

JEAN-FRANÇOIS COULAIS

VISIBILITÉS CALCULÉES DANS L'HISTOIRE DES REPRÉSENTATIONS

IMAGES VIRTUELLES ET HORIZONS DU REGARD

la Grande Anse

I. aux Perdrix

I. Huon

pie. Ventena

la Petite Anse

I. du Satellite

MetisPresses

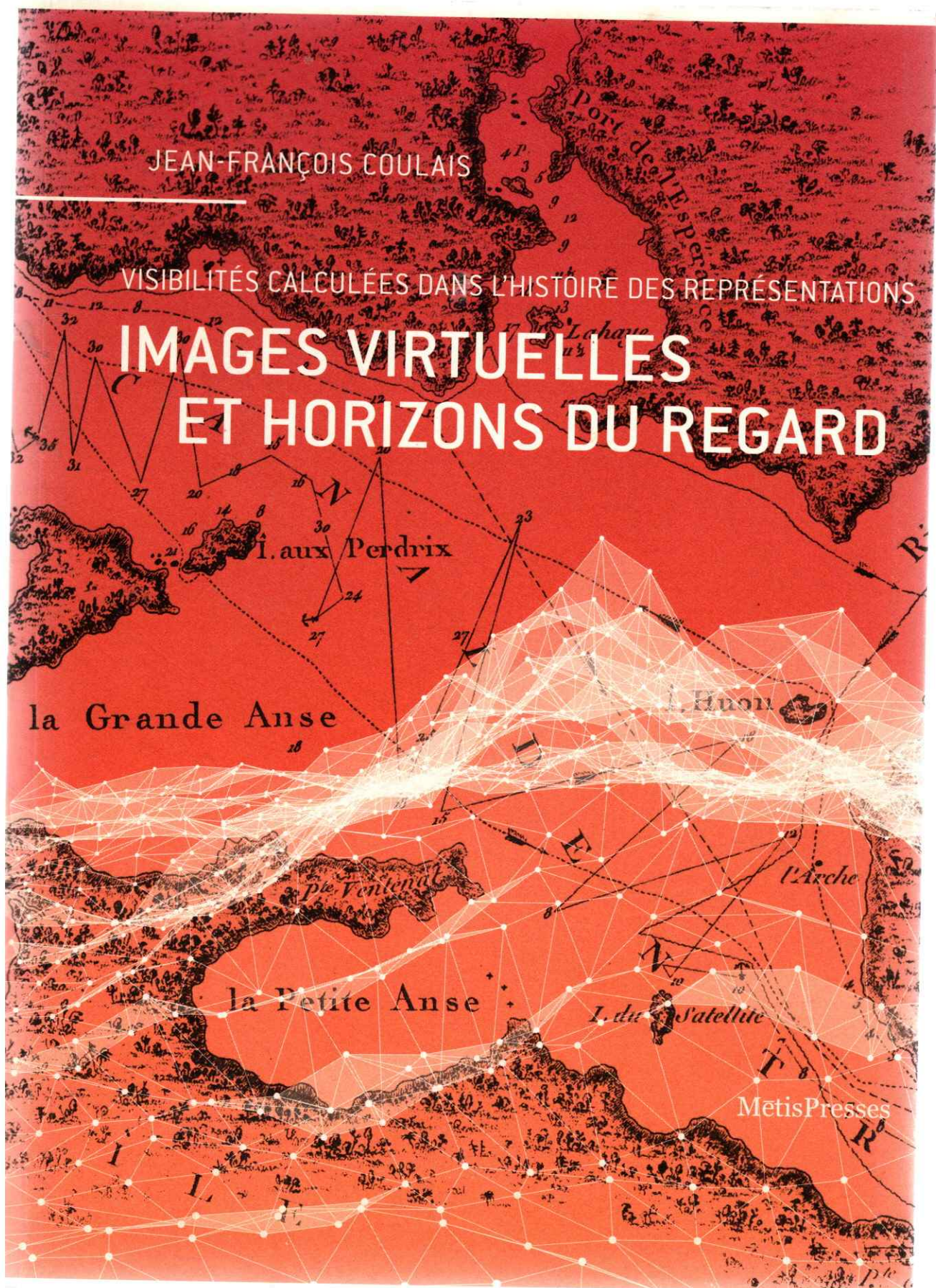


Table des matières

Introduction / Inversion du regard	9
Partie I	
SITUATIONS EXPÉRIMENTALES DU REGARD	17
1/ Situation des images dans l'histoire	21
2/ Systèmes de relation et de compréhension du monde	27
3/ Visibilités calculées	35
4/ Trajets du regard	41
5/ De la carte au globe virtuel	51
6/ Ce qui n'a pas lieu et ce qui a lieu	61
Partie II	
AUX ORIGINES DE LA REPRÉSENTATION MODERNE D'ARCHITECTURE	73
1/ Géométrie constructive et géométrie savante	77
2/ Du geste à l'image calculée	85
3/ Fonctions de la figuration architecturale	97
4/ Cadre théorique	105
5/ La codification du dessin moderne	113
Partie III	
DES MACHINES À DESSINER LES VILLES ET LES PAYSAGES	131
1/ Revisiter l'aventure cartographique	135
2/ Un siècle d'expérimentations pour «voir toute la ville»	143
3/ L'idée photogrammétrique: mesurer à partir des images	159
4/ Trajets du regard cartographique	171
5/ Véhicules de rationalité et d'imaginaire	183
Partie IV	
IMAGO ET PICTURA. LES FONDEMENTS D'UNE NOUVELLE EXPERIENCE DU VISIBLE	195
1/ Substitut en puissance	199
2/ Une reformulation de l'énigme du visible	207
3/ L'acte de perception conçu comme représentation	215
4/ Représenter l'invisible, modéliser l'imperceptible	221
5/ Substitut en actes	235

Partie V	
HORIZONS FUYANTS DU VIRTUEL	247
1 / Situation des images au 21 ^e siècle	251
2 / Des images sans lieu, des lieux qui ne sont plus qu'images	259
3 / Image (virtuelle) de la ville (réelle)	267
4 / Horizons d'attente	281
Conclusion	
CE QUI FAIT ÉCRAN ET CE QUI NOUS RELIE AUX CHOSES	297
ANNEXES	305
Bibliographie	307
Sources iconographiques	333
<i>Index nominum</i>	339
Remerciements	343
Crédits	345

IMAGES VIRTUELLES ET HORIZONS DU REGARD. VISIBILITÉS CALCULÉES DANS L'HISTOIRE DES REPRÉSENTATIONS

La banalisation du virtuel dans notre rapport ordinaire à l'espace – l'espace représenté et l'espace vécu – interroge dans leurs fondements l'architecture, l'urbanisme et les disciplines du paysage. Bien que cette question soit aujourd'hui omniprésente dans la presse spécialisée et dans les programmes de formation, l'exigence de pouvoir disposer de repères culturels qui permettent d'en comprendre le déploiement reste à satisfaire. C'est à une telle exigence que cet ouvrage veut répondre.

Images virtuelles et horizons du regard part de l'hypothèse que cette évolution s'inscrit dans un registre de visibilité calculées apparu au début de l'époque moderne. L'étude des périodes décisives de cette histoire permet de suivre le développement des médiations spécifiques déployées par l'image, le geste ou la parole, par le biais desquelles de nouveaux horizons s'ouvrent ou au contraire se dérobent aux regards. Le fil de l'enquête se déploie selon deux lignes de force qui s'entrelacent. La première dessine les fragments d'une généalogie de la *représentation virtuelle*, à travers la naissance du dessin moderne d'architecture, de la perspective aérienne des villes et de la photogrammétrie.

La seconde explore les *transformations du regard* dans les pratiques contemporaines et interroge la relation que ces images entretiennent avec le réel.

Ces deux développements partent d'un même constat: nous vivons dans un monde de visibilité hybrides, constitué de virtuel et d'actuel, dont les référents dans le réel sont chaque jour un peu plus délicats à repérer et à identifier, bouleversant les mécanismes par lesquels se dessine notre image de la réalité. Car ces images ne transportent pas seulement des visibilité; elles véhiculent également des schèmes perceptifs et symboliques par lesquels une culture visuelle se construit dans le temps long.

vuesDensemble

38 €

MetisPresses



ipraus
Institut parisien
de recherche architecture
urbanisme société

paris-belleville
école nationale supérieure d'architecture



énsa-v
école nationale supérieure
d'architecture de versailles

