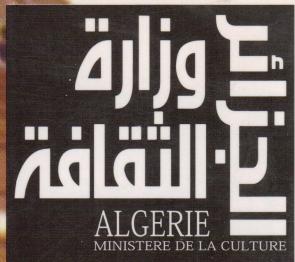


45
306



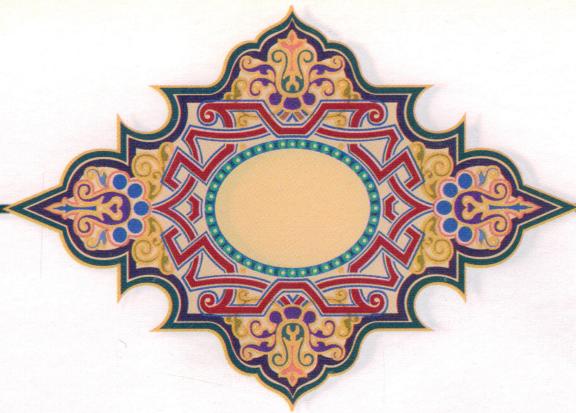
محمد بن صوري



الشغولات المعدنية
على الأبواب الخشبية بعماير
مدineti الجزاير وقسنطينة
خلال العهد العثماني

دراسة أثرية فنية





الفهرس

ت للملحقات ببرقة - ٢:

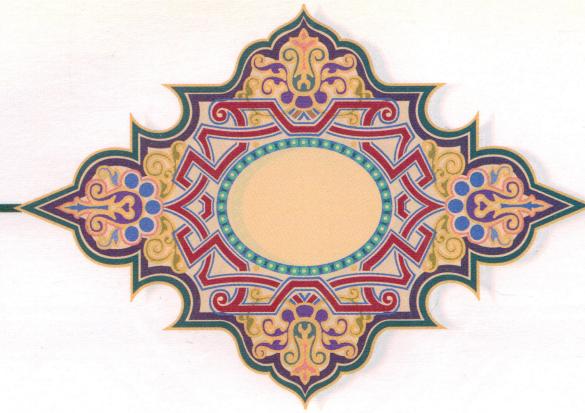
٣- فهرس الأشكال:

رقم	عنوان	العنوان	الصفحة
١- فهرس الجداول	شكل توزيع الحرفين على الحرف والصنائع بمدينة المنيا	نافعها	٦٧
٢- فهرس المخطوطات	شكل توزيع الحرفين على الحرف والصنائع بمدينة المنيا	١٩٣٠	١٥
٣- فهرس الأشكال	نافعها	١٩٣٠	٤٥
٤- فهرس الصور	نافعها	١٩٣٠	٤٠
٥- فهرس الوثائق	نافعها	١٩٣٠	٩٦
	١٩٣٠	١٩٣٠	٤٠
	١٩٣٠	١٩٣٠	٩٧
	١٩٣٠	١٩٣٠	٢٥
	١٩٣٠	١٩٣٠	٩٨
	١٩٣٠	١٩٣٠	١٠٠
	١٩٣٠	١٩٣٠	١٠١
	١٩٣٠	١٩٣٠	٨٠
	١٩٣٠	١٩٣٠	١٠٢
	١٩٣٠	١٩٣٠	٩٠
	١٩٣٠	١٩٣٠	١٠٣

١- فهرس الجداول:

رقم الجدول	عنوان	العنوان	الصفحة
٠١	نسب توزيع الحرفين على الحرف والصنائع بمدينة قسنطينة	نافعها	٦٥-٦٤
٠٢	أمناء بعض الجماعات الحرفية بمدينة قسنطينة	نافعها	٧٧
	٢٠٥	٢٠٥	٤١
	٢٠٥	٢٠٥	٤٤
	٢٠٥	٢٠٥	٢١
	٢٠٥	٢٠٥	١٥٣
	٢٠٥	٢٠٥	٥١
	٢٠٥	٢٠٥	١٥٦
١٨	الباب الرئيسي لدار عزيرة	نافعها	١٦٢
١٩	مطرقة علوية بالباب الرئيسي لدار عزيرة	نافعها	١٦٣
٢٠	مطرقة سفلية بالباب الرئيسي لدار عزيرة	نافعها	١٦٣
٢١	بعض أنواع المزارات بالدار عزيرة	نافعها	١٦٤

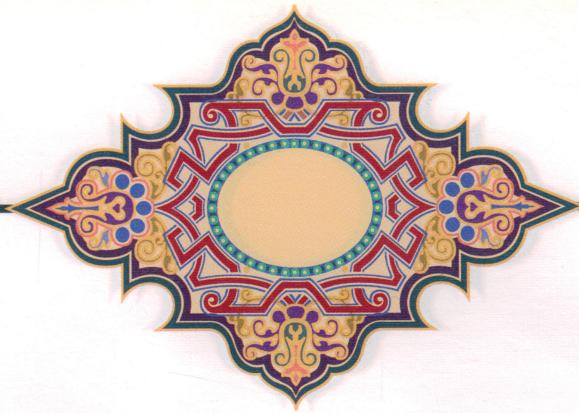




نحو لرفقا

2- فهرس المخطوطات:

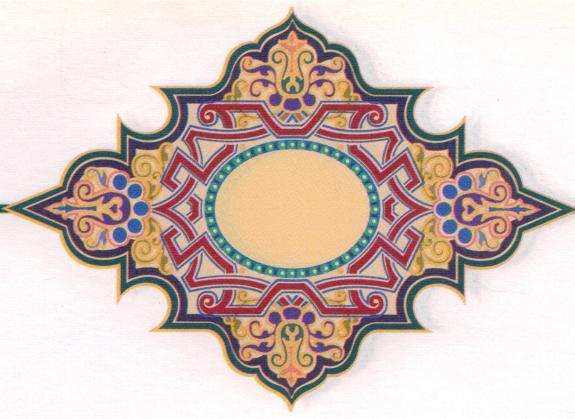
رقم المخطط	العنوان	الصفحة
01	المستوى الأول - جامع جديد	142
02	جامع جديد- الجهة الشمالية الغربية	143
03	الجامع البرانى	147
04	المستوى الأول- ضريح سيدى عبد الرحمن الثعالبى	151
05	المستوى الثاني - ضريح سيدى عبد الرحمن الثعالبى	152
06	ضريح ومسجد سيدى محمد	155
07	الطابق الأرضى لدار عزبة	159
08	الطابق الأرضى لدار خداوج العميا	167
09	الطابق الأرضى بدار مصطفى باشا بالقصبة السفلى	172
10	جامع سوق الغزل- بيت الصلاة	189
11	جامع سيدى الكتانى - بيت الصلاة	194
12	مدرسة سيدى الكتانى- الدور الأرضى	198
13	زاوية بن عبد الرحمن- بيت الصلاة	202
14	موقع - دار ابن شريف	205
15	الطابق الأرضى - دار ابن شريف	206
16	دار أحمد باى	212



3 - فهرس الأشكال: نماذج الشعارات والزخارف في متحف الجزائر

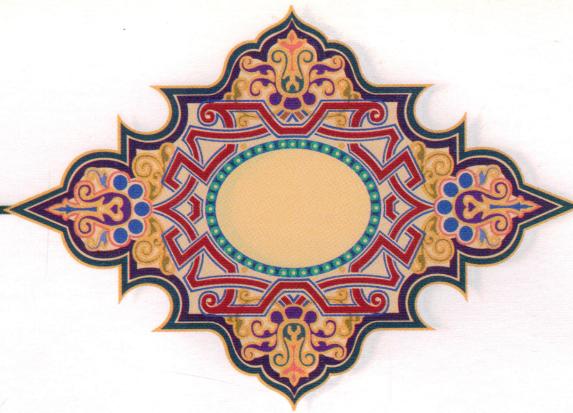
رقم الشكل	العنوان	الصفحة
01	زخرفة نباتية في شكل مقلع	31
02	زخرفة نباتية في شكل مقلع	32
03	زخرفة نباتية في شكل مقلع	45
04	زخرفة نباتية في شكل مقلع	96
05	زخرفة نباتية في شكل مقلع	97
06	زخرفة نباتية في شكل مقلع	98
07	زخرفة نباتية في شكل مقلع	100
08	زخرفة نباتية في شكل مقلع	101
09	زخرفة نباتية في شكل مقلع	102
10	زخرفة نباتية في شكل مقلع	103
11	زخرفة نباتية في شكل مقلع	103
12	زخرفة نباتية في شكل مقلع	130
13	زخرفة نباتية في شكل مقلع	137
14	زخرفة نباتية في شكل مقلع	137
15	زخرفة نباتية في شكل مقلع	144
16	زخرفة نباتية في شكل مقلع	153
17	زخرفة نباتية في شكل مقلع	156
18	زخرفة نباتية في شكل مقلع	162
19	زخرفة نباتية في شكل مقلع	163
20	زخرفة نباتية في شكل مقلع	163
21	زخرفة نباتية في شكل مقلع	164





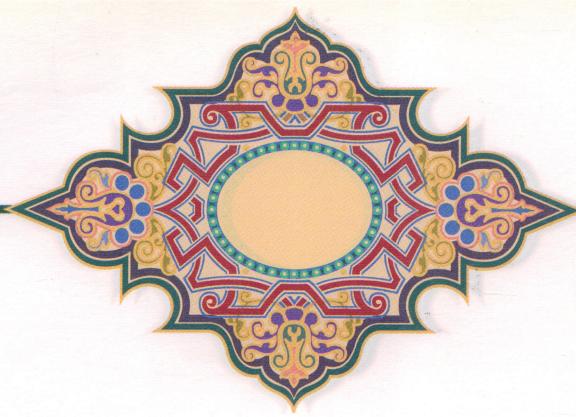
164	الباب الرئيسي لدار خداوح العميماء	22
169	مطرقة الباب الرئيسي بدار خداوح العميماء	23
169	مطرقة إحدى الأبواب الداخلية بدار خداوح العميماء	24
169	بعض أنواع المزالج بدار خداوح العميماء	25
174	الباب الرئيسي بدار مصطفى باشا بالقصبة السفلية	26
175	مطرقة الباب الرئيسي بدار مصطفى باشا بالقصبة السفلية	27
175	بعض أنواع المزالج بدار مصطفى باشا بالقصبة السفلية	28
176	حلية مفتاح بدار مصطفى باشا بالقصبة السفلية	29
181	المدخل الرئيسي للقلعة	30
183	باب دار الداي	31
190	الباب الرئيسي الأول بجامع سوق الغزل بمدينة قسنطينة	32
195	باب بالطابق العلوي - بيت الصلاة - جامع سيدي الكتانى	33
199	حشوة أصلية لباب قاعة الدرس - مدرسة سيدي الكتانى	34
199	مطرقة باب بيت الصلاة بزاوية بن عبد الرحمن	35
207	الباب الرئيسي لدار بن شريف	36
208	حلية معدنية بالباب الرئيسي لدار بن شريف	37
208	شكل خامسة بالباب الرئيسي لدار بن شريف	38
213	الباب الرئيسي - دار أحمد باي	39
214	مطرقة الباب الرئيسي بدار أحمد باي	40
214	بعض أنواع المقابض في الأبواب الداخلية بدار أحمد باي	41
215	بعض أنواع المزالج بدار أحمد باي	42
224	زخرفة نباتية بأسلوب الرقش العربي - حلية المدخل الرئيسي بدار أحمد باي	43
224	زخرفة نباتية بأسلوب الرقش العربي - مطرقة باب قاعة الصلاة بزاوية بن عبد الرحمن	44
227	شكل زهرة اللاله على إحدى أبواب الطابق العلوي بدار خداوح العميماء	45
227	شكل زهرة الزنبق بمطرقة الباب الرئيسي بدار مصطفى باشا	46





231	مسمار على شكل زهرة النسرین - إحدى أبواب دارأحمد باي	47
231	زهرة عباد الشمس المنقوشة على مطرقة باب قاعة الصلاة زاوية بن عبد الرحمن	48
231	زخرفة نباتية في شكل مراوح على مقبض باب بدارأحمد باي ودارخداج العمياء	49
231	زخرفة نباتية في شكل مراوح على مزلاج - بدارمصطفى باشا	50
232	حلية معدنية ذات زخارف نباتية على شكل مراوح- الباب الرئيسي الشمالي لجامع جديد	51
232	ورقة الأكانتس- الباب الرئيسي لدارعزيزة	52
232	مسمار على شكل زهرة- الباب الرئيسي لداربن شريف	53
232	أوراق مركبة نباتية على مقبض لباب أصلية بدارأحمد باي (صورة رقم 32)	54
239	شريط زخرفي على شكل خطوط - مزلاج بإحدى أبواب دارعزيزة	55
239	خطوط متقطعة على شكل تحزيزات مساميرأ- باب قاعة الدرس بمدرسة سيدى الكتانى ب- الباب الرئيسي الشمالي لجامع جديد والباب الرئيسي لدارعزيزة	56
240	صفحة نحاسية عليها شريط زخرفي بواسطة النقاط - إحدى أبواب دارأحمد باي	57
240	زخرفة منقذة بواسطة النقاط - باب برج السردین.	58
241	أشكال مضلعة أ- شكل مستطيل بشباك دارعزيزة ودارخداج العمياء ودارأحمد باي ب- مثلث بباب برج السردین ج- شكل مثمن على سنابك شباك الباب الرئيسي لدارعزيزة ودارخداج العمياء ودارمصطفى باشا ومزلاج في إحدى أبواب دارعزيزة، هـ- شكل مربع بشباكي الباب الرئيسي الشمالي بجامع جديد والباب الرئيسي لداربن شريف	59
241	أشكال دائرية: أ- مسامير الباب الرئيسي لدارمصطفى باشا ب- باب برج السردین ج- الباب الرئيسي الأول بجامع سوق الغزل	60

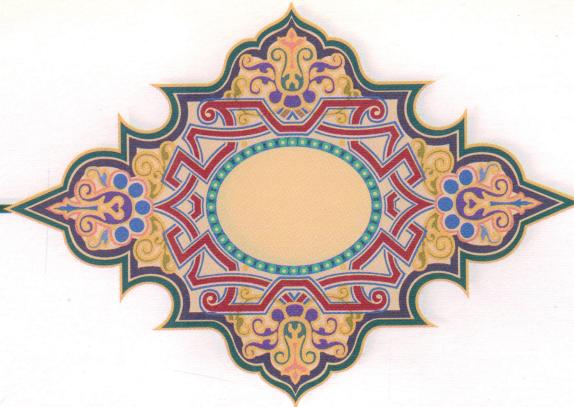




248	شكل الهلال مع النجمة الخماسية بباب قاعة ضريح سيدى محمد وباب مقبرة صالح باي	61
189	مقبرة صالح باي	62
249	شكل للأسد على المطرقة العلوية بباب الرئيسي لدار عزبزة	62

4- فهرس الصور:

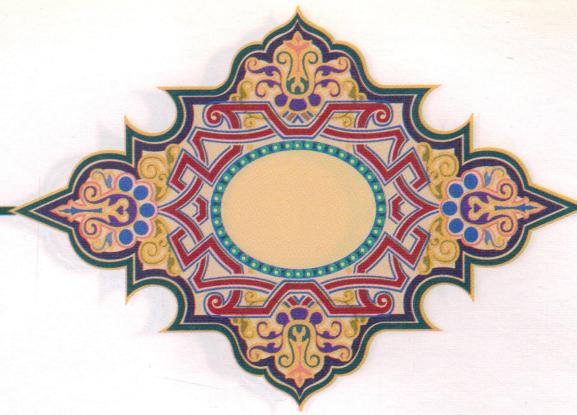
رقم الصورة	العنوان	الصفحة
01	الباب البرونزي بجامع القاهرة	261
02	مطرقة باب قاعة ضريح سيدى عبد الرحمن الثعالبي	262
03	مطرقة من المغرب	262
04	مطرقة باب قاعة الصلاة بزاوية بن عبد الرحمن	262
05	المطرقة العلوية لمدخل دار عزبزة	262
06	طارق برونزية بالقاهرة	263
07	الباب الرئيسي الشمالي - الجامع الجديد	264
08	باب ثانوي على يمين المدخل الرئيسي الشمالي للجامع الجديد	265
09	باب ثانوي على يسار المدخل الرئيسي الشمالي للجامع الجديد	266
10	الباب الرئيسي بالجهة الجنوبية الخارجية - جامع البرانى	267
11	الباب الرئيسي بالجهة الجنوبية الداخلية - جامع البرانى	268
12	المشغولات المعدنية للباب الرئيسي بالجهة الجنوبية الداخلية للجامع البرانى:	269
42	أ- الملاج ب- القفل ج- المفتاح د- البلج	274
43		274
13	باب مدخل قاعة ضريح سيدى عبد الرحمن الثعالبي	270
14	باب قاعة ضريح سيدى محمد	271
15	باب برج السردبين قدیما	272
16	باب برج السردبين حاليا	273



274	باب حصن رأس المول	17
275	باب مدخل القلعة - مدينة الجزائر	18
276	باب مدخل دار الداي	19
277	الباب الرئيسي لدار عزبة	20
278	مطربة علوية بالباب الرئيسي لدار عزبة	21
278	مطربة سفلية بالباب الرئيسي لدار عزبة	22
279	الباب الرئيسي لدار خداوج العميماء	23
279	مطربة الباب الرئيسي بدار خداوج العميماء	24
280	الباب الرئيسي بدار مصطفى باشا بالقصبة السفلية	25
280	مطربة الباب الرئيسي بدار مصطفى باشا بالقصبة السفلية	26
281	الباب الرئيسي الأول بجامع سوق الغزل بمدينة قسنطينة	27
282	باب بالطابق العلوي - بيت الصلاة - جامع سيدى الكتانى	28
283	باب قاعة الدرس - مدرسة سيدى الكتانى بمدينة قسنطينة	29
284	باب قاعة الصلاة بزاوية بن عبد الرحمن بمدينة قسنطينة	30
285	الباب الرئيسي لدار ابن شريف بمدينة قسنطينة	31
286	باب أصلية - دار أحمد باي بمدينة قسنطينة	32
287	الباب الرئيسي - دار أحمد باي	33
288	مطربة الباب الرئيسي بدار أحمد باي	34
288	باب أصلية لغرفة في الجناح العائلي - دار أحمد باي	35
289	باب في غرفة مخصصة لاستقبال الرجال - دار أحمد باي	36

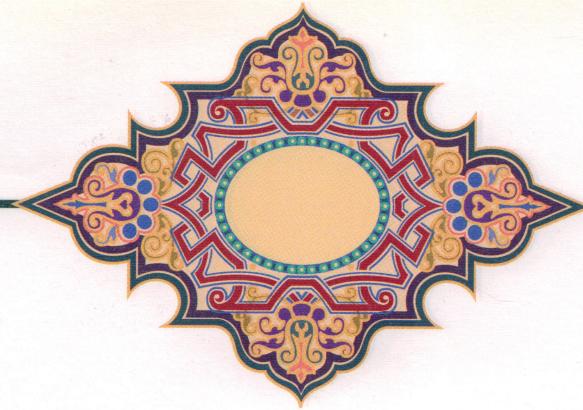
5- فهرس الوثائق:

رقم الوثيقة	العنوان	الصفحة
01	الوثيقة رقم 19 بالعلبة 56 مؤرخة بسنة 1214هـ/1799م. المصدر: الأرشيف الوطني، وثائق المحاكم الشرعية	291



فِرْسَ المُوْضُوعَاتِ

٤- تقنيات الصناعة المعدنية	١٠٩
٥- تقنيات الزخرفة المعدنية	١١٩
فهرس الموضوعات	
٦٤- الدراسة الوصفية والوظيفية للمشروعات المعدنية على كل قطاعاته كلها في التقسيم -١	
٥٢- بناءً على ما توصلت له لجنة الاقتراحات بمقتضى اتفاقية التعاون -٢	
٤٥- هيئة الأبواب وملحقاتها	١٧٧-١٨٣
٤٢- أبواب مدخل من عمان ومترو الجزائر	١٣٥-١٣٩
المقدمة.	٠٩
الدراسة التمهيدية	
١- مدينة الجزائر	
١- تاريخ مدينة الجزائر.....	١٥...
٢- إنشواء مدينة الجزائر تحت الحكم العثماني.....	١٧...
٣- أبواب مدينة الجزائر.....	٢٠...
٤- التركيبة الإجتماعية.....	٢٠...
٥- شوارع وأزقة مدينة الجزائر.....	٢٤...
ب- مدينة قسنطينة	
١- تاريخ مدينة قسنطينة.....	٣٣...
٢- إنشواء مدينة قسنطينة تحت الحكم العثماني.....	٣٥...
٣- أبواب مدينة قسنطينة.....	٣٨...
٤- التركيبة الإجتماعية.....	٣٩...
٥- شوارع وأزقة مدينة قسنطينة.....	٤٠...



الفصل الأول

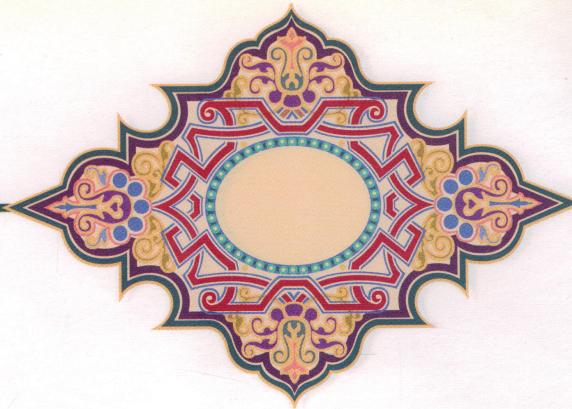
الحرف والصناعات المعدنية بمدينتي الجزائر وقسنطينة

49.....	تعريف الصناعة والحرفة
52.....	الحرف والصناعات بمدينة الجزائر
57.....	2.1- الأسواق
59.....	2.2- الحوانيت
60.....	2.3- الرحاب
61.....	2.4- الفنادق
61.....	2.5- حراسة الأسواق
62.....	3- الحرف والصناعات بمدينة قسنطينة
66.....	3.1- الأسواق
69.....	3.2- الرحاب
70.....	3.3- الفنادق
70.....	3.4- التربيعات
70.....	3.5- حراسة الأسواق
71.....	4- التنظيم الحرفي بمدينتي الجزائر وقسنطينة

الفصل الثاني

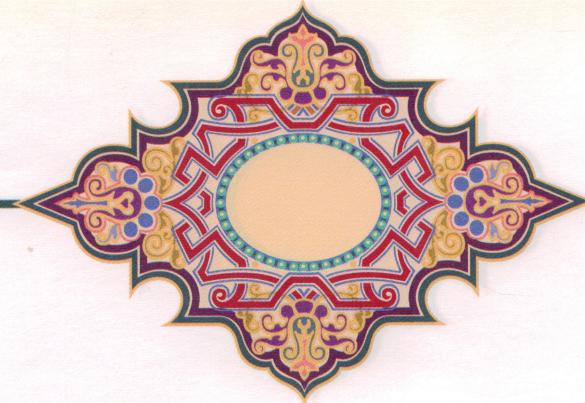
الدراسة التقنية

83.....	1- المادة الخام
93.....	2- أدوات الصناعة المعدنية
104.....	3- مناجم المادة الخام



4- تقنيات الصناعة المعدنية.....	109
5- تقنيات الزخرفة المعدنية.....	119
الفصل الثالث	
الدراسة الوصفية والوظيفية للمشغولات المعدنية على الأبواب الخشبية.....	
1- هيئة الأبواب وملحقاتها.....	127
أ- أبواب بعض عمائر مدينة الجزائر.....	
2- أبواب العمارة الدينية.....	139
1.2- أبواب الجامع الجديد.....	139
2.2- باب جامع البراني.....	145
3.2- باب ضريح سيدي عبد الرحمن.....	148
4.2- باب ضريح سيدي محمد.....	153
3- أبواب العمارة المدنية.....	157
1.3- باب دار عزيزة.....	157
2.3- باب دار خداوج العميماء.....	164
3.3- باب دار مصطفى باشا.....	170
4- أبواب العمارة العسكرية.....	176
1.4- باب برج السردین.....	176
2.4- باب حصن رأس المول.....	178
3.4- قلعة (قصبة) مدينة جزائر.....	179
أ- باب قلعة مدينة الجزائر.....	180
ب- باب دار الداي.....	182
ب- أبواب بعض عمائر مدينة قسنطينة	
5- أبواب العمارة الدينية.....	184





184.	أبواب جامع سوق الغزل
191.	أبواب جامع سيدي الكتاني
195.	أبواب مدرسة سيدي الكتاني
200.	أبواب زاوية بن عبد الرحمن
203.	أبواب العمارة المدنية
203.	باب دار ابن الشريف
209.	أبواب دار أحمد باي
215.	وظيفة المشغولات المعدنية على الأبواب الخشبية
الفصل الرابع	
الدراسة التحليلية	
220.	الزخرفة النباتية
233.	الزخرفة الهندسية
242.	الزخرفة الرمزية
249.	الزخرفة الحيوانية
253.	الخاتمة
الملاحق	
259.	المصطلحات التقنية والفنية
261.	ملحق الصور
291.	ملحق الوثائق
295.	قائمة المصادر والمراجع