeux majeurs du développement du territoire. Elles visent de manière simultanée et coordonnée à :

1. Assurer un territoire durable.
2. Créer les dynamiques du rééquilibrage territorial.
3. Assurer l'attractivité et la compétitivité des territoires.
4. Mettre en œuvre l'équité territoriale,
5. Garantir une bonne gouvernance territoriale.

Ligne Directrice 5 : Garantir une bonne gouvernance territoriale La ligne directrice 5 « la gouvernance territoriale dans le SNAT 2025 » s'inscrit dans le cadre d'une logique partenariale.

Outre des fonctions d'arbitre et de régulateur, l'État assume des politiques publiques fortes capables d'assurer un niveau élevé de solidarité spatiale et

CHAPITRE II : L'ARCHITECTURE SAHARIENNE, TOURISME CULTUREL DURABLE ET LES COMPLEXES TOURISTIQUES

territoriale. la mise en tourisme de l'Algérie vise la structuration de puissants Pôles Touristiques d'Excellence reconnus comme modèle par le marché touristique international. Ces pôles doivent permettre de structurer le territoire algérien et doivent contribuer de façon active à façonner l'image touristique de l'Algérie et l'émergence de la destination Algérie. Le pôle touristique est une combinaison sur un espace géographique donné de villages touristiques d'excellences (équipements d'hébergement et de loisirs) et d'activités touristiques et de circuits touristiques en synergie avec un projet de développement territorial. Il répond à la demande d'un marché et doit avoir une autonomie suffisante pour pouvoir rayonner à l'échelle nationale et/ou internationale. Le pôle touristique est multidimensionnel, il intègre des logiques sociales (besoins primaires de la population), culturelles, territoriales, commerciales (prise en comptes des attentes du marché) et son périmètre géographique peut intégrer ou non une ou plusieurs zones et plateformes d'expansion touristique. Il est centré sur une thématique principale pour la cohérence de son positionnement mais il renvoie également à d'autres thématiques pour éviter d'être monofonctionnel. Les pôles sont appelés à devenir de véritables « VITRINES SYMBOLES » de la nouvelle Destination Algérie ; une destination touristique durable, compétitive, innovante, originale, et de qualité...

Construits à partir de la démarche méthodologique exposée précédemment laquelle repose sur la conjonction de plusieurs critères, sept pôles touristiques d'excellence (POT) ont en résultat, ces sept pôles touristiques d'excellence (

Vocation DU PÔLE SUD-EST :

Le pôle se prête aussi bien à un tourisme de séjours de courte et moyenne durée, plus particulièrement à Biskra et Ghardaïa, qui ont des traditions d'accueil anciennes, qu'à un tourisme de circuits, en extension des visites touristiques effectuées dans le Nord du pays (Boussaâda). Le pôle a des atouts certains dans le tourisme événementiel. Il peut offrir le cadre à des manifestations scientifiques, culturelles et artistiques internationale, en rapport avec le désert. Il peut également valoriser les événements locaux (festival du tourisme saharien de Biskra, Fête du tapis de Ghardaïa...), à travers un calendrier rigoureux, une organisation concertée avec les opérateurs touristiques et une communication professionnelle.

Le pôle des Oasis est le mieux doté en capacités d'hébergement et en infrastructures de base. Il fonde, également, son attractivité sur un artisanat traditionnel relativement diversifié mais confronté à la crise qui frappe les activités traditionnelles, en générale.

CHAPITRE II : L'ARCHITECTURE SAHARIENNE, TOURISME CULTUREL DURABLE ET LES COMPLEXES TOURISTIQUES

Les projets existants et en cours Le Pôle d'Excellence Touristique « Sud-est » connaît une dynamique urbaine due aux différents aménagements. En effet des équipements importants ont été réalisés ou sont en cours :

- Les grands équipements existants,
- 2 Aéroports internationaux (Biskra et Ghardaïa),
- 1 Aérogare (El Oued).

II.5.1 Les établissements du tourisme :

1- Stations thermales : Situées près des sources thermales offrant des services médicaux, ainsi que les services de détente d'hébergement et des restaurations.



Hamam
Source : site web

2-Station d'hiver :

Située généralement au sommet des montagnes permettant de pratiquer le ski et les différents jeux d'hiver avec établissement des hébergements offrant de bonnes conditions de vie invitant ainsi les gens pour un séjour prolongé .

3-village de vacance :

Ensembles d'hébergements faisant l'objet d'une exploitation globale à caractère commercial, destiné à assurer des séjours de vacances et de loisirs selon un prix forfaitaire. Il peut être bâtis en dur ou en sous tente avec des locaux de service de loisirs en communs.



CHAPITRE II : L'ARCHITECTURE SAHARIENNE, TOURISME CULTUREL DURABLE ET LES COMPLEXES TOURISTIQUES

4-hôtellerie :

Etablissements commerciaux offrent un hébergement, une restauration et des services de loisirs on distingue trois types du tourisme sous forme :

Hôtels urbains situés au centre des tissus urbains.

Hôtels balnéaires situés près de la mer.

Hôtels sahariens situés aux villages sahariens.

Exemple en ALGERIE :



KT HOTEL a BLIDA

Source : site web



Hotel MATARES a TIPAZA

Source : site web



Hotel el kaid a BOUSSADA

5-le camping : Activité individuelle ou collective pratiquée sous tentes avec l'accord de celui qui a jouissance un sol. Il est possible de le pratiquer dans des forêts ou sur la cote, les terrains sont aménagés et équipés.



Camping SAHEL A ZEMMOURI

Source : site web



CHAPITRE II : L'ARCHITECTURE SAHARIENNE, TOURISME CULTUREL DURABLE ET LES COMPLEXES TOURISTIQUES

Camping EL MANAR A TIPAZA

SOURCE : site web

6-Les stations balnéaires : Situées en bordure de la mer et possèdent un établissement d'hébergement et différents services de loisirs t de distraction.



Station balneare SIDIFREDJ

SOURCE :site web

7-Les gîtes ruraux :

Locaux réalisés par les agriculteurs ou artisans ruraux dans leurs maisons et destinés à la location saisonnière. Le développement de ce type d'hébergement est lié au goût du retour à la nature, ceci permet aux ruraux d'obtenir des revenus complémentaires, ceci tout en gardant le patrimoine immobilier rural.



GITE traditionnel village SAHEL a BOUZEGUENE -TIZI OUZOU

Source site web



CHAPITRE II : L'ARCHITECTURE SAHARIENNE, TOURISME CULTUREL DURABLE ET LES COMPLEXES TOURISTIQUES

GITE traditionnel THALETAT – EL HANA DJURDJURA .

Source : site web

8-Auberges rurales : Etablissements hôteliers de petites dimensions en général de 8 à 10 chambres au confort modeste situé dans l'espace rural et la clientèle se recrute parmi les familles modestes essentiellement.



AUBERGE CARAVANE de TERGIT –ADRAR-

Source : site web

II.5.2 Définition d'un complexe touristique :

C'est un Ensemble d'installations hôtelières et d'équipements de loisirs aménagés en un lieu par un même promoteur.

II.5.2.a Types de complexe touristique :

On appelle complexe touristique ou « ressort » en anglais un complexe qui propose des activités de loisirs aux clients en plus de l'hébergement. Ces activités peuvent être de nature sportive ou récréative. Dans ce cas, le complexe touristique nécessite des installations de type golf, spa, salle de sport ou piscine. Ce type de service est identifié par l'extension « ressort ». Ce terme s'applique également aux clubs et villages touristiques. La propriété est située dans un bungalow et propose des activités de loisirs et de détente au sein de l'enceinte.

II.5.2.b Hôtel :

1 -définitions : L'Association internationale de l'hôtellerie (AIH)S'est penchée à plusieurs reprises sur le terme « hôtel »Lors de son congrès de Lucerne en 1953 ,elle en a présenté la définition suivante : « un hôtel de tourisme est une entreprise de logement destinée à recevoir des hôtels qui se proposent d'y faire un séjour temporaire et à laquelle vient s'y ajouter généralement une entreprise de restauration ,sous une forme plus ou moins élaborée .L'hôtel de tourisme, de par ces aménagement technique et ces valeurs humaines, doit répondre aux besoin que les progrès réalisés dans les domaines de l'habitat, de l'hygiène alimentaire et du bien-vivre rendent de plus en plus exigeants. D'où la nécessité pour le

CHAPITRE II : L'ARCHITECTURE SAHARIENNE, TOURISME CULTUREL DURABLE ET LES COMPLEXES TOURISTIQUES

dirigeant et le personnel qui l'exploitent d'être professionnellement qualifiés et de respecter l'essentiel des hautes traditions de l'hospitalité »

1.établissement commercial qui met a la disposition d'une clientèle itinérante des chambres meublées pour un prix journalier
 2.autrefois, demeure urbaine d'un seigneur ou d'un grand bourgeois.
 3- Bâtiment d'une abbaye destine à recevoir les hôtes. (Selon Le petit robert).

L'hôtel est donc un établissement qui loue des chambres ou des appartements meublés (installations d'un certain confort), et qui assure aux voyageurs, moyennant rétribution, le logement, le service et parfois la nourriture, et qui répond à tous leurs besoins hors leurs domiciles.

La classification de l'hôtellerie :

Hôtellerie			
Hôtellerie commerciale		Hôtellerie à caractère social	
Hôtellerie homologuée	Hôtellerie non homologuée	Hébergement en milieu rural	Hôtellerie de plein aiR
Hôtels de tourisme Motels de tourisme Résidences de tourism	Hôtels de préfecture Maisons meublées Chambres à louer	Auberges rurales Cites ruraux Logement à la ferme Roulotte Retuges de montagne Chambres d'hôtels Villages de vacance Club de vacance Maisons familiales de vacances Auberges de jeunesse Centre de vacance pour	Comping et caravaning Parcs résidentiels de loisirs Hébergement à caractère enfants .

Source : AUDOUX, M. BESSENEAY, J, MAZEETTI, P. L'hôtel théorie et pratique. France : Edition Jacques Lenore, Août, 2012, p32.

II.5.2.c Les formes d'hotel :

-Les hôtels se classifient en 3 types selon le site ou ils sont implantes et le type de clientèle dominante.

1-Les hôtels urbains : Sont destinés à un séjour temporaire fréquenté généralement par des hommes d'affaires, touristes, ils sont implantes près des axes de communication, ils sont implantes près de la gare et des centres commerciaux et administratifs.

2-Les hôtels de voyageurs : Sont destinés une clientèle de passage près des routes ports, aéroports, donc c'est un séjour de transition.

3-Les hôtels de vacances : Sont destinés aussi au tourisme de classe que de masse, ils sont implantes au site naturels montagnes mer, Sahara, pour un séjour prolonges.

CHAPITRE II : L'ARCHITECTURE SAHARIENNE, TOURISME CULTUREL DURABLE ET LES COMPLEXES TOURISTIQUES

4-Hôtel d'affaire : C'est un hôtel de grande qualité qui est conçu pour présenter des services de qualité à une clientèle bien déterminée telle que les hommes d'affaires, des politiciens et d'autres. Ce type d'hôtel occupe des sites urbains d'un caractère administratif.

- **Composant d'un hôtel :** hôtel est principalement composé de trois grandes parties : Partie publique ; Partie privée ; Partie interne.
Selon Etablissement touristique d'hébergement Décret 85-12 art-2 - Du 26-11-1985.

II.5.2.e Classification des hôtels suivant la catégorie :

Ce classement se fait en fonction du degré de confort, nombre de chambres, la diversité et la qualité des services et équipements offerts, formes de propriété, forme de gestion et de commercialisation, clientèle visée, localisation et taille du projet.

- **Hôtel d'une étoile 1* :** Chambre avec eau courante, chaude et froide, chauffage central, WC par étage (pour 5 personnes) avec salle de bain commune pour 15 chambres.
 - **Hôtel deux étoiles 2** :** Hôtel de confort conspirant l'installation prévues dans l'hôtel d'une étoile plus : Certaines chambres avec salle de bain où douches privées.
 - Standard téléphonique.
 - Equipement sanitaire de qualité.
 - Ascenseur à partir du 4eme étage, possibilité de petit déjeuner.
 - Le personnel parlant 2 Longues étrangères.
 - **Hôtel de 3*** étoiles :**
 - Hall, salon de réception et salle de lecture d'une haute qualité.
 - Chambre spacieuses dotées de tous les éléments de confort et d'un mobilier de qualité.
 - Installation générale et sanitaire très soignée.
 - **Hôtel de 4****étoiles :**
 - Locaux communs importants, restaurant
 - Salon privé pour les appartements avec bar.
 - Chambres spacieuses dotées d'un mobilier de classe, téléphone, toilette.
 - Grande réception, climatiseur.
 - **Hôtel de 5***** étoiles :**
 - Locaux de grande classe
 - Nombre appartement avec un salon et un bar.
 - Chambres spacieuses meublées avec recherche des salles de bain.
 - Importance et qualité de personnel.
 - Climatisation, TV.
- *La classification peut donc s'opérer selon certains aspects, confort, durée d'exportation, fonction, appartenance à une chaîne volontaire ou intégrée l'étendue et la qualité du service.

**CHAPITRE II : L'ARCHITECTURE SAHARIENNE, TOURISME CULTUREL
DURABLE ET LES COMPLEXES TOURISTIQUES**

II.5.2.f Normes et classement des hôtels :

libelle	1*	2*	3*	4*	5*	lluxe
- condition generales	Immeuble, mobilier Agencement , Installation et décoration qualité Courante et en bon état d'entretien	mmeuble, mobilier Agencement, Installation et décoration qualité Courante et en bon état d'entretien	mmeuble, Mobilier, Agencement, Installation et Décoration de très bonne Qualité Courante et en bon état D'entretien et de bon goût	mmeuble, Mobilier, Agencement , installation et décoration D'une qualité et d'un goût Excellent et en parfait état d'entretien	mmeuble, Mobilier, Agencement, Installation et Décoration de Plus haute Qualité et du Meilleur goût Excellent et en parfait d'entretien	mmeuble, Mobilier, Agencement Installation et décoration de plus haute qualité et du Meilleur goût excellent et en parfait état d'entretien
- entree de l'hotel	mmeuble Autonome ou Partie Indépendante D'un Immeuble, Entrée Indépendante De l'hôtel si Comprenant Un restaurant Et un bar	dem 1*	dem 2* avec En plus entrée De l'entrée de Service	mmeuble Autonome, Entrée Indépendante De l'entrée du Bar et du Restaurant Distance de L'entrée de Service	idem4*	dem 5*
- garage parking	-	-	empl / 6 ch + Parking Autocars	empl / 5 ch + Parking Autocar	empl / 4 ch + Parking Autocars	-
- hall	avec comptoir	all avec Sièges d'1 Superficie de 0.5 m2 / ch et Comprenant 1 Réception ; 1 Conciergerie et Des cabines Téléphonique s	all + salon D'une Superficie de 1 m 2 / ch (max 250 m2) Et comprenant 1 conciergerie Caisse, cabine Téléphonique, Téléx, Kiosques, coffre forts et dépôt bagages , musique d'ambiance	dem avec 1.5 m 2 / ch (max 250 m2) Aménagement Et décoration De qualité	dem avec 1.5 m 2 / ch (max 300 m2) Aménagement Et décoration De haute Qualité, de Plus vestiaire, Comptoir : Renseignemen	dem avec 2 m 2 / ch (max 350 m2) Aménagemen Et décoration
- restaurant	salle pour Déjeuner Surface en	Petits de Restauration le S repas sont	restaurant Avec Équipement et Mobilier de Bonne	restaurant de Confort Surface	restaurants De confort . Surface 1.5m2/ Couvert	restaurants au Mains Décoration

CHAPITRE II : L'ARCHITECTURE SAHARIENNE, TOURISME CULTUREL DURABLE ET LES COMPLEXES TOURISTIQUES

	Rapport avec la Capacité de l'hôtel /couvert)	de (0.90m2 et saint	Bonne qualité	Propre	1m2/ Couvert	Surface : 1.5m2/ Couvert		et Équipement de Grand luxe
- boutiques	-	-	-	iosques de tabac, reveux, postales	pour vente journaux, cartes	dem3* magasins souvenirs	+ dem4* + salon de coiffure H& F	- plusieurs boutiques + salon de coiffure H&F
- toilettes	WC séparés D&H propreté et fonctionneme avec permanence papier hygiénique Installation pour lavage avec savon et serviettes en papier ou séchoir a air chaud.	publics pour bon état de et de en	- dem ; avec eau chaude courante	- idem	- dem ; avec 1WC + 1lavabo+1 urinoir pour 25 ch	- dem ; avec 1lavabo + 1 urinoir pour 20 ch	- 1WC + 1WC + 1 urinoir pour 15 ch	- em avec 1WC + 1lavabo + 1 urinoir pour 15 ch

chambre							
	-1 table de nuit pour chaque occupant	-1 table de nuit pour chaque occupant	Fauteuil (lit au min 1.90m.0.90m) + téléphone et radio	min 2.00m coiffeuse / Au min TV, au sol	1.00m avec /sec :bar, moquette au sol	en plus coffre individuel dans la chambre	
me Installation sanitaire des chambres ubles	Toutes les chambres avec eau courante : 2.5 % des chambre avec salle de bain, privée (lavabo, douche au baignoire, WV) 1 salle des bain et 1 WV Commun toutes	Idem, Avec 50 % des chambres avec salle de bain, privée de surface min de 3.5 m2	Toutes les chambres avec salle de bain privée avec bidet ; Installation de bonne qualité sur min 4 m2	Idem, Avec installation de très bonne qualité ; surface min6 m2	Idem, Avec installation de très grandes qualité + téléphone surface min	Idem, Avec installation de grand luxe	

CHAPITRE II : L'ARCHITECTURE SAHARIENNE, TOURISME CULTUREL DURABLE ET LES COMPLEXES TOURISTIQUES

	les 6 ch ne disposant pas de salle de bain et 2 WC par étage pour H&F Installation sanitaire de bon état avec lumière,					
	Chauffage ventilation	+ Chauffage ventilation	+ Chauffage réfrigération	+ Air conditionné + climatisation réglable par occupant	Idem	Idem
Chauffage et climatisation	Occultation possible					
Fenêtres	Réceptionniste langue arabe + langue étrangère	Réceptionniste + porteur pour les bagages Idem langues	6 réceptions avec service permanent, Idem langues	Idem Avec langues Réceptionnistes, portiers, service d'information	1 Idem avec langue arabe + 2 langues étrangères	Idem 5*
Réception						
Sanitaire	Installation sanitaires indépendantes et appropriées pour les membres du personne					
Service médical	Médical conventionnelle pharmacie de secours	Idem	Idem	Idem Médecin de grade + infirmerie	Idem	Idem
Ascenseur		Plus de trois Étages	Idem, mais y compris RC et S/ sol si ce dernier compote des installation a l'usage des clientes. Capacité de l'ascenseur Ne rapport avec la capacité de l'hôtel	Idem 3*	Ou plusieurs ascenseurs climatisés sonorisés et équipés de téléphone	Idem 5*
Couloirs	Éclairé 24h sur 24h par la Lumière du jour ou d'électricité largeur min 1.20m	Idem, larguer min 1.30m	Idem, larguer min 1.50m et couvert de tapis ou moquette ou matériaux insonorisé	Idem, larguer min 1.50m et couvert de tapis ou moquette	Idem, larguer min 1.75m	Idem, larguer min 2m
NORMES REQUISES POUR LES CHAMBRES						
Surface Exclusion de l'entrée, des balcons et des sanitaires	1lit 8m2 1 grand lit 10m2 2 lits	9 m2 10 m2 12 m2	10 m2 13 m2 14 m2	11 m2 15 m2 16 m2	12 m2 16 m2 17 m2	11m2 18 m2 20 m2
Mobilier	Mobilier en bon état ;	Idem + descente de lit	Idem , mobilier de bonne	Idem , mobilier de bon confort	Idem , mobilier de	Idem , Avec mobilier de




CHAPITRE II : L'ARCHITECTURE SAHARIENNE, TOURISME CULTUREL DURABLE ET LES COMPLEXES TOURISTIQUES

	Lit(1.90m.080m min	+ porte bagage + téléphone	qualité	très grand	grand luxe
--	--------------------	----------------------------	---------	------------	------------



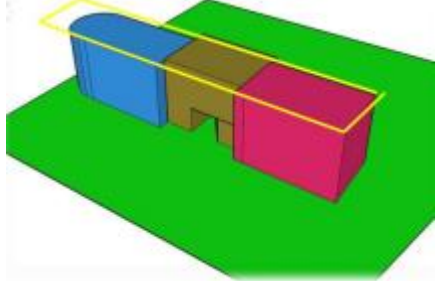
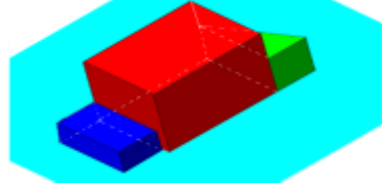
II.6 l'approche analytique

Tableau n°1 : Normes et classement des hôtels

Analyse d'exemples :

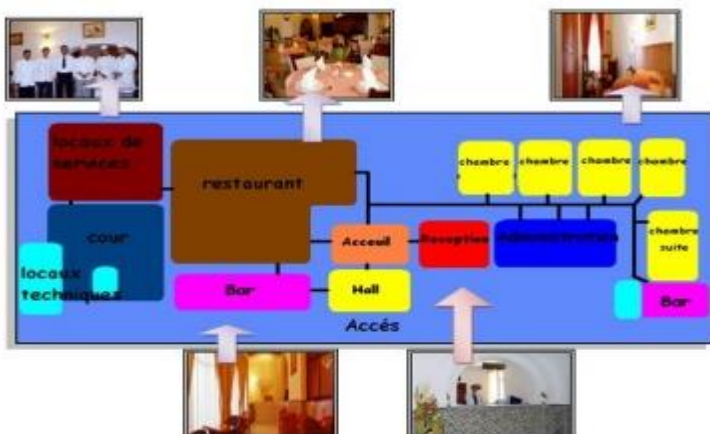
	Présentation générale	
Hôtels	<p>Hôtel Sofitel Alger. Maître d'ouvrage : Société d'Économie Mixte SAHLI. Maître d'œuvre : SAC International (Séoul) avec la collaboration de Sidi – Fredj. Surface totale : 37.341m² (bâtie) Emprise du projet : 45.000m² Délai de réalisation : 54 mois</p>	<p>Hôtel kardada Boussaâda catégorie : 04 étoiles la superficie totale : 6500 m² ce dernier prend le nom d'une montagne se trouve juste derrière lui "djbel kerdada" qui a une grande trace historique dans cette région</p> 
situation	<p>Le</p>  <p>Sofitel d'Alger est situé à 5mn de centre-ville et 20mn de l'aéroport, -Le projet est situé dans une zone où il ya des endroits de touristes : La placette, Jardin d'essai, La B.N.</p>	 <p>l'Hôtel Kerdada", situé dans la ville de Boussaâda à 244 Km au sud d'Alger. Aux portes du Sahara au milieu d'un paysage idyllique.</p>  <p>Situé dans la banlieue riche et feuillue de Kifissia, Sémiramis est au coeur d'évoluer Athènes, entouré par les boutiques à extrémité élevé, restaurants et cafés. Placer 340 mètres au-dessus de niveau de la mer.</p>
Plan de masse		

CHAPITRE II : L'ARCHITECTURE SAHARIENNE, TOURISME CULTUREL DURABLE ET LES COMPLEXES TOURISTIQUES

<p>L'accessibilité</p>	 <p>entourant l'hôtel de grande circulation Il y a 3 voies mécaniques principales -Rue Hassiba - Rue M belouizdad -Dar el beida vers Alger</p>	 <p>L'hôtel se trouve sur la Rue de la république. c'est une ligne nationale qui mène vers Djelfa</p>	<p>Accessibilité : la propriété se situe à distance de marche du parc de Kefalari, à proximité immédiate du quartier d'affaires de Maroussi et du Stade Olympique.</p>
<p>La composition et la volumétrie</p>	 <p>L'hôtel se compose de 03 parties essentielles organisées sur un redressement. - On distingue clairement que l'hôtel prend la forme rectangulaire Avec un léger décalage pour éviter l'effet barre rectangulaire longue.</p>	 <p>après l'observation attentive de la façade et des plans on constate que l'hôtel est composé généralement de 3 volumes : -2 PARALLELE EPIPEDE : le grand prend la hauteur de 12m et le petit pend 1/3.</p>	<p>Volumétrie : La base du volume est d'une forme carrée qui n'a pas été occupée de la même manière, d'où on remarque que l'architecte l'a divisé en deux parties ; l'une pour la détente (piscine, terrasses...) donc elle présente la partie basse du volume. L'autre est une forme assez simple, un parallélépipède qui va contenir les autres espaces (hébergement, salon, restauration...)</p>

Hôtel Kadada Boussaâda :

Plan du RDC :



CHAPITRE II : L'ARCHITECTURE SAHARIENNE, TOURISME CULTUREL DURABLE ET LES COMPLEXES TOURISTIQUES

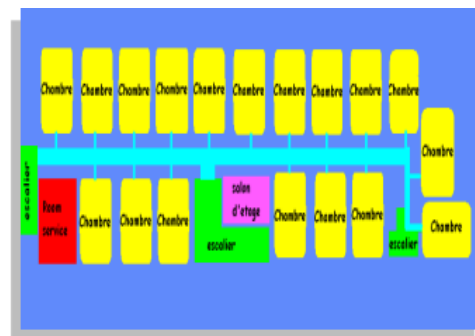
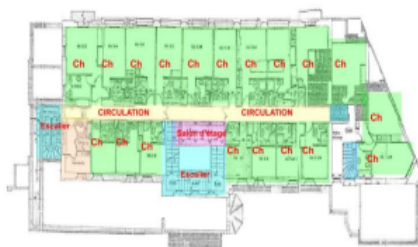
L'organisation spatial du RDC :

L'entrée : Pour la détente et la relaxation de la clientèle l'hôtel met à leur disposition un beau et très confortable salon bar avec un service de qualité et un accueil chaleureux.

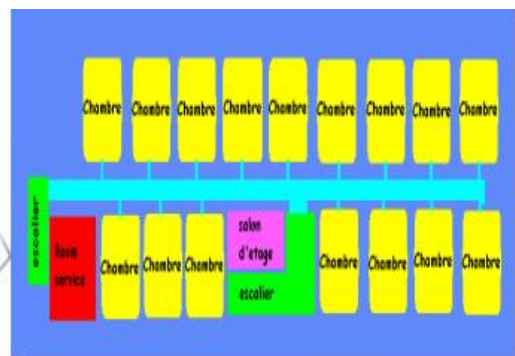
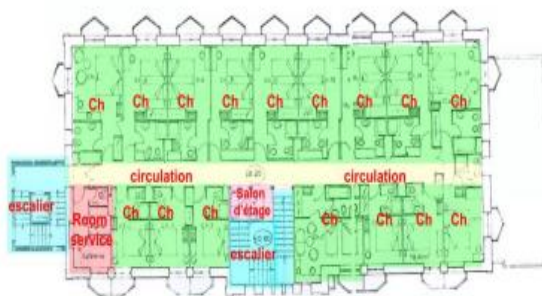
Restauration 01 Restaurant de 70 couverts L'hôtel est doté d'un restaurant et d'une terrasse restaurant respectivement d'une capacité de 70 et 65 couverts 01 Salon Bar : 30 personnes • 01 Salle de banquet : 50 personnes. • 01 Salle polyvalente : 50 personnes.

- On remarque que les chambres sont organisées par rapport un couloir (circulation horizontale), la partie centrale et les extrémités sont réservées pour la circulation verticale L'hébergement Pour le confort l'hôtel Kerdada est doté de :
 - 42 splendides chambres dont 08 sont communicantes pouvant être utilisées comme suites,
 - 02 suites juniors
 - 01 senior, un room service à l'écoute 24h/24h .

-Après avoir analysé l'hôtel on distingue qu' -Il est un hôtel semi urbain de



caractère touristique vue des espaces de détente et de loisir qu'il présente, et vue le manque d'espace culturel tel que la salle de conférence, bibliothèque...etc. -Et vue de son implantation dans un site transitoire entre le



nord et le sud .

CHAPITRE II : L'ARCHITECTURE SAHARIENNE, TOURISME CULTUREL DURABLE ET LES COMPLEXES TOURISTIQUES

I.6 Exemple2 : centre touristique de « la gazelle d'or » a l'OUED:

II.6.1 Fiche technique :

Nom : la gazelle d'or

Maitre d'ouvrage : le groupe MEHRI.

Maitre d'œuvre : Mohamed Sid.

Surface : 104 ha.

II.6.2 description du projet :

Situés au cœur de la palmeraie de la cite d'EL OUED , la célèbre ville aux mille coupoles, LA GAZELLE D'OR est un vaste complexe touristique conçu a l'intérieur d'une oasis qui s'étend sur une superficie 104 hectares qui compte 30000 palmiers et oliviers conformément a une approche qui combine les exigences d'une prestation touristique de qualité et la dimension environnementale .



Figure2-38:Vu sur la gazelle d'or.

Source :<http://dia.algerie.com>

CHAPITRE II : L'ARCHITECTURE SAHARIENNE, TOURISME CULTUREL DURABLE ET LES COMPLEXES TOURISTIQUES

	-52 tentes nomades	 <p>Figure 2-44: Les chambres.</p>
		 <p>Figure 2-46: les tentes.</p>
restauration	4 salles dans un bar grill extérieur	 <p>Figur2 -47: le mirage restaurant et le grill-bar.</p>

II.6.3 centre touristique OASIS DE NORIA-CHRIFIA(maROC)

❖ Fiche technique :

-situation : MARRAKECH-MAROC

-surface : 47 Ha.

-date de conception : 2009-2012.

-concepteurs :

FOUAD BEQQALI-ARCHITECT.

DGA/PIERRE DIENER-urbaniste paysagiste.

-orientation : sud.

❖ Programme :

-parc qua ludique -golf de 18 tours



Figure 2-19 : vue générale sur l'oasis de noria

Source : <http://www.sagadesign.name/pages/>

CHAPITRE II : L'ARCHITECTURE SAHARIENNE, TOURISME CULTUREL DURABLE ET LES COMPLEXES TOURISTIQUES

- centre de sport
- théâtre de verdure -une salle de séminaire -194 maisons de village
- 40 maisons individuelles -250 appartements -une ferme éducative

❖ Description de projet :

L'oasis de noria se présente comme un véritable village résidentiel et touristique, entièrement piétonnier et largement équipé, avec deux programmes immobiliers de qualité, les domaniales, ainsi que deux résidences hôtelières sous les marques pierre et vacances premium .



Figure2-21: plan de masse.

❖ Légende :

- 1-commerce et restauration 2-parc aqua ludique
- 3-résidences hôtelières 4-les dominables (quartier résidentiel)

-golf 18 tours.

❖ Résidences :

- Le quartier résidentiel, d'inspiration traditionnelle, regroupe des maisons de village, des maisons individuelles et des appartements 58.
- les villas avec piscine privées de 3 ou 4 pièces avec un jardin privatif offrant des vues remarquables sur le golf.



Figure2-24:maison individuelle.59

CHAPITRE II : L'ARCHITECTURE SAHARIENNE, TOURISME CULTUREL DURABLE ET LES COMPLEXES TOURISTIQUES

-les villas proposent un séjour avec cheminée prolonge d'une vaste terrasse, une cuisine intérieure aménagée et une élégante suite parentale avec salle d'eau au rez-de-chaussée et une ou deux chambres avec salle de bains .

❖ **Les façades :**

-architecture sobre et contemporaine inspirée des décors marocains.



Figure 2-31: décoration d'intérieur.66



Les façades : teintes par des couleurs claires jaune, ocre, rouge, des portes d'entrée vert amande, turquoise, indigo, bleu outremer pour éviter l'absorption de la chaleur.



Figure 2-29 : des vues sur la residence hoteliere

Conclusion :

-Après avoir étudié cet exemple, on peut en déduire que l'expérience est une pure création du 21ème siècle : de la courbe délicate du bureau à l'installation lumineuse derrière le lit, la propriété allie art, confort et fonctionnalité, offrant tous les services modernes. Ceci peut inspirer tout concepteur afin d'arriver à faire des hôtels qui dépasseront le concept classique et qui arriveront à satisfaire toute personne visitant l'établissement.

Chapitre III : Cas D'étude : Présentation de la ville

Partie pratique

III Cas d'étude : Boussaâda.



Tableau de NASER DINE DINET
SOURCE : Orientalism & Africanism | Sale n°1229 | Lot n°34 | Artcurial

«Bou-Saâda mérite son nom plein de promesses ; si le paradis est dans le ciel, certes il est au dessus de ce pays, s'il est sur terre, il est au dessus de lui.» E.Dinet, Le Désert, Paris 1911.



Tableau de NASER DINE DINET
SOURCE : Orientalism & Africanism | Sale n°1229 | Lot n°34 | Artcurial

Chapitre III : Cas D'étude : Présentation de la ville

III.1 la situation géographique Présentation de la ville de Boussaâda :

la ville de **Boussaâda** connue par son oasis , "cité du bonheur", ville de type saharien, se trouve dans le désert, elle représente une commune de la willaya de M'sila , située a 69 km au sud-est de Msila et elle est à 250 km d'Alger .



Boussaâda sur la carte de l'Algérie
Source : google image

III.2 les limites de la ville :

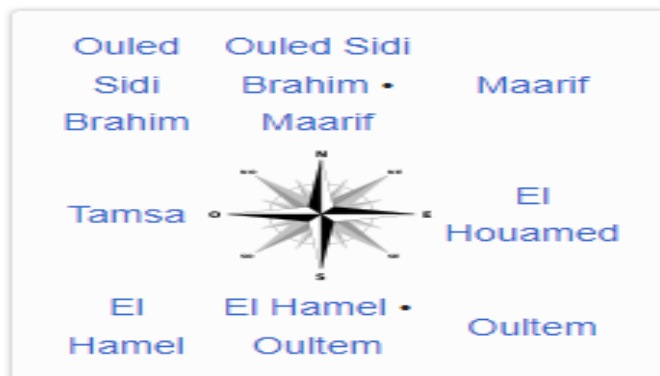
III.2.1 les limites artificielles de la ville :

La commune de Boussaâda est limitée par :

Nord : Maarif et sidi Brahim, Sud : El Hamel et Oultem, Est : El houamed, Ouest : Tamsa, Nord ouest : Ouled sidi Brahim, Nord est : Maarif, Sud-est : El Hamel, Sud-ouest : Oultem



Boussaâda
Source : Google image



Limite artificielle de Boussaâda
Source : Google image

III.2.2 les limites naturelles de la ville de Boussaâda :

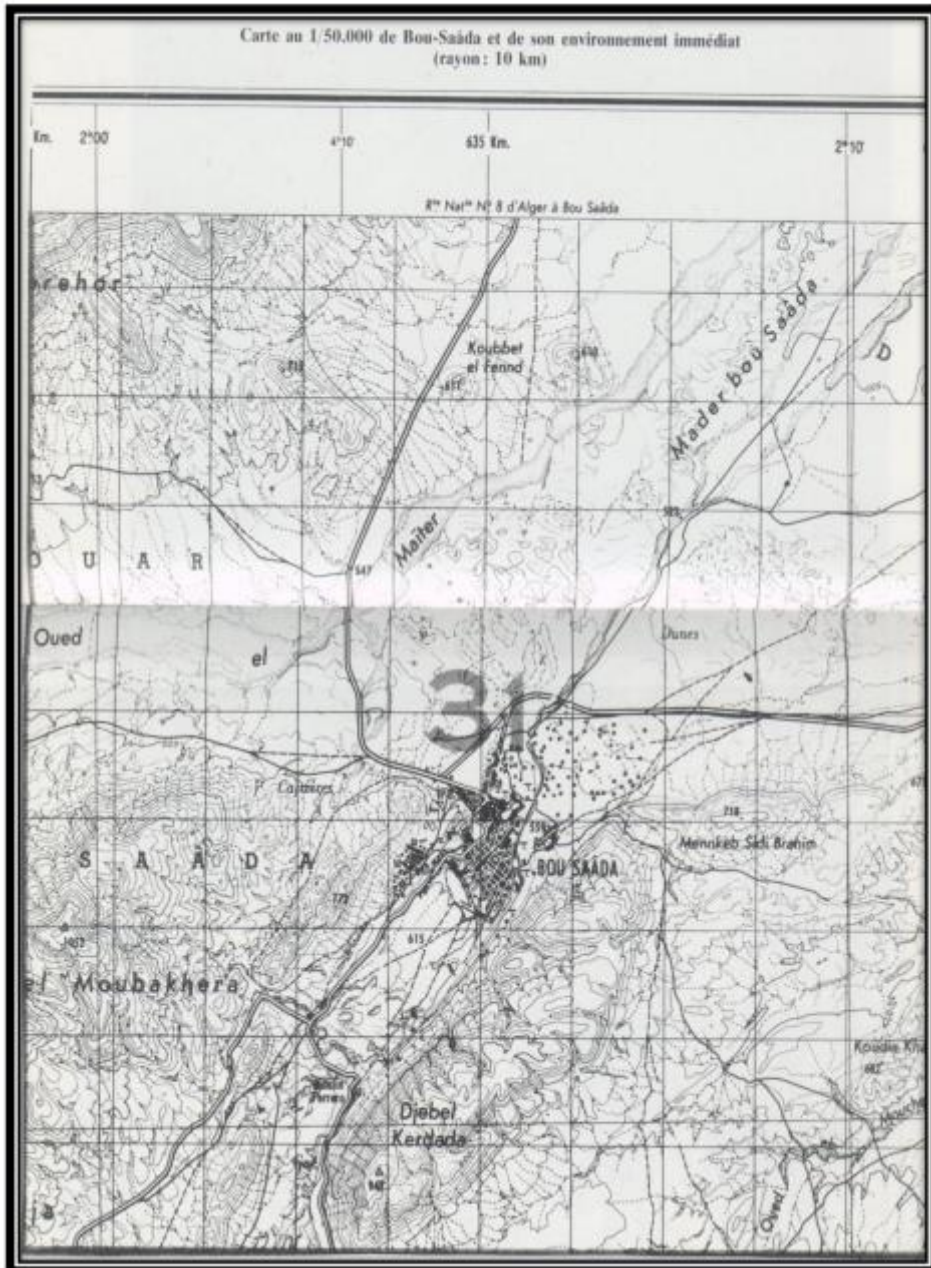
A la pointe septentrionale des monts des OULED-NAÏLS de l'Atlas saharien , et sur un glaciais qui désigne , en géomorphologie, une grande surface plane sous forme d'une légère pente , BOU-Saada fait face a la grande dépression du Hodna qui est une grande cuvette dont l'altitude est des plus basses 391 m .



Boussaâda
Source : Google image

Chapitre III : Cas D'étude : Présentation de la ville

ce qui en résulte que tous les cours d'eau des chaînes montagneuses qui l'entourent y déversent leurs crues exceptionnellement du cote de Boussaâda , viendront mourir dans le r'mel, une grande étendue dunaire formée par des dépôts alluvionnaires de oued Boussaâda et de oued MAITAR et dont l'altitude varie de 400 m a 550 m .



Source : YOUSSEF NASSIB Cultures oasiennes

Chapitre III : Cas D'étude : Présentation de la ville

❖ Climatologie :

le régime thermique :

le climat de l'aire du sud Hodna prélude au climat saharien car il y sévit un climat aride qui reste une transition entre les climats méditerranéen et saharien .Boussaâda se situe dans une zone ayant en été les caractéristiques saisonniers d'une enclave saharienne ou l'air chaud du sud s'engouffre par la dépression , tandis qu'en période froide , on la retrouve en bordure d'une iso ligne de 14 c et ou l'air froid et humide du nord vient y sévir souvent .



LES FILIBERTS SUR LA PLACE DE BOU-SAADA — DÉFINI DE J. LAYET.

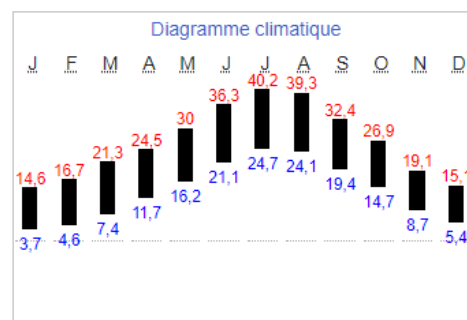
L'OASIS DE BOU-SAADA
PAR M. LE DOCTEUR A. VIGIERE

Mois	jan.	fév.	mars	avril	mai	juin	juil.	août	sep.	oct.	nov.	déc.
Température minimale moyenne (°C)	3,7	4,6	7,4	11,7	16,2	21,1	24,7	24,1	19,4	14,7	8,7	5,4
Température moyenne (°C)	9,2	10,7	14,4	18,1	23,1	28,7	32,5	31,7	25,9	20,8	13,9	10,3
Température maximale moyenne (°C)	14,6	16,7	21,3	24,5	30	36,3	40,2	39,3	32,4	26,9	19,1	15,1
Précipitations (mm)	34	22	29	25	25	14	4	14	24	24	32	35

Source : Weather on line, statistiques de 2000 à 2012

❖ Pluviométrie :

La pluviométrie de cette zone hédéenne donne, pour Bou-Saâda, le mois de décembre comme le plus pluvieux avec un maximum de 35 mm de précipitations et juillet comme le moins pluvieux avec une moyenne de 4mm. De ce fait, il est pour un Bou-sâadi que le cycle de la vie reprend à l'arrivée en septembre des premières rafraichissantes et fécondes pluies, après les chaleurs suffocantes de l'été.



Source : Weather on line, statistiques de 2000 à 2012

De ces données, il en ressort des diagrammes ombrothermiques que les plus élevées températures coïncident avec les précipitations les plus faibles ; ce qui correspond alors au

Chapitre III : Cas D'étude : Présentation de la ville

cadre bioclimatique méditerranéen d'une saison sèche qui, dans notre cas, s'étale de **Autres facteurs climatiques (vents, neige, gelée et ensoleillement)** :

A ces conditions climatiques pesantes tant qu'aux hommes, aux bêtes et aux plantes, il s'ajoute un autre élément qui lui aussi influe sur cet environnement, c'est le vent. Ces vents ont une action très importante sur le climat puisque ceux venants de l'Ouest, el-gherbi et ed-dhahraoui, apportent, surtout pour le premier, de l'Atlantique des nuages gorgés de pluie et dont les averses sont plus au moins importantes au printemps et en automne. Les vents du Sud, (sirocco ou ech'hili), au contraire, sont desséchants au printemps et en été où leur action sur la végétation est assez négative. Le vent de l'est, ech-cherghi, apporte avec lui en hiver le froid des montagnes enneigées de l'Aurès, et en été, il devient sec contrairement au behri, venant de la façade maritime, qui est plus ou moins pluvieux en hiver.

La neige, phénomène peu fréquent à Bou-Saâda, tombe souvent en hiver sur les hauteurs et les djebels méridionaux avoisinants de l'Atlas saharien à une moyenne qui ne dépasse pas les 10 jours par an. Aussi, les gelées blanches sont fréquentes dans la région à hiver froid et sont un apport non négligeable pour la flore variée des montagnes du sud-ouest.

❖ Les sols , la végétation et la faune :

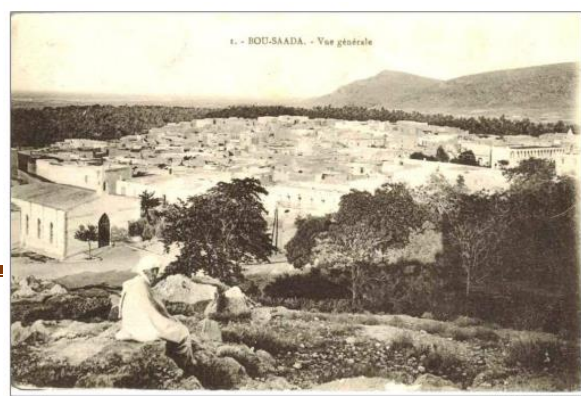
Les principaux types de sols peuvent être définis en fonction des unités géologiques et géomorphologiques susmentionnées :

- Au niveau des massifs montagneux se rencontrent, selon la roche-mère, deux grandes catégories de sols: d'une part, et sur substrat dur (calcaire, grès), des sols squelettiques ou lithosols et des rendosols ou rendzines et d'autre part, sur substrat tendre (marne, marno-calcaire), des régosols et des sols bruns calcaires évolués qui sont de bons sols forestiers.

La vieille ville et son Ksar De nos jours quand on observe la médina ou l'ancienne ville, il en ressort vite qu'elle peine à résister devant la ville contemporaine qui l'enveloppe. Mais il y a quelques décennies, elle était l'âme de la ville malgré qu'on lui avait juxtaposée, juste au début de la période coloniale, une extension européenne qui n'a pu estomper son cachet qui est celui qui caractérise une cité musulmane. La majeure partie de la vieille ville de Bou-Saâda est implantée sur une colline qui s'étire d'une longueur de moins d'un kilomètre. Elle était entourée d'une



1- Vue ancienne : Oued Bou-Saada



3- Vues anciennes sur la médina

Chapitre III : Cas D'étude : Présentation de la ville

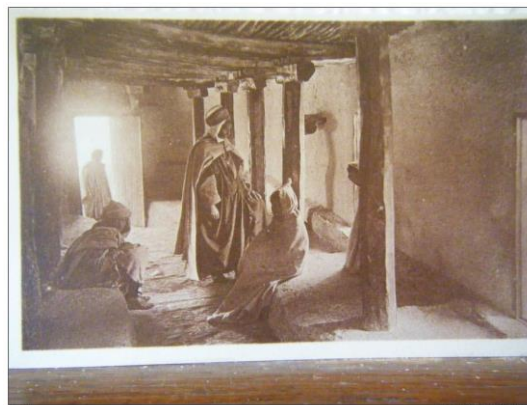
muraille qu'on ne distingue plus de nos jours mais que la tradition orale et les archives militaires françaises mentionnent. Le ksar est le noyau urbain de la médina dont lui-même a pour centre, et a son sommet, un petit ilot nommé harrate elGuesba (casbah) qui a en son milieu un édifice tombé dernièrement en désuétude et en ruines.

La casbah ou Harrate el-Guessba

Étymologiquement et en arabe, comme l'explique Lissane el c arab , la casbah est le milieu d'une fortification où il se construit un édifice central ou c'est le milieu d'une agglomération, d'une médina. En effet, il semble bien que l'ilot de Harrate el-Guesba était la première fortification de la cité dont l'édifice central surélevé, tel le donjon d'un château-fort, servait de tour d'observation ou de dernier retranchement au cas où l'ennemi submergerait le ksar ; c'était à la tradition des ksours arabes des Zibans et Zénètes de l'Oued Righ. Dès que le visiteur des lieux accède à cet endroit, il découvre, du côté de l'Est, une vue panoramique sur le reste du ksar en contrebas, la palmeraie et sur toute l'étendue steppique qui borde le Hodna ; des grands-mères du ksar nous disaient que dans leur jeune âge lors des jours de beau temps, elles pouvaient voir les tapis des m'siliates (femmes de M'sila) quand elles les étendaient sur leurs terrasses — M'sila est à 50km à vol d'oiseau de Bou-Saâda— . Cela nous montre la position stratégique et le rôle que jouait anciennement cette casbah dans la défense de la cité devant toute agression ou éventuelle incursion; et c'est cela que confirme un rapport militaire colonial lors de l'expédition contre BouSaâda en 1849 qui décrit : « Au centre de Bou-Saâda, vingt ou trente maisons reliées aux autres, occupent un point culminant qui domine toute la ville » et qui conclut : « c'était le quartier général et le poste



4- Photo aérienne du Ksar : la mosquée d'en-Nakhl et Harrate el-Guessba



d'observation idéal des insurgés ».

La mosquée du ksar :

Chapitre III : Cas D'étude : Présentation de la ville

En dessous de cette casbah, un étage plus bas sur le flanc est de la colline, on trouve comme le premier édifice supposé du ksar et en même temps son centre spirituel : c'est la mosquée Sidi-Thameur qu'on dénomme aussi la mosquée du ksar ou la mosquée d'en-Nakhla (palmier) du fait du palmier plusieurs fois centenaire qui s'élance devant la porte orientale et tout aussi bien la mosquée première (Jama' elatiq) à qui il est dévolu un statut particulier selon la jurisprudence ou fiq'h islamique, puisque la majorité des docteurs jurisconsultes malékites, en se référant à la sourate el taouba .

En vérité, la mosquée n'est que la majeure partie d'un ensemble qui comporte des pièces destinées à l'enseignement, ainsi qu'un passage couvert (es-saguifa ou s'qifa) reliant deux portes d'accès et qui longe les murs de la mosquée jouant par là le rôle d'un lieu de convivialité ainsi qu'un chemin de traverse qu'un simple passant peut emprunter de bout en bout pour ne pas contourner toute l'édifice qui est en courbe et pouvoir continuer son chemin en s'imprégnant, en le traversant, de l'authenticité que dégage le lieu et de la spiritualité qu'il inspire et d'éviter, surtout pour les personnes âgées, la forte déclivité du terrain.



Le ksar :

L'étymologie du mot ksar (el-qas'r) a en arabe pour racine le verbe qasara qui signifie cloître et aussi restreindre, limiter. Ainsi, il est précisé que le ksar est un vaste édifice construit en pierre où les femmes y sont confinées.⁶⁸ Ce sens de confinement est étonnement rejoint par le sens que porte le mot latin de même phonétique et qui est le castrum des légions romaines qui désigne un camp fortifié dans lequel se cantonne la troupe à chaque étape. Et dans ce même ordre d'idée, il existe même une thèse qui avance que le ksar de Bou-Saâda a été érigé en dessus d'un fort romain puisque cela est étayé par le fait qu'on peut remarquer, quand on a la possibilité d'approcher les lieux, la présence de blocs taillés romains supportant quelques maisons de la casbah et même au sein de la mosquée du ksar. Le commandant Cauvet dans son "occupation romaine de Bou-Saâda"⁶⁹ pense à ce sujet que la population de Bou-Saâda a sciemment dissimulé, lors de la pénétration française, ces vestiges romains afin de mettre court à toute tentative de revendication territoriale que formulerait l'idéologie coloniale centro-européaniste en s'appuyant sur le fait que cette terre était auparavant romaine et de surcroit chrétienne.

Les rues du ksar sont généralement orientées soit dans le sens de la Qibla vers la Mecque, comme dans toute ville islamique, soit dans le sens perpendiculaire ; elles sont en majeure partie segmentées mais elles ne sont pas tortueuses comme les décrivent à tort certains.

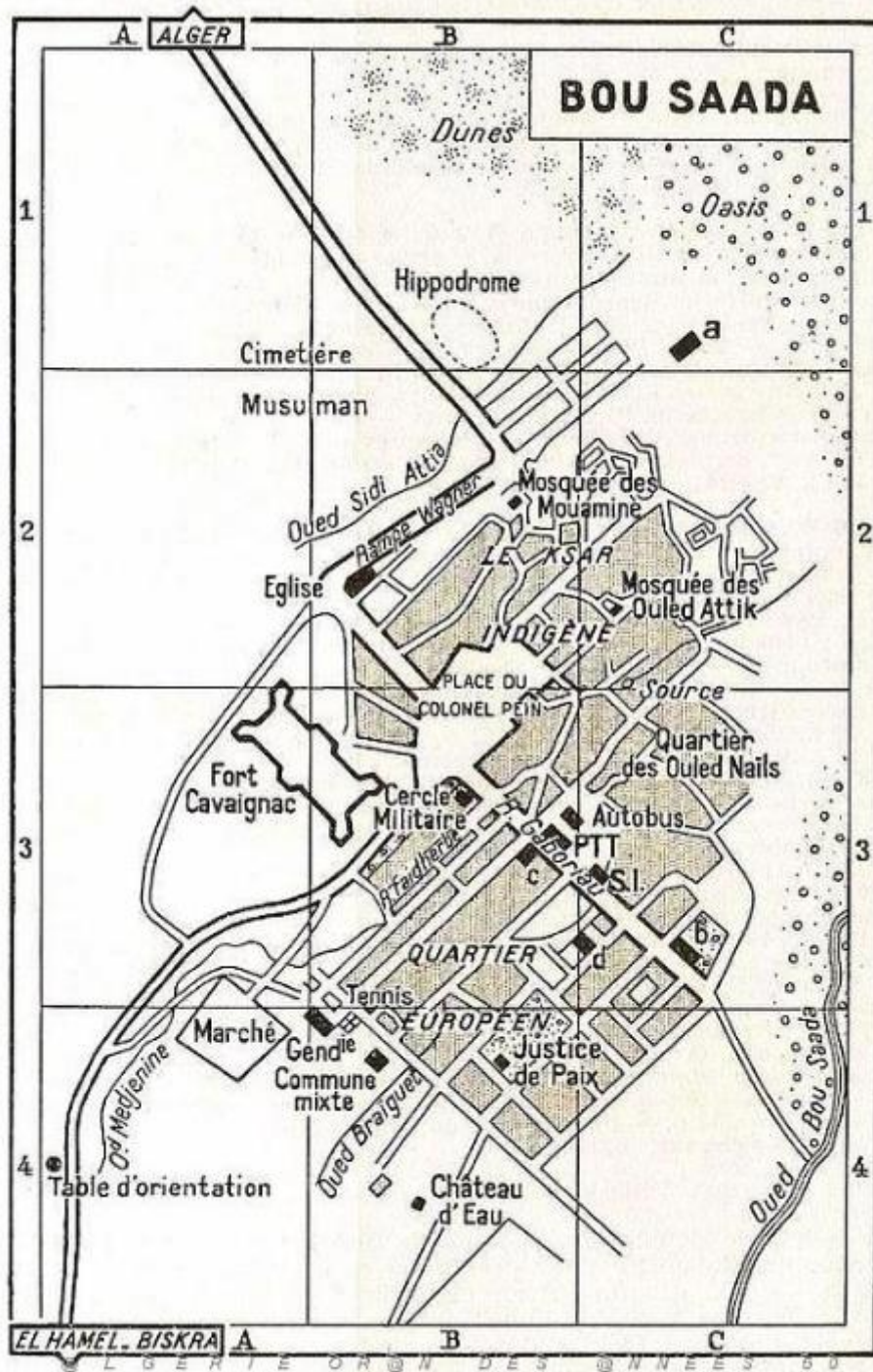
Chapitre III : Cas D'étude : Présentation de la ville

toute la médina arabe de Bou-Saâda apparait sous forme radioconcentrique dont le centre, le noyau, est constitué par l'ensemble formé par la casbah (harrate el-guessba) et la mosquée du ksar.



Fig. 5 : Photo aérienne de la médina de Bou-Saada et de son environnement immédiat

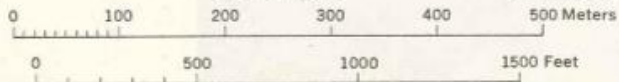
Chapitre III : Cas D'étude : Présentation de la ville



Geographical Section, General Staff, No 4275
Published by War Office, 1942.
9/42/G.S.G.S.

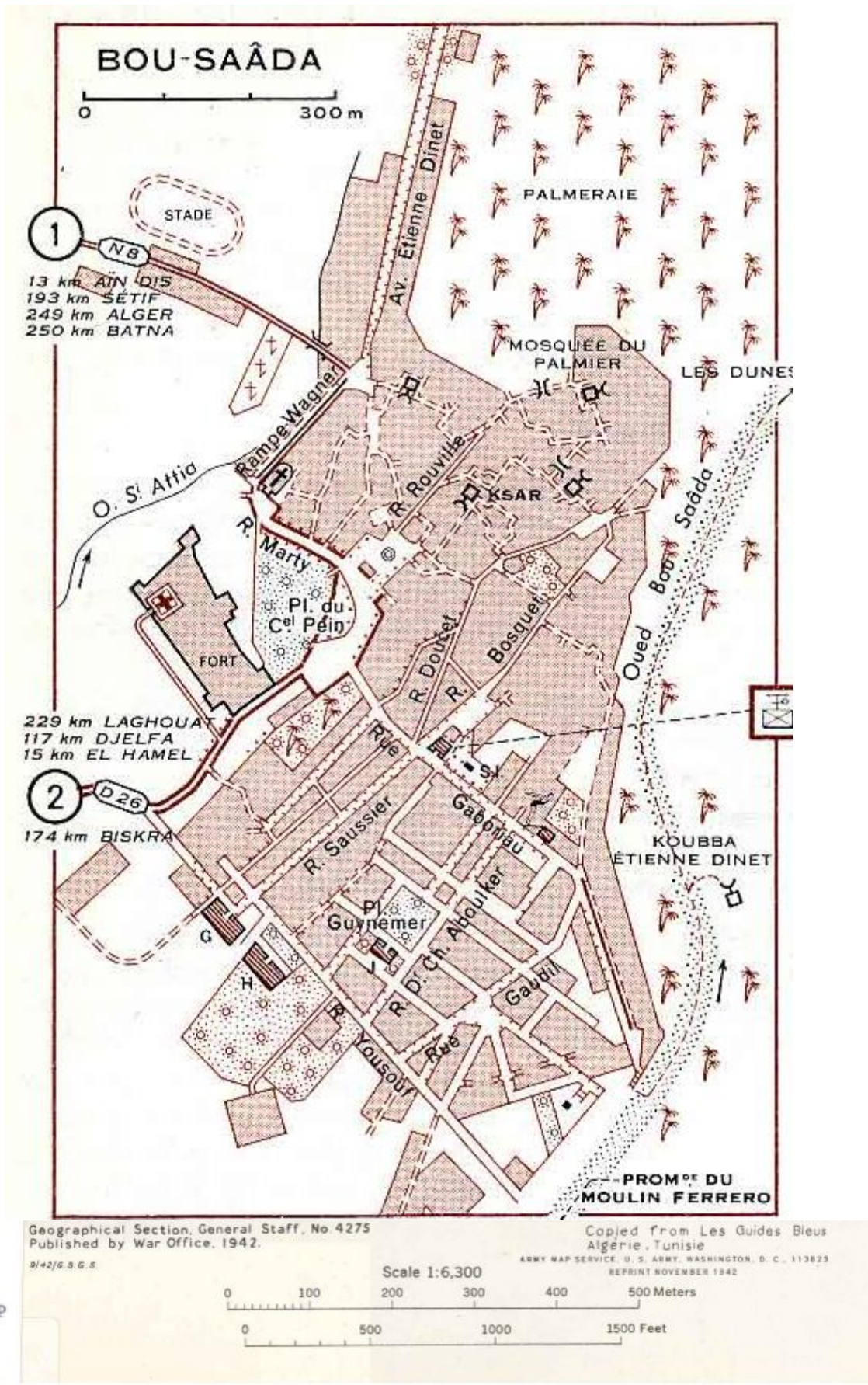
Copied from Les Guides Bleus
Algerie, Tunisie
ARMY MAP SERVICE, U. S. ARMY, WASHINGTON, D. C., 113823
REPRINT NOVEMBER 1942

Scale 1:6,300

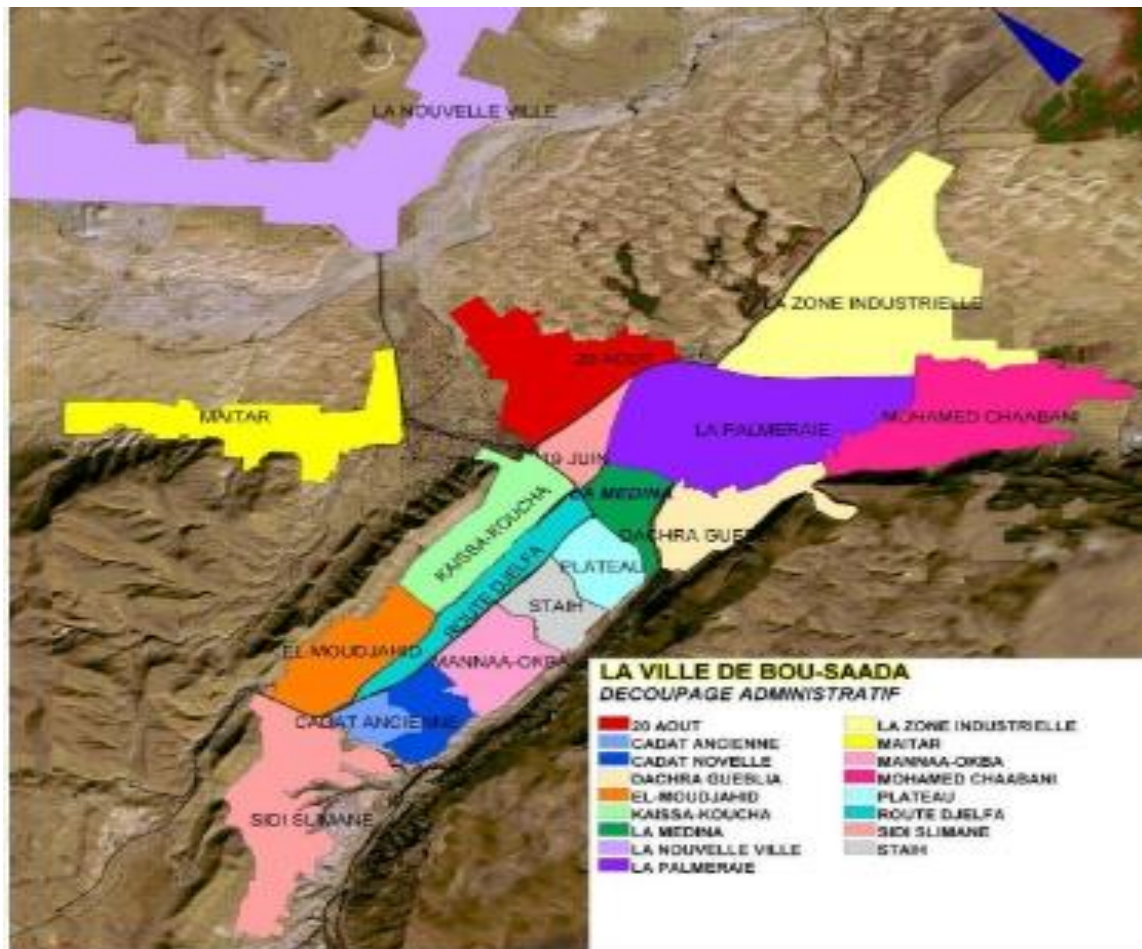


MAP

Chapitre III : Cas D'étude : Présentation de la ville



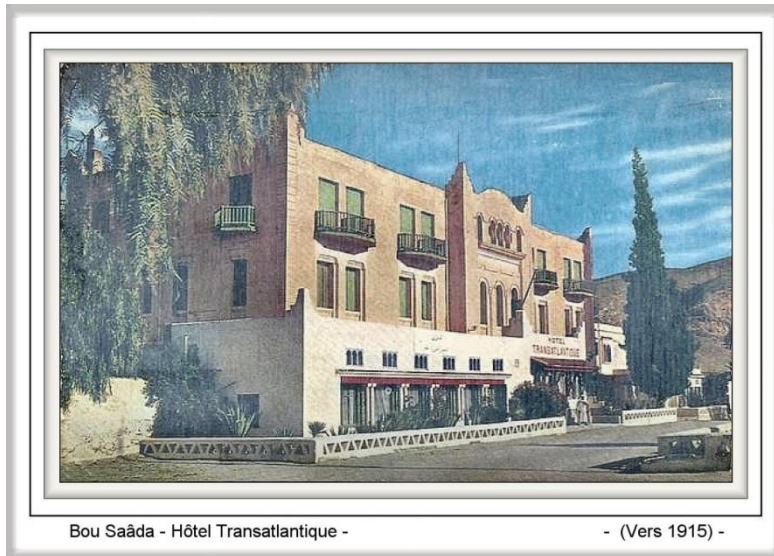
Chapitre III : Cas D'étude : Présentation de la ville



l'espace économique de la médina était structuré autour du noyau central où se concentraient les gros des activités artisanales, l'espace économique de la médina était structuré autour du noyau central où se concentraient les gros des activités artisanales.

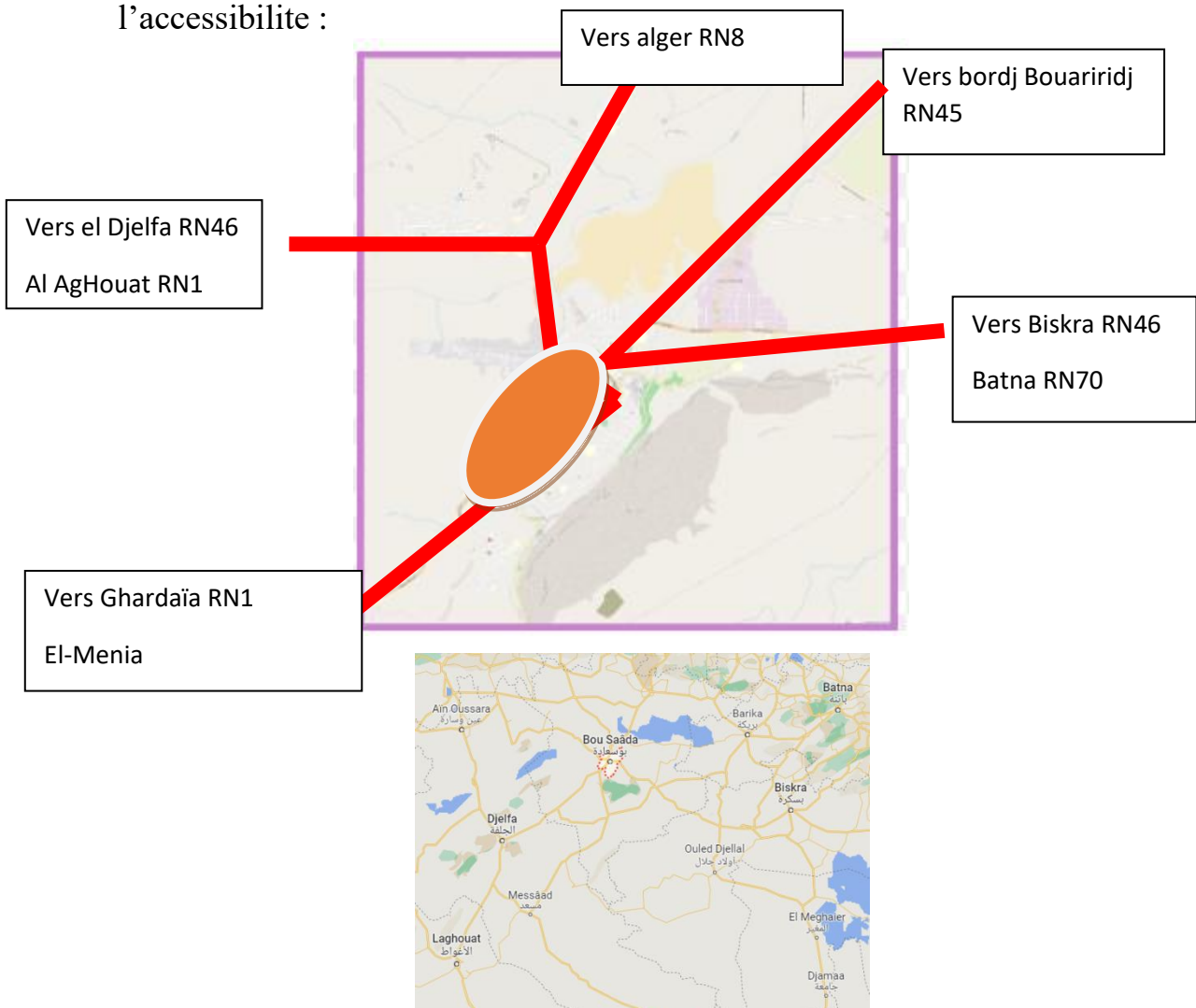
La médina se caractérise aussi par sa centralité, elle se voulait, autrefois, introvertie.

Chapitre III : Cas D'étude : Présentation de la ville



❖ Accessibilité vers la ville :

Le territoire est structure par des axes de communication qui assurent l'accessibilité :



Chapitre III : Cas D'étude : Présentation de la ville

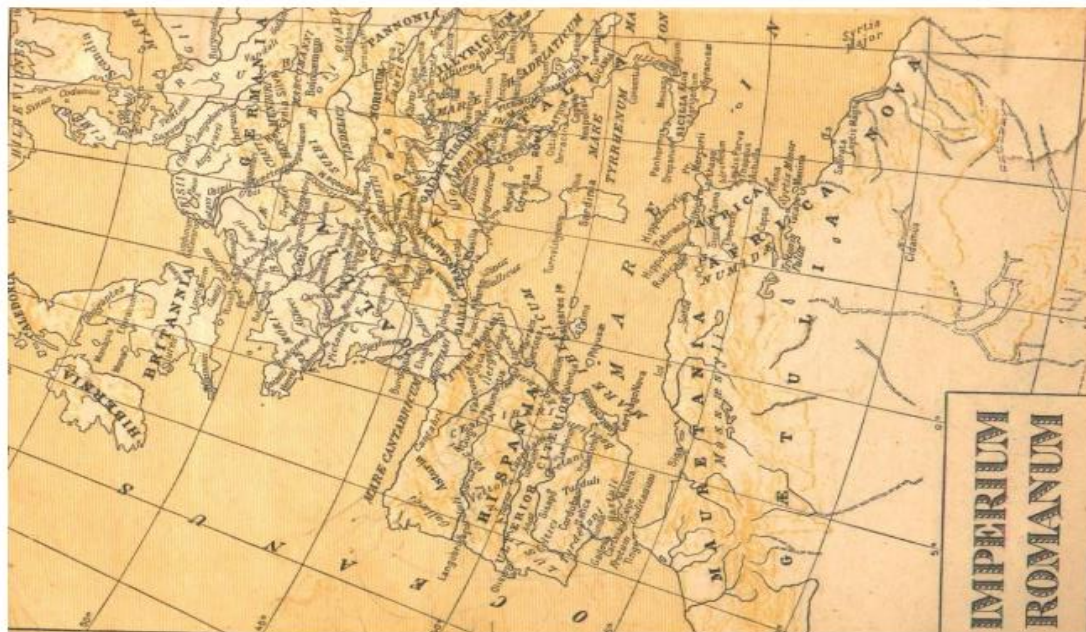
III.5 Analyse diachronique de la ville de la ville de boussada:

1- Histoire :

Beaucoup d'études et de fouilles ont bien montré que dans le périmètre immédiat de Bou-Saâda, il se rencontre bien une aire de vie épipaléolithique/néolithique . En effet, les fouilles de Dra-el-Euch, situé à quelques kilomètres de Bou-Saâda, ont montré que les fossiles exhumés appartenaient au Rhétien. J. Emberger relève lui aussi : « Nous attribuons au Rhétien les divers lambeaux affleurant à Aïn-Ograb » . Des fouilles de Dra-el-Euch, il s'est conclu à l'identification d'espèces animales localisées dans des couches attribuées à l'Albien supérieur. Ainsi l'aire de BouSaâda était pourvue d'eau et peuplée d'animaux dès l'Albien, ce qui favorisera son peuplement par les hommes préhistoriques.

2-la protohistoire et l'antiquité :

A regarder de près une carte de l'Empire romain, on remarque que la Gétulie s'étend, du nord au sud, sur une région comprenant l'Atlas saharien et le nord du Sahara. Les Gétules est le nom d'un ancien peuple d'Afrique du nord de la protohistoire descendant direct de la branche de la civilisation Capsienne ayant émigré au Sahara vers 3000 av. J.-C. et il semble que c'est le peuple qui a dominé de la façon la plus certaine l'Algérie durant les 1500 ans de son antiquité. Ils étaient, selon l'historien grec Strabon, le peuple le plus nombreux d'Afrique du Nord, Durant la période numide, cette région était un bassin naturel consacré à la chasse, on y a retrouvé quelques ruines *romaines* de l'époque Numide.



Source : dictionnaire abrégé Latin-Français illustré, Félix Gaffiot, Librairie Hachette

Chapitre III : Cas D'étude : Présentation de la ville

La casbah ou Harrate el-Guessba

Étymologiquement et en arabe, comme l'explique Lissane el c arab , la casbah est le milieu d'une fortification où il se construit un édifice central ou c'est le milieu d'une agglomération, d'une médina. En effet, il semble bien que l'ilot de Harrate el-Guesba était la première fortification de la cité dont l'édifice central surélevé, tel le donjon d'un château-fort, servait de tour d'observation ou de dernier retranchement au cas où l'ennemi submergerait le ksar ; c'était à la tradition des ksours arabes des Zibans et Zénètes de l'Oued Righ. Dès que le visiteur des lieux accède à cet endroit, il découvre, du côté de l'Est, une vue panoramique sur le reste du ksar en contrebas, la palmeraie et sur toute l'étendue steppique qui borde le Hodna ; des grands-mères du ksar nous disaient que dans leur jeune âge lors des jours de beau temps, elles pouvaient voir les tapis des m'siliates (femmes de M'sila) quand elles les étendaient sur leurs terrasses — M'sila est à 50km à vol d'oiseau de Bou-Saâda— . Cela nous montre la position stratégique et le rôle que jouait anciennement cette casbah dans la défense de la cité devant toute agression ou éventuelle

Au XV^e siècle av. J.-C., les pères fondateurs de la ville sont Slimane Ben



4- Photo aérienne du Ksar : la mosquée d'en-Nakhla et Harrate el-Guessba

Rabéa et Sidi Thameur Ben Ahmed El Fassi, un érudit de la région, versé dans les sciences religieuses.

Chapitre III : Cas D'étude : Présentation de la ville

L'agglomération se constitue très tôt, auprès d'une palmeraie florissante arrosée par l'*oued Boussaâda*, comme étape du commerce caravanier et halte des nomades transhumants. La ville est un important centre commercial pour la laine et le mouton, dont la prospérité décline à l'époque ottomane en raison des multiples taxes annuelles imposées aux habitants.

Dirigée par un cheikh, la ville est une forteresse divisée en plusieurs quartiers (*hara*) communautaires, ou la vie s'organise autour de placettes (*rahba*), de fontaines, de mosques et



12- Vue ancienne : Placette au bas de la médina

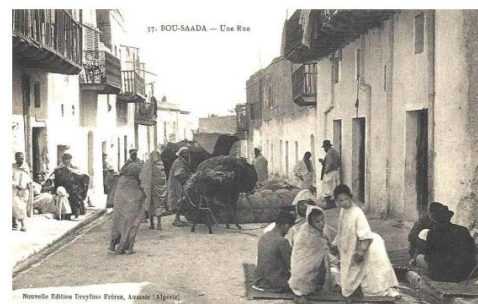


7- Vue ancienne : S'qifa del'entrée du ksar d'écoles.

2.La ville coloniale

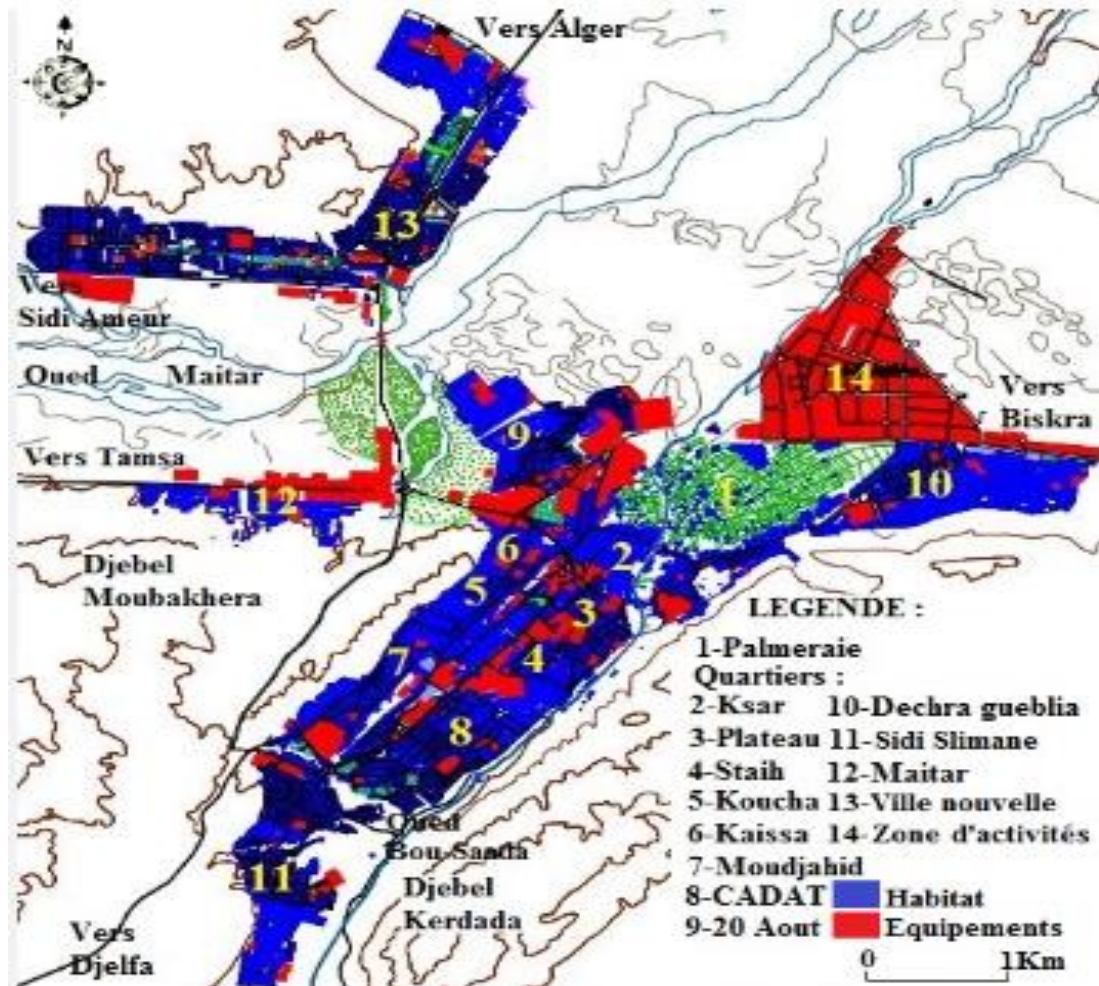
2.1 Le quartier européen :

En mai 1899, Paul Eudel notait "Le ksar a 600 maisons pour 6000 habitants" et tout en remarquant l'infériorité numérique des nationaux français, il relève, d'après le dernier recensement, que Bou-Saâda comptait "135 Français sur 72 Maltais, Espagnols ou Italiens, 359 israélites, 5000 musulmans, Arabes, Tunisiens et Marocains" 80. C'est ainsi qu'on voit en cette fin du 19ème siècle, l'installation dans ce quartier de ces nouveaux arrivants, composés de fonctionnaires français des diverses administrations et d'entrepreneurs, tâcherons, hôteliers, tenanciers etc. de diverses nationalités européennes. On ne comptera pas la communauté israélite dont la quasi-totalité des membres sont des autochtones anté-coloniaux et qui habitaient dans leur majorité la rue-quartier d'el Makhfiate ou rue Rouville juif attenante au Ksar et communicant avec la grande place du marché ou place du colonel Pein.



18- Vue ancienne : la rue Rouville ou quartier juif

Chapitre III : Cas D'étude : Présentation de la ville



*Le ksar : Partie de la ville dotée d'une identité spécifique par son caractère d'achèvement morphologique dû à l'unité d'implantation

-Le Ksar est resté compact est n'a pas subi de transformation à part quelques édifications individuelles et il a continué sa croissance du nord à l'est.

*Le village : Il représente un type d'habitat compact, dense et homogène, sa croissance est parallèle à la première partie selon l'axe du rabattement (1^{er} novembre).

*La périphérie : C'est une partie de la ville avec une faible identité spécifique, elle ne suit aucune logique dans sa croissance, ni aucune continuité.

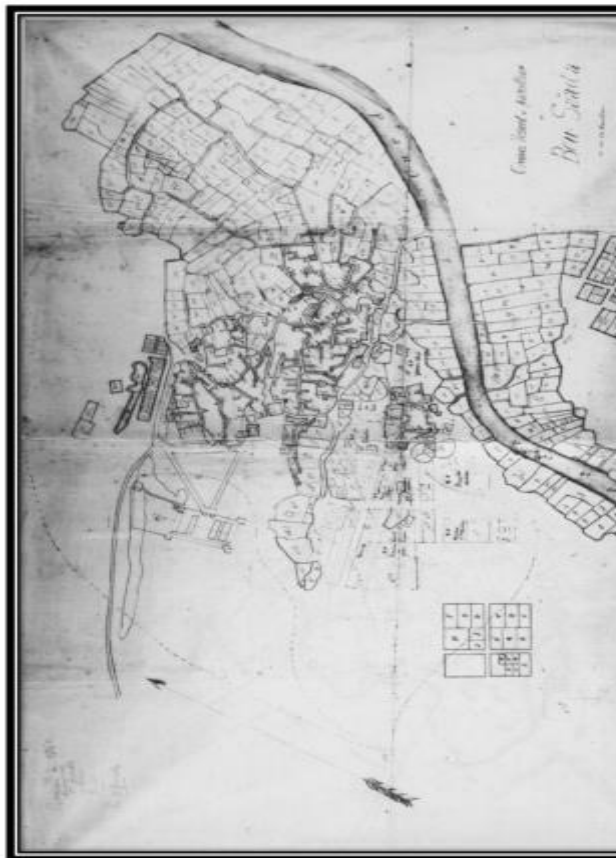
*La palmeraie : C'est une partie de la ville, à valeur ambiante et culturelle, et elle constitue une barrière naturelle de la croissance.

Chapitre III : Cas D'étude : Présentation de la ville

III.6 L'analyse synchronique de la ville de Boussaâda :

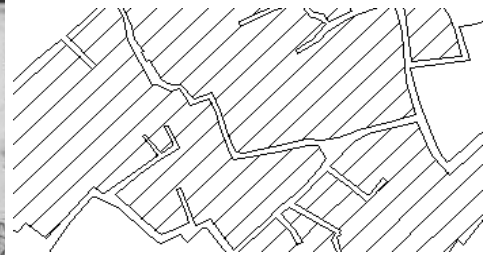
Système parcellaire :

- ❖ Tissu ancien : Le ksar présente une forme urbaine organique, se caractérisant par une absence apparente de géométrie et une adaptation continue des formes à leurs contextes. L'urbanisation au ksar se fait sur un tracé et des découpages du sol qui ont de vieilles origines. Dans le ksar de Boussaâda, où nous trouvons une partie ancienne caractérisée par un parcellaire dense et donc des parcelles de petites tailles, plus on se dirige vers les parties les plus récentes et plus le parcellaire s'élargit et les parcelles deviennent grandes.



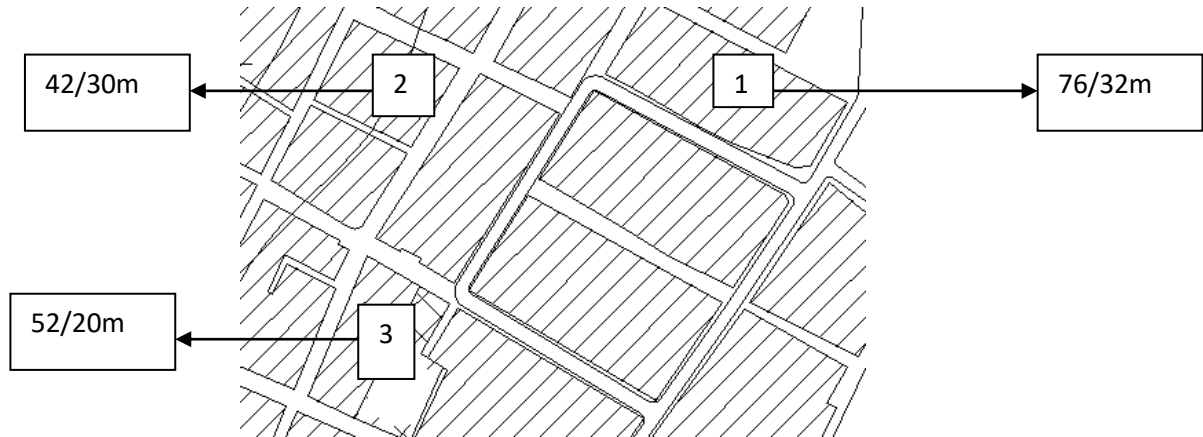
Source

fig.6: Carte parcellaire, Bou-Saada(1861)

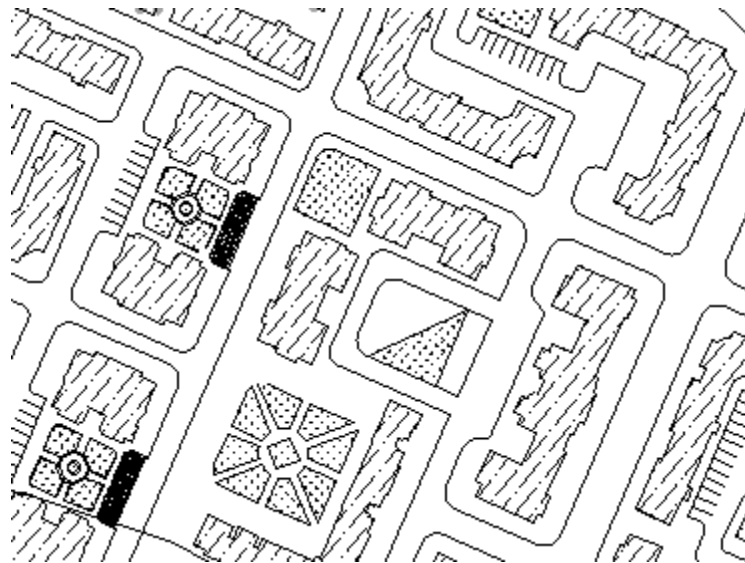


Chapitre III : Cas D'étude : Présentation de la ville

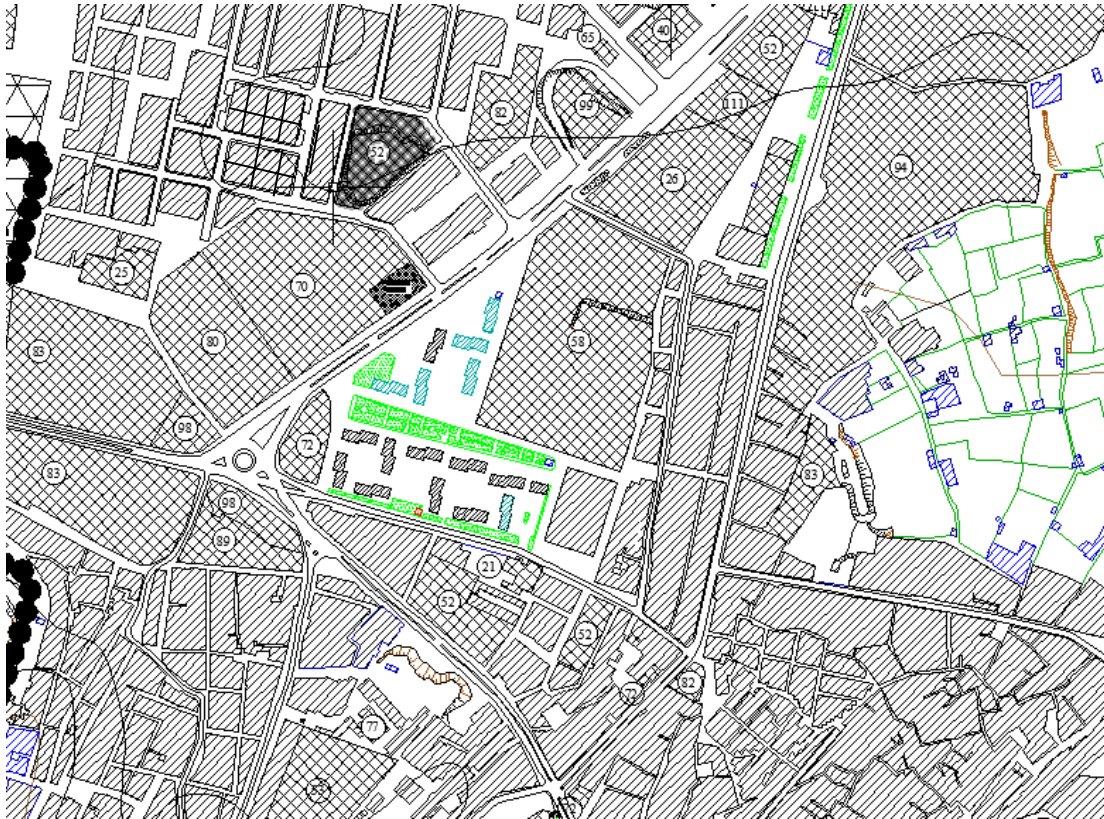
- ❖ **Tissu colonial** : Le type de trame qui a été adopté est celui utilisé dans les tissus urbains créés de toute pièce de manière volontaire dans les villes coloniales. Il existe un seul type de parcelle de forme rectangulaire à différentes dimensions.



Tissu actuel : Le tissu postcolonial est constitué d'une trame qui régit par une trame orthogonale, alors il existe une seule parcelle de forme rectangulaire à différentes dimensions et orientations.



Chapitre III : Cas D'étude : Présentation de la ville



Le système parcellaire de la ville de Bousada :



Chapitre III : Cas D'étude : Présentation de la ville

Système viaire :

Tissu ancien :

Le tracé des voiries de ksar est organique. La hiérarchie est très forte (on passe du public au privé, du découvert au couvert, du plus large au plus étroit et du clair à l'obscur). Les dimensionnes des parcours et leur organisation permettent de diminuer la vitesse de vent ; et les passages couverts diminuent la surface exposée au soleil.

Type de parcours	Dimensionne	Fonction
El Mijour	3.50 m	Public
Parcours des rahbat	2,5m	Public
Parcours agricole	2.20 m	Public
Zekak	1.75 m	Semj privée
Sebat	1-1.5 metre	privée

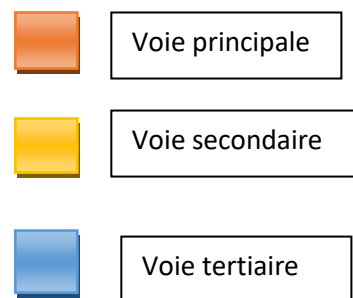
Tableau 1 : les dimensions des parcours structurants le ksar



Tissu colonial :

Système viaire fonctionnel :

- Très bonne fluidité et circulation (large voie).
- Manque des parkings.
- Le vent circule librement dans le village grâce à la voie large (pas d'étude de vent).



Système viaire de ville

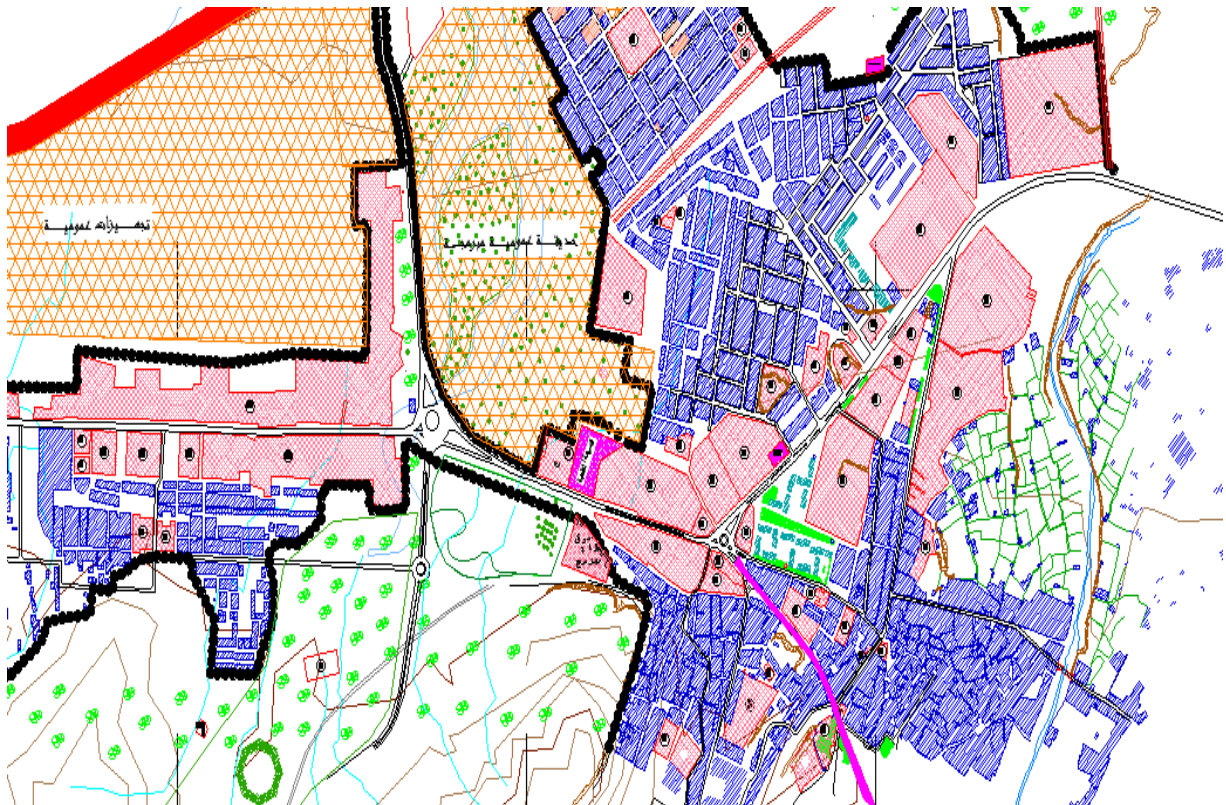
Source :auteur

Chapitre III : Cas D'étude : Présentation de la ville

Lecture du PDAU (Plan directeur d'aménagement et d'urbanisme) :

-L'organisation du PDAU est d'ordre pluridisciplinaire, il ne s'occupe que de la programmation et de l'utilisation des disponibilités foncières (le concept du plan de zoning sans aucune indication sur le plan morphologique).

-Donc les actions d'aménagements proposées par le PDAU sont réalisées à l'échelle de la ville ne sont pas en terme de continuité, mais plutôt en terme d'extension diffusée et non structurée.



 **Habitat individuel**

 **Equipement**

 **Espace vert**

Chapitre III : Cas D'étude : Présentation de la ville

❖ Synthèse de la lecture du PDAU :

- Ré urbaniser la ville de Boussaâda de manière à créer un certain équilibre dans cette dernière et casser la rupture existante entre les différentes parties de la ville.
- Créer un complexe multifonctionnel qui contient des activités différentes (résidentiels, commerciales, culturels, activités de détente et loisirs...).
- Redynamiser l'entrée de la ville à cause de la présence de 2 cimetières de part et d'autre.
- Créer des espaces verts.
- Prévoir des constructions pour donner une renaissance a la vocation touristique.

Les potentialités touristiques de la ville de Boussaâda :

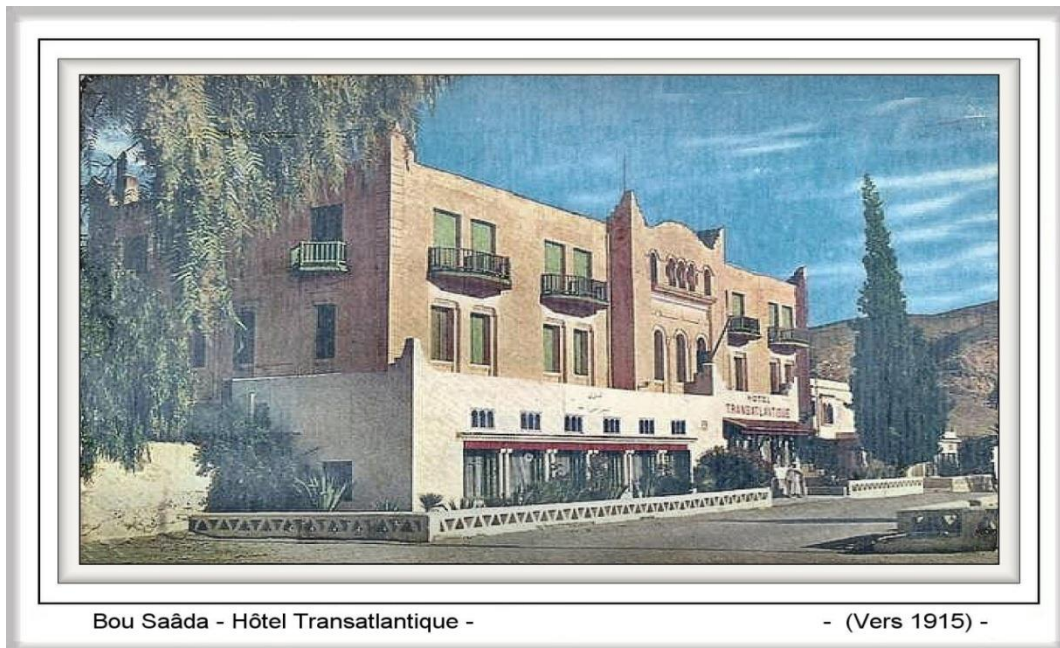
❖ Les potentialités naturelles et architecturales :

La ville de Boussaâda est une belle oasis du Sahara algérien, elle représente la porte du désert.

C'est une ville propice a la détente, la tranquillité ainsi qu'a la découverte.

Elle se situe entre 2 montagnes Kardada et Azzedine entourée par une palmeraie qu'elle est malheureusement déminée au cours du temps.

L'hotel kerdada s'est fondit durant l'époque coloniale . Bou-Saâda abrite plusieurs monuments et sites historiques : la vieille médina, le tombeau du peintre [Nasreddine Dinet](#), le vieux Ksar, le fort Cavaignac, le moulin Ferrero, le Souk de l'artisanat et la Zaouia d'El Hamel, des mausolées où reposent Mohammed Ben Belgacem, fondateur de la Zaouïa Rahmaniya et sa fille Lalla Zineb qui dirigea la Zaouia au XIX^e siècle.

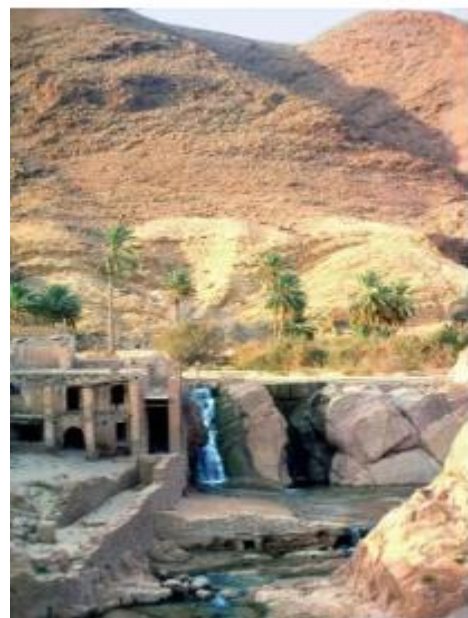


Chapitre III : Cas D'étude : Présentation de la ville



La palmeraie de Boussaâda

Source :Google image



L'oued de Boussaâda

Source :Google image

Chapitre III : Cas D'étude : Présentation de la ville



Vue sur la ville de
djebel kerdada



Endroit de
pique-nique



Vue sur les dunes de la ville au sud
Source : Google image



Louis Randavel
1869 – 1947 source : google image

Chapitre III : Cas D'étude : Présentation de la ville



Hôtel EL KAID 4 étoiles
Source : Google image



La piscine de l' Hôtel
Source : Google image



Le moulin ferrero (1861-1929)
Source : Google image

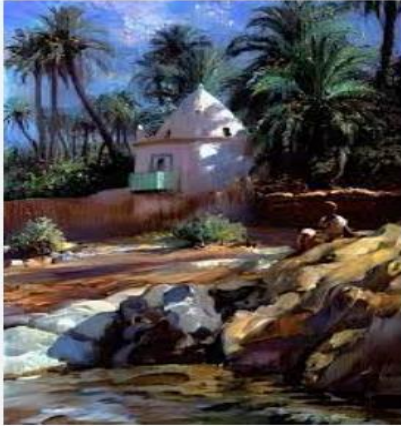


Le fort cavigniac
Source : Google image



Le fort cavigniac
Source : Google image

Chapitre III : Cas D'étude : Présentation de la ville



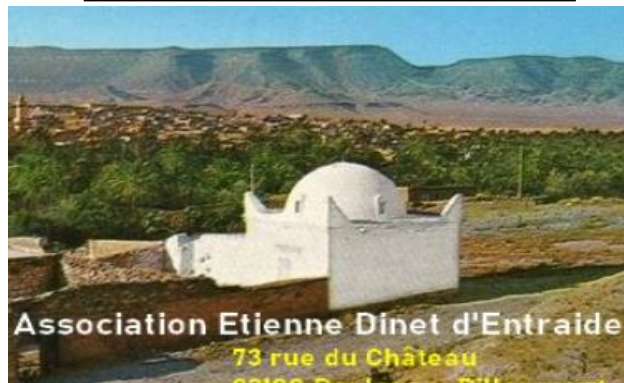
Parmi les œuvres d'Etienne Dinet palmeraie Boussaâda (1861-1929)

Source : Google image



Etienne Dinet peintre (1861-1929)

Source : Google image



Le tombeau de Etienne Dinet (1861-1929)

Source : Google image



La musée nationale de Etienne Dinet (1861-1929)

Source : Google image



Chapitre III : Cas D'étude : Présentation de la ville



LA ZAOUIA D'ELHAMEL

Source : Google image



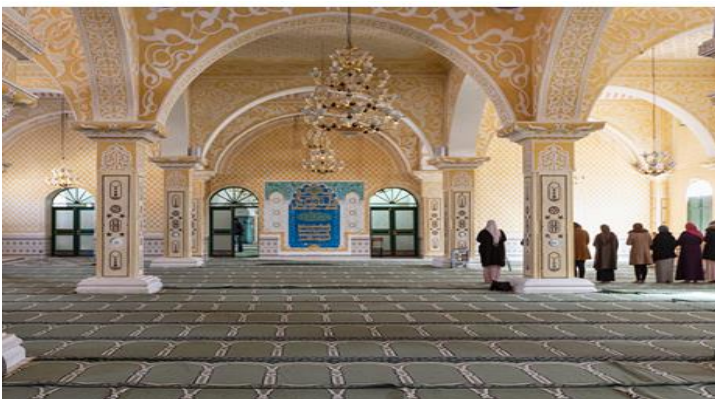
fondateur LA ZAOUIA rahmaniya

Source : Google image



LA ZAOUIA D'ELHAMEL

Source : Google image



Le mausole de HAJ MOHAMED BENGASEM

Source : Google image



Le mihrab de LA ZAOUIA D'ELHAMEL

Source : Google image

Chapitre III : Cas D'étude : Présentation de la ville

❖ Potentialités culturelles de la ville de Boussaâda :

-La Robe Naili (blanche, faite de dentelles) et ornée de bijoux arabo-berbères et du collier d'encens (A'amber), porté dans toutes les régions Chaouis, jusqu'au Sud Tunisien (Tamezret, Tataouine, etc).

-L'Artisanat de Bou Saada, notamment le couteau Bou Saadi, "*Mouss Bou Saadi*" , (*Mouss* en Berbère signifie Couteau).



La robe NAILI

Source : Google image



La robe NAILI avec les bijoux et la richa

Source : Google image



La robe NAILI l'époque colonial

Source : Google image

-La fantasia, ou *Tafrawt* (ⵜⴰⴳⴷⴰⵏⵜ) en Tamazight, une démonstration de force militaire ancestrale d'origine Libyco-Numide (berbère). Elle est aussi appelée *tburida*, ou *la'ab el barud* dans certaines régions d'Afrique du nord.



Tableau fantasia par Alphonse Birck (1859-1942)

Source : Google image



Chapitre III : Cas D'étude : Présentation de la ville

-La musique Naili, où la tritonique de la musique Chaoui est présente, comme dans toutes les musiques de l'Atlas Tellien, mais qui se distingue par des rythmes plus lents.

-La danse Naili.



La danse NAILI origine de béni Hillel

Source : Google image



La danse NAILI origine de béni Hillel

Source : Google image

-Les femmes mettent la *Bou'wina pour sortir*. Un grand tissu blanc similaire au *Hayek* mais qui ne se porte pas avec un *a'djer* mais plutôt se referme jusqu'à ne laisser paraître qu'un seul œil, d'où le nom *bou'wina*, dérivé de l'arabe *moul Al Ayn/ (Celui avec un seul œil)*.

-L'Artisanat de Bou Saada, notamment le couteau Bou Saadi, "*Mouss Bou Saadi*", (*Mouss* en Berbère signifie Couteau).



Le coteau artisanal "mouss artisanal".

Source : Google image

Chapitre III : Cas D'étude : Présentation de la ville

La gastronomie : Le plat traditionnel Bou Saadi est le Zviti. Il s'agit d'une salade qui se mange chaude, à base de galette qu'on appelle Lakhses, de piments verts et/ou rouges, d'ail, de tomates parfumées à la coriandre fraîche et à l'huile d'olive. Les ingrédients de cette salade sont broyés dans un récipient traditionnel en bois appelé *mahrez*, qui est un pilon d'environ 50 centimètres de hauteur. Le Zviti est, par tradition, un plat familial et convivial qui se mange dans ce même pilon. L'assemblée se dispose, assise sur de petits tabourets en bois, autour du plat posé sur le sol. La Chekhchoukha est aussi un plat traditionnel Bousaadi, mets raffiné, très prisé fait à base de bouts de gallettes souples, Msemen Chouat-ftat et de sauce à base de tomates et d'oignons. Peut se déguster avec ou sans viande. La Mahdjoubaa, une galette fine et souple comme le Msemen mais farcie d'une préparation composée de tomates, d'ail, piments, graisse de mouton, coriandre fraîche et épices. Le Bouhrour, sorte de harissa liquide qui se mange chaude ou froide en accompagnement.



Le plat traditionnel chakhchoukha

Source : Google image

Le plat traditionnel ZFITI

Source : Google image

Synthèse :

Notre objectif était de répondre à nos problématiques de la ville tout en respectant et valorisant le patrimoine et les principes de l'architecture locale.

Le tissu historique de la ville comporte une architecture propre au KSAR du Sahara algérien mais le développement de la ville non planifié a causé la décadence et rupture du cadre physique de la ville. Mais cette ville historique touristique a rencontré une dégradation du cadre bâti car elle a perdu son caractère architectural résultant en une entrée dégradée sans aucun aspect d'une ville touristique avec deux cimetières de part et d'autre.

En conclusion, on adopte les caractéristiques culturelles pour garder les valeurs patrimoniales et sociales de la ville de Boussaâda et puis on donne une architecture typique du Sahara algérien en revalorisant l'entrée de la ville de Boussaâda.

Chapitre IV : Cas D'étude : site d'intervention

site d'intervention

Le site d'intervention se trouve à l'entrée du centre ville de Boussaâda sur le chemin touristique indiqué par le PDAU. Le chemin ramène d'ALGER de la route nationale RN8 et mène au centre ville de Boussaâda, c'est un parcours qui articule toute la ville de l'entrée jusqu'à la sortie donc c'est l'axe ordonnateur de formation et de développement permanent de toute la ville.

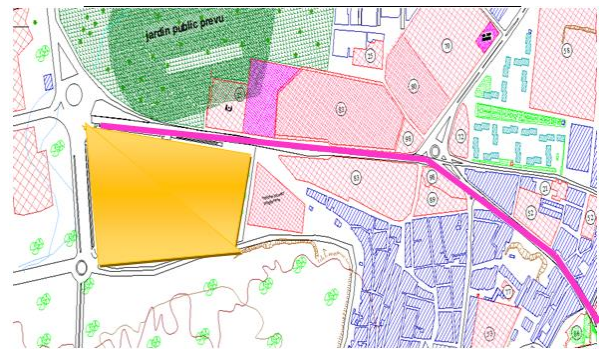
Le site d'intervention



Situation de l'air d'étude

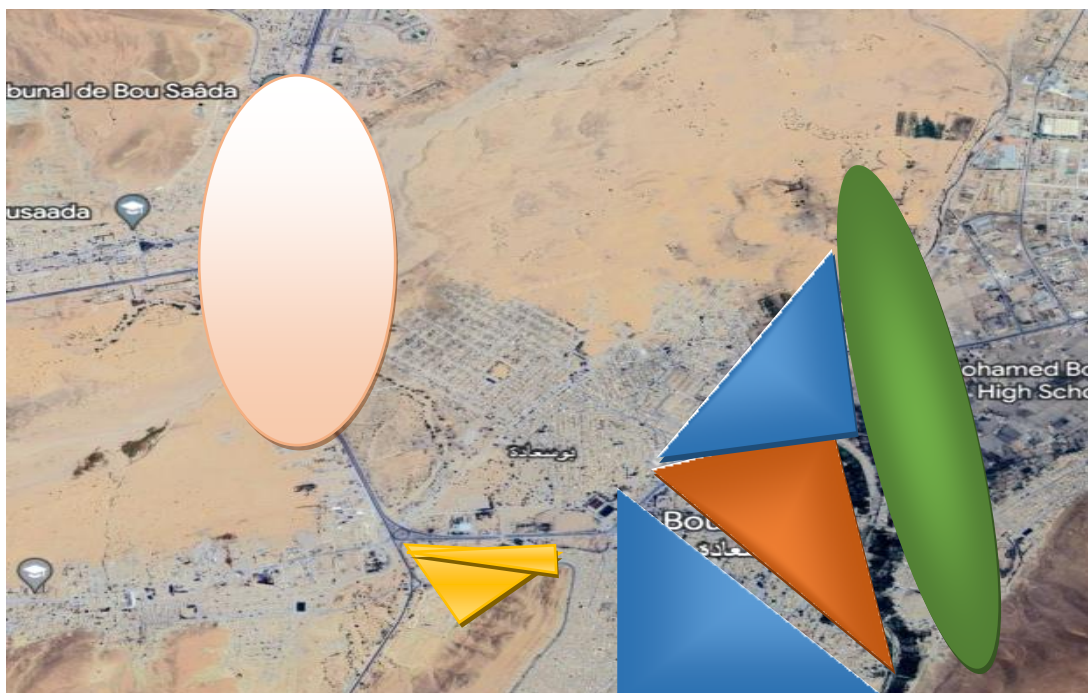
Source : photo aérienne traitée

le chemin touristique



Situation de l'air d'étude

Source : PDAU traité par l'auteur



La nouvelle ville



le ksar



le tissu colonial



site d'intervention



La palmeraie

Carte de situation

Source : photo aérienne traitée par l'auteur

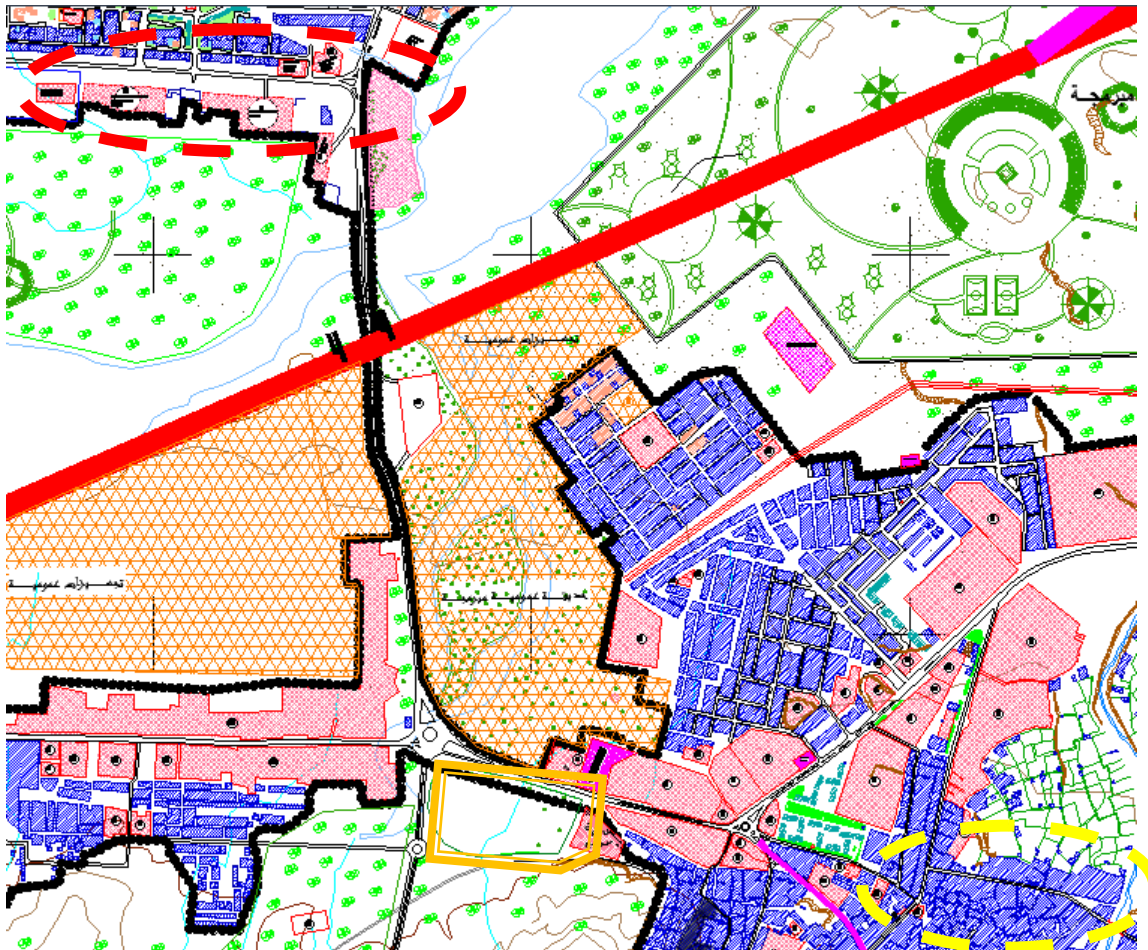
Chapitre IV : Cas D'étude : site d'intervention

❖ Les Critères du choix du site :

La redynamisation de la ville et la revalorisation de la vocation touristique nécessite un site qui a une pertinence d'implantation qu'elle permettra de renforcer l'identité culturelle et architecturale et pour qu'elle soit une conception pont entre l'architecture antique et l'architecture contemporaine.

Parmi les critères on cite :

- sa position géographique qui est juste a l'entrée de la ville.
- la bonne accessibilité.
- un pole d'attraction reliant le vieux KSAR et la nouvelle ville.
- une situation dominante sur le centre ville.
- la proximité du chemin touristique.



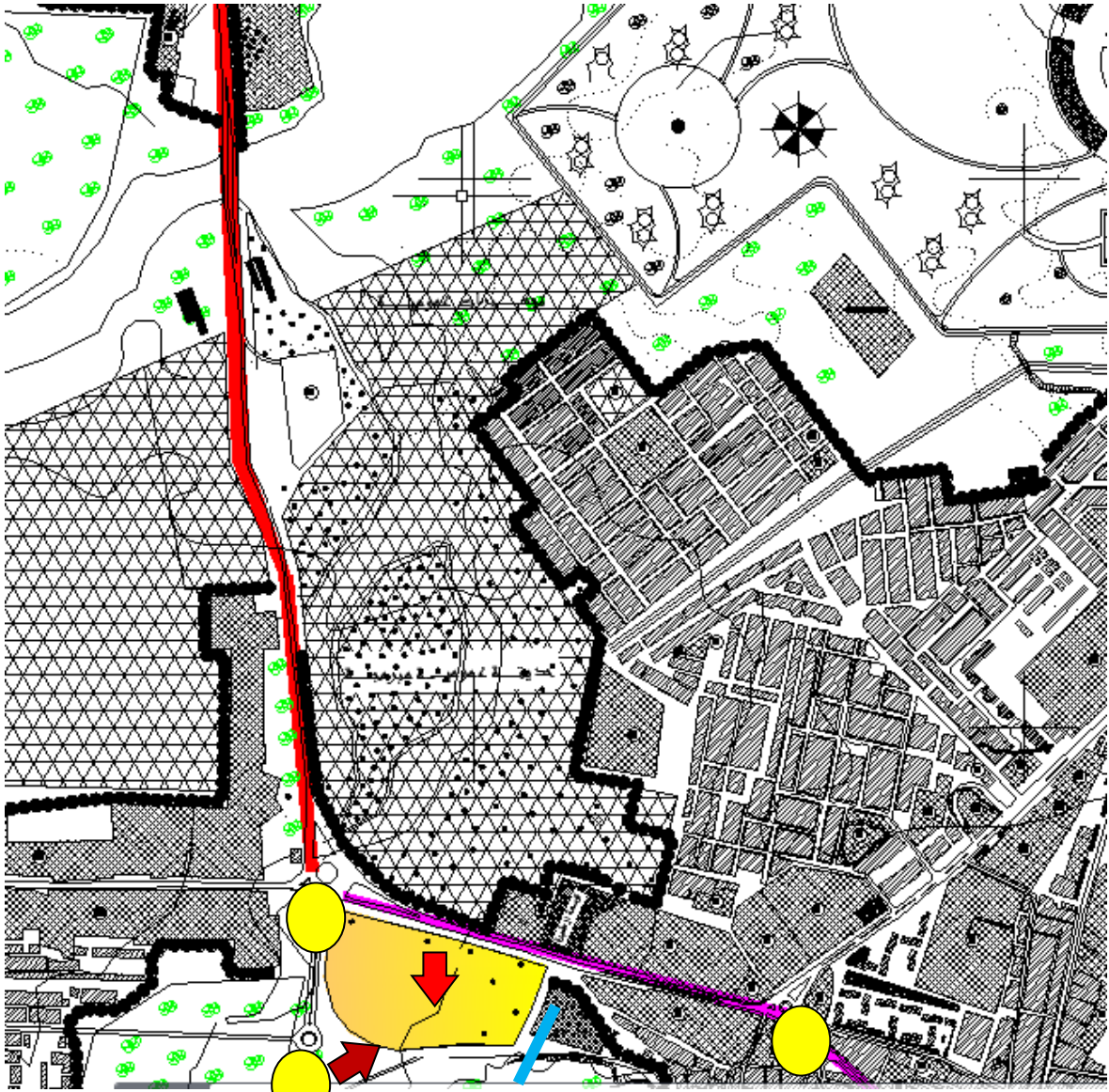
Carte de situation

Source : PDAU traite par l'auteur

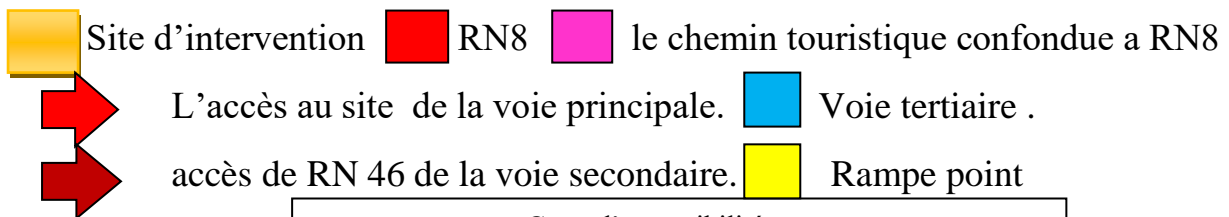
Chapitre IV : Cas D'étude : site d'intervention

Accessibilité :

- notre site est accessible par le chemin touristique.
- le site est bien accessible par la RN 8 qui mène de la ville nouvelle.
- notre site d'intervention est accessible par la RN 8 mène d'Alger a Biskra et a Batna et centre ville de Boussaâda.



- le site est accessible de la RN 46 qui mène vers el Djelfa et Laghouat.



Carte d'accessibilité

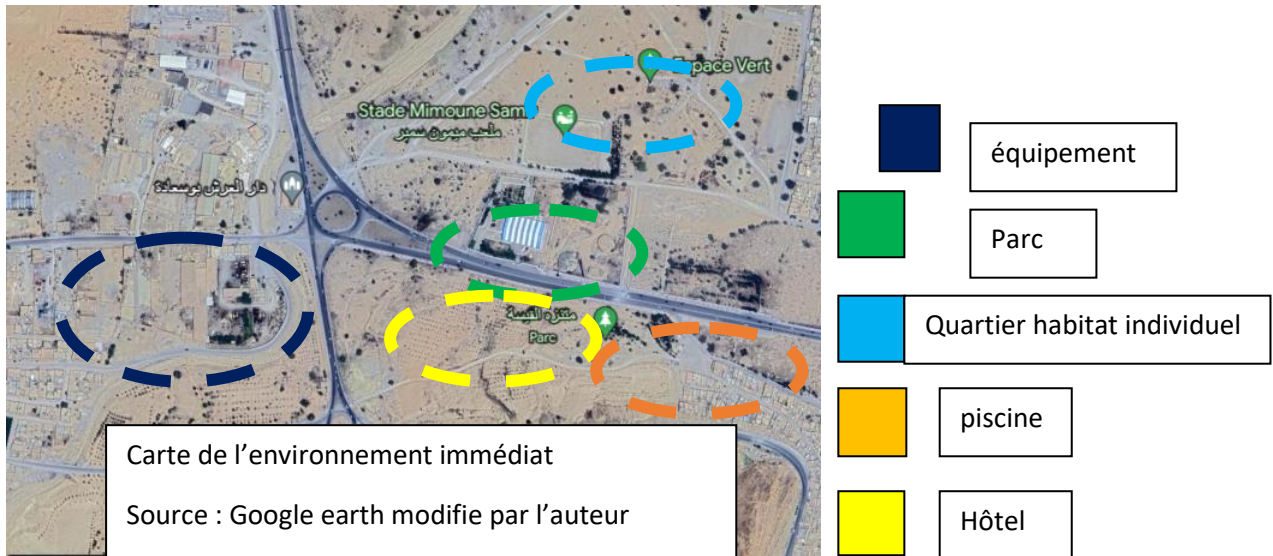
Source : PDAU traité par l'auteur

Chapitre IV : Cas D'étude : site d'intervention

❖ Les limites :

Le périmètre d'étude du terrain est délimité comme suit :

- Continue et impénétrable constitue une limite entre le site d'intervention et un quartier d'habitation individuelle de l'est .
- au nord par parc et piscine semi-olympique.
- a l'ouest par .
- au sud un hôtel sur la montagne.



Morphologie et dimensions du site :

Le terrain est caractérisé par une forme trapézoïdale, avec une différence de hauteur. Avec une pente légère de

Synthèse :

L'analyse du site à ressortir les potentialités et les contraintes dans la conception d'architecture il importe d'exploiter au maximum les potentialités.

❖ Potentialités :

- le site offre 4 façades dont deux larges et orientées nord et ouest.
- le site occupe une position stratégique, entre la ville nouvelle et le centre ville antique car il possède un emplacement géographique à l'entrée de la ville de Boussaâda.
- le site permet de créer une relation intense entre les voyageurs, touristes et la ville .
- le site est très accessible.l'environnement immédiat du site recèle de richesses naturelles et culturelles et architecturales et des vues panoramiques qui permette de mettre en place un écotourisme, un tourisme culturel et un tourisme durable.

Chapitre V : partie pratique : Processus du projet

Introduction :

Partant de notre analyse précédente on va élaborer une série de schéma qui dirige à réaliser un schéma d'action répondant à différentes problématiques soulevées auparavant.

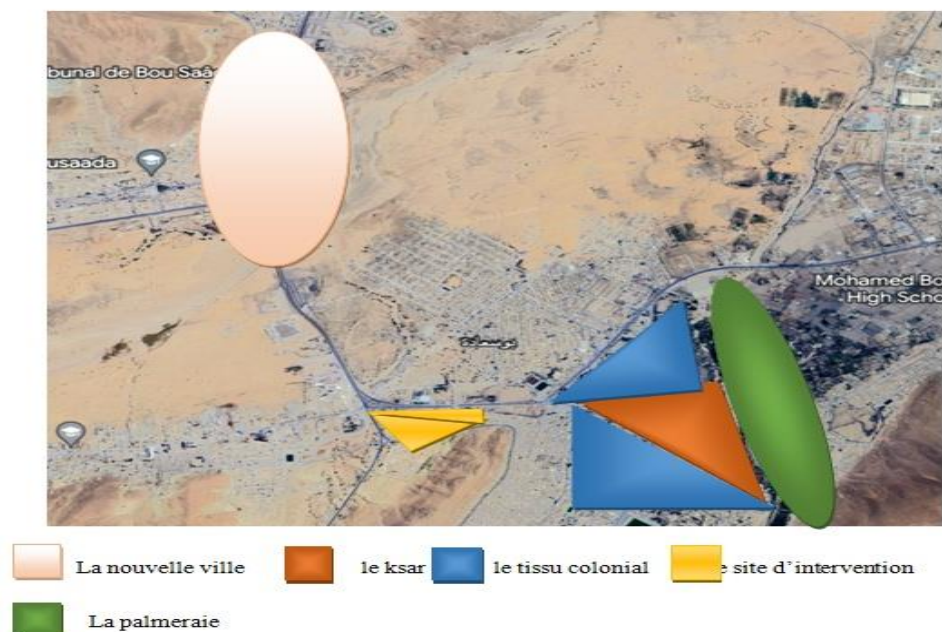
Ensuite on va fixer les différents objectifs et concepts à suivre en définissant les principaux besoins et usagers.

Principalement la création d'un complexe touristiques multifonctionnel à la ville touristique de Boussaâda et aussi sur le plan architectural et ponctuel par la réalisation d'un hôtel de 3 étoiles et un centre de remise en forme et une salle de sport plus un village et aussi un centre commercial et une salle des fêtes et une école du tourisme et un centre de formation de l'art culinaire et maison d'artisanat à cote d'un marché artisanal avec un réaménagement de jardin existant .

Enfin cette conception va donner un nouvel élan au tourisme de la vil

❖ Schéma de composition :

Ce schéma de composition englobe les quatre entités principales le ksar qui le noyau historique, la palmeraie, la nouvelle ville, l'entrée de la ville ; ces derniers se sont formes d'une manière chronologique commençant par l'émergence du palmeraie parallèlement au ksar ensuite l'entrée n'a pas l'allure d'une ville touristique vu que il se trouve deux cimetières de part et d'autre qui a vu une rupture entre la ville antique et la nouvelle ville Pour y redynamiser cette entrée importante et remédier à cette fracture on projette le projet du complexe à ce niveau là.



Chapitre V : partie pratique : Processus du projet

❖ Schéma d'action :

Ce schéma de structure représente les principales actions à entreprendre de manière globale tout en basant sur les faits soulevés dans le schéma de structure. Ces interventions porteront sur la redynamisation de l'entrée de la ville et receler la vocation touristique en injectant des activités culturelles et sociales en rapport avec l'environnement existant à savoir le ksar le noyau historique qui le centre ancien qu'il retrouve son statut avec l'ajout d'une porte d'entrée de la ville qui donne un charme spécial au niveau de l'entrée de la ville et au niveau du périmètre du projet qui donne sur le chemin touristique.

Création d'une liaison et mettre la ville du centre ancien et la ville nouvelle en connexion par la création des activités ouvertes au public.

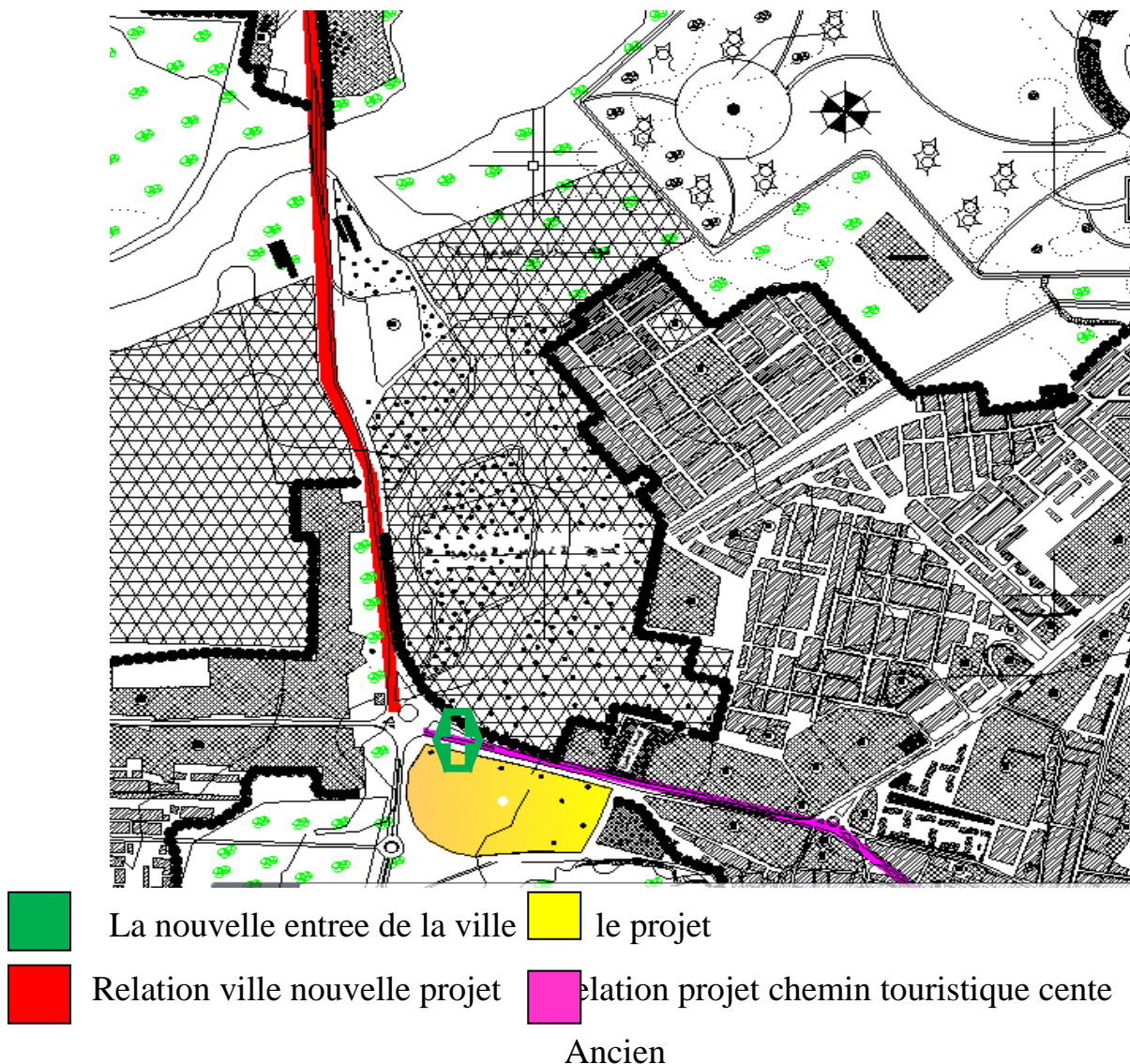


Schéma d'action

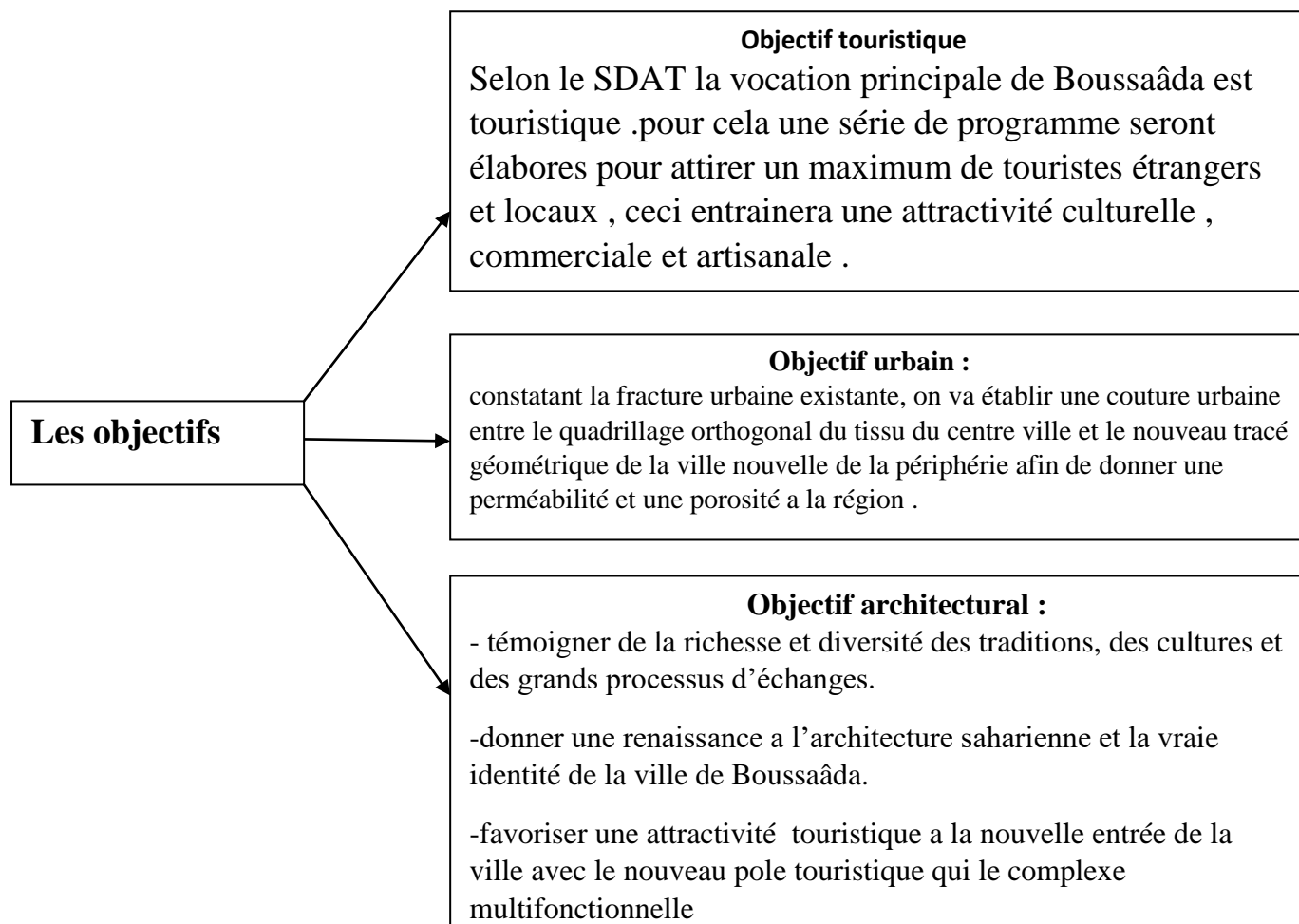
Source : PDAU traité par l'auteur

Chapitre V : partie pratique : Processus du projet

objectifs et concepts du projet :

Afin d'étayer notre projet nous avons fixé certains objectifs et concepts qui nous permettent de répondre aux exigences urbaines et architecturales soulevées lors de l'étude établie.

❖ Les objectifs et les besoins :



Organigramme des objectifs du projet

Source : l'auteur

Chapitre V : partie pratique : Processus du projet

❖ Concepts liés a l'urbain :

Fonctionnalité

la variance des fonctions du projet nécessite une affectation cohérente selon les relations qui relient les fonctions et leurs caractéristiques pour avoir une continuité, une structure complémentaire urbaine.

Flexibilité

La projection du projet sur Le socle du terrain doit être adapter aux exigences de l'espace et l'environnement immédiat par la nouvelle structure qui réduit au maximum les contraintes d'aménagement de l'espace et la modularité de l'ensemble des composants constructifs .

Durabilité

L'implantation du projet doit respecter la hiérarchie des fonctions pour avoir un équilibre entre le plein et le vide par la création une palmeraie au cœur du complexe d'une manière a protéger le module de base qui est le palmier , dans ce cadre on crée un microclimat et un alignement en palmier pour être connecter a la composition urbaine de la ville .

Organigramme des concepts liés a l'urbain

Source : l'auteur

Chapitre V : partie pratique : Processus du projet

❖ Concepts liés à l'architecture :

La transparence

Elle renforce l'accessibilité et implique la notion de continuité visuelle, c'est une façon de découvrir avant même de franchir .

L'ouverture

Le projet par sa fréquentation par une population venue des trois points du monde, doit être un équipement moderne qui s'ouvre sur le monde extérieur. cette ouverture va donner plus de liberté aux visiteurs.

La dominance

Le projet doit être implanté d'une façon périphérique pour avoir une allure d'attraction et dominante sur le boulevard .

L'unicité

Les différents entités du complexe doit être unir pour former une image complète qui marque une perspective accueillante aux visiteurs et passager par cette image cohérente on crée une identification des espaces, une lecture rapide et une liaison et continuité visuelle.

Organigramme des concepts liés a l'architecture

Source : auteur

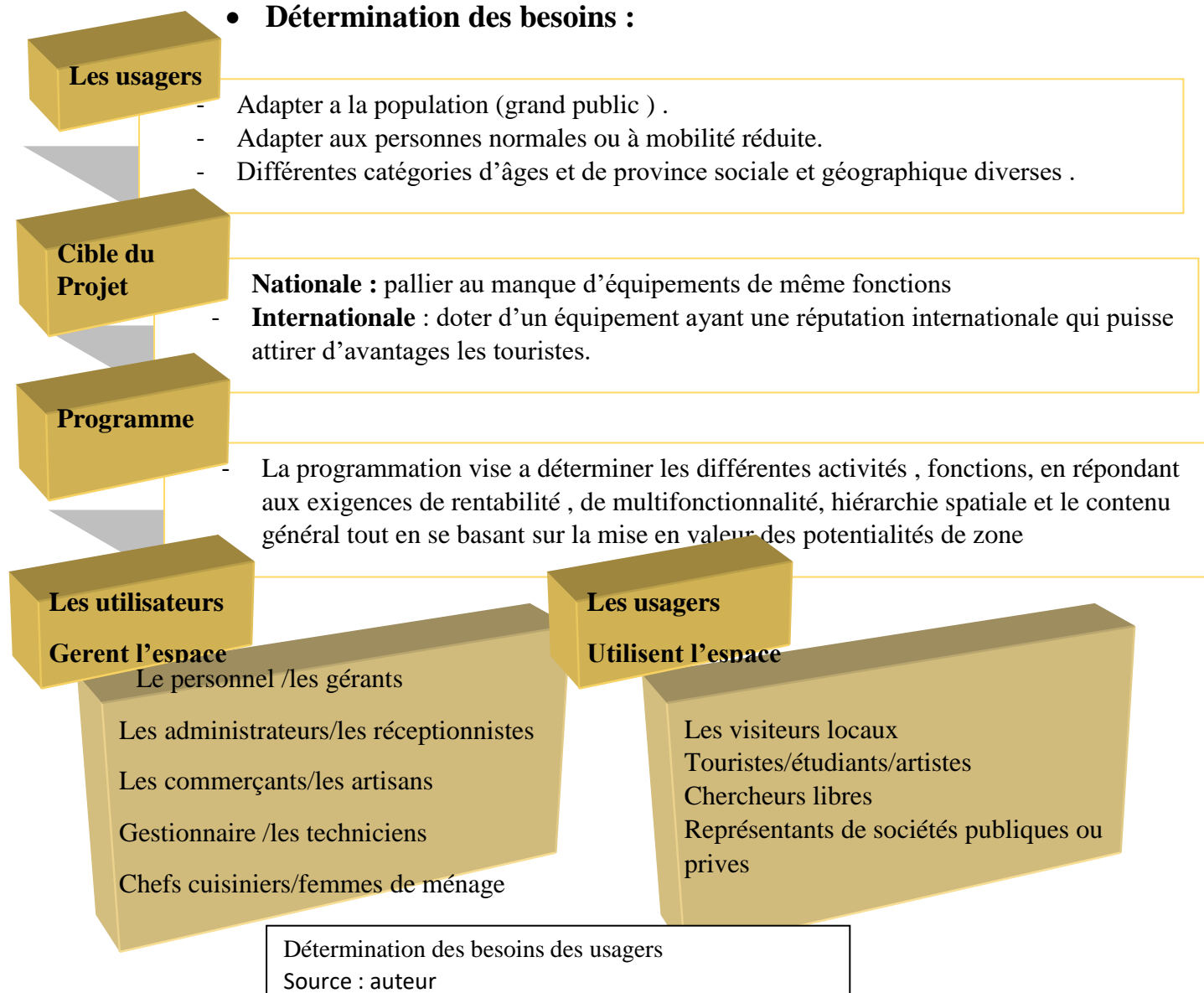
Chapitre V : partie pratique : Processus du projet

Le projet au niveau urbain : complexe touristique multifonctionnel

Notre intervention portera sur la création d'un complexe touristique multifonctionnel de Boussaâda et redynamiser l'entrée de la ville touristique par une nouvelle implantation pour revaloriser et donner un nouveau souffle permettant à la ville de retrouver la vocation initiale connue par la célébration des fêtes à caractère culturelle et touristique de 1^{er} degré. donc cela ajoute une création d'une nouvelle construction et entrée complétant la connexion entre l'ancien trace orthogonal et nouveau trace de la ville nouvelle .

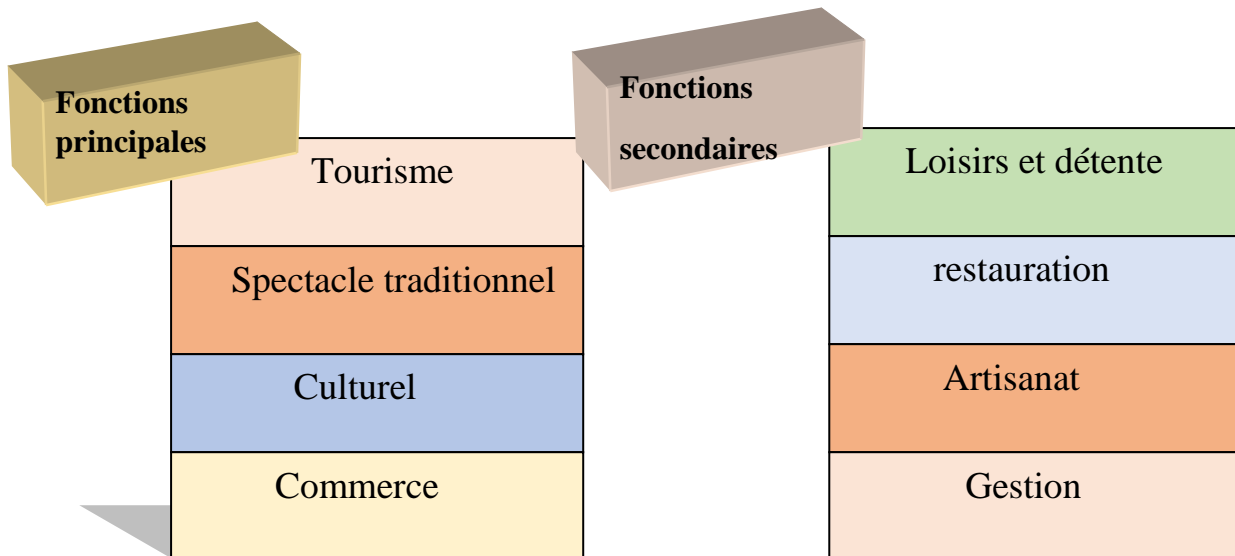
❖ Présentation du programme :

• Détermination des besoins :



Chapitre V : partie pratique : Processus du projet

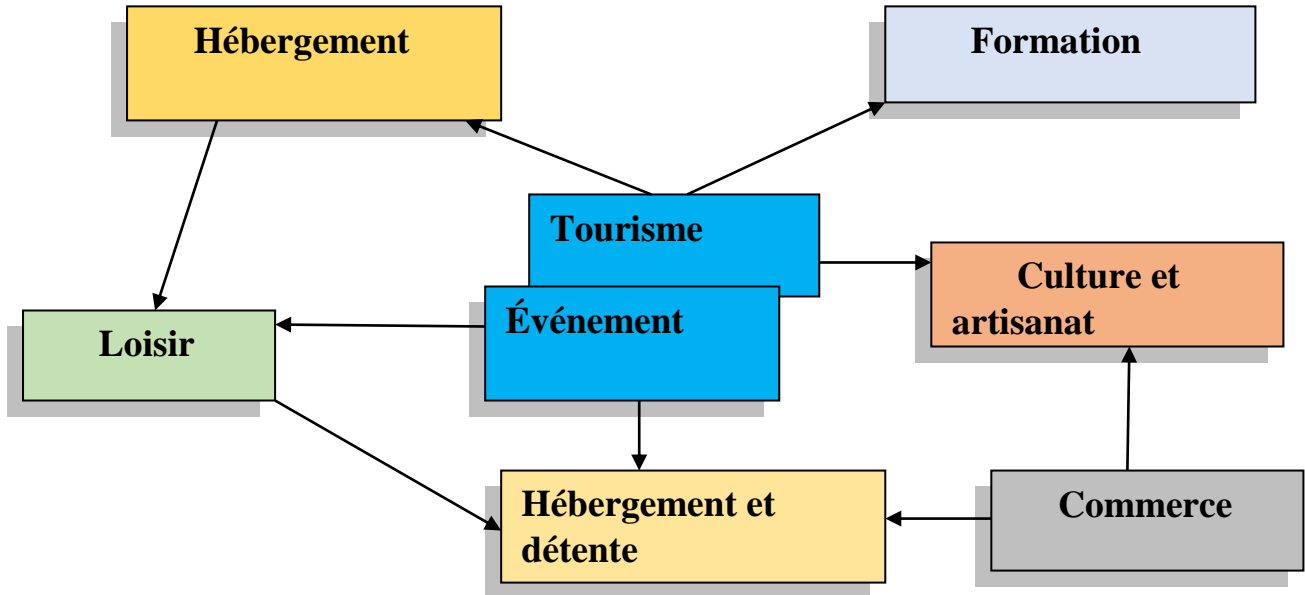
❖ Identification de différentes fonctions :



Organigramme des fonctions principales et secondaires du projet

Source : auteur

❖ Organigramme fonctionnel du projet :



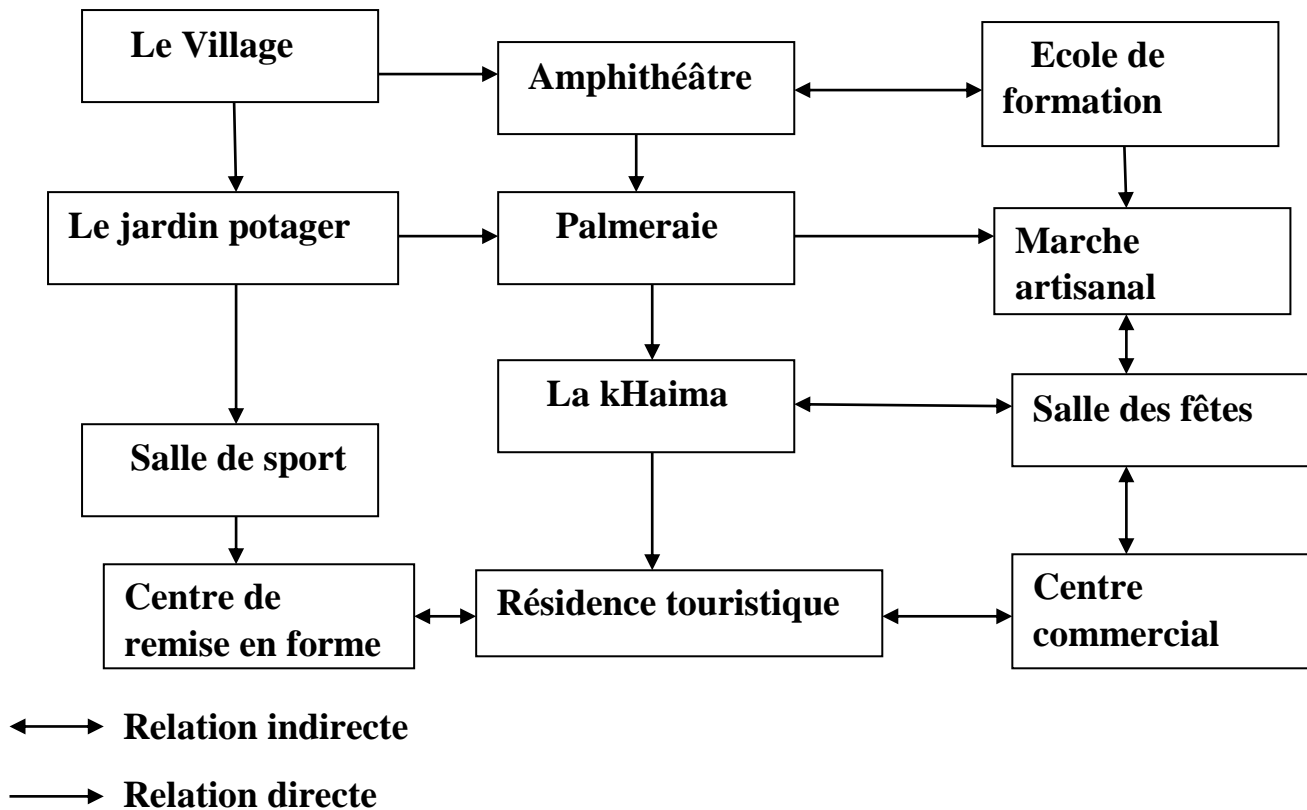
→ Relation forte

Organigramme fonctionnel du projet

Source : auteur

Chapitre V : partie pratique : Processus du projet

❖ Organigramme spatial du projet :

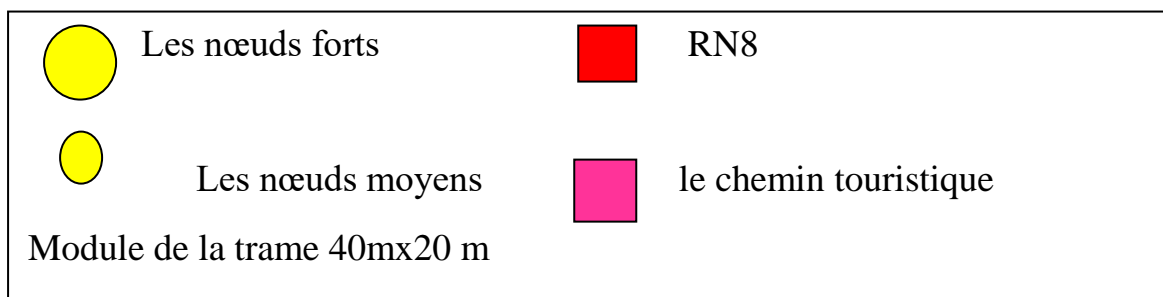
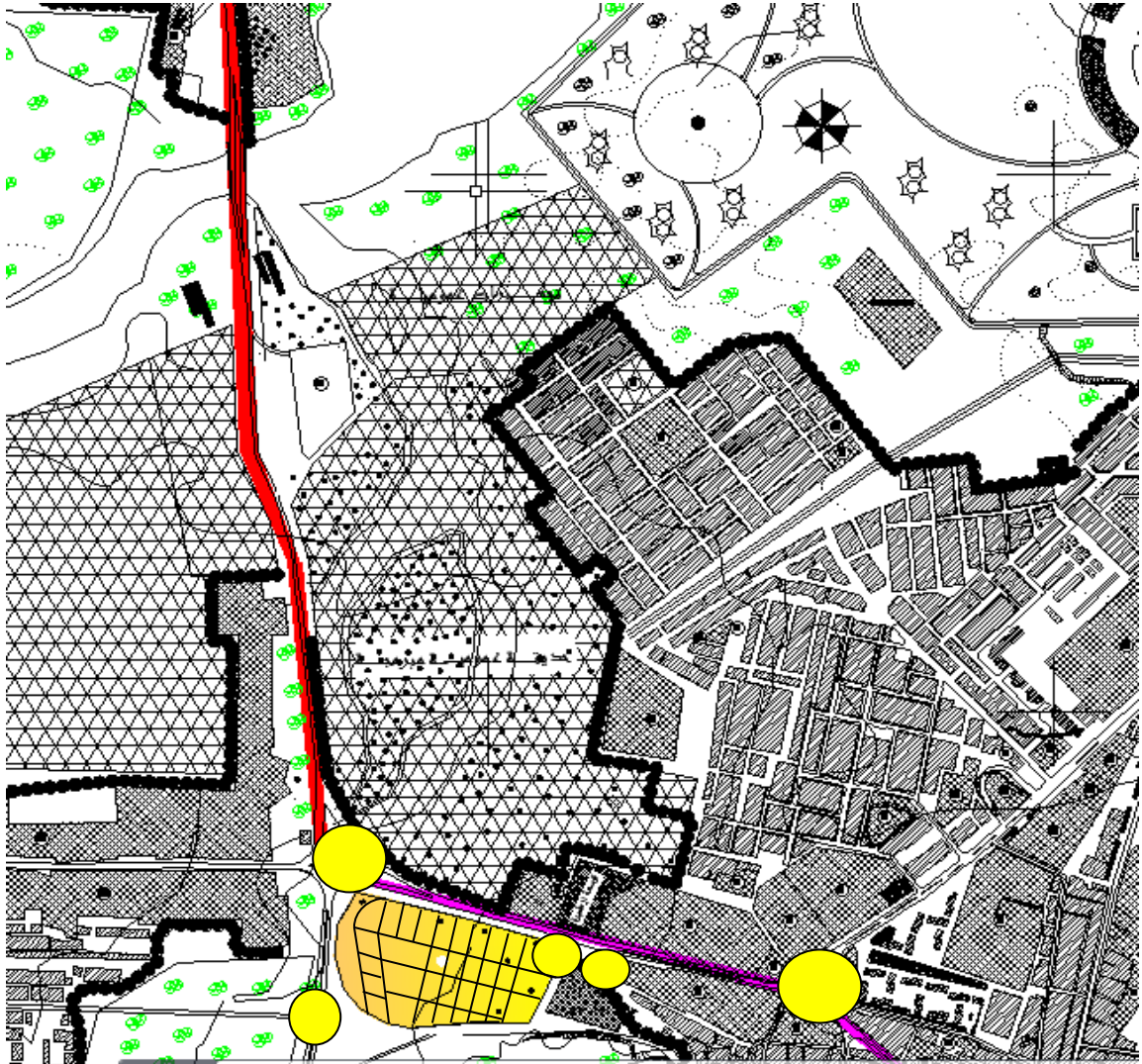


Organigramme spatial du projet
Source :auteur

❖ Genèse urbaine :

Chapitre V : partie pratique : Processus du projet

- **Etape 1** : d'après l'analyse de parcellaire du ksar et du module d'habitation du centre ville antique on applique sur le site d'intervention on fait ressortir le module de parcellisation est de 80mx40m donc on prit la moitié d'une parcelle du KSAR 40mx20m.



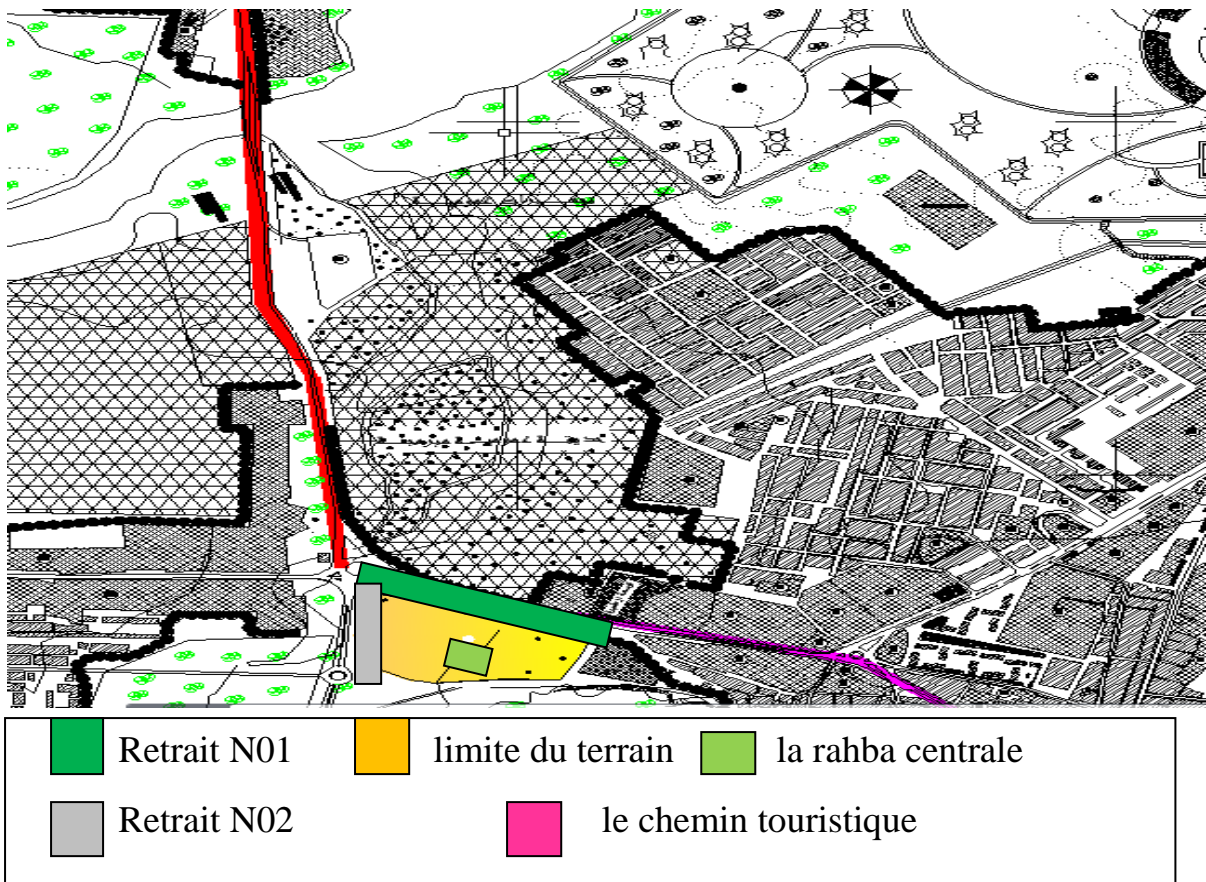
La trame du site d'intervention

Source : auteur

Chapitre V : partie pratique : Processus du projet

Etape 2 :

Dans la seconde étape nous avons appliqué un retrait de d'un seul module sur la face qui donne sur le chemin touristique suivant la même réflexion appliquée dans le tissu du centre ville pour avoir une homogénéité du tissu urbain avec le tissu existant , et aussi pour créer des activités commerciales un centre commercial et des boutiques plus un marché artisanal qui donne sur la RN 46 .La position de notre site d'intervention permette d'avoir une perspective attractive a travers une image parfaitement continue juste a approximative de la nouvelle entrée de la ville touristique crée plus un passage couvert qui sera un ajout pour la dynamisation du boulevard urbain et pour une continuité visuelle entre le boulevard et le complexe touristique plus l'élément centrale la RAHBA d'un espace de palmeraie et kHIMA de soirée plus l'amphithéâtre pour marque la centralité du complexe .



La trame 2 du site d'intervention

Source : auteur

Chapitre V : partie pratique : Processus du projet

Etape 3 :











Dans la 3^{ème} étape on a devise les autres parcelles pour englober les fonctions principale du complexe touristique d'où on a inclus dans ces 15 terrains 10 projets homogènes qui assurent un fonctionnements multiple et une attractivité a la ville touristique durant toute l'année.

Le choix d'emplacement des projets a été fait comme suit :

- **L'hôtel 3 étoiles** un emplacement stratégique de mon projet par rapport au complexe touristique comme un élément d'accueil pour les voyageurs et les gents venants du centre ville et pour une création d'un axe culturel venant du chemin touristique et centre historique vers la ville nouvelle passant par la RN 8. .
- **Le centre commercial** : un emplacement qui donne sur le chemin touristique et sur la RN8 ramenant d'A LGER donc c'est l'élément d'appel pour le projet et il possède un accès direct de la rampe point de la RN 8.
- **Le centre de remise en forme** : son emplacement est aussi stratégique car il donne sur le chemin touristique, il est partie de la perspective du boulevard juste a la nouvelle entrée de ville de Boussaâda.
- **La salle de sport** : c'est une entité complémentaire au centre de remise en forme pour avoir une image perspective aux gents venants du centre ville.
- **Résidence touristique** : c'est un quartier qui est en retrait pour garder l'intimité des locaux du village avec une RAHBA de rencontre qu'elle est centrale, on à donné un style reflétant le noyau historique et la ville saharienne.
- **La salle des fêtes** : a un emplacement stratégique qui donne sur la RN 46 .
- **Le marche artisanal** : c'est une KHAIMA à vocation touristique et a vocation commercial car elle offre une disponibilité de tous les articles artisanales dans le but de représenter les traditions et les ventes comme un souvenir pour les touristes.
- **Ecole de tourisme** : un emplacement intime pour offrir aux étudiants un espace prive et répondre a leurs besoins.
- **Ecole de formation d'art culinaire** : c'est un emplacement intime pour offrir un espace privatif et milieu adapter a leurs besoins.
- **Maison d'artisanat** : un emplacement stratégique car elle donne sur la RN 46 est elle remplacée a coté du marche artisanal pour créer une continuité commercial avec le centre commercial pour valoriser l'axe commercial.

Chapitre V : partie pratique : Processus du projet



 Hôtel 3 étoiles	 centre commercial	 centre de remise en forme
 Salle de sport	 résidence touristique	 salle des fêtes
 Marche artisanal	 école du tourisme	 maison d'artisanat
 Ecole formation d'art culinaire et hôtellerie		

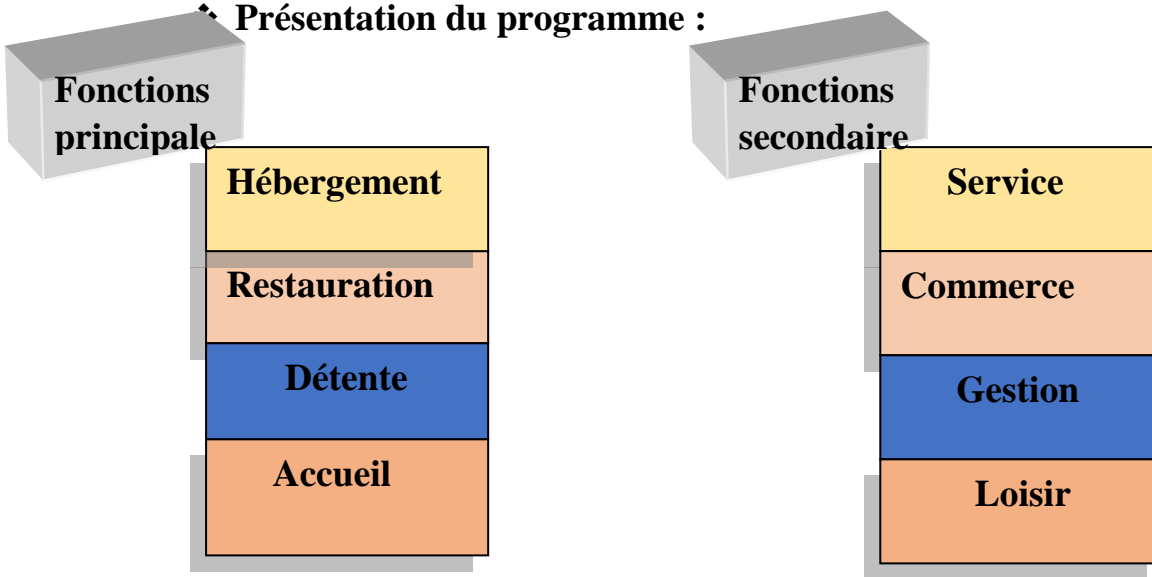
Les fonctions du site d'intervention

Source : auteur

Chapitre V : partie pratique : Processus du projet

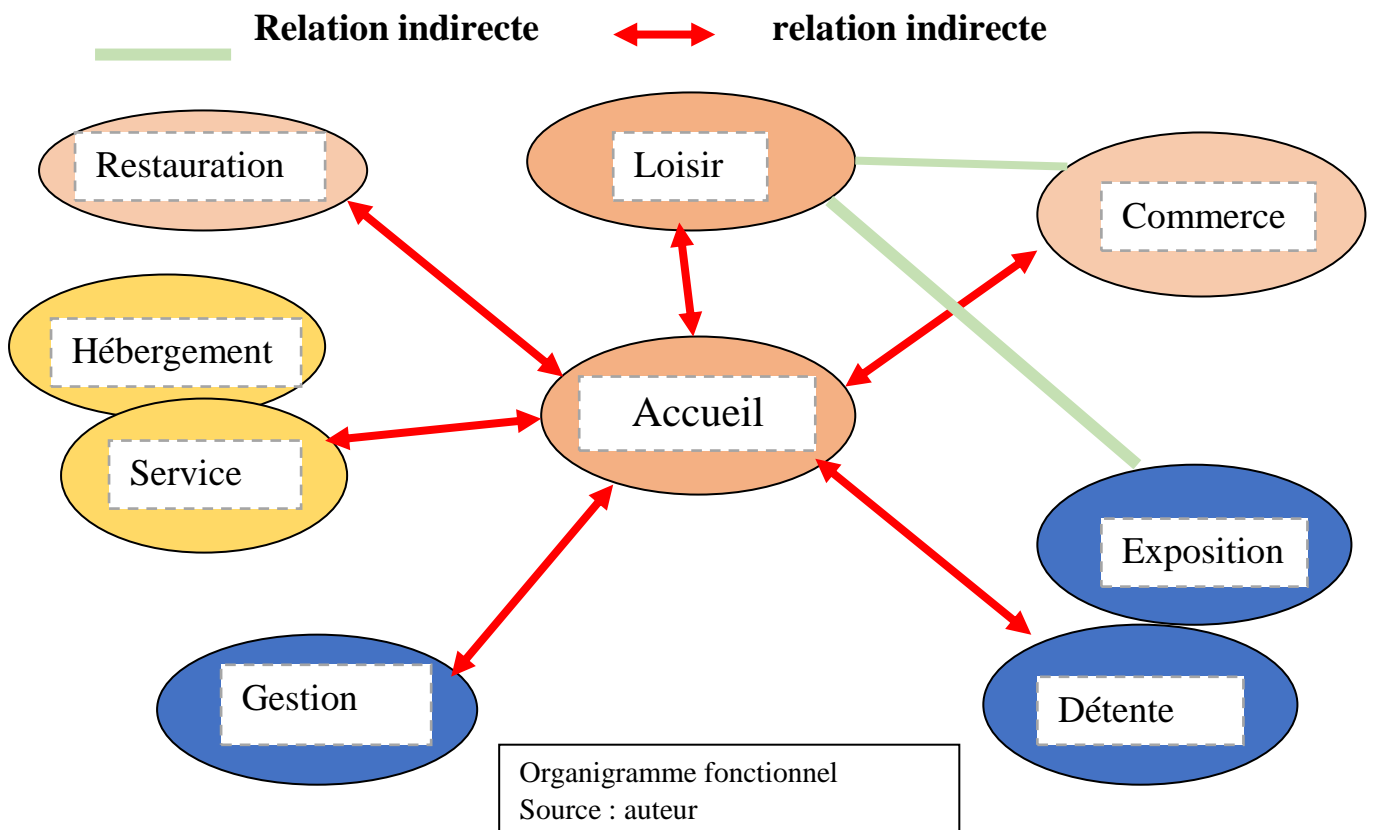
Projet architectural :

❖ Présentation du programme :



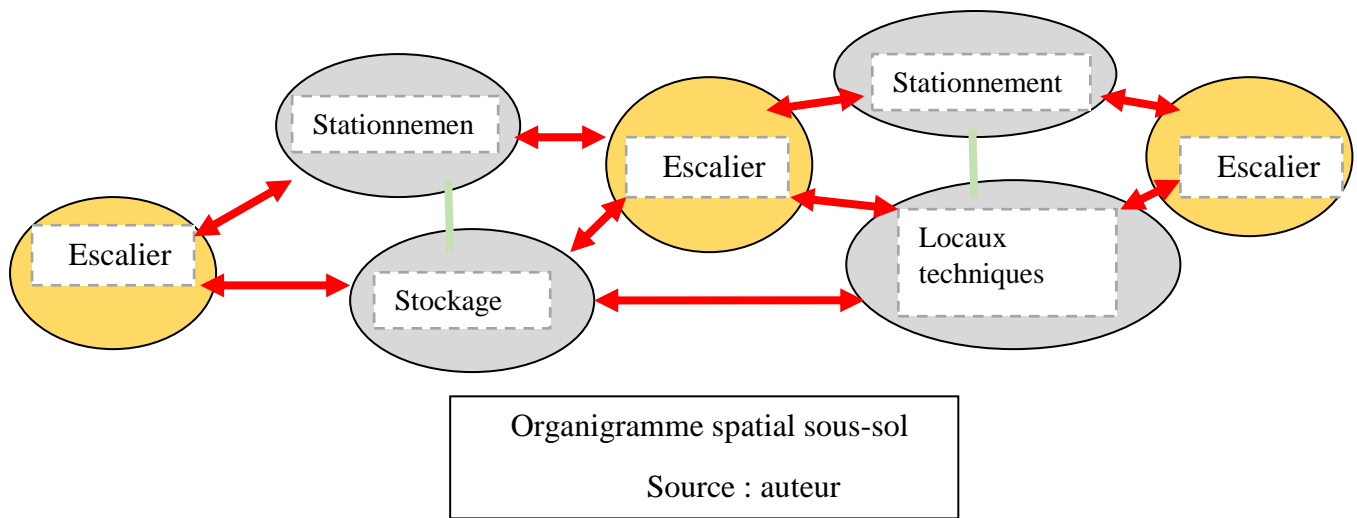
Le programme du projet
Source : auteur

❖ Organigramme fonctionnel :

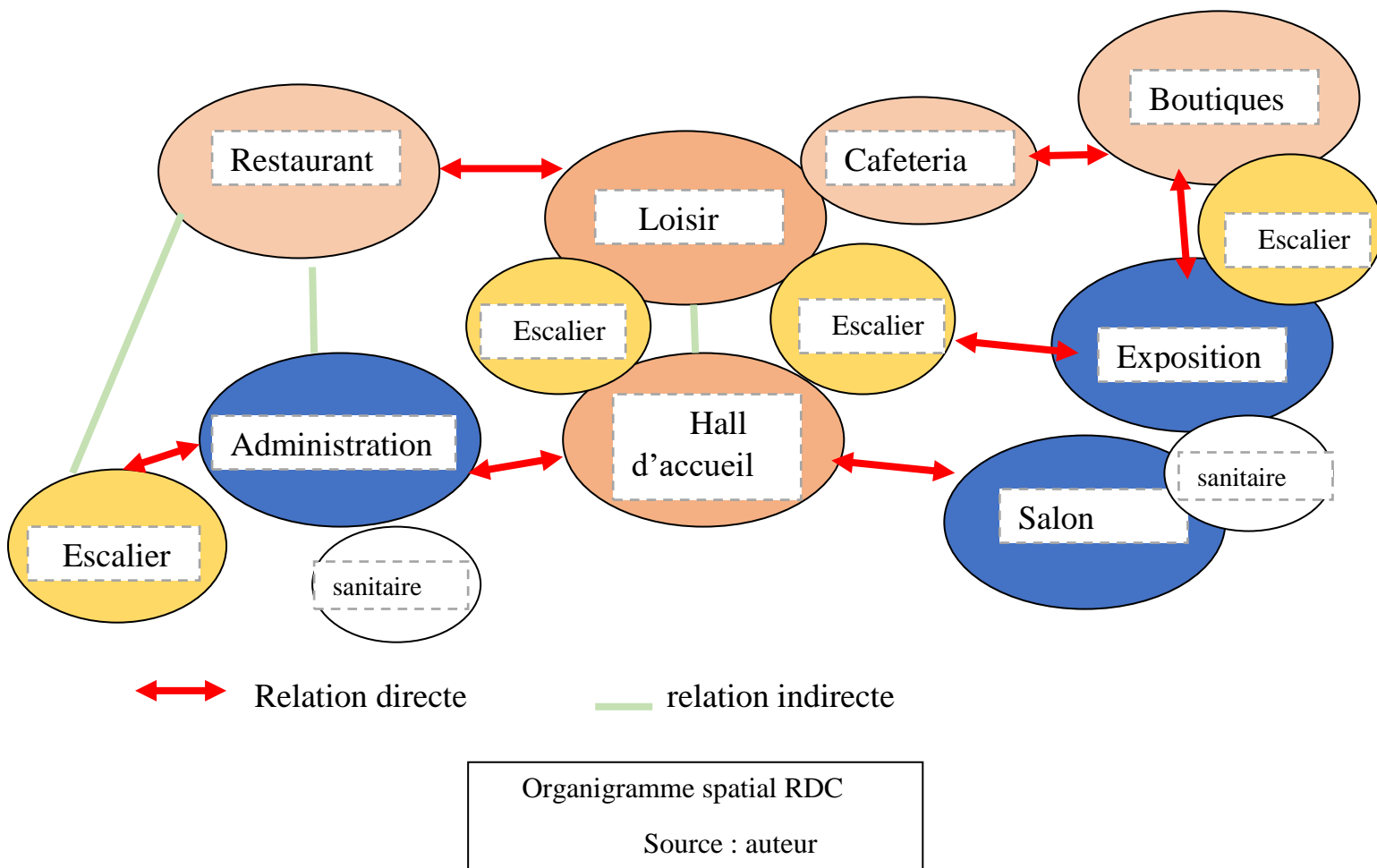


Chapitre V : partie pratique : Processus du projet

- ❖ Organigramme spatial :
- Organigramme spatial sous sol :

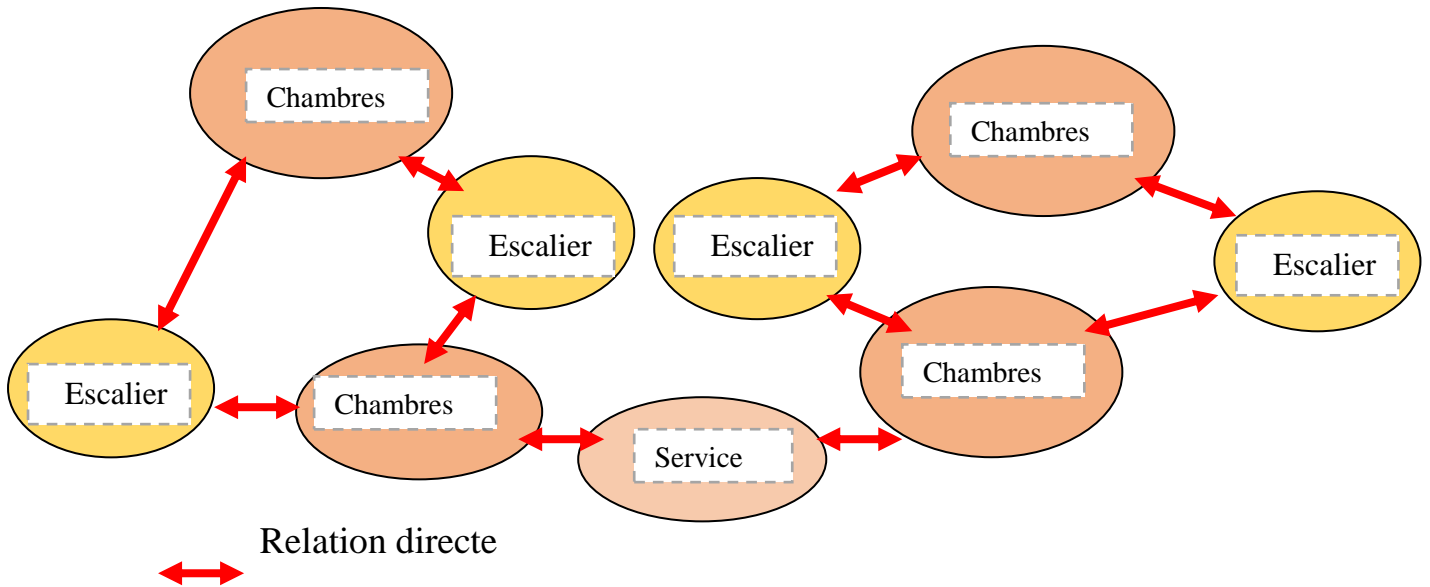


- Organigramme spatial RDC :



Chapitre V : partie pratique : Processus du projet

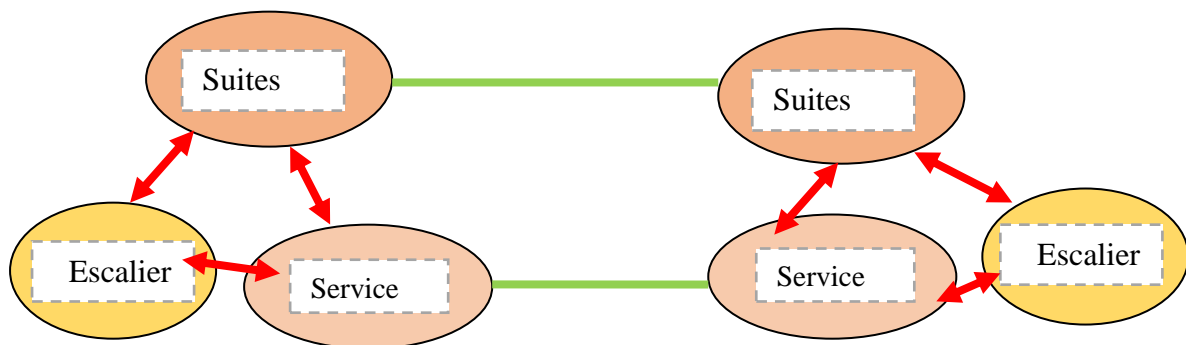
- Organigramme spatial : 1^{er} étage .



Organigramme spatiale du 1^{er} étage

Source : auteur

- Organigramme spatiale du 2^{eme} étage :



Organigramme spatiale

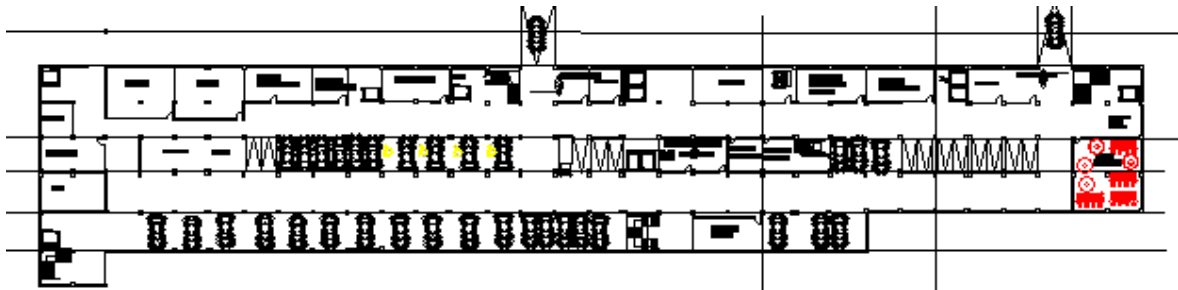
Source : auteur

Chapitre V : partie pratique : Processus du projet

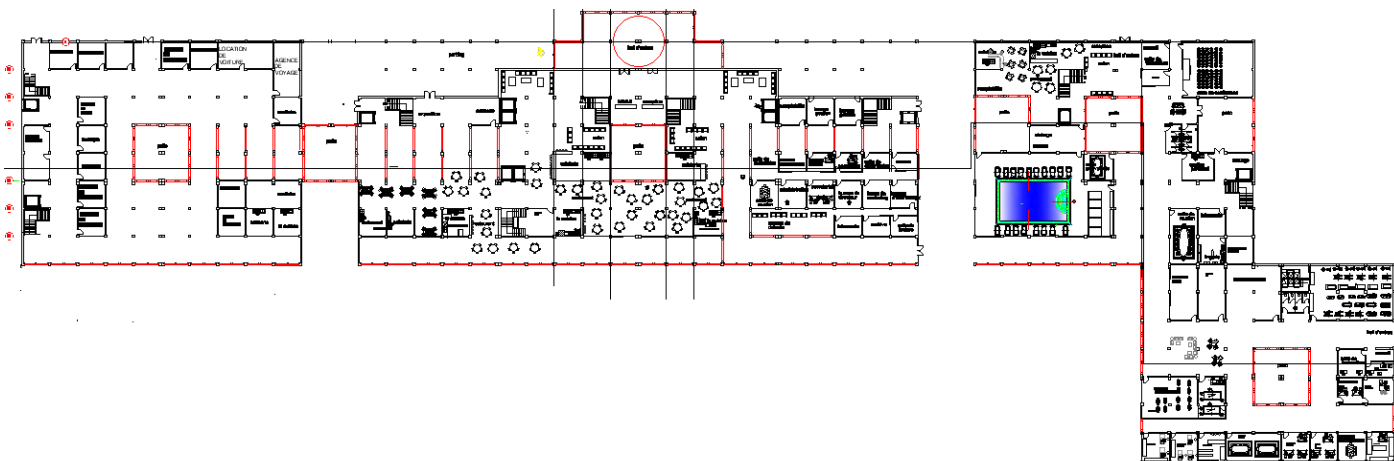
Plan de masse



- Plan sous-sol :

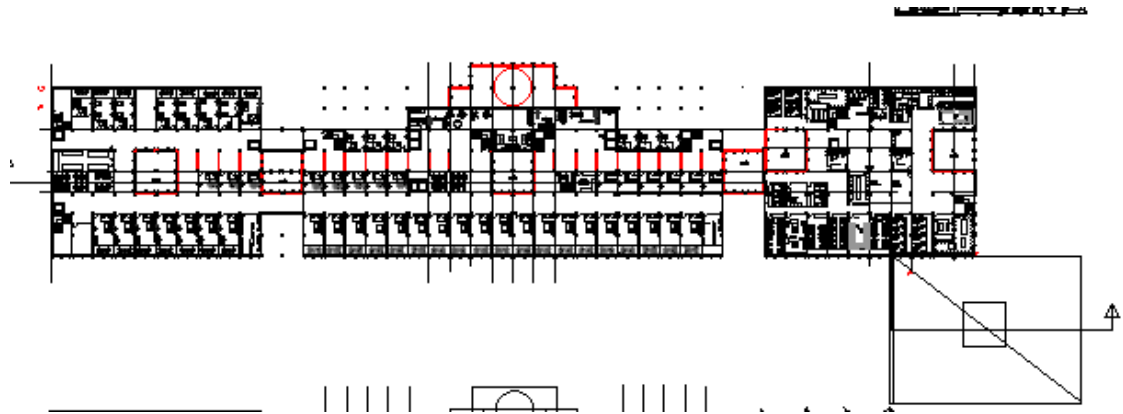


- Plan RD

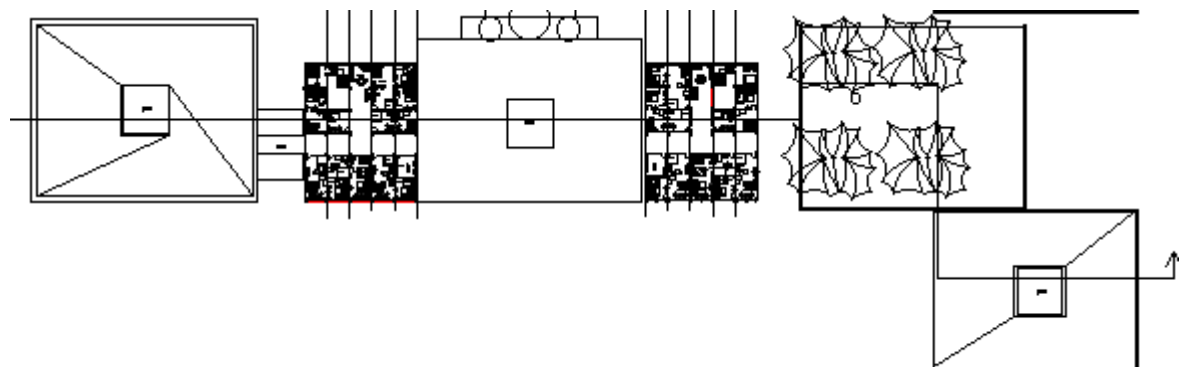


Chapitre V : partie pratique : Processus du projet

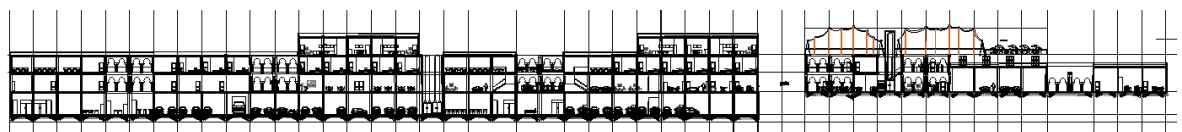
- Plan 1^{er} étage :



- Plan 2^{eme} étage :



- La coupe brisée :



Chapitre V : partie pratique : Processus du projet



- **Les façades :**

La conclusion générale:

La vocation touristique en ALGERIE actuellement a perdu sa valeur mais notre pays est le plus important sur le pourtour méditerranéenne on atteint la limite physique de la capacité d'accueil. L'ALGERIE reste encore un site touristique quasiment vierge et inexploité, ce qui incontestablement un autre atout politique de tourisme privilégiant l'environnement sera mise en place.

Le projet conçu n'est que le résultat d'une étude et une réflexion approfondie et n'est qu'une réponse a la problématique déjà pose en projetant un complexe touristique dans un site qui possède tel potentiels naturel et culturel.

Ce projet permet a atteindre quelques objectifs fixes au début, a savoir concevoir une architecture ancrée dans son contexte tout en sensibilisant les gens sur le respect de l'environnement et valoriser le patrimoine de la ville de BOUSSADA mais aussi une dynamique culturelle et touristique.

Ce travail nous permet d'exploiter les capacités et d'acquérir de nouvelles connaissances dans le vaste domaine de l'architecture, et il nous a surtout donner la chance de vivre la ville de BOUSSADA. Ce fut un véritable défi ... j'espère l'avoir relevé au mieux et en nous référent a cette idée qui veut dire :

« Ce qui vaut la peine d'être fait vaut la peine d'être bien fait »