

الكتاب الأكثر مبيعاً في العالم

100%

COMPREHENSIVE

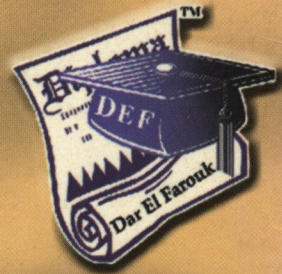
Master fundamental design and illustration techniques

Take advantage of CorelDRAW 8's interactive fill tiling, 3D text effects, and other new features

Create professional-quality print pieces, presentations, and Web pages



الترجمة بإعتقاد  
مركز ناصر للدراسات الإلكترونية والكمبيوتر  
Translation approved by  
N.C.E.C.S



كوريل درو 8

CorelDRAW™ 8

Bible

إعداد  
قسم الترجمة بدار الفاروق  
د / خالد العامري

تأليف  
ديبورا ميللر



Corel  
WebMaster  
Suite trial version  
on CD-ROM, PLUS  
graphics files for all  
tutorials, clip art, and  
other powerful utilities!



## الفهرس

تمهيد ..... ٥

المقدمة ..... ١١

### الفصل الأول

٢١ .....  
 ٢٣ ..... Draw بدء استخدام  
 ٢٤ ..... Draw تركيب برنامج  
 ٢٤ ..... Draw8 بدء تشغيل  
 ٢٧ ..... تخليق رسم جديد  
 ٢٨ ..... فتح الرسومات الموجودة  
 ٣٠ ..... حفظ الملفات فى برنامج Draw  
 ٣٢ ..... استكشاف نافذة الرسم  
 ٣٢ ..... سطح المكتب  
 ٣٣ ..... استكشاف خانة القائمة  
 ٣٦ ..... خانة العنوان  
 ٣٦ ..... Status خانة  
 ٣٦ ..... خانات استعراض محتوى الصفحة  
 ٣٧ ..... خانة الخاصية Poroerty  
 ٤٠ ..... استخدام شريط مفاتي الأوامر  
 ٤٠ ..... تخليق بيئة العمل  
 ٤٠ ..... استكشاف خانة الوظائف  
 ٤١ ..... اللوحة اللونية على الشاشة  
 ٤٢ ..... برنامج الابحار Navigator

- ٤٢ ..... الخروج من Draw8
- ٤٣ ..... إستخدام عناصر التحكم في Draw
- ٢٣ ..... التعامل مع القوائم الشاملة
- ٤٧ ..... فهم اللواصق
- ٥٠ ..... فهم خانات الحوار
- ٥٢ ..... ادخال قوائم فرعية
- ٥٣ ..... الحصول على مساعدة
- ٥٥ ..... موضوعات Help
- ٥٧ ..... CorelTUTOR
- ٥٧ ..... Hints
- ٥٨ ..... الدعم الفني Technical support
- ٥٨ ..... WWW-Coral-Com
- ٥٨ ..... الحصول على معلومات عن النظام
- ٥٩ ..... بيض الفصح
- ٦٠ ..... التخطيط المستقبلي
- ٦٠ ..... التخطيط الدقيق بدلا من التهادى على طريق النجاح
- ٦٠ ..... خسائر انقطاع الكهرباء واعمال Marphy الأخرى
- ٤١ ..... ملخص
- ٦٣ ..... الفصل الثانى**
- ٦٥ ..... انتقاء عناصر
- ٦٨ ..... استخدام وظائف Drawing الهندسية

- ٦٩ ..... Ellipse استخدام وظيفة
- ٦٩ ..... Ellipse تحديد خصائص
- ٧١ ..... Rectangle استخدام وظيفة
- ٧٢ ..... تحديد خصائص المستطيل
- ٧٤ ..... تخليق مضلعات
- ٧٥ ..... تحديد خصائص مضلع
- ٧٥ ..... تخليق مثلثات ونجوم
- ٧٨ ..... رسم أشكال حلزونية
- ٨١ ..... Graph Paper استخدام وظيفة
- ٨٢ ..... graph paper تحديد خصائص
- ٨٣ ..... graph paper تحرير عناصر
- ٨٤ ..... تخليق خطوط وأشكال ومنحنيات
- ٨٤ ..... Freehand استخدام وظيفة
- ٨٧ ..... تخليق منحنيات انسيابية
- ٨٨ ..... محو جزء من خط اثناء الرسم
- ٨٩ ..... إغلاق عنصر
- ٩٠ ..... Bezier Curve استخدام وظيفة
- ٩١ ..... Bezier trivia
- ٩١ ..... تخليق خطوط مستقيمة
- ٩٢ ..... عرض مساطر الشاشة
- ٩٣ ..... تخليق منحنيات
- ٩٤ ..... إغلاق منحنى Bezier
- ٩٤ ..... تحديد خصائص وظيفتي Bezierg Freehand



- ٩٧ ..... استخدام وظيفة Natural Pen
- ٩٧ ..... تخليق خطوط ذات عرض متفاوت
- ٩٨ ..... تحديد خصائص Natural Pen
- ١٠١ ..... استخدام وظائف Zoom Panning
- ١٠٢ ..... إختيار مستويات Zoom
- ١٠٤ ..... تحديد خصائص Zoom
- ١٠٥ ..... الفأرة ذات الثلاثة مفاتيح
- ١٠٥ ..... تدريج المساطر
- ١٠٧ ..... استخدام خانة خاصة Zoom
- ١٠٧ ..... استخدام View Manager
- ١٠٩ ..... إضافة Basic Fills إلى عناصر
- ١١٠ ..... ملء عناصر بصورة متفاعلة
- ١١٤ ..... تطبيق Fountain fill دائرية ومخروطية متفاعلة
- ١١٦ ..... تحديد المحتويات الاساسية
- ١١٧ ..... الملخص
- الفصل الثالث**
- ١١٩ ..... نقل العناصر وتنظيمها
- ١٢١ ..... تحديد موقع العناصر
- ١٢٣ ..... نقل العناصر بصورة دقيقة
- ١٢٦ ..... عرض العناصر خلال تحركها
- ١٢٨ ..... استخدام Super nudge gnu
- ١٢٩ ..... إدارة وإمالة العناصر تفاعليا

- ١٣١ ..... تحديد القيمة الالزامية
- ١٣٤ ..... لف العناصر بدقة
- ١٣٥ ..... لف العناصر باستخدام احداثيات
- ١٣٥ ..... الدوران النسبي
- ١٣٦ ..... أمالة العناصر بدقة
- ١٣٨ ..... إلغاء وظائف النقل
- ١٤٠ ..... عكس العناصر
- ١٤٢ ..... قياس العناصر
- ١٤٢ ..... الابقاء على نسب الاطار العام لدى إعادة تحديد حجم العناصر
- ١٤٤ ..... تحديد حجم العناصر وتوسيعها بدقة
- ١٤٦ ..... استخدام وظيفتي Distribute و Align
- ١٤٧ ..... محاذاة العناصر
- ١٤٩ ..... توزيع العناصر
- ١٥٢ ..... تحرير - العناصر
- ١٥٣ ..... استخدام Delereg Pepeat, Redo, Undo
- ١٥٤ ..... تحديد مستويات Undo و Redo
- ١٥٥ ..... استخدام Repeat
- ١٥٦ ..... حذف العناصر
- ١٥٦ ..... العمل مع أمرى Duplicate و Clone
- ١٥٧ ..... عمل نسخة طبق الأصل من العنصر
- ١٥٨ ..... نسخ عنصر
- ١٦١ ..... تعديل وضع النسخ المطابقة والعاصر المنسوخة
- ١٦٢ ..... العمل مع أوامر Cut ، Copy ، Paste



- ١٦٣ ..... نقل العناصر إلى لوحات الكتابة
- ١٦٣ ..... استخدام أمر Cut
- ١٦٤ ..... ادخال عناصر في رسمك
- ١٦٤ ..... تحرير العناصر الهندسية
- ١٦٥ ..... تخليق أقواس وأشكال مدبية
- ١٦٦ ..... ابعاد العناصر
- ١٦٦ ..... تدوير زوايا مستطيل
- ١٦٨ ..... تحرير المضلعات والنجوم
- ١٦٨ ..... فهم التحرير المثلى Mirror Editing
- ١٦٩ ..... تحريك جزئيات ونقاط
- ١٧٠ ..... إضافة نقاط وحذفها
- ١٧١ ..... تعديل خصائص جزئيات الخطوط
- ١٧٢ ..... تعديل خصائص النقاط
- ١٧٢ ..... تحويل المضلعات والنجوم إلى منحنيات
- ١٧٣ ..... تعديل العناصر
- ١٧٣ ..... فهم التركيب البنائي لعنصر
- ١٧٤ ..... تهذيب اشكال
- ١٧٤ ..... المسارات المفتوحة والمغلقة
- ١٧٥ ..... انتقاء نقاط تقاطع وجزئيات على الاسطوانة
- ١٧٧ ..... تحريك نقاط التقاطع والجزئيات ونقاط التحكم
- ١٨٠ ..... إضافة نقاط تقاطع وجزئيات أو حذفها
- ١٨٢ ..... استخدام قائمة Node Edit الشاملة وخانة Property
- ١٨٣ ..... ربط نقاط التقاطع

- ١٨٤ ..... خفض عدد نقاط التقاطع
- ١٨٦ ..... قطع مسار
- ١٩٠ ..... تعديل خصائص نقطة تقاطع
- ١٩٣ ..... تعديل خصائص جزئية خط
- ١٩٣ ..... استخدام أسلوب العناصر الممتدة
- ١٩٤ ..... محاذاة نقاط التقاطع والتحكم
- ١٩٩ ..... نقل أجزاء عنصر منحنى
- ٢٠٠ ..... مد أو قياس أجزاء من عنصر منحنى
- ٢٠١ ..... لف أو إمالة أجزاء من عنصر منحنى
- ٢٠٢ ..... ترتيب العناصر
- ٢٠٢ ..... إغلاق العناصر
- ٢٠٢ ..... استخدام أمرى Group و Ungrouping
- ٢٠٣ ..... تجميع العناصر
- ٢٠٥ ..... تخليق مجموعة متداخلة
- ٢٠٦ ..... فك مجموعات العناصر
- ٢٠٦ ..... تجميع العناصر ووضعها فى طبقات
- ٢٠٧ ..... فهم العناصر الفرعية
- ٢٠٨ ..... الملخص

## الفصل الرابع

- ٢٠٩ ..... اختيار نوع نص
- ٢١١ ..... استخدام نص فنى
- ٢١٤ ..... تحرير النص الفنى
- ٢١٦



- ٢١٦ ..... تحويل نص إلى منحنيات
- ٢١٧ ..... استخدام النص الفقرة
- ٢١٧ ..... الإبحار في مستندات متعددة الصفحات
- ٢١٨ ..... إدخال نص الفقرة تفاعليا
- ٢٢٠ ..... تمثيل النص الفقرة
- ٢٢١ ..... إضافة خانات وترك مسافات في بداية الفقرات
- ٢٢٦ ..... تخليق الأعمدة
- ٢٣٠ ..... إضافة علامات خاصة
- ٢٣٤ ..... إضافة حرف كبير ساقط
- ٢٣٦ ..... ربط إطارات نص الفقرة
- ٢٣٨ ..... تحديد خيارات الإطار
- ٢٣٨ ..... تحديد خصائص النص
- ٢٣٩ ..... اختيار احجام الحروف
- ٢٤٢ ..... الحجم
- ٢٤٣ ..... وظيفة Greeking ( الاسراع بمسح الشاشة )
- ٢٤٤ ..... ترك مساحات
- ٢٤٦ ..... الأنتقال الفجائي والسلس الكتابة فقرة جديدة
- ٢٤٧ ..... تطويع مؤثرات الحروف المائلة والبارزة
- ٢٤٨ ..... تطبيق مؤثرات الخط العلوى والسفلى والطمس
- ٢٥٠ ..... كتابة حروف أعلى وأسفل كلمات Superscript و Subscript
- ٢٥١ ..... أساسيات صياغة النص
- ٢٥١ ..... اختيار خصائص الصياغة الأساسية
- ٢٥٢ ..... تحديد وحدات النص

- ٢٥٣ ..... أحجام الحروف
- ٢٥٣ ..... تغيير حالة النص
- ٢٥٤ ..... محاذاة نص
- ٢٥٧ ..... تحويل النص
- ٢٥٩ ..... تعديل أوامر النص
- ٢٦١ ..... Extract and merge Back استخدام مفتاحي
- ٢٦٢ ..... تحرير النص الفقرة
- ٢٦٣ ..... Windows Character Map استخدام
- ٢٦٣ ..... تحرير النص تفاعليا
- ٢٦٧ ..... إختيار حروف منفردة
- ٢٦٨ ..... Findand Replace استخدام أمر
- ٢٦٩ ..... فتح النصوص
- ٢٧٤ ..... لماذا تستخدم OLE ؟
- ٢٧٥ ..... استخدام اساليب النص
- ٢٧٥ ..... تطويع اسلوب النص
- ٢٧٧ ..... إعادة أسلوب
- ٢٧٧ ..... تطويع أسلوب من مجموعة أساليب أخرى
- ٢٧٨ ..... تخليق أسلوب نص
- ٢٧٩ ..... تحرير أسلوب
- ٢٨١ ..... استخدام وظائف الكتابة
- ٢٨٢ ..... وظيفة التحقق من الأخطاء الهجائية
- ٢٨٣ ..... القاموس
- ٢٨٥ ..... وظيفة التحقق من أخطاء القواعد



٢٨٧	TypeAssist مساعد للطباعة
٢٨٨	نقل نص الفقرة
٢٨٨	تعديل حجم إطار فقرة
٢٨٨	تحريك إطارات النص الفقرة
٢٨٩	فهم أساسيات Bitstream Font Navigator
٢٩٠	مجموعات أحجام حروف
٢٩٣	الملخص

## الجزء الثاني : إلى التنفيذ

### الفصل الخامس

٢٩٩	استخدام خانة وظائف Transform
٣٠٢	استخدام وظائف Free Transform
٣٠٣	الاحتفاظ بنسب الأطار العام لدى إعادة تحديد حجم العناصر
٣٠٣	استخدام وظيفة Free Rotate
٣٠٤	استخدام وظيفة Free Angle Reflec Tiom
٣٠٥	استخدام وظيفة Free Scale
٣٠٦	استخدام وظيفة Free Skew
٣٠٧	فهم وظيفتي Eraser و Knife
٣٠٧	حذف أجزاء من عنصر
٣٠٩	استخدام وظيفة Knife
٣١١	استخدام أوامر Intersect و Tirm و Weld
٣١١	فهم العنصر الهدف والعناصر الأخرى
٣١٢	تطبيق أمر Intersect

- ٣١٣ ..... تطبيق أمر Weld
- ٣١٥ ..... تطبيق أمر Trim
- ٣١٧ ..... استخدام عناصر 3-D
- ٣٢٠ ..... تعديل زوايا الكاميرا
- ٣٢٢ ..... تطويع عناصر الثلاثية الأبعاد 3-D
- ٣٢٥ ..... إضافة وميض إلى العناصر
- ٣٢٨ ..... الملخص

## الفصل السادس

٣٢٩

- ٣٣١ ..... إدارة الملفات
- ٣٣١ ..... استخدام سمات الحفظ المتقدمة
- ٣٣٤ ..... استخدام أسماء ملفات طويلة
- ٣٣٥ ..... استخدام أوضاع حفظ متقدمة
- ٣٣٧ ..... استخدام السجلات
- ٣٤١ ..... عمل نسخ احتياطية
- ٣٤٢ ..... حفظ الملفات في سجلات لفترة زمنية طويلة
- ٣٤٣ ..... إنقاذ البيانات
- ٣٤٥ ..... استخدام Revert
- ٣٤٦ ..... اختيار حجم البرواز
- ٣٤٧ ..... الحصول على معلومات عن المستند
- ٣٤٧ ..... استخدام Object Data
- ٣٤٩ ..... تخليق حقول بيانات
- ٣٥١ ..... حذف حقول



- ٣٥١ ..... إعادة تسمية الحقول
- ٣٥٢ ..... إعادة ترتيب الحقول
- ٣٥٢ ..... تخليق صيغة خاصة
- ٣٥٢ ..... تحديد صيغة عامة
- ٣٥٣ ..... تحديد صيغة التاريخ / الوقت
- ٣٥٤ ..... الأشكال الزاوية والخطية
- ٣٥٦ ..... الشكل الرقمي
- ٣٥٧ ..... تخليق قاعدة بيانات للعناصر
- ٣٥٩ ..... حذف مدخلات
- ٣٦٠ ..... نقل البيانات
- ٣٦١ ..... تخليق ملخصات للبيانات
- ٣٦٢ ..... الملخص
- ٣٦٣ ..... **الفصل السابع**
- ٣٦٦ ..... استخدام Object Manager
- ٣٦٨ ..... تحديد خصائص Object Manager
- ٣٦٩ ..... التعامل مع العناصر والمجموعات
- ٣٦٩ ..... عمل بروفة لرسمك باستخدام Object Manager
- ٣٧١ ..... التعامل مع الطبقات والصفحات
- ٣٧٢ ..... تسمية الطبقات وإعادة تسميتها
- ٣٧٤ ..... تخليق طبقة جديدة
- ٣٧٥ ..... فهم دور الطبقات الأساسية
- ٣٧٥ ..... إعادة ترتيب الطبقات

- ٣٧٧ ..... الطبقات وترتيب الطبقة
- ٣٧٧ ..... نقل وتحريك العناصر بين الطبقات
- ٣٧٨ ..... إضافة عناصر جديدة إلى طبقات
- ٣٧٩ ..... ترتيب العناصر في طبقة
- ٣٨٠ ..... حذف طبقة
- ٣٨١ ..... تحديد خصائص الطبقة
- ٣٨٢ ..... إظهار الطبقات وإخفاؤها
- ٣٨٣ ..... تنشيط الطباعة وإهمالها
- ٣٨٣ ..... إغلاق طبقات وفتحها
- ٣٨٤ ..... فهم الطبقة الرئيسية
- ٣٨٤ ..... استخدام طبقات Grid و Guides
- ٣٨٥ ..... وضع العناصر في طبقة Guides
- ٣٨٧ ..... استخدام طبقات متعددة
- ٣٨٩ ..... تحريك العناصر بين الطبقات
- ٣٩٠ ..... تحريك أو نقل العناصر باستخدام القائمة الفرعية
- ٣٩١ ..... استخدام الصور وأساليب النص
- ٣٩١ ..... فهم الأساليب ومجموعاتها
- ٣٩٣ ..... استخدام Template Customization Wizard
- ٣٩٧ ..... تحميل مجموعة أسلوبية
- ٤٠٠ ..... تطوير أسلوب
- ٤٠٤ ..... أساليب الصور
- ٤٠٤ ..... تحرير أسلوب
- ٤٠٩ ..... استخدام الأساليب اللونية



- ٤١٠ ..... توليد أساليب لونية
- ٤١٠ ..... فهم الألوان الأصلية - الفرعية
- ٤١٢ ..... تخليق أسلوب لوني جديد
- ٤١٣ ..... تخليق لون فرعى
- ٤١٥ ..... تحرير الأساليب اللونية
- ٤١٥ ..... تطويع الأساليب اللونية
- ٤١٦ ..... حذف الأساليب
- ٤١٦ ..... تحريك أسلوب لوني من لون أصلى لآخر
- ٤١٧ ..... تخليق مجموعات أسلوبية
- ٤١٨ ..... الملخص

## الفصل الثامن

- ٤١٩ ..... تحديد خصائص الصفحة
- ٤٢١ ..... إختيار حجم صفحة
- ٤٢٢ ..... وحدات قياس Ciceros و didots
- ٤٢٤ ..... حجم الصفحة مقابل المساحة الصالحة للطباعة
- ٤٢٥ ..... تخليق براويز
- ٤٢٦ ..... انتقاء التوجيه
- ٤٢٩ ..... انتقاء أسلوب العرض
- ٤٣٠ ..... إختيار خلفية
- ٤٣٢ ..... إضافة إطار صفحة
- ٤٣٥ ..... إخفاء حدود الصفحة وأستعراضها
- ٤٣٧ ..... التعامل مع المستندات متعددة الصفحات
- ٤٣٨

- ٤٣٨ ..... الانتقال من صفحة لأخرى
- ٤٤٠ ..... إعادة تسمية صفحات مستندك
- ٤٢٤ ..... إضافة صفحات وحذفها
- ٤٤٤ ..... إستعراض صفحات متقابلة
- ٤٤٥ ..... تحديد وحدات القياس
- ٤٤٥ ..... استخدام المساطر
- ٤٤٨ ..... المسح وأشكال الإنترنت المصورة
- ٤٤٩ ..... القياسات المتعارف عليها دوليا
- ٤٥٠ ..... تحديد معطيات الشبكة
- ٤٥١ ..... إستخدام المحددات الرئيسية
- ٤٥٤ ..... إختيار منظور الرؤية
- ٤٥٦ ..... Draw ..... تخليق أشكال عامة فعالة فى برنامج
- ٤٥٧ ..... الملخص

## الجزء الثالث : المدخلات والمخرجات

### الفصل التاسع

- ٤٦٠ ..... فتح العناصر والنصوص
- ٤٦٣ ..... نقل الصور والنصوص
- ٤٦٥ ..... فهم أشكال الملفات
- ٤٧٨ ..... إضافة قصاصة فيلمية إلي مستندك
- ٤٨٠ ..... إختيار شكل الملف
- ٤٨١ ..... Vector مقابل صور الخرائط الثنائية



٤٨٣	..... أشكال الملف المضغوطة
٤٨٤	..... حفظ صور OPI
٤٨٨	..... حفظ الصور على أقراص الصور المدمجة
٤٩٠	..... تحديد عينات الصور من جديد أثناء نقلها
٤٩١	..... تشطير الخرائط الثنائية أثناء نقلها
٤٩٧	..... حفظ الصور
٤٩٨	..... فهم OLE
٤٩٨	..... المغذيات الرئيسية والفرعية
٤٩٩	..... كيف تعمل ؟
٥٠٠	..... إدخال عناصر
٥٠١	..... استخدام Paste Special
٥٠٢	..... تحرير عناصر OLE
٥٠٣	..... تغيير مغذى OLE
٥٠٣	..... فصل رابطة OLE
٥٠٥	..... مسح الصور والرسوم ضوئيا
٥٠٦	..... المسح الضوئى الآمن
٥٠٧	..... الأشياء غير المرتبة
٥٠٧	..... المواد الصلبة اللدجة
٥٠٧	..... المواد الراشحة
٥٠٨	..... مسح نموذجك ضوئيا
٥١٠	..... صعوبة فصل الألوان
٥١٢	..... الملخص

## الفصل العاشر

- ٥١٣ ..... بدء استخدام الخرائط الثنائية
- ٥١٥ ..... تغيير المنظور ( نافذة العرض )
- ٥١٦ ..... تحويل عناصر Vector إلى خرائط ثنائية
- ٥١٨ ..... التحول إلى أسلوب الخريطة الثنائية
- ٥١٩ ..... تشطير الخرائط الثنائية وقياسها
- ٥١٩ ..... تشطير الخرائط الثنائية في نافذة الرسم
- ٥٢١ ..... قياس الخرائط الثنائية في نافذة الرسم
- ٥٢٢ ..... لف الخرائط الثنائية وإمالتها
- ٥٢٤ ..... تحرير ألوان الخرائط الثنائية
- ٥٢٥ ..... استخدام قائمة Bitmap Color Mask الشاملة
- ٥٢٥ ..... إخفاء ألوان خريطة ثنائية وعرضها
- ٥٢٧ ..... حذف قناع لوني
- ٥٢٧ ..... حفظ وفتح قناع لوني
- ٥٢٩ ..... تلوين الخرائط الثنائية أحادية اللون
- ٥٣٠ ..... إضافة الألوان النصفية PostScript إلى الخرائط الثنائية
- ٥٣١ ..... تتبع الخرائط الثنائية
- ٥٣٤ ..... تحديد عينات صور من جديد
- ٥٣٦ ..... إعادة تحديد عينات صور للاستخدام في الوسائط المتعددة
- ٥٣٦ ..... الاحتفاظ بالنسبة الباعية ( عرض الصورة إلى ارتفاعها )
- ٥٣٧ ..... وظيفة المد والقطع مقابل عدم تكوين ظلال
- ٥٣٧ ..... تحويل الخرائط الثنائية



- ٥٣٩ ..... واحد بت أبيض وأسود
- ٥٤٠ ..... درجات الرمادي ذو الثماني بتات
- ٥٤١ ..... اللوحات اللونية ذات الثماني بتات
- ٥٤٤ ..... نموذج RGB 24 بت
- ٥٤٥ ..... نموذج Lab 24 بت
- ٥٤٥ ..... نموذج CMYK 32 بت
- ٥٤٦ ..... استخدام مؤثرات الخرائط الثنائية
- ٥٤٧ ..... إضافة مؤثرات ثنائية الأبعاد 2-D
- ٥٤٧ ..... استخدام Edge detect ( راصد الحواف )
- ٥٥٠ ..... استخدام الأوفست Offset
- ٥٥١ ..... إضافة مؤثر تجزئ الخريطة الثنائية
- ٥٥٢ ..... استخدام مؤثرات الدوامة
- ٥٥٤ ..... إضافة مؤثر الطلاء المتساقط
- ٥٥٥ ..... إضافة مؤثرات ثلاثية الأبعاد
- ٥٥٧ ..... تطبيق 3D rotarion
- ٥٥٧ ..... إضافة مؤثر الصفحة المطلوبة
- ٥٥٩ ..... إضافة المؤثرات الناتئة
- ٥٦٠ ..... إضافة المنظور الثلاثي
- ٥٦٢ ..... استخدام مؤثرات الانكماش والتمدد
- ٥٦٣ ..... تطبيق مؤثرات رسم الخريطة
- ٥٦٤ ..... إضافة المؤثرات الضبابية
- ٥٦٥ ..... تطبيق تأثير الضباب المغناطيسي
- ٥٦٦ ..... استخدام المؤثرات الضبابية المتحركة

- ٥٦٨ ..... إستخدام مؤثرات اصفاء النعومة
- ٥٦٩ ..... إضافة ضوضاء لونية وحذفها
- ٥٧٠ ..... تطبيق Add Noise
- ٥٧١ ..... تطبيق Remove Noise
- ٥٧٣ ..... إستخدام مؤثرات التحديد
- ٥٧٣ ..... إضافة تحديد على خريطة ثنائية
- ٥٧٤ ..... إستخدام مؤثرات تحديد الحواف
- ٥٧٦ ..... إستخدام المؤثرات الفنية
- ٥٧٦ ..... تطبيق مؤثرات الكتل الزجاجية
- ٥٧٨ ..... إضافة المؤثر الانطباعي
- ٥٧٩ ..... تطبيق مؤثر النقوش الصغيرة
- ٥٨١ ..... إضافة مؤثرات سريرية
- ٥٨٢ ..... إضافة مؤثر ضوء الشمس الزائد
- ٥٨٤ ..... استخدام الإضافات والمدخلات Addons and Plugins
- ٥٨٥ ..... الملخص

## الفصل الحادى عشر

- ٥٨٧ ..... إضافة خطوط الأبعاد
- ٥٩١ ..... فهم الربط الدينامكى
- ٥٩٤ ..... تخليق الخطوط المحددة للأبعاد الافقية
- ٥٩٤ ..... تخليق الخطوط المحددة للأبعاد الرأسية
- ٥٩٦ ..... تخليق خطوط محددة للأبعاد المائلة
- ٥٩٧ ..... تخليق خطوط محددة للأبعاد زوايا

- ٥٩٨ ..... ملحوظات لتحقيق الدقة بسهولة
- ٥٩٩ ..... تحرير العناصر المرتبطة
- ٦٠٠ ..... تحرير نص البعد
- ٦٠٣ ..... استخدام التحديد التلقائي للأبعاد
- ٦٠٤ ..... استخدام المقاييس العالمية
- ٦٠٥ ..... إضافة خطوط ربط
- ٦٠٨ ..... تحرير مجموعات الربط المتصلة ديناميكيا
- ٦٠٨ ..... إضافة
- ٦١٠ ..... الملخص

## الفصل الثاني عشر

- ٦١١ ..... أساسيات الطباعة
- ٦١٣ ..... طبع ملفك
- ٦١٥ ..... استخدام قائمة Print Range التالية كدليل لاختيار نطاق الطباعة
- ٦١٦ ..... استعراض مستندك مسبقا
- ٦١٧ ..... اختيار بروفة لون
- ٦١٨ ..... استخدام الأدوات المساعدة البصرية في الرؤية المسبقة
- ٦١٩ ..... استخدام وظيفة Zoom في بروفة Print Preview
- ٦٢٢ ..... استعراض فصل الألوان مسبقا
- ٦٢٣ ..... أحبار Pantone وميزانيات الطباعة
- ٦٢٣ ..... تحديد حجم موقع صورتك في أسلوب البروفة
- ٦٢٤ ..... عمل بروفة لصورتك
- ٦٢٧ ..... إعتبرات الطباعة
- ٦٢٨



- ٦٢٨ ..... إختيار نوعية الطباعة
- ٦٢٩ ..... طابعات Inkjet
- ٦٢٩ ..... طباعة ليزر سطح المكتب
- ٦٣٠ ..... الطابعات المتخصصة
- ٦٣١ ..... مكاتب الخدمة ومجال الطباعة التجارية
- ٦٣١ ..... إستخدام خطوط المسح الطباعية
- ٦٣٢ ..... الاعداد للطباعة
- ٦٣٦ ..... تحديد خيارات الطباعة
- ٦٣٦ ..... طباعة الصورة المجزأة
- ٦٣٨ ..... وضع صفحات متعددة على الصفحة المطبوعة
- ٦٤٠ ..... طباعة أساليب الشكل العام
- ٦٤٢ ..... الطباعة بدرجات الرمادي
- ٦٤٣ ..... طباعة خرائط ثنائية في مجموعات
- ٦٤٤ ..... تحديد خيارات طباعة PostScript
- ٦٤٤ ..... استخدام Fountain Fills بإتقان
- ٦٤٧ ..... تحويل الخرائط الثنائية إلي درجات الرمادي
- ٦٤٨ ..... طباعة الخرائط الثنائية الملونة كـ RGB
- ٦٤٨ ..... نقل أحجام حروف Type1
- ٦٤٩ ..... إستخدام إدارة الألوان
- ٦٥١ ..... التعاون مع كتب خدمة
- ٦٥٤ ..... تنفيذ عمليات فصل الألوان
- ٦٥٦ ..... تطبيق خيارات لونية
- ٦٥٨ ..... تجميل الألوان

- ٦٥٩ ..... الطباعة الإضافية وبرنامج نشر وسائل الأعلام
- ٦٦٠ ..... تجميل العناصر المفردة والفواصل
- ٦٦٣ ..... Mirror و Invert تحديد
- ٦٦٤ ..... استخدام علامات آلة الطباعة
- ٦٦٥ ..... انتقاء شاشات اللون النصفى
- ٦٦٦ ..... حل مشاكل الطباعة
- ٦٦٧ ..... عدم طباعة ملفات على الاطلاق
- ٦٦٩ ..... عدم طباعة ملفك بصورة صحيحة
- ٦٦٩ ..... عدم ظهور أجزاء من صورتك فى النسخة المطبوعة
- ٦٦٩ ..... عدم طباعة Non-Uniform Fills بصورة صحيحة
- ٦٧٠ ..... تنافر النطاقات اللونية فى Fountain Fills
- ٦٧٠ ..... عدم طباعة النص بصورة صحيحة باستخدام آلات غير PostScript
- ٦٧١ ..... أخطاء PostScript الشائعة
- ٦٧٤ ..... الملخص

## ٦٧٥ ..... الجزء الرابع

### ٦٧٧ ..... الفصل الثالث عشر

- ٦٧٩ ..... ضبط نص فنى على مسار
- ٦٨٣ ..... ضبط النص الفقرة على مسار
- ٦٨٦ ..... تحرير مجموعة Fit Text to Path
- ٦٩٤ ..... تخليق نص ثلاثى الأبعاد
- ٦٩٥ ..... استخدام موقع الرؤية
- ٦٩٥ ..... التعامل مع النص ثلاثى الابعاد

- ٦٩٨ ..... تعديل الكاميرا ✓
- ٦٩٩ ..... إضافة مؤثرات الإضاءة إلي نص ثلاثي الأبعاد ✓
- ٧٠٢ ..... عروض نص ثلاثي الأبعاد ✓
- ٧٠٤ ..... دمج الصور في النص ✓
- ٧٠٥ ..... تخليق Collegiate-Style Text ✓
- ٧٠٨ ..... إضافة ظلال ساقطة ومحددات ✓
- ٧١٢ ..... استخدام نص كقناع ✓
- ٧١٥ ..... تحليل عناصر النص المنحني ✓
- ٧١٥ ..... إضافة دوران ✓
- ٧١٨ ..... تشكيل النص في أغلفة ✓
- ٧١٩ ..... التحكم في مساحة النص ✓
- ٧٢١ ..... إحاطة النص باستخدام الأغلة ✓
- ٧٢٤ ..... استخدام النص كمحتوى ✓
- ٧٢٦ ..... القدرة الإبداعية في تخليق محتوى النص ✓
- ٧٢٧ ..... إنسياب النص حول الصور ✓
- ٧٢٩ ..... إضافة رموز إلي رسمك ✓
- ٧٢٩ ..... استخدام قائمة Symbols الشاملة ✓
- ٧٣١ ..... استخدام الرموز كخلفية ✓
- ٧٣٣ ..... تخليق رموز جديدة ✓
- ٧٣٥ ..... الملخص ✓
- ٧٣٧ ..... **الفصل الرابع عشر** ✓
- ٧٣٩ ..... اختيار محتوى ✓



- ٧٤١ ..... اختيار منظور لوحة لونية
- ٧٤١ ..... تطبيق Uniform Fills
- ٧٤٢ ..... استخدام خانة حوار Uniform Fill
- ٧٤٤ ..... تحديد المحتوى الأساسي
- ٧٤٤ ..... انتقاء الألوان باستخدام نماذج لونية
- ٧٤٦ ..... إنتقاء الألوان باستخدام اللوحات اللونية
- ٧٤٧ ..... استخدام المزج بين الألوان
- ٧٤٧ ..... مزج الألوان
- ٧٤٩ ..... استخدام الانسجام اللوني
- ٧٥١ ..... استخدام منطقة المزج
- ٧٥٣ ..... استخدام لوحات لونية خاصة
- ٧٥٥ ..... حفظ لوحة لونية
- ٧٥٦ ..... استخدام قائمة Color الشاملة
- ٧٥٧ ..... استخدام خانة حوار Fountain Fill
- ٧٥٨ ..... إختيار نوع المحتوى
- ٧٥٩ ..... تحديد ألوان
- ٧٦٠ ..... تعديل المحتوى
- ٧٦٢ ..... تعديل محتويات Fountain Fill
- ٧٦٢ ..... استخدام Special Fill ( محتويات خاصة )
- ٧٦٥ ..... تطبيق محتويات النموذج
- ٧٦٨ ..... تخليق محتويات النموذج
- ٧٦٩ ..... نظام المسح الساحر للخراطئ الثنائية
- ٧٧٢ ..... استخدام محتويات النسيج

٧٧٣	تغيير محتويات النسيج
٧٧٤	إنتقاء خيارات محتوى النسيج
٧٧٧	تعديل محتويات النسيج
٧٧٧	إستخدام Corel TEXTURE
٧٧٧	إستخدام Texture Wizard
٧٨٤	البدء من العدم
٧٨٩	إستخدام قائمة Special Fill الشاملة
٧٩١	إستخدام وظيفة Interactive Fill
٧٩٦	تخليق مؤثرات خاصة مع المحتويات
٧٩٨	إستخدام خانة حوار Outline Pen
٧٩٩	إنتقاء عرض خط وأسلوبه
٨٠٠	اختيار الزوايا ونهايات الخطوط
٨٠٠	تحديد الإطار العام الأساسي
٨٠١	يمكنك إختيار ثلاثة أنواع مختلفة من التعامل مع الأركان
٨٠٢	إستخدام Behind Fill
٨٠٣	إستخدام Scale With Image
٨٠٤	إستخدام قائمة Pen الشاملة
٨٠٥	الملخص
٨٠٧	<b>الفصل الخامس عشر</b>
٨٠٩	إضافة المنظور إلي العناصر
٨١١	تعديل عناصر المؤثرات
٨١١	إضافة مؤثرات المزج
٨١٤	لف عناصر المزج الوسيطة
٨١٦	تنظيم العناصر المترجة على مسار
٨١٨	إنتقاء مزيج



- ٨١٩ ..... تحديد خصائص المزيج ٧٧
- ٨٢٠ ..... تحديد المسافة بين العناصر المترجة ٧٧
- ٨٢١ ..... تحديد خصائص اللون ٧٧
- ٨٢٢ ..... تنظيم نقاط التقاطع ٧٧
- ٨٢٤ ..... استخدام وظيفة التسريع ٧٧
- ٨٢٦ ..... تخليق مزيج مركب ٨٧
- ٨٢٨ ..... تحديد مجموعات المزج ٨٧
- ٨٢٩ ..... تغيير عناصر البداية والنهاية المترجة ٨٧
- ٨٢٩ ..... تحرير مسار ممتزج ٨٧
- ٨٣٠ ..... فصل مزيج عن مسار ٨٧
- ٨٣٠ ..... تحديد مسار جديد ٨٧
- ٨٣١ ..... فصل المجموعات المترجة ٨٨
- ٨٣١ ..... تفريق مجموعات ممتزجة ٨٨
- ٨٣٢ ..... دمج المجموعات المترجة ١٠٨
- ٨٣٤ ..... حذف مؤثرات المزج ٢٠٨
- ٨٣٤ ..... نقل وعمل نسخ طبق الأصل من المجموعات المترجة ٢٠٨
- ٨٣٧ ..... استخدام مؤثرات Contour ٣٠٨
- ٨٤٠ ..... استخدام مؤثرات Envelope ٣٠٨
- ٨٤١ ..... إختيار غلاف وتطبيقه ٣٠٨
- ٨٤٣ ..... استخدام أسلوب التنظيم ٧٠٨
- ٨٤٥ ..... استخدام أغلفة معدة سلفا ٧٠٨
- ٨٤٥ ..... إعادة تشكيل غلاف ١٨
- ٨٤٦ ..... نقل وعمل نسخ طبق الأصل من الأغلفة ١٨
- ٨٤٧ ..... حذف غلاف ١٨
- ٨٤٧ ..... إضافة امتدادات ١٨
- ٨٤٨ ..... تخليق بعد ثالث أساسي ١٨



- ٨٥٢ ..... نقل وإستخدام نفس نقطة التلاشى
- ٨٥٣ ..... طباعة الأبعاد الممتدة
- ٨٥٤ ..... تطبيق محتويات علي الأبعاد الثلاثية
- ٨٥٦ ..... إضافة مؤثرات الإضاءة
- ٨٥٧ ..... إضافة جوانب مشطوفة
- ٨٦٠ ..... نقل وعمل نسخة طبق الأصل من الامتدادات
- ٨٦٠ ..... لف امتداد
- ٨٦٢ ..... تحرير عنصر التحكم
- ٨٦٢ ..... فصل وحذف امتداد
- ٨٦٣ ..... تخليق مؤثرات العدسات
- ٨٦٣ ..... إختيار وتطبيق عدسات
- ٨٦٨ ..... إنتقاء خيارات العدسات
- ٨٦٩ ..... نقل مؤثرات العدسة
- ٨٧١ ..... إستخدام PowerClips
- ٨٧١ ..... تخليق PowerClips
- ٨٧٣ ..... تحرير PowerClips
- ٨٧٤ ..... إغلاق وفتح محتويات PowerClips
- ٨٧٥ ..... تغيير الوضع الأساسي للمحتويات
- ٨٧٦ ..... نقل PowerClips
- ٨٧٦ ..... إضافة ظلال ساقطة
- ٨٧٩ ..... إستخدام وظائف Interactive Distortion
- ٨٨٠ ..... تطبيق تعديلات السحب والدفع
- ٨٨١ ..... تطبيق تعديلات Zipper
- ٨٨٢ ..... تطبيق تعديلات Twister
- ٨٨٣ ..... الملخص

## الجزء الخامس

٨٨٥

٨٨٥

Draw صمم لينظم

٨٨٧

## الفصل السادس عشر

٨٨٩

أساسيات اللوحة اللونية على الشاشة

٨٩٠

تحريك وإعادة تحديد حجم اللوحة اللونية

٨٩٢

تحريك وحذف ألوان من اللوحة على الشاشة

٨٩٢

إستعراض لوحة لونية على الشاشة

٨٩٣

فهم اعتماد الألوان على آلة الطباعة

٨٩٣

إنتقاء لوحة لونية

٨٩٨

استخدام النماذج واللوحات اللونية

٨٩٨

الألوان المركزة

٨٩٩

إنتقاء الألوان

٨٩٩

تخليق لوحات لونية خاصة

٩٠٣

تحرير اللوحات الموجودة

٩٠٤

كيفية إستخدام الألوان

٩٠٥

فهم المجموعة اللونية الكاملة

٩٠٨

إستخدام وظائف التعديل الكاملة

٩٠٩

تعديل الضوء والتباين والكثافة

٩١٠

تعديل التوازن اللوني

٩١٢

تعديل أوضاع درجة المغايرة

٩١٣

تعديل درجة تدرج الألوان والنقاء والإضاءة

٩١٤

عكس الألوان

٩١٥

تقليل ألوان خيار

٩١٦

الملخص



## الفصل السابع عشر

- ٩١٧ ..... ضبط الخيارات الأساسية
- ٩١٩ ..... إنتقاء خيارات العرض
- ٩١٩ ..... إنتقاء خيارات الحفظ
- ٩٢٣ ..... حفظ أوضاع الضبط
- ٩٢٥ ..... تعديل الطرق المختصرة
- ٩٢٥ ..... تحديد الطرق المختصرة على لوحة المفاتيح
- ٩٢٨ ..... تعديل خانات الوظائف
- ٩٢٨ ..... تحريك وإعادة تحديد حجم خانة الوظائف
- ٩٢٩ ..... لماذا يتعين عليك تعديل سمات برنامج Draw ؟
- ٩٢٩ ..... تخليق خانة وظائف خاصة
- ٩٣٣ ..... تحريك أو إعادة تحديد موقع المفاتيح
- ٩٣٣ ..... تعديل مفاتيح خانة الوظائف
- ٩٣٥ ..... تعديل قوائم
- ٩٣٥ ..... إعادة تنظيم القوائم والوامر
- ٩٣٧ ..... تعديل الطرق المختصرة لقائمة
- ٩٣٨ ..... اضافة وحذف أوامر
- ٩٣٩ ..... إضافة وحذف وإعادة تسمية قوائم
- ٩٤٢ ..... تعديل القوائم الشاملة
- ٩٤٢ ..... تخليق مجموعات القوائم الشاملة
- ٦٤٤ ..... إعادة تسمية مجموعة قوائم شاملة
- ٩٤٥ ..... نقل قوائم شاملة وحذفها
- ٩٤٦ ..... تغيير طريقة ضبط بداية تشغيل القوائم الشاملة
- ٩٤٧ ..... تخليق مجموعة وسائل ضبط خاصة
- ٩٤٧ ..... تعديل المرشحات
- ٩٤٩ ..... تحديد الارتباطات



- ٩٥٠ ..... الوصف باستخدام Draw
- ٩٥٠ ..... استخدام وتخليق تصميمات معدة سلفا
- ٩٥٢ ..... تحرير وضع معد سلفا
- ٩٥٢ ..... تخليق أوضاع معدة سلفا جديدة
- ٩٥٤ ..... الملخص

## الفصل الثامن عشر

- ٩٥٥ ..... تخليق فاتورة
- ٩٥٧ ..... استخدام إطارات الصفحة فى الشكل العام
- ٩٥٩ ..... تخليق رأس عمود
- ٩٦٣ ..... الاستخدام الفعال لوسائل تمثيل النص الفقرة
- ٩٦٤ ..... الإعداد المسبق لرسالة إخبارية
- ٩٦٨ ..... تصميم الرسالة الإخبارية المكتبية
- ٩٦٨ ..... تخليق صور لافتة
- ٩٦٩ ..... إضافة مؤثرات إلى نص العنوان الرئيسى
- ٩٧٢ ..... إتبع هذه الخطوات لإضافة نص العنوان الرئيسى
- ٩٧٣ ..... نقل عنصر صورة اللافتة
- ٩٧٥ ..... إضافة متن النص
- ٩٧٦ ..... إضافة عناصر صور إلى متن النشرة الإخبارية
- ٩٧٨ ..... تخليق بحث موجز
- ٩٨٠ ..... تخليق خلفية رئيسية
- ٩٨٠ ..... إضافة نص عنوان رئيسى وصور
- ٩٩٠ ..... إضافة متن النص
- ٩٩٤ ..... ملحوظات لاستخدام Draw مكتبيا
- ٩٩٧ ..... الملخص
- ٩٩٨

## الجزء السادس

٩٩٩ ..... استخدام Draw على شبكة المعلومات العالمية

## الفصل التاسع عشر

١٠٠١ ..... تخليق صفحات لشبكة المعلومات العالمية

١٠٠٣ ..... تعلم لغة جديدة

١٠٠٤ ..... تخليق تصميمات ناجحة على الشبكة

١٠٠٧ ..... نشر مستندات على الشبكة

١٠٠٩ ..... تصميم مستندات HTML

١٠١٠ ..... نقل عناصر ثنائية وملفات GIF المتحركة

١٠١١ ..... تصميم مستندات Barista

١٠١٢ ..... تصميم خرائط الصور

١٠١٣ ..... تحديد نقاط ساخنة

١٠١٤ ..... تخليق بنية صفحة على الأترنت

١٠١٦ ..... تحديد أوضاع المسطرة

١٠١٦ ..... تحديد حجم صفحة

١٠١٧ ..... إختيار باليتا

١٠١٩ ..... تحديد نظام مسح

١٠٢٠ ..... تخليق نص باستخدام HTML

١٠٢٠ ..... تحويل النص الفقرة إلى نص HTML

١٠٢٣ ..... تمثيل نص HTML

١٠٢٥ ..... استخدام عناصر الأترنت

١٠٢٥ ..... حل المشاكل مسبقا

١٠٢٧ ..... فهم المؤشرات

١٠٢٩ ..... نشر مستندك على الشبكة

١٠٣١ ..... حل تعرضات HTML

١٠٣٤ ..... التحقق للوقوف على مناطق التعارض



- ١٠٣٥ ..... إصلاح التعارض
- ١٠٣٦ ..... تحديد خصائص HTML Conflict Analyzer
- ١٠٣٧ ..... حفظ عناصر على الشبكة
- ١٠٣٩ ..... خدع وملحوظات JPEG
- ١٠٤٣ ..... استخدام مواقع Scrapbook's FTP
- ١٠٤٦ ..... الملخص

## الفصل العشرون

- ١٠٤٧ .....
- ١٠٤٩ ..... Aquila Index Page المقهى
- ١٠٥٥ ..... إضافة صفحات إلي مستندك
- ١٠٥٦ ..... توسيع حجم الصفحة ليتضمن صفحة بها كل المعلومات
- ١٠٥٦ ..... نشر صفحات ذات تفاوت حجمي كبير لشكل منفصل
- ١٠٥٦ ..... إعادة تنظيم وتحرير معلومات لتتواءم مع حجم الصفحة
- ١٠٥٨ ..... أسفلها جميعا
- ١٠٦١ ..... اعداد مستندك للإنترنت
- ١٠٦٥ ..... إضافة اللمسات الأخيرة
- ١٠٦٨ ..... نشر موقع LACC على الشبكة
- ١٠٧١ ..... الملحق الجزء الأول
- ١٠٧٢ ..... فهم الصور والذاكرة
- ١٠٧٣ ..... تعزيز الأداء ولو قليلا
- ١٠٧٥ ..... اختيار نظام
- ١٠٧٧ ..... تركيب Draw 8
- ١٠٧٨ ..... ماذا تحتاج ؟ وماذا تملك ؟
- ١٠٨٠ ..... القيام بعملية التركيب ذاتها
- ١٠٨٩ ..... الملحق الجزء الثاني
- ١٠٩٣ ..... الملحق الجزء الثالث
- ١٠٩٥ ..... الملحق الجزء الرابع
- ١١٠٩ ..... مسرد لغوى