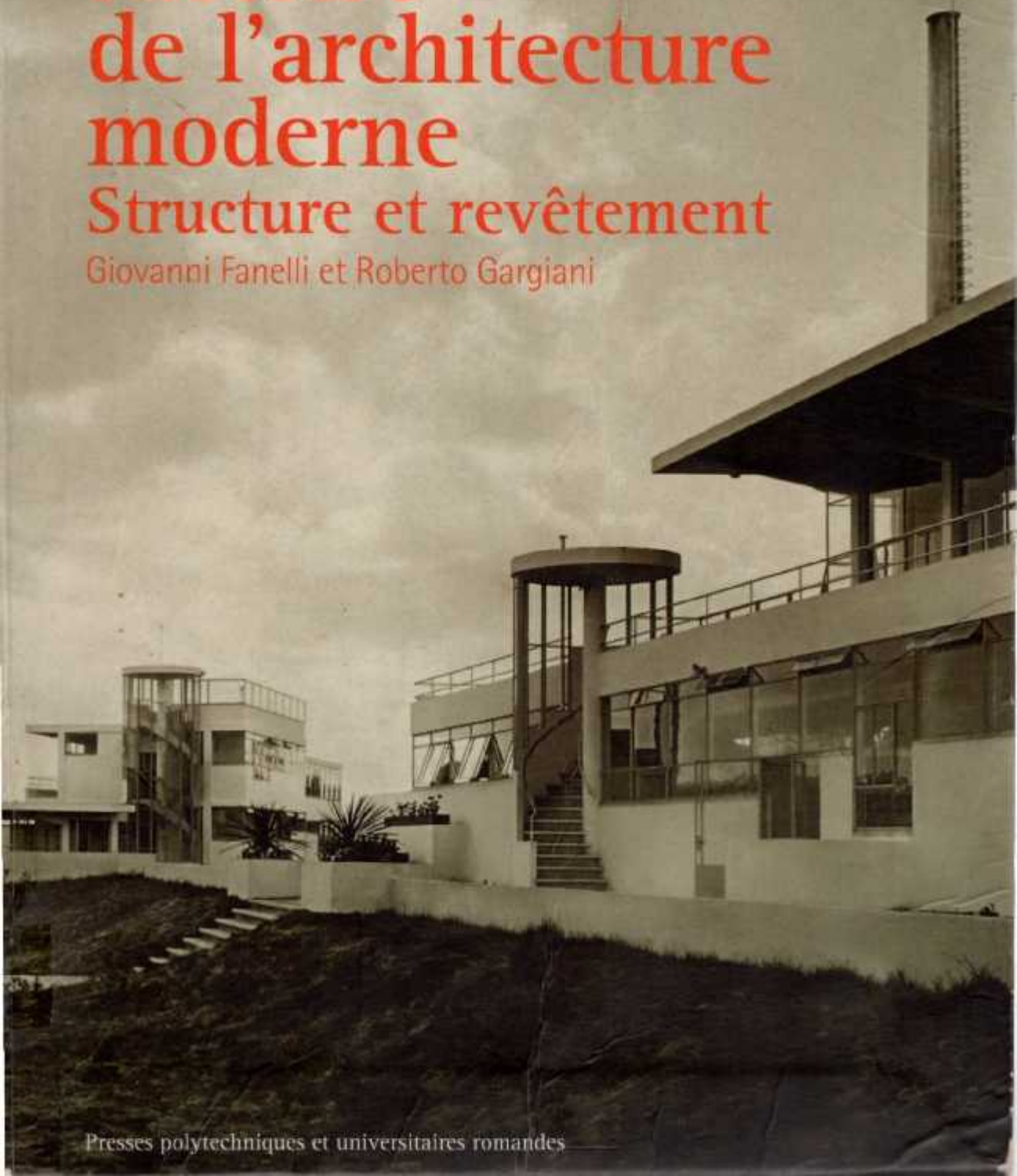


# Histoire de l'architecture moderne

## Structure et revêtement

Giovanni Fanelli et Roberto Gargiani



Les auteurs et l'éditeur remercient l'École polytechnique fédérale de Lausanne pour le soutien apporté à la publication de cet ouvrage.

La collection «Architecture» est dirigée par les professeurs Jacques Lucan et Luca Ortelli.

### **La colonne**

Nouvelle histoire de la construction

*Roberto Gargiani (sous la direction de)*

### **Histoire de l'architecture moderne**

Structure et revêtement

*Giovanni Fanelli et Roberto Gargiani*

### **Enseignement d'un temple égyptien**

Conception architectonique du temple d'Hathor à Dendara

*Pierre Zignani*

Graphisme et mise en page : antidote ([www.antidote-design.ch](http://www.antidote-design.ch)), Lausanne

Couverture : J. Duiker, en collaboration avec B. Bijvoet, maison de la santé Zonnestraal, Hilversum, 1926-1928

Traduction en français : Martine Colombet et Agostina Pinon

Cet ouvrage est une publication des Presses polytechniques et universitaires romandes, fondation scientifique dont le but est principalement la diffusion des travaux de l'École polytechnique fédérale de Lausanne et d'autres universités francophones. Le catalogue général peut être obtenu par courrier aux

Presses polytechniques et universitaires romandes, EPFL - Centre Midi, CP 119, CH-1015 Lausanne,  
par E-mail à [ppur@epfl.ch](mailto:ppur@epfl.ch), par téléphone au (0)21 693 41 40 ou encore par fax au (0)21 693 40 27.

[www.ppur.org](http://www.ppur.org)

Cet ouvrage est la traduction française du livre *Storia dell'architettura contemporanea*

© 1998, Gius. Laterza Et Figli S.p.a., Roma-Bari. All rights reserved.

French edition published by arrangement with Eularia Literary Agency, Roma.

Première édition 2008

© Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne

ISBN 978-2-88074-703-9

Tous droits réservés

Reproduction, même partielle, sous quelque forme ou sur quelque support que ce soit, interdite sans l'accord écrit de l'éditeur.

Imprimé en Espagne

# Table des matières

|   |            |
|---|------------|
| <b>Avant-propos</b>   | <b>7</b>   |
| <b>Chapitre 1</b>   |            |
| <b>L'architecture du gratte-ciel américain et le mythe wrightien de l'espace</b>                                | <b>11</b>  |
| 1.1 De William Le Baron Jenney à William Holabird et Martin Roche : ossatures métalliques                       | 11         |
| 1.2 Louis Henry Sullivan ou la légèreté de l'enveloppe et l'idée de mur-rideau                                  | 27         |
| 1.3 Frank Lloyd Wright et le mythe de l'espace  | 40         |
| <b>Chapitre 2</b>   |            |
| <b>Vienne ou le sublime de la surface</b>   | <b>63</b>  |
| 2.1 Précieuses enveloppes de l'espace : revêtements d'enduit et de plaques clouées                              | 63         |
| 2.2 Otto Wagner et le rideau suspendu   | 71         |
| 2.3 Adolf Loos : le « crime » contre la vérité de la structure  | 102        |
| 2.4 Josef Hoffmann et la surface ourlée   | 114        |
| <b>Chapitre 3</b>   |            |
| <b>Berlage, Plečnik, Garnier : paroi/ossature</b>   | <b>131</b> |
| 3.1 Hendrik Petrus Berlage et la « waandarchitectuur »  | 131        |
| 3.2 Josef Plečnik et l'appareil de maçonnerie en tant que revêtement  | 150        |
| 3.3 Tony Garnier et la paroi nervurée   | 158        |
| <b>Chapitre 4</b>   |            |
| <b>De Gaudí à Behrens, la structure entre expression logique et monumentalisme</b>                              | <b>167</b> |
| 4.1 Antoni Gaudí ou l'architecture de la courbe funiculaire   | 167        |
| 4.2 De Victor Horta à Charles Rennie Mackintosh, ou l'organicisme linéaire                                      | 176        |
| 4.3 De Joseph Maria Olbrich à Peter Behrens et à Bruno Taut : le symbole et la structure                        | 189        |
| <b>Chapitre 5</b>   |            |
| <b>Futurisme, constructivisme, De Stijl :<br/>la structure à treillis entre collage et dispositif dynamique</b> | <b>209</b> |
| 5.1 Antonio Sant'Elia : des nouveaux matériaux à l'esthétique de la « laideur »                                 | 209        |
| 5.2 Le constructivisme : structures et espaces cinétiques   | 211        |
| 5.3 De Stijl : espace antigravitationnel et « contre-construction »   | 224        |

Chapitre 6

|   |            |
|---|------------|
| <b>Perret, Le Corbusier, Mies van der Rohe : nouveaux ordres architecturaux</b> | <b>241</b> |
| 6.1 Auguste Perret : ordre et vérité du béton armé                              | 241        |
| 6.2 Le Corbusier : « plan libre-façade libre »                                  | 265        |
| 6.3 Ludwig Mies van der Rohe : la recherche de la structure parfaite            | 301        |

Chapitre 7

|   |            |
|---|------------|
| <b>International Style et New Traditionalism</b>  | <b>327</b> |
| 7.1 Walter Gropius : mur-rideau ou expression de l'ossature                                 | 327        |
| 7.2 Hannes Meyer et Johannes Duiker : l'ossature essentielle                                | 337        |
| 7.3 Ludwig Hilberseimer et les murs-rideaux de la « Groszstadt »                            | 346        |
| 7.4 Erich Mendelsohn et le formalisme des bandes horizontales                               | 352        |
| 7.5 Alvar Aalto : le sanatorium de Paimio   | 354        |
| 7.6 La Maison de verre : mobilier articulé et intérieur transformable                       | 359        |
| 7.7 « The International Style » 1932 : structure, plan libre et enveloppe                   | 364        |
| 7.8 Giuseppe Terragni : la valeur plastique de l'ossature et le mur                         | 370        |
| 7.9 Erik Gunnar Asplund, Heinrich Tessenow et Paul Bonatz : le mur et l'ordre architectural | 385        |

Chapitre 8

|  |            |
|--|------------|
| <b>La leçon de Kahn : au-delà du contemporain</b>  | <b>405</b> |
| 8.1 Louis Kahn : l'architecture de la construction creuse                                    | 405        |
| 8.2 De Skidmore, Owings & Merrill à Peter Eisenman et à Jean Nouvel : ordre et fragmentation | 430        |

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| <b>Biographie des auteurs</b> | <b>457</b> |
|-------------------------------|------------|