

ANTOINE PICON

# ARCHITECTES ET INGÉNIEURS AU SIÈCLE DES LUMIÈRES



PARENTHÈSES

## REMERCIEMENTS

Je dois beaucoup aux travaux de Bruno Fortier, Jacques Guillaume, Monique Mosser et Werner Szambien, sur le classicisme, les Lumières et le néo-classicisme. Bernard Haumont m'a aidé à clarifier certains aspects du débat professionnel entre architectes et ingénieurs. Bénédicte Leclerc m'a fait bénéficier des résultats de son étude consacrée à l'intervention de Jacques-François Blondel à Strasbourg. Jean-Pierre Epron m'a communiqué ses notes sur l'Académie d'Architecture. Philippe Duboy, Françoise Véry et Michel Vernes, m'ont également fourni de nombreux éléments d'information. Philippe Gresset et Pierre Saddy ont accepté de lire le manuscrit. Jean-Louis Cohen a constamment soutenu cette entreprise ; ses conseils m'ont été plus d'une fois précieux. Il me faut enfin remercier le Centre Pédagogique de Documentation et de Communication de l'Ecole nationale des Ponts et Chaussées, notamment Jean Michel et Michel Yvon, pour leur aide.

# TABLE

## INTRODUCTION / 7

### CHAPITRE I GÉNÉRALITÉS / 13

- LES LUMIÈRES, ENTRE LA TRADITION ET LA RUPTURE / 13  
LA THÉORIE, SON EFFICACE ET SES ENJEUX / 16  
QUELQUES PERSONNAGES CLEFS / 18

### CHAPITRE II LA TRADITION CLASSIQUE ET SES INCERTITUDES / 23

- LA « MANIÈRE » CLASSIQUE / 23  
DE LA VILLE AU DÉTAIL,  
LES LIMITES DU MODÈLE CARTÉSIEN / 24  
DESGODETS, PERRAULT  
ET LES PREMIÈRES TENTATIVES DE RATIONALISATION / 31  
L'ÉTAT, LA THÉORIE  
ET LA PROFESSION D'ARCHITECTE / 37

### CHAPITRE III L'ARCHITECTURE TOUCHÉE PAR LES LUMIÈRES / 41

- LE MODÈLE NEWTONNIEN / 41  
GOÛT ET SOCIÉTÉ / 44  
LA GLOBALISATION DES PROBLÈMES / 45  
LANGAGE, NATURE ET EXPÉRIENCE / 47

CHAPITRE IV  
« VERS UNE ARCHITECTURE CLASSIQUE »  
JACQUES-FRANÇOIS BLONDEL  
ET LE COURS D'ARCHITECTURE / 53

- LE GOÛT DU SAVOIR ET DE SA DIFFUSION / 53  
BLONDEL ET LES LUMIÈRES / 54  
LA « RECHERCHE PATIENTE » / 55  
DÉCOUPAGES ET CLASSEMENTS / 56  
LA DÉCORATION / 59  
LA DISTRIBUTION / 74  
CONVENANCE ET CARACTÈRE / 86  
LE TALENT, LE GOÛT ET LE GÉNIE / 90  
« VERS UNE ARCHITECTURE CLASSIQUE »,  
ARCHITECTURE ET SOCIÉTÉ / 91  
LES LIMITES DE LA TRADITION / 93

CHAPITRE V  
LE « SYSTÈME » DES INGÉNIEURS / 95

- UN NOUVEL ACTEUR / 95  
LA NAISSANCE DU TERRITOIRE MODERNE / 96  
LE CORPS DES PONTS ET CHAUSSÉES / 97  
L'ÉCOLE DES PONTS ET CHAUSSÉES / 98  
LE « SYSTÈME » DES INGÉNIEURS ET SES ENJEUX / 100  
ÉLÉMENTS D'UNE DOCTRINE / 103  
ARCHITECTES ET INGÉNIEURS / 107

CHAPITRE VI  
PRINCIPES DE FORMATION  
ET ÉCONOMIE DU SAVOIR / 115

- DEUX ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRES / 115  
DIFFUSION ET PORTÉE DU SAVOIR / 119  
ORIGINE, CONTENU ET STRUCTURE DE LA CONNAISSANCE / 122  
L'APPRENTISSAGE / 125  
THÉORIE ET PRATIQUE / 126  
DES PRINCIPES OPPOSÉS / 128

CHAPITRE VII  
SOLIDITÉ ET CONSTRUCTION / 133

- LE DÉBAT CONSTRUCTIF DES LUMIÈRES,  
GÉNÉRALITÉS / 133  
LA PRODUCTION DU BÂTI / 134  
QUELQUES GRANDS CHANTIERS EXPÉRIMENTAUX / 135  
LES PROJETS D'AMÉNAGEMENT / 141  
AUTOUR DE LA QUERELLE DU PANTHÉON / 156  
SOLIDITÉ ET CONSTRUCTION / 163

CHAPITRE VIII

PIERRE PATTE

ET LA VILLE RATIONNELLE / 169

THÉORIE ARCHITECTURALE ET PROBLÈMES URBAINS / 169

LES CARENCES DE LA VILLE CLASSIQUE / 170

LAUGIER ET LA CRITIQUE DE L'EMBELLISSEMENT / 172

BLONDEL ET LA DISTRIBUTION DES VILLES / 174

PATTE ET LA VILLE RATIONNELLE / 176

LES INGÉNIEURS ET LA VILLE / 190

CHAPITRE IX

UN TERRITOIRE PRODUCTIF / 195

LES CONCOURS DE CARTE

DE L'ÉCOLE DES PONTS ET CHAUSSÉES / 196

LE TERRITOIRE, « JARDIN » DE L'INGÉNIEUR / 202

DU TERRITOIRE AU PROJET,

LE SUBLIME ET LE PITTORISQUE / 213

UN TERRITOIRE PRODUCTIF / 218

UN TERRITOIRE D'ÉTAT / 226

CHAPITRE X

DU « GÉNIE » RÉVOLUTIONNAIRE  
AU NÉO-CLASSICISME / 231

LA REMISE EN CAUSE DE L'HÉRITAGE CLASSIQUE / 231

UN « GÉNIE » NATUREL / 233

LES PROJETS RÉVOLUTIONNAIRES / 244

ARCHITECTURE RÉVOLUTIONNAIRE

ET SYSTÈME DES INGÉNIEURS / 267

DU « MONDE DE L'À-PEU-PRÈS »

À L'« UNIVERS DE LA PRÉCISION » / 276

REDÉPLOIEMENTS / 291

CONCLUSION / 295

NOTES BIOGRAPHIQUES / 301

INDEX / 309