

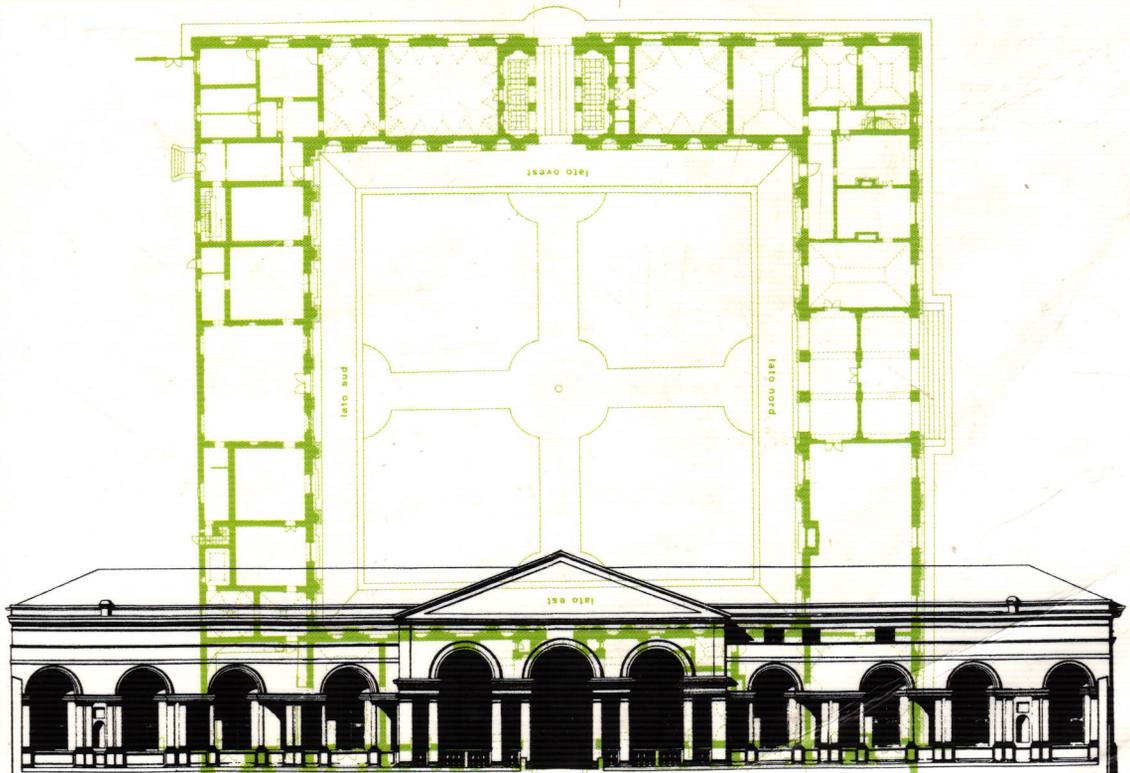
Jean Castex

# Renaissance, baroque et classicisme

Histoire de l'architecture 1420-1720

SAVOIR-FAIRE POUR L'ARCHITECTURE

Éditions de la Villette



Sous la direction de Marc Bédarida

Révision

çois Mégard

aphique et mise en page

ierre Dusser

mprimer par l'imprimerie Néo Typo

on, en octobre 2004,

our le compte des Éditions de la Villette,

144, avenue de Flandre, 75019 Paris

Tél. : (0)1 44 65 23 58

Fax : (0)1 44 65 23 28

urriel : [editions@paris-lavillette.archi.fr](mailto:editions@paris-lavillette.archi.fr)

[www.paris-lavillette.archi.fr/editions](http://www.paris-lavillette.archi.fr/editions)

Dépôt légal 41707

1<sup>ère</sup> édition : octobre 2004

N° d'éditeur : 2-903539

ISBN : 2-903539-71-5

Imprimé en France

20

**maxtensio**  
DIFFUSION

• DIFFUSION INEXTENSO

ue de Flandre - 75019 Paris

5 08 10 • Fax : (0)1 40 05 08 19

Volumen

DISTRIBUTION VOLUMEN

13, rue du Général-Leclerc - 91165 Ballainvilliers

Tél. : (0)1 69 10 89 09 • Fax : (0)1 64 48 49 63

Courriel : [volumen@volumen.fr](mailto:volumen@volumen.fr)

## Table des matières

- 5 Avertissement  
7 Introduction à la seconde édition  
11 Introduction à la première édition  
14 Sommaire
- PREMIÈRE PARTIE
- 17 **Florence et la diffusion de la « maniera moderna »**
- CHAPITRE 1
- 19 **La Renaissance et les renaissances**  
19 La Renaissance comme conscience d'une rupture  
20 1420-1450 : Renaissance nordique et Renaissance méridionale
- CHAPITRE 2
- 27 **La construction du dôme de Florence**  
27 Gothiques contre anti-gothiques : le débat sur la forme (1292-1400)  
28 La compétition pour réaliser la coupole (1400-1420)  
28 La solution (1420)  
36 Les machines de chantier  
37 La bataille pour la direction du chantier (1420-1436)  
38 Projet et exécution  
39 Du magistère collectif à la responsabilité professionnelle d'un seul : l'architecte
- CHAPITRE 3
- 43 **Brunelleschi et la nouvelle science architecturale**  
43 L'architecture comme science  
43 L'expérience critique menée par Brunelleschi  
44 **L'expérience perspective de l'espace : les « tavolette » et le portique des Innocents**  
44 L'expérience du tableau percé  
45 Les cubes d'espace élémentaires du portique des Innocents  
46 La fixation de la forme sous l'autorité du projet  
50 **Les basiliques**  
50 San Lorenzo : au-delà de la pyramide visuelle  
50 San Spirito : type anti-gothique et forme anti-urbaine  
53 **La Vieille Sacristie et la chapelle des Pazzi : à la recherche de l'espace universel**  
53 Le schéma à deux unités d'espace inégales  
53 L'ornement comme explication matérielle du schéma spatial  
55 La synthèse universelle des schémas spatiaux
- CHAPITRE 4
- 57 **Alberti (1404-1472) : l'épreuve de la théorie**  
57 **L'architecture comme exercice d'une supériorité intellectuelle**  
58 **Les traités, le « De Re Aedificatoria »**  
58 Le système de l'architecture  
59 L'ornement  
59 Le typique  
60 **La difficile vérification opératoire : Rimini, Mantoue et la rotonde de l'Annunziata de Florence**  
60 Le temple de Rimini (1450-1468)  
63 Mantoue : Saint-Sébastien (1459-vers 1500) et Saint-André (1471-achèvement au xvii<sup>e</sup> siècle)  
67 La rotonde florentine de l'Annunziata (œuvre posthume)
- CHAPITRE 5
- 71 **Transformations urbaines et diffusion de la « manière moderne » : Pienza, Urbino et Ferrare**  
72 **Pienza (1459-1462)**  
74 **Urbino (1444-1482)**  
74 Le type du palais florentin du quattrocento  
76 Du type à la forme urbaine  
79 **Ferrare (1492-1516)**  
80 Le tracé  
81 La diffusion des types modernes
- DEUXIÈME PARTIE
- 83 **La plénitude des temps et la crise maniériste**
- CHAPITRE 6
- 87 **L'édifice comme machine : Léonard de Vinci et Bramante**  
87 **Le milieu milanais à la fin du quattrocento**  
88 **L'édifice comme machine**  
88 Le regard du mécanicien  
90 La logique formative  
90 Les expériences de Bramante sur le modèle de la chapelle des Pazzi  
91 Les tableaux : quatre schémas spatiaux
- CHAPITRE 7
- 95 **La plénitude des temps (1503-1527) : l'atelier de Bramante et de Raphaël à Rome**  
95 **Jules II et le rêve de la Renaissance de l'Empire romain (31 oct. 1503 - 21 févr. 1513)**

- 97 **Bramante : le belvédère comme villa impériale**
- 97 Le programme
- 97 Le choix et l'interprétation des références
- 100 La conquête perspective de la distance
- 101 Les limites de la régularité architecturale
- 102 **Bramante : Saint-Pierre comme conclusion des recherches sur l'église idéale**
- 107 **Le statut du travail collectif autour de Bramante et de Raphaël**
- 107 Bramante et la langue universelle de l'architecture
- 110 Raphaël et la période des « chefs-d'œuvre parfaits »

## CHAPITRE 8

### 113 **La crise maniériste** **I. Les explorations de Jules Romain**

- 114 **Rhétorique et manière**
- 114 **L'échec de la codification bramantesque**
- 115 **Les explorations de Jules Romain**
- 115 Le palais du Té à Mantoue, ou l'élasticité du temps
- 116 La cour : la façade au triglyphe tombant
- 119 La façade sur le jardin ou la nostalgie de l'atelier de Bramante
- 120 Les façades sur l'esplanade ou la fascination des décombres

## CHAPITRE 9

### 123 **La crise maniériste** **II. L'élasticité de l'espace chez Michel-Ange**

- 125 Questions de vocabulaire, questions de sens : les colonnes prisonnières de la bibliothèque laurentienne et la porte Pia
- 128 Les esquisses de Saint-Jean-des-Florentins, la chapelle Sforza : la contestation des schémas spatiaux

## TROISIÈME PARTIE

## 133 **Types architecturaux et formes urbaines de l'Italie entre 1500 et 1600**

## CHAPITRE 10

### 137 **Palais suburbains et villas : villa Madame, palais du Té, villa Giulia**

- 138 **Le type simplifié : La Farnésine, la villa Médicis**
- 142 Le type à cour : cour ronde (villa Madame), cour carrée (palais du Té)
- 145 **La variante fragmentée : la villa Giulia**

## CHAPITRE 11

### 149 **Typologie du palais romain du XVI<sup>e</sup> siècle**

#### 150 **Caractères distributifs du palais romain**

- 150 Palais à une cour
- 152 Palais à deux cours
- 152 Très grand palais
- 154 **Les lois de la figure**
- 154 Ordre et découpage : le palais Baldassini
- 157 La figure et le défaut : l'îlot des palais Massimi
- 160 **Le discours théorique**
- 160 a) L'analogie du corps
- 160 b) L'élaboration du type. De la maison en bandes au palais à cour entourée de portiques
- 162 La maison vitruvienne
- 164 Recherches, erreurs et reconstitutions
- 165 Discours théorique et vérification pratique

## CHAPITRE 12

### 169 **Palladio**

#### **I. Le cycle typologique des villas**

- 172 **Le cycle des villas d'Angarano à la Rotonda (1548-1567)**
- 172 Angarano (1548)
- 173 Poiana (1548-1549)
- 175 Montagnana, 1552 (villa Pisani)
- 176 Piombino Dese, 1553 (villa Cornaro)
- 178 Fratta Polesine, 1556 (villa Badoer)
- 178 Maser, 1557-1558 (villa Barbaro)
- 180 Malcontenta, 1559-1560 (villa Foscari, à Mira)
- 182 Rotonda, 1566-1567 (villa Almerico)
- 184 **La consistance du type**
- 184 a) Une structure d'ensemble
- 185 b) Des opérations sur l'espace et un schéma spatial
- 187 c) Un montage de signes

## CHAPITRE 13

### 189 **Palladio** **II. La réforme de la campagne et la réforme de la ville**

- 189 **Un programme idéologique : l'illustration de l'aristocratie de Vicence et de Venise**
- 189 La formation de Palladio à l'atelier de Pedemuro
- 189 Le programme idéologique de l'aristocratie vicentine
- 190 Le premier protecteur de Palladio : Trissino
- 190 Le second protecteur de Palladio : Barbaro

- 194 **La réforme de la campagne**
- 196 **Vicence, ville classique**
- 197 La Basilique (1546,  
construction 1549-1617)
- 198 Palais Thiene (1546-1560)
- 200 Palais Porto (1549)
- 202 Palais Valmarana (1565)
- 202 Palais Barbarano (1559)
- 204 Loge du Capitaine (1565 et 1571)
- CHAPITRE 14
- 207 **Les formes de la ville : tracés  
romains de Jules II à Sixte Quint**
- 208 **Six rues rectilignes, de Sixte IV  
à Jules II (1471-1513)**
- 209 **Le temps de faire un trident (de Léon X  
à Paul III, 1518-1549)**
- 212 **La mesure du territoire :  
de la via Pia (1560)  
au réseau de Sixte Quint (1585-1590)**
- CHAPITRE 15
- 217 **La Renaissance française**
- 217 Le butin des guerres d'Italie
- 218 Chambord, de la rigueur au fantastique :  
l'itinéraire d'un détournement
- 220 L'essai d'une architecture réglée  
à la française : Le Louvre de Lescot,  
et Jean Bullant à Écouen
- 223 La douce violence d'un Philibert Delorme
- 224 Le château d'Anet
- 227 La trompe d'Anet
- 232 Jacques Androuet Du Cerceau  
et la fascination du négatif
- QUATRIÈME PARTIE
- 237 **Le baroque**
- CHAPITRE 16
- 239 **Le « tragique » XVII<sup>e</sup> siècle,  
l'héritage de la Renaissance  
et la contestation baroque**
- 239 **Crise du XVII<sup>e</sup> siècle, crise maniériste,  
crise baroque**
- 240 **Le « tragique » XVII<sup>e</sup> siècle :  
divergences d'interprétation**
- 241 Crise de subsistance et catastrophes  
démographiques
- 241 Un siècle de dépression
- 241 La répartition sociale de la crise :  
précarité des couches populaires
- 242 La montée des oligarchies bourgeoises
- 244 **Un siècle technicien**
- 244 Un art technicien : le baroque
- 245 Le procès du mouvement
- 246 Le procès de la lumière
- 248 **Géographie et temps du baroque**
- CHAPITRE 17
- 257 **Dimension critique, persuasion  
et propagande dans le Baroque**
- 257 **Luminisme, instantané :  
la réalité fractionnée**
- 257 La précarité du fait
- 260 Les paradoxes de l'instantané
- 261 Les complicités de l'existence fractionnée
- 262 **La discontinuité dépassée  
par le spectacle : la rotonde  
de Saint-André-du-Quirinal**
- 264 L'échancrure du fronton
- 264 La relecture de l'Histoire, la discontinuité  
comme système
- 265 **Persuasion et propagande**
- 266 Entre critique et récupération
- 267 L'offensive borrominienne
- CHAPITRE 18
- 269 **L'édifice complice de la ville**
- 270 **Façades courbes, façades ondulées**
- 271 L'exèdre du couvent de Saint-Philippe-  
de-Néri : Borromini, 1637-1643
- 271 La façade du collège de la Propagation-  
de-la-Foi sur la via Propaganda Fide (1662)
- 273 La façade ondulée : San Carlino (1665-1667)
- 274 La solution du débat sur les colonnes  
prisonnières
- 274 Quand la façade engendre une place :  
Sainte-Marie-de-la-Paix, Pierre de Cortone  
(1656-1657)
- 278 Démembrer la façade et remembrer  
un morceau de ville
- 279 **Les institutions, le regard baroque  
du fonctionnaliste**
- 280 Concilier le disparate
- 284 Accumuler les épisodes
- 284 Emboîtements et franchissements
- CHAPITRE 19
- 287 **Méthode pratique pour démonter  
et remonter les schémas spatiaux**
- 288 La critique des modèles de base
- 288 **La mise à l'épreuve de la salle  
rectangulaire : oratoires de Borromini**
- 288 L'oratoire de Saint-Philippe-de-Néri
- 292 Sainte-Marie-des-Sept-Douleurs
- 292 La chapelle des Rois-Mages :  
le rectangle aboli dans le cercle
- 293 **La rotonde segmentée :  
l'offensive du triangle**
- 293 Le Sant Ivo de Borromini

- 293 Guarini : le Saint-Suaire ou l'articulation redondante
- 297 **Menace contre le plan en croix grecque : Saint-Charles-des-Quatre-Fontaines, Borromini (1638)**
- 297 Le découpage glissant de la paroi
- 299 L'assimilation de la masse à l'espace
- 299 **L'aventure d'un cycle typologique**
- 302 Faire varier ensemble, mais de façon antagoniste, chacune des deux unités
- 303 Au péril du type longitudinal
- CHAPITRE 20
- 307 **Structures stellaires, coques, dômes cellulaires**
- 308 **Les structures stellaires. Guarini : le dôme de San Lorenzo à Turin**
- 311 Vittone : le sanctuaire de Vallinotto
- 311 Les voûtes planteriennes
- 314 **Les coques et les intersections dans l'œuvre de Balthasar Neumann**
- 314 L'Immaculée-Conception de Guarini
- 316 Balthasar Neumann
- 317 Le précédent de Banz
- 318 Techniques de mise en œuvre
- 318 La chapelle palatine de Wurzburg (1732-1734)
- 320 Vierzehnheiligen
- 320 Neresheim
- 322 **Les dômes cellulaires de Vittone**
- 322 San Bernardino de Chieri
- 324 Santa Chiara de Bra et Santa Maria di Piazza à Turin

## CINQUIÈME PARTIE

327 **Le XVII<sup>e</sup> siècle français**

## CHAPITRE 21

- 331 **Places royales et nouveaux quartiers : le développement de Paris sous Henri IV et Louis XIII**
- 331 **Henri IV et l'urbanisme parisien : les places royales**
- 331 Place Royale (des Vosges) (1605, 1607, 1615)
- 332 Place Dauphine (1607-1616)
- 334 Place de France (1607, 1609, 1615)
- 335 **De la ville de bois à la ville de pierre**
- 338 **Spéculation et lotissements : les nouveaux quartiers (1610-1660)**
- 339 L'île Saint-Louis (toisé 1612, premières constructions 1618)
- 339 Les allées Marguerite et le Pré-aux-Clercs (1622, 1639)

340 Le quartier Richelieu (1636)

340 **La croissance par fragments**342 **De la ville fermée à la ville ouverte**

342 Les enceintes médiévales : Philippe Auguste (1190 et 1210) et Charles V (1360)

342 Le jeu avec la limite : le Louvre, les Tuileries et le Pont-Neuf

345 L'enceinte des Fossés-Jaunes (1632)

345 Le grand boulevard (1670)

## CHAPITRE 22

347 **Le nouvel ordre urbain de la campagne : le jardin à la française**347 **L'exportation de la campagne par la ville**348 **Le parc comme espace de démonstration du pouvoir**351 **Le jardin à la française : le modèle de Vaux-le-Vicomte**

351 La conquête de l'infini « par la raison de perspective »

352 Le théâtre de l'illusion

352 Appendice :

l'architecture au péril de l'étendue

## CHAPITRE 23

355 **Vers une nouvelle forme urbaine : Charleville, Richelieu, le quartier Mazarin d'Aix et la ville neuve de Versailles**356 **Charleville (1608) : le jeu du schéma à quatre quartiers**358 **Richelieu (1631) : la dépossession du centre, la ville exposée à l'étendue du parc**360 **Aix-en-Provence : urbanisation rationnelle et innovation****morphologique, le quartier Mazarin et le cours Mirabeau (1646)**363 **La ville neuve de Versailles**

## CHAPITRE 24

369 **Un classicisme ouvert et l'essai d'un baroque tempéré : Lemercier, Mansart et Le Vau (1630-1660)**370 **Le château de Maisons**

371 L'escalier à la française

373 Des opérations baroques sur l'espace

373 **L'église du Val-de-Grâce**

373 Entre Vignole et Palladio

373 Un montage contradictoire

376 **Le collège des Quatre-Nations**379 **L'hôtel de Beauvais**

## CHAPITRE 25

381 **La politique de mise en œuvre  
du classicisme sous Louis XIV**381 **L'extraordinaire voyage à Paris  
du cavalier Bernin**

381 Le grand dessein du Louvre (1662-1670)

384 La colonnade, modèle de classicisme

385 **Poussin ou la liberté des « choses  
bien ordonnées »**

385 L'héritage de Raphaël

385 Les étapes d'un pari rationnel

386 Le classicisme comme construction  
intellectuelle387 **Claude Perrault, le Vitruve français**

387 Le fonctionnaire de la méthode

388 Le Vitruve français : une théorie de l'ordre

389 Idéologie professionnelle et esthétique d'État

393 Appendice : l'ordonnance de la façade  
sur le parc du château de Versailles401 **Épilogue. Du classicisme  
aux sources du xx<sup>e</sup> siècle**

403 Habiter en ville

404 Intimité et distribution

405 Les premiers architectes «modernes»

409 **Annexes**

411 Index des noms

414 Index des lieux

417 Sources iconographiques