

G U Y   S C H N E E G A N S

**50** petites leçons  
**d'ARCHITECTURE**

préface de  
Jean-François Lyon-Caen

ALTERN  
SÉRIE

# sommaire

p 9	Guy Schneegans, pédagogue de l'architecture <b>Préface de Jean-François Lyon-Caen</b>		
p 15	<b>50 petites leçons d'architecture de Guy Schneegans</b>		
p 16	01 • Le jeu des formes sous la lumière	p 66	26 • Une maison de verre
p 18	02 • Initiation au dessin	p 68	27 • Une maison en panneaux composites
p 20	03 • Initiation à l'aquarelle	p 70	28 • Une maison économique
p 22	04 • Correspondances	p 72	29 • Une maison en bois massif
p 24	05 • La relation du bâti au site	p 74	30 • De la nature comme modèle
p 26	06 • Dehors/dedans	p 76	31 • État de siège
p 28	07 • Du croquis à l'axonométrie	p 78	32 • Un mobilier en bois cintré
p 30	08 • Rénovation d'espaces publics	p 80	33 • Un mobilier en tôles pliées
p 32	09 • Initiation au plan masse	p 82	34 • La fabrication en série
p 34	10 • Initiation à la maquette	p 84	35 • Un meuble habité
p 36	11 • Reconstruction et histoire	p 86	36 • Un mobilier à claire-voie
p 38	12 • Architecture et ornementation	p 88	37 • De la production à la diffusion
p 40	13 • De la géométrie aux trames	p 90	38 • Un mobilier pliant
p 42	14 • Du plan au volume : pliages 1	p 92	39 • Un mobilier en bois ajouré
p 44	15 • Du plan au volume : pliages 2	p 94	40 • Un mobilier en tension
p 46	16 • Initiation aux structures légères	p 96	41 • Expériences insolites
p 48	17 • Réalisations grandeur nature	p 98	42 • Synthèses constructives
p 50	18 • Extensions	p 100	43 • Design et glisse
p 52	19 • Ponts et passerelles	p 102	44 • Design et cyclés
p 54	20 • Poste d'observation	p 104	45 • Design et décalage culturel
p 56	21 • Un édifice en pierre	p 106	46 • Le tabouret
p 58	22 • Une maison de pierre et de bois	p 108	47 • La pirogue
p 60	23 • Une maison en terre	p 110	48 • La maison
p 62	24 • Les grands ateliers en acier	p 112	49 • Couleurs et symboles
p 64	25 • Une sculpture en béton	p 114	50 • Au risque du métissage
		p 120	<b>Paroles d'amis</b>
		p 123	<b>Éléments biographiques</b>
		p 124	<b>Remerciements et crédits</b>
		p 126	<b>Bibliographie</b>