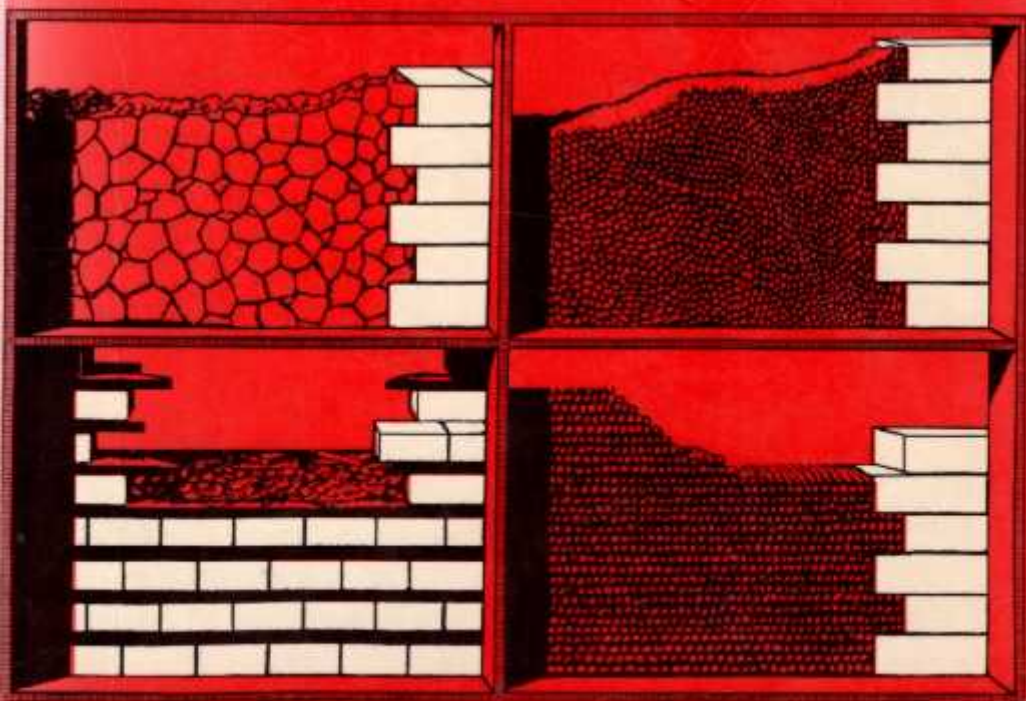


L'ordre de la brique

Alain Guiheux



Architecture + Recherches / Pierre Mardaga

© Pierre Mardaga, éditeur
2, Galerie des Princes, 1000 Bruxelles
37, rue de la Province, 4020 Liège
D. 1985-0024-23
I.S.B.N. 2-87009-232-6

TABLE DES MATIERES

AVANT-PROPOS	7
LE TRESOR DE VITRUVÉ	11
I. <i>Épargne et pertes</i>	12
Origine	13
Forme	14
Fabrication	14
Obsolésence	15
Archaisme	18
Disparitions	18
II. <i>Le modèle arrogant</i>	21
Utilitaire	22
De l'amas à l'appareil	24
Entre cabanes et architecture: brique et construction	26
Appareillages et cultures	28
Plaider	30
Mesurer	34
III. <i>Déontologique</i>	41
Construire/écrire	42
Pratique et théorie	43
Alberti/Brunelleschi	45
Fortune	46
Fanfarons et gaste-pierres	48
Droit de parole	52
Complémentarité des traités	53
NOTES	57
LES MURS	69
I. <i>Brique/ordre</i>	69
Changer de matériaux, rompre la tradition	69
La manière, le style	70
Ornement: croûte ou structure	71
La peau, la chair, les os	72
Le rustique, ordre limite	78
Ordre et matériaux: une hiérarchie	79
Matériau positif	80

II. <i>Classique</i>	82
De l'usage au dire	82
Structure	86
Figuration: logique architecturale et logique constructive	92
III. <i>Naissance de la fiction</i>	94
Imitation, imitée	97
Enduire	98
Les revêtements d'Otto Wagner	102
Mensonge de production	103
Deux vérités	104
Ecart	106
IV. <i>Deux morts du mur classique</i>	108
Aplatissement	108
Matérialité	109
Amaigrissement	117
Seulement construire	120
Masse/structure	121
NOTES	125
SEMANTIQUE	135
I. <i>Faire l'effet</i>	137
Plusieurs matériaux	137
Changer	138
Ajouter/saillir	140
Plusieurs couleurs	140
II. <i>Goût</i>	141
Mariage	143
Élégance	147
Brique soignée, brique ordinaire	149
Manière	150
Viollet-le-Duc	151
III. <i>Théorie de la brique ordinaire</i>	152
Jeu	152
Formes de l'ornementation	155
Éliminer la brique	157
NOTES	162
INFORMER	165
I. <i>Chronologie de l'édification ou ordre de la projection</i>	165
II. <i>Neutralité</i>	167
Alberti: une forme de la matière	168
Dans la succession des opérations de construction	170
Retour	172
Faux départ	174
III. <i>Industrie</i>	175
Recherche technique	175
Expérimentation plastique	178

IV. <i>Partir du matériau</i>	179
La relation édifice - matière comme évidence	180
Ou comme volonté et comme représentation	181
De la déformation au matériau tel quel	184
L'être du matériau	188
Etendre l'ordre de la brique	193
Le squelette a tant maigri	196
A jeter	200
NOTES	201
IMMATERIAUX	207
Maternité perdue ou le bâtiment orphelin	207
La référence inversée	208
Architecture plane	210
Le bâtiment parlé	211
Matériel	212
Urbanisme	213
Ne pas mettre en scène	214
NOTES	215
LISTE DES ILLUSTRATIONS	217
INDEX	219