

Chantiers/Actualités semestriel 2

200

[monumental]

monum, Éditions du patrimoine

Revue scientifique et technique des monuments historiques

- Le baptistère Saint-Jean de Poitiers
- La cathédrale Notre-Dame de Strasbourg
- La cathédrale Saint-Caprais d'Agen
- Le Puits de Moïse, Dijon
- La galerie d'Apollon, musée du Louvre
- Le château de Lunéville
- La bergerie des Ormes, Vienne
- Le palais Longchamp, Marseille
- Une isba de la villa Beauséjour, Paris
- Le grand foyer de l'Opéra Garnier, Paris

- Laboratoire/Recherches : le Bois

[monumental] 2004

Directeur de la publication

Michel Clément

Rédacteurs en chef

Françoise Bercé, Claude Eveno

Comité de rédaction

**Corinne Bélier, Françoise Bercé,
Frédéric-Olivier Didier, Claude Eveno,
Nathalie Frachon-Gielarek,
Pierre-Antoine Gatier, François Goven,
Judith Kagan, Bernard Marrey,
Isabelle Pallot-Frossard, Denis Picard,
Olivier Poisson, Jean-Claude Vigato**

*Monumental est une publication
du Centre des monuments nationaux
Monum, Éditions du patrimoine*

Coordination éditoriale

Nathalie Frachon-Gielarek

Secrétariat de rédaction

Joëlle Bibas

Conception et réalisation graphique

Cyril Cohen, 2004

Chef de fabrication

Carine Merse

Photogravure

Synopsis, Paris

La Photochromie, Arcueil

Impression

Imprimerie Comelli, Villejust, France

Rédaction

Monum, Éditions du patrimoine

16, quai des Célestins

75004 Paris

Tél. : 01 44 54 95 37

Fax : 01 44 54 95 21

monumental@monum.fr

Diffusion Volumen

69 bis, rue de Vaugirard

75006 Paris

Tél. : 01 44 10 75 75

Fax : 01 44 10 75 80

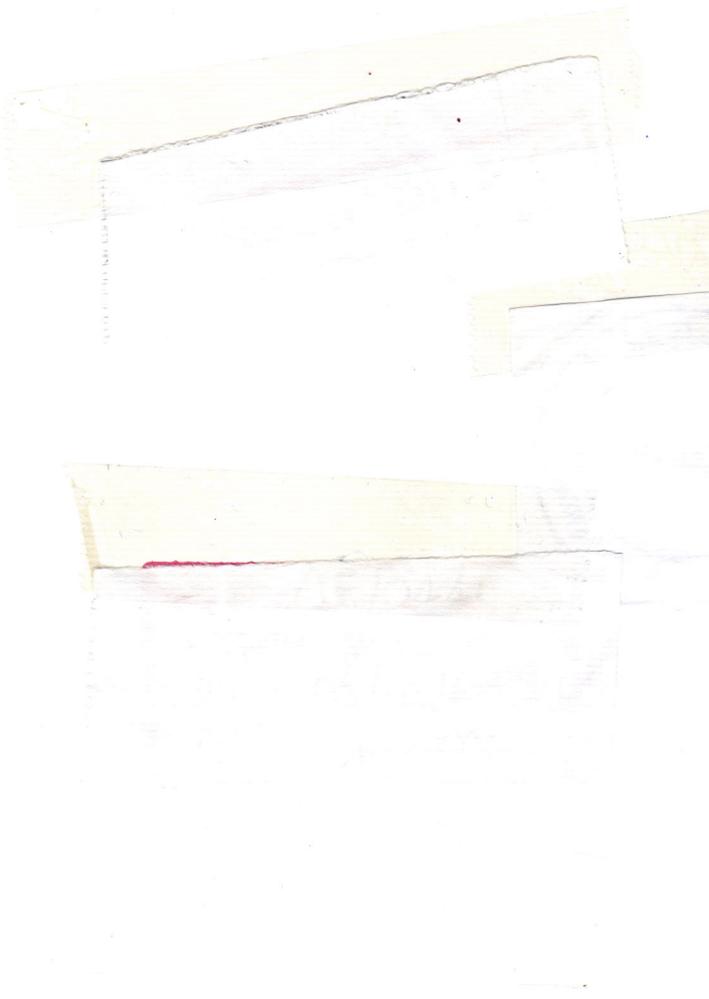
Dépôt légal – décembre 2004

ISSN 1168-4534 / ISBN 2-85822-794-2

Commission paritaire 3 029 AD

© Centre des monuments nationaux

Monum, Éditions du patrimoine, Paris, 2004



Chantiers/Actualités

Éditorial

5 Françoise Bercé

La restauration du baptistère Saint-Jean de Poitiers, Vienne

François Jeanneau

6 La restauration de l'édifice

Brigitte Boissavit-Camus

10 L'étude archéologique

La cathédrale Notre-Dame de Strasbourg, Bas-Rhin

Christiane Schmückle-Mollard

12 Chantiers et bilan sanitaire

La restauration de la cathédrale Saint-Caprais, Agen, Lot-et-Garonne

20 Stéphane Thouin

La restauration du Puits de Moïse, chartreuse de Champmol, Dijon, Côte-d'Or

Isabelle Denis

26 La chartreuse de Champmol

Éric Pallot

28 La restauration de la chartreuse de Champmol

Judith Kagan

32 L'histoire et la problématique du chantier de restauration

Michel Huynh

38 La restauration de 1999 à 2003

Jean Delivré

40 La restauration des sculptures du Puits de Moïse

Sylvie Demailly, Jean Delivré

42 L'étude de la polychromie des sculptures

Annie Blanc

44 L'étude des pierres

Jean-Didier Mertz

45 Les altérations superficielles de la pierre d'Asnières

La galerie d'Apollon, musée du Louvre, Paris

Geneviève Bresc

46 La galerie d'Apollon

Michel Goutal

50 La restauration de la galerie d'Apollon

Le château de Lunéville, Meurthe-et-Moselle

Pierre-Yves Caillault

54 L'incendie du château

Mireille-Bénédicte Bouvet

59 L'Inventaire général au château de Lunéville

La bergerie des Ormes, Vienne

François Jeanneau

60 La restauration d'une grange du XVIII^e siècle

Thomas Vieweger

64 La restauration du fronton

Le palais Longchamp, Marseille, Bouches-du-Rhône

Denise Jasmin

66 Le palais Longchamp, 1862-1869

Claude Jasmin

69 L'ingénieur De Montricher et le canal de Marseille

François Botton

70 La restauration du palais Longchamp

La restauration d'une isba, villa Beauséjour, Paris

Philippe Cieren

74 La restauration des façades

Marie-Suzanne de Ponthaud et Jean-François Lagneau

78 La restauration des couvertures

L'Opéra Garnier, Paris, la restauration du grand foyer et des salons attenants

80 Alain-Charles Perrot

Brèves

Frédéric Raynaud

85 La découverte de la cathédrale paléochrétienne d'Arles, Bouches-du-Rhône

Stéphane Thouin

86 La Fontaine chaude de Dax, Landes

Christian Olivereau et Serge Pitiot

87 L'art au carmel de Pontoise, musée Tavet-Delacour, Pontoise, Val-d'Oise
De la protection à l'exposition

Dominique Larpin

88 La restauration du jardin des plantes de Montpellier, Hérault

Lorraine Mailho-Daboussi

89 La colonne de la Grande Armée, Wimille, Pas-de-Calais

Alain-Charles Perrot

90 La restauration des verrières du Grand Palais des Champs-Élysées, Paris

Sylvie Denante

92 L'inscription de la fondation Vasarely, Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône

François Goven

93 La loi de décentralisation en matière de transfert de propriété de monuments historiques

Laboratoire / Recherches

Le Bois : diagnostic et technique de conservation

Christophe Bottineau

94 Introduction

Philippe Galimard et Emmanuel Maurin

96 Diagnostic mécanique et conservation des structures en bois

Protections

114 Bâtiments classés parmi les monuments historiques en 2003

Publications

124 Deuxième semestre 2003, premier semestre 2004

Françoise Bercé

Page de gauche

L'Opéra de Paris, plafond central du grand foyer.

Détail de la Tragédie,

La Fureur tenant un poignard.

Peinture de Paul Baudry,

en cours de nettoyage.

© Jean-Pierre Delagarde.

Chantiers/Actualités

Éditorial

5 Françoise Bercé

La restauration du baptistère Saint-Jean de Poitiers, Vienne

François Jeanneau

6 La restauration de l'édifice

Brigitte Boissavit-Camus

10 L'étude archéologique

La cathédrale Notre-Dame de Strasbourg, Bas-Rhin

Christiane Schmückle-Mollard

12 Chantiers et bilan sanitaire

La restauration de la cathédrale Saint-Caprais, Agen, Lot-et-Garonne

Stéphane Thouin

20

La restauration du Puits de Moïse, chartreuse de Champmol, Dijon, Côte-d'Or

Isabelle Denis

26 La chartreuse de Champmol

Éric Pallot

28 La restauration de la chartreuse
de Champmol

Judith Kagan

32 L'histoire et la problématique
du chantier de restauration

Michel Huynh

38 La restauration de 1999 à 2003

Jean Delivré

40 La restauration des sculptures
du Puits de Moïse

Sylvie Demailly, Jean Delivré

42 L'étude de la polychromie
des sculptures

Annie Blanc

44 L'étude des pierres

Jean-Didier Mertz

45 Les altérations superficielles
de la pierre d'Asnières

La galerie d'Apollon, musée du Louvre, Paris

Geneviève Bresc

46 La galerie d'Apollon

Michel Goutal

50 La restauration
de la galerie d'Apollon

Le château de Lunéville, Meurthe-et-Moselle

Pierre-Yves Caillault

54 L'incendie du château

Mireille-Bénédicte Bouvet

59 L'inventaire général
au château de Lunéville

La bergerie des Ormes, Vienne

François Jeanneau

60 La restauration d'une grange
du XVIII^e siècle

Thomas Vieweger

64 La restauration du fronton

Le palais Longchamp, Marseille, Bouches-du-Rhône

Denise Jasmin

66 Le palais Longchamp, 1862-1869

Claude Jasmin

69 L'ingénieur De Montricher
et le canal de Marseille

François Botton

70 La restauration du palais Longchamp

La restauration d'une isba, villa Beausejour, Paris

Philippe Cieren

74 La restauration des façades

Marie-Suzanne de Ponthaud
et Jean-François Lagneau

78 La restauration des couvertures

L'Opéra Garnier, Paris, la restauration du grand foyer et des salons attenants

80 Alain-Charles Perrot

Brèves

Frédéric Raynaud

85 La découverte de la cathédrale
paléochrétienne d'Arles,
Bouches-du-Rhône

Stéphane Thouin

86 La Fontaine chaude de Dax, Landes

Christian Olivereau et Serge Pitiot

87 L'art au carmel de Pontoise,
musée Tavet-Delacour,
Pontoise, Val-d'Oise
De la protection à l'exposition

Dominique Larpin

88 La restauration du jardin des plantes
de Montpellier, Hérault

Lorraine Mailho-Daboussi

89 La colonne de la Grande Armée,
Wimille, Pas-de-Calais

Alain-Charles Perrot

90 La restauration des verrières
du Grand Palais des Champs-Élysées,
Paris

Sylvie Denante

92 L'inscription de la fondation Vasarely,
Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône

François Goven

93 La loi de décentralisation
en matière de transfert de propriété
de monuments historiques

Laboratoire / Recherches

Le Bois : diagnostic et technique de conservation

Christophe Bottineau

94 Introduction

Philippe Galimard et Emmanuel Maurin

96 Diagnostic mécanique et conservation
des structures en bois

Protections

114 Bâtiments classés parmi
les monuments historiques en 2003

Publications

124 Deuxième semestre 2003,
premier semestre 2004

Françoise Bercé

Page de gauche

L'Opéra de Paris, plafond
central du grand foyer.

Détail de la Tragédie,

La Fureur tenant un poignard.

Peinture de Paul Baudry,
en cours de nettoyage.