



matières & matériaux

Jean-Claude Prinz
Olivier Gerval

EYROLLES

Conception graphique : Nord Compo
Mise en pages : Benoît Bonté
Révision : Marie-Alexandre Perrault

Éditions Eyrolles
61, boulevard Saint-Germain
75240 Paris Cedex 05
www.editions-eyrolles.com

Tous droits réservés. En application de la loi du 11 mars 1957,
il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement
le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans
l'autorisation des auteurs.

© Groupe Eyrolles, 2012
ISBN : 978-2-212-12971-7

Table des matières

Préface Gérard Laizé	6
----------------------	---

Avant-propos Jean-Claude Prinz – François Hannebicque	8
---	---

Sources et création

L'influence des matériaux dans le contexte historique	12
---	----

<i>Gérard Laizé avec la collaboration de Cyprien Misset</i>	12
---	----

Le néolithique, le matériau et l'apparition de l'objet	14
--	----

Maîtrise du feu	16
-----------------	----

Âge du bronze	17
---------------	----

Révolution industrielle	19
-------------------------	----

Plastique, ce nouvel acier	21
----------------------------	----

Matériaux récents, les composites	25
-----------------------------------	----

Nouveaux matériaux	27
--------------------	----

Matières : ennoblissement et détournements	30
---	-----------

Matières sur mesure – Pierre Bonnefille	32
---	----

<i>Texture, lumière et couleur : une alchimie</i>	32
---	----

<i>Carnets de recherches</i>	35
------------------------------	----

<i>Le visible et l'invisible</i>	36
----------------------------------	----

<i>Les finitions</i>	37
----------------------	----

Le verre, support d'écriture – Guillaume Saalburg	38
---	----

<i>Un matériau millénaire et de l'hypermodernité</i>	38
--	----

<i>Le design et l'artisanat d'art du verre</i>	38
--	----

<i>Un jeu permanent avec la lumière</i>	40
---	----

Métamorphoses de matières – Georges Muquet	42
--	----

<i>Georges Muquet et le bois</i>	44
----------------------------------	----

<i>Le travail sur le chêne</i>	44
--------------------------------	----

<i>La sculpture des polymères</i>	45
-----------------------------------	----

<i>La valorisation du MDF</i>	45
-------------------------------	----

<i>Les nouvelles recherches</i>	46
---------------------------------	----

<i>Une approche créative des matériaux</i>	46
--	----

les tissus de métal – Sophie Mallebranche	48
---	----

<i>Le catalogue de matières 100 % métal</i>	50
---	----

Prospective et tendances	52
---------------------------------	-----------

En partant du fil : du fait main haut de gamme	54
--	----

<i>Tai Ping et Patrick Norguet</i>	54
------------------------------------	----

<i>Tapis Antalie</i>	57
----------------------	----

Le lin : un végétal à hautes performances	58
---	----

<i>La confédération européenne du lin et du chanvre</i>	58
---	----

<i>Le lin dans les matériaux composites</i>	58
---	----

<i>Chaise Lin 94 – François Rzaïmbourg</i>	62
--	----

La stéréolithographie : une nouvelle technologie	65
--	----

<i>Collection Solid – Patrick Jouin et MGK</i>	65
--	----

<i>Processus de fabrication</i>	67
---------------------------------	----

Bureaux de style : tendances et innovation	70
--	----

<i>NellyRodi</i>	70
------------------	----

<i>Phases de travail</i>	73
--------------------------	----

<i>Un pôle de compétence</i>	74
------------------------------	----

Projets d'architectes et de designers

François Rzaïmbourg	78
----------------------------	-----------

<i>Pack Chair</i>	78
-------------------	----

<i>Chaise Mr Bugatti</i>	80
--------------------------	----

<i>Chaise Very Nice</i>	80
-------------------------	----

<i>La Belle et le Clochard</i>	81
--------------------------------	----

Christian Biecher	82
--------------------------	-----------

<i>Fauchon</i>	82
----------------	----

<i>Le restaurant</i>	85
----------------------	----

<i>Harvey Nichols</i>	86
-----------------------	----

<i>Intentions de conception</i>	86
---------------------------------	----

Hsueh-Lin Lu	88
---------------------	-----------

<i>Motifs et finitions textiles</i>	90
-------------------------------------	----

<i>Accessoires de mode</i>	92
----------------------------	----

Studio Putman	94
----------------------	-----------

<i>Exposition Madeleine Lionnet</i>	94
-------------------------------------	----

<i>Spa Anne Fontaine</i>	96
--------------------------	----

Patrick Norguet	98
------------------------	-----------

<i>Marithé – François Girbaud</i>	100
-----------------------------------	-----

Éric Gizard	102
--------------------	------------

<i>Novotel Thalassa</i>	102
-------------------------	-----

<i>Les salles de soins</i>	104
----------------------------	-----

<i>les chambres</i>	107
---------------------	-----

Sybille de Margerie	109
----------------------------	------------

<i>Hôtel du Cheval Blanc</i>	109
------------------------------	-----

Bruno Moinard	110
----------------------	------------

<i>Boutiques Cartier</i>	110
--------------------------	-----

<i>Galleries Lafayette</i>	112
----------------------------	-----

<i>Château Latour</i>	115
-----------------------	-----

Wilmotte & Associés SA	116
-----------------------------------	------------

<i>Chapelle des Templiers</i>	118
-------------------------------	-----

<i>Musée San Domenico</i>	120
---------------------------	-----

<i>Musée d'Art islamique de Doha</i>	122
--------------------------------------	-----

Cherif	124
---------------	------------

<i>Créations Cherif</i>	124
-------------------------	-----

<i>Le Teatro à Bahreïn</i>	127
----------------------------	-----

<i>Restaurant Toi</i>	129
-----------------------	-----

Olivier Gerual	130
-----------------------	------------

<i>Sculptures en acier soudé et texturé</i>	131
---	-----

<i>Sculptures en matériaux composites</i>	135
---	-----

<i>Matériaux des éléments d'assemblage</i>	137
--	-----

Fred & Fred	138
------------------------	------------

<i>Pavillon rouge – Galerie d'art Serpentine</i>	138
--	-----

Jouin Manku	140
--------------------	------------

<i>Le Plaza Athénée</i>	141
-------------------------	-----

<i>Richesse des matières</i>	143
------------------------------	-----

Auberge de l'III	144
<i>Des matériaux naturels</i>	144
<i>Correspondance au passé et à la nature</i>	147
François Dumoulin - Agence Versions	148
Boutiques Dammann	148
Magasins Daily Monop'	150
Hilton McConico	152
Canapé Teckel	152
Couteau Virgile	153
Musée Hermès à Séoul	155
Agence de design AKDU	156
Stand Citroën	157
<i>Le projet et les matériaux</i>	158
Agence Club Med	160
Magasins Comtesse du Barry	162
Bureaux Kea & Partners	163
Ualode et Pistre architectes	164
Tour T1	164
Hôtel Hyatt	165

Outils pour une approche créative des matériaux

L'approche créative dans les écoles d'art, d'architecture, de design et de mode	168
Olivier Gerual Fashion - Design Institute	168
Les ateliers de l'école Grégoire-Ferrandi	172
<i>La tapisserie d'ameublement en décoration</i>	172
<i>La tapisserie d'ameublement en sièges</i>	172
<i>La sellerie-maroquinerie</i>	174
<i>L'histoire des styles</i>	174
<i>La couleur en décoration d'intérieur</i>	174
Le textile est partout, à l'ENSAIT	176
Un rapport au réel, à l'ENSCI	178
Contrainte et source d'inspiration à l'École bleue	180
Aujourd'hui à l'école Boule	182
Des fondamentaux à la transformation à l'école Camondo	184
Collaboration à l'académie Charpentier	187
Une construction de l'espace, à l'ESAG Penninghen	188
<i>Au-delà du cosmétique</i>	188
<i>Matériaux, structure, forme</i>	188
<i>Au-delà de la matérialité</i>	189
<i>Une relation au monde</i>	189
Processus créatif et matériaux à Lisaa	191
Les matériauthèques	192
Matériauthèques d'école	195

La matériauthèque de l'ENSAO	195
La matériauthèque de l'ENSA Paris - Val de Seine	196
<i>Le fonds</i>	196
<i>Le travail avec les étudiants et les professionnels</i>	196
<i>L'organisation spatiale</i>	197
<i>Entretenir la matériauthèque</i>	197
Matériauthèque d'agence	198
Wilmotte & Associés SA	198
<i>La gestion</i>	198
<i>Les échantillons</i>	199
<i>Faut-il une matériauthèque dans une agence ?</i>	199
Les institutions	200
Innouathèque	200
<i>La base de données</i>	200
<i>La matériauthèque</i>	201
<i>L'information</i>	201
<i>Le conseil</i>	202
Material ConneXion	202
matériD	204
Materia	206
Réaliser des planches matériaux	208
Matériel nécessaire	210
Réunir les matériaux	210
Composer une planche de matériaux	211
Installer les matériaux	212
Postface des auteurs	214
Remerciements	215

Annexes

Annuaire professionnel	216
Architectes, architectes d'intérieur, designers et agences de design	216
Créateurs de matériaux, artisans, fabricants, etc.	217
Les institutions	217
Écoles d'architecture, de design et de mode en France	218
Écoles citées dans le livre	218
Les principaux salons	219
Index des noms et lieux cités	220
Bibliographie	222
Crédits	223