

histoire de l'art

128

GILBERT LUIGI

L'ARCHITECTURE
EN
EUROPE

**Du Moyen Âge
au XX^e siècle**



ARMAND COLIN

TRATTATO DI ARCHITETTURA



Illustration de couverture : *Projet d'architecture d'une cité idéale*, attribué à Giuliano Giamberti dit DA SANGALLO, vers 1443-1516. Gal. Naz. delle Marche, Urbino, Italie. ©Alinari-Giraudon.

Conception de couverture : Noémi Adda

Conception graphique intérieure : Agence Media



« Le photocopillage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs.

Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocopillage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique. Il prive les auteurs d'une juste rémunération.

En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite. »

© Editions Nathan, 1995

© Armand Colin, 2005, pour la présente impression

ISBN : 2-200-34384-1

SOMMAIRE

INTRODUCTION	6
1. LE ROMAN ET LE GOTHIQUE	9
1. Le roman (XI ^e -XII ^e siècles).....	9
Premier âge roman (XI ^e siècle)	9
Seconde architecture romane (début du XII ^e siècle).....	11
2. Le gothique (XII ^e siècle-début du XVI ^e siècle).....	13
La ville médiévale	13
La cathédrale et sa construction	14
Élaboration d'un style nouveau.....	15
Épanouissement et expansion	17
Gothique flamboyant.....	18
Importance du décor architectural.....	19
Le vitrail.....	19
Le gothique anglais	20
Domaine germanique	21
Domaine ibérique	22
Le cas de l'Italie	22
L'architecture militaire.....	23
2. LA RENAISSANCE EN ITALIE ET EN EUROPE.....	25
1. En Italie (XV ^e -XVI ^e siècles)	25
Les humanistes	25
Une œuvre inaugurale : le dôme de la cathédrale de Florence.....	26
L'espace de Brunelleschi	27
La théorie architecturale d'Alberti.....	27
La ville : théorie et réalité.....	28
Le palais urbain florentin	29
La Renaissance à Rome : vers le classicisme	30
Le chantier de Saint-Pierre.....	32
Le maniérisme	33
La place du Capitole et les tracés urbains du XVI ^e siècle	34
L'architecture civile	35
Les villas.....	36
Les églises de la Contre-Réforme	37
2. La Renaissance en Europe.....	38

Le cas de la France	38
L'Espagne et le Portugal	40
L'Angleterre	41
L'Allemagne et l'Europe centrale.....	41
3. LE CLASSICISME : LA RÈGLE ET LE POUVOIR.....	43
1. Le classicisme en France : premières manifestations	44
2. Élaboration du langage classique	44
3. Vaux-le-Vicomte et le grand style français.....	46
4. Versailles : art et absolutisme.....	47
5. L'architecture hors de Versailles.....	49
6. L'Académie d'architecture et l'art officiel.....	50
7. Le classicisme en Angleterre.....	51
4. LE BAROQUE : UN NOUVEL ESPACE ARCHITECTURAL ET URBAIN.....	54
1. Le baroque en Italie	54
Les œuvres instauratrices du Bernin et de Borromini	54
Diffusion et diversité.....	56
2. Le baroque en Europe centrale.....	57
Domaine autrichien	58
Domaine allemand.....	59
3. Le baroque ibérique : Espagne et Portugal	60
4. Le baroque anglais.....	62
5. LE NÉO-CLASSICISME, ARCHITECTURE DES LUMIÈRES (1750-1820).....	64
1. Les modèles archéologiques renouvelés	64
2. Rationalité théorique et constructive.....	65
3. Le néo-classicisme en France.....	67
4. Des architectes visionnaires	69
5. Le néo-classicisme en Angleterre.....	70
6. L'urbanisme néo-classique en Angleterre.....	72
7. Diffusion du néo-classicisme en Europe.....	73
8. Le néo-grec ou « <i>Greek Revival</i> » (1800-1830).....	74
6. L'ARCHITECTURE AU XIX^e SIÈCLE : ENTRE HISTORICISME	
ET INDUSTRIE	76
1. La profusion historiciste	76
Le retour du gothique	76
Le néo-gothique anglais : du pittoresque à la critique sociale.....	77
Le néo-gothique et le nationalisme en Allemagne	78

Le néo-gothique en France : conscience patrimoniale et rationalisme	79
L'éclectisme ou la saturation historiciste.....	81
2. Architecture et industrie	84
L'entrée de l'industrie dans la construction.....	84
Le rôle des ingénieurs.....	85
L'isolement relatif des architectes	86
Le courant rationaliste : nouvelle typologie et innovation architecturale	87
3. Diversité de la pensée urbanistique.....	89
De l'utopie à la métropole.....	89
L'alternative culturaliste.....	91
4. L'épisode libérateur de l'Art nouveau	92
7. FORMES ET PENSÉES ARCHITECTURALES AU XX^e SIÈCLE.....	95
1. Fondement de l'idéologie moderniste.....	95
2. L'internationale moderniste.....	97
3. L'architecture moderne.....	98
4. L'habitat social de l'entre-deux-guerres	99
5. La reconstruction (1945-1960).....	102
6. Les nouvelles méthodes d'urbanisation et la politique de la ville.....	104
7. Nouvelles formes architecturales (1945-1955) : brutalismes, contextualisme.....	107
8. La fin des CIAM.....	109
9. Du « réalisme » au « régionalisme critique ».....	110
10. Ingénierie et architecture « héroïque ».....	111
11. Au-delà de la modernité	113
Le néo-modernisme : une fidélité critique.....	114
La mouvance postmoderne	116
CONCLUSION	118
Lexique	120
Bibliographie	123
Illustrations	hors-texte