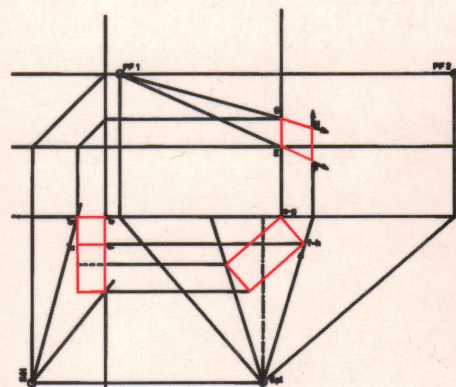
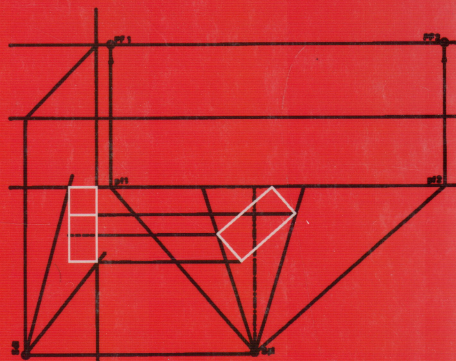
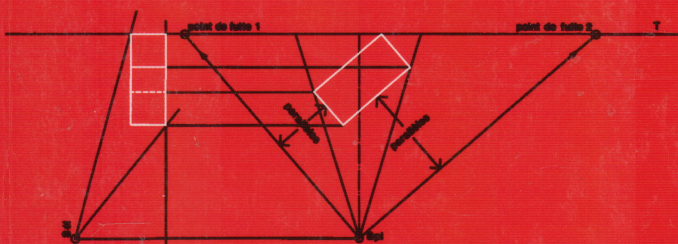


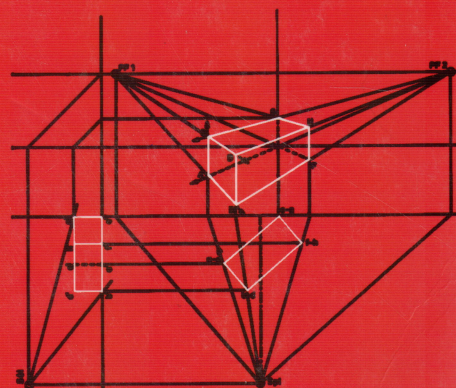
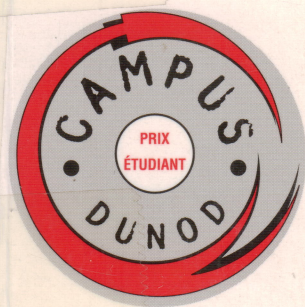
La perspective «pas à pas»

Manuel de construction
graphique de l'espace
et tracé des ombres

JEAN-CLAUDE LUDI



3^e édition



DUNOD

L. Benevolo

Histoire de l'architecture moderne
tome 1 - La révolution industrielle
tome 2 - Avant-garde et mouvement
tome 3 - Les conflits et l'après

P. Boudon

Pessac de Le Corbusier 1927-1931

P. Chemetov, M.-J. Dumont et B. Marrey
Paris-Banlieue 1914-1939 - Architectures domestiques

D. Clayssen

Jean Prouvé. L'idée constructive

J.-C. Ludi

La perspective « pas à pas ». Manuel de construction graphique de l'espace
et tracé des ombres

K. Lynch

L'image de la ville

Ch. Moore et G. Allen

L'architecture « pas à pas » dans le monde

M. Tafuri

Architecture et humanisme

A. Tzonis, L. Lefaivre

Le dessin architectural

R. Venturi

De l'ambiguïté en architecture

En couverture :

Gravure de A. Dürer

in *Traité de A. Dürer* (1525)

Dessins de perspective « pas à pas »

par J.-C. Ludi

Maquette originale de couverture

Franco Novati

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.

Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements

d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour

les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée.

Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du

Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).



© Dunod, Paris, 1999
ISBN 978-2-10-053275-9

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2^e et 3^e a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Table des matières orthogonale



Ce chapitre est traité de manière très sommaire. Il s'agit essentiellement de rappels graphiques sur la construction des projections orthogonales, ou ce que l'on dénomme par la « projection descriptive ». Cette méthode de représentation géométrique euclidienne, utilisée depuis l'antiquité, a été formalisée dès l'enfance.

Introduction	
La place du dessin dans la représentation de l'espace	V
Chapitre 1	
La projection orthogonale	1
Chapitre 2	
Les axonométries ou perspectives parallèles	9
Chapitre 3	
La perspective centrale	19
Chapitre 4	
La perspective à deux points de fuite	53
Chapitre 5	
La perspective à trois points de fuite	91
Chapitre 6	
Le tracé des ombres dans la projection orthogonale	107
Chapitre 7	
Le tracé des ombres dans les axonométries	113
Chapitre 8	
Le tracé des ombres dans la perspective centrale	119
Chapitre 9	
Le tracé des ombres dans la perspective à deux points de fuite	125
Chapitre 10	
Conclusion et mise en système des divers modes de représentation graphique de l'espace	133
Chapitre 11	
Illustrations	137
Notes bibliographiques	141
Index	142