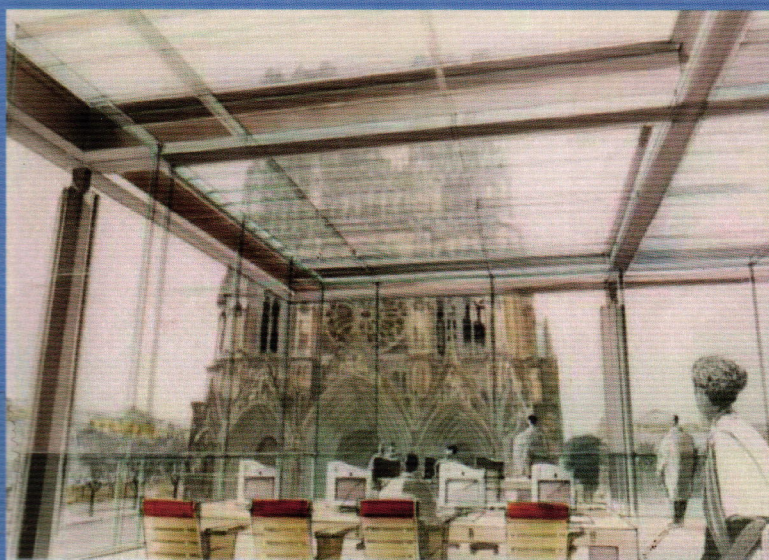


Jean-Claude DELORME
Marie-Claude GENET-DELACROIX
Jean-Michel LENIAUD

Historicisme et modernité du patrimoine européen

**Reconstruction, restauration,
mise en valeur aux XIX^e et XX^e siècles**



LOGIQUES HISTORIQUES

L'Harmattan

sous la direction de
Jean-Claude Delorme
Architecte DPLG

Marie-Claude Genet-Delacroix
*Professeur d'histoire de l'Art Contemporain
à l'Université de Reims,
Membre du Comité d'Histoire du ministère de la Culture*

Jean-Michel Leniaud
*Directeur d'études à l'EPHE,
Professeur à l'École Nationale des Chartes*

Textes réunis par Yann Harlaut,
Docteur en histoire de l'Université de Reims

Publié avec le concours du Centre de recherche
de l'Equipe d'Accueil 2616
de l'Université de Reims Champagne-Ardenne
« Histoire culturelle : représentations et modes de
contact »
(CERHIC)

© L'HARMATTAN, 2007
5-7, rue de l'École-Polytechnique ; 75005 Paris

<http://www.librairieharmattan.com>
diffusion.harmattan@wanadoo.fr
harmattan1@wanadoo.fr

ISBN : 978-2-296-03027-5
EAN : 9782296030275

Sommaire

Le cadre rémois <i>par Patrick Demouy</i>	p.11.
La Villa Douce <i>par Jacques Meyer</i>	p.13.
Un exemple de création contemporaine sur un site classé : face à la cathédrale, la médiathèque de Reims <i>par Jean-Paul Viguié</i>	p.15.
Historicisme, modernité et patrimoine : quelques enjeux, <i>introduction par Jean-Michel Leniaud</i>	p.17.

En France, d'une Reconstruction à l'Autre

D'une Reconstruction à l'Autre : 1919-1950 <i>par Jean-Claude Delorme</i>	p.25.
Saint-Malo de Bretagne : une reconstruction en trompe-l'œil (1947-1957) <i>par Roger-Henri Guerrand</i>	p.47.
La Reconstruction en Champagne-Ardenne, 1920-1930 <i>par Anne Jacquemart</i>	p.53.
Réparations des monuments culturels dans l'entre-deux-guerres : le cas de la cathédrale de Reims (1914-1938) <i>par Yann Harlaut</i>	p.61.

Conservation, restauration et reconstruction en Europe

Aspects de la conservation et de la mise en valeur du patrimoine à Londres <i>par Stefan Muthesius</i>	p.73.
Le quartier et le monument : l'exemple du quartier de l'Académie des beaux-arts de Saint-Petersbourg, du milieu du XVIII ^e siècle au milieu du XIX ^e siècle <i>par Basile Baudez</i>	p.79.
« L'Eixample Cerdà » à Barcelone : préserver le patrimoine, retrouver l'identité <i>par Susanna Moya et Antoni Vilanova</i>	p.89.
L'Académie des beaux-arts de Moscou (août 1947) : retour aux valeurs artistiques du XIX ^e siècle et lutte contre la modernité de l'art occidental <i>par Carole Robert</i>	p.95.
La « restauration » de la mémoire culturelle en Russie : l'art comme moyen d'identification socioculturelle <i>par Ludmila E. Gaav</i>	p.107.
La conservation des monuments historiques et la renaissance des valeurs nationales : le Palais de Catherine dans le processus de restauration <i>par Youri G. Bobrov</i>	p.119.
Conclusion <i>par Marie-Claude Genet-Delacroix</i>	p.125.
Index.....	p.133.