

ANALOGIE ET THÉORIEN ARCHITECTURE

Jean-Pierre Chupin

DE LA VIE, DE LA VILLE
ET DE LA CONCEPTION, MÊME.

INFOLIO

Collection PROJET & THÉORIE

IMPRESSUM

Directeurs de collection

Jean-Pierre Chupin et Paolo Amaldi

Conception graphique

l-artichaut.ch, Jennifer Cesa

Photolithographie

Infolio, Karim Sauterel

Corrections

Agnès Anger

Imprimé sur les presses d'Editoriale Bortolazzi-Stai, Italie
en décembre 2012

Édition revue et corrigée

© 2013, Infolio éditions, CH - 1124 Gollion, www.infolio.ch

Première édition : 2010

ISBN 978-2-88474-575-8

Le spectre de l'analogie

7

Objet, Sujet, Projet	12
Au-delà de la ressemblance en architecture	16
Un exemple canonique	20
Pléthore des figures, rareté des théories	26
Trois ensembles d'études	29
Volume 1 : histoire et critique	30
De la vie	31
De la ville	33
De la conception	34
Limites et perspectives	36

CHAPITRE 1

L'architecture de la vie

41

1.1. Destins croisés de l'architecture et de la biologie	46
1.2. L'analogie biologique	53
1.3. La conception évolutive des artefacts	71
1.4. Les racines biologiques de l'architecture	85
1.5. L'analogie et le fardeau de la preuve	95
1.6. Du cycle de vie de l'analogie	111

CHAPITRE 2

L'architecture de la ville

127

2.1. Reconstitution d'une figure énigmatique	131
2.2. L'infortune critique de la Città analoga	148
2.3. Métamorphoses de l'analogie	157
2.4. Mythologie de l'inversion (retour à la case départ)	177

L'architecture de la conception

193

3.1. La conception comme objet de recherche	197
3.2. Analogues cybernétiques et méthodologiques (1960-1970)	209
3.3. L'analogie comme technique de créativité (1960-1970)	223
3.4. Vers une approche cognitive de la conception (1970-1990)	232
3.5. La conception mise à nu par ses concepteurs, même (1960-1990)	260

CONCLUSION

L'autre moitié d'un atlas universel

281

L'architecture de l'hétérogénéité	284
Jeux de la vie	285
Jeux de l'oie	287
Jeux électroniques	289
Serpents et échelles	292
Le moteur est dans la matrice	296
Analogie et sauts cognitifs	297
De phases en phases	302

REMERCIEMENTS	306
CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES	308
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	309
INDEX DES NOMS PROPRES	322
L'AUTEUR	326
PROJET & THÉORIE	327