

*art
société*

Daniel LE COUÉDIC,
Carmen POPESCU & Rachel SATTOLO



ART PUBLIC ET PROJET URBAIN Brest, 1970-2000



PRESSES UNIVERSITAIRES DE RENNES

Remerciements

Ce livre marque l'aboutissement de recherches conduites à l'Institut de Géoarchitecture de l'Université de Bretagne Occidentale qui, en la circonstance, a reçu l'aide précieuse de la Direction de l'Architecture et du Patrimoine (DAPA) du ministère de la Culture et de la Communication, ainsi que de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA).

Les auteurs sont particulièrement redevables aux divers acteurs de cette histoire qui leur ont ouvert leur mémoire : Paul Bloas, René Le Bihan, Georges Lombard, Gwenaëlle Magadur, Louis Maunoury, Natacha Mondon, Marta Pan, Jean-Blaise Picheral, Yves Steff, Marc Wiel.

Ils tiennent à remercier celles et ceux qui ont contribué à leur réflexion, facilité leur travail ou apporté une aide matérielle, notamment Annie Abiven, Christine Berthou-Ballot, Annie Boucher, Bruno Cordat, Gilles Couix, Stéphanie Corfec, Georges-Henry Laffont, André Lagathu, Sylvain Le Stum, René Tanguy, Josiane Tom et Jean-Yves Varin. Leur reconnaissance en la matière va spécialement à Patrick Dieudonné et Marie-Noëlle Lemasson. Ils ont en outre bénéficié d'un accueil remarquable d'amabilité et d'efficacité aux Archives municipales et communautaires de Brest ainsi qu'à l'Agence de développement et d'urbanisme du Pays de Brest. Enfin, ils ne sauraient oublier l'aide à l'édition apportée par l'Université de Bretagne Occidentale.

© PRESSES UNIVERSITAIRES DE RENNES

Campus de la Harpe

2, rue du doyen Denis-Leroy - 35044 Rennes Cedex

www.pur-editions.fr

Mise en page : Laurence CADET pour le compte des PUR

Dépôt légal : 1^{er} trimestre 2008

ISBN : 978-2-7535-0537-7

ISSN : 1272-1603

Table des matières

Introduction 9

Une reconstruction en procès 13

Un amer reproche 14 – La perte d'un *down town* 15 – Une reconstruction problématique 19 – Un activisme urbanistique 23 – Un succès désarçonnant 26 – Un nouveau personnel politique 29 – Un cœur pour ma ville 31 – Un concours épuisé 35 – La perception et l'image des villes reconstruites 38 – Le diagnostic d'un déficit symbolique 41 – Un maelström politicien 44

L'art invité 49

L'espace public, condensateur d'éléments symboliques 52 – L'exemple barcelonais 55 – Exorciser le vent 58 – Un parc comme une sculpture 64 – Entre naturel et construit 66 – Un cheminement volontaire mais cahoteux 68 – Une rivière sans nom 71 – Une représentation condensée de l'identité 76 – Les vertus originelles du site 78 – Une histoire, un parcours, une vie 79 – La confiance mise en Marta Pan 82 – De la sculpture à vivre 83 – Un parcours d'eau et des paysages rêvés 85 – Savoir et sensualisme 87 – D'ultimes tractations 89 – Une cabale 91 – Siam-Pyramide 92 – Une réception acrimonieuse 94 – Un arrêt et un premier bilan 97 – Du concours à la confrontation 99 – Une métaphore plutôt qu'une narration 102 – La torsion sémantique du monument 105

L'art effronté 115

Une histoire digne déjà d'être écrite 115 – L'art en ses non-lieux 117 – Évitement, transgression et libre expression 120 – Des « interventions-peintures *in situ* » 123 – Résistance et mémoire rescapée 126 – La ville est à portée de barreaux 129 – Les Titans, de l'ombre à la lumière 130 – Une stratégie désormais inavouée 132 – Douze ans après 134 – Dans l'ordre naturel de la ville 136 – Une catharsis 138 – Signifier l'histoire par un trait 141 – Une performance à très grande échelle 142 – La ligne bleue 144 – Un art de l'existence et de la coexistence 146 – C'est maintenant que tout commence 148

Conclusion 155

Une nouvelle Renaissance 156 – En quête de vérités ultimes 157 – Une symbolique universelle 159 – Exprimer *stricto sensu* 160 – L'heureux inaboutissement 161

Index 165