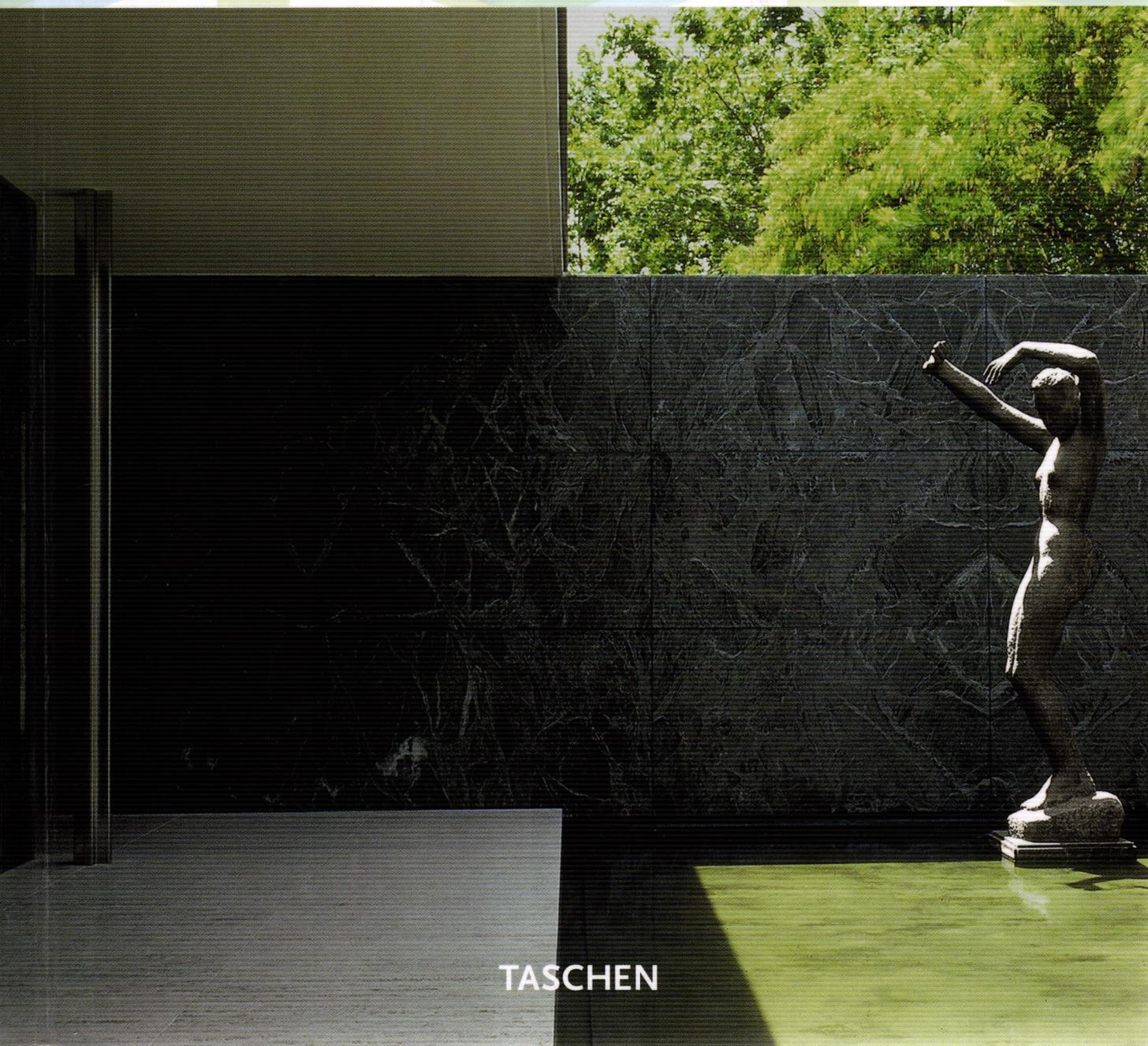


Peter Gössel et Gabriele Leuthäuser

L'ARCHITECTURE DU XX^E SIECLE

VOLUME 1



TASCHEN

Couverture:

Ludwig Mies van der Rohe, pavillon allemand
à l'Exposition internationale de Barcelone,
1929

Photo Klaus Frahm/artur

Dos de couverture:

Hans Poelzig, Grand Théâtre, Berlin, 1919
Plansammlung der Universitätsbibliothek der
Technischen Universität Berlin, no F 1606

Pour être informé des prochaines parutions
TASCHEN, demandez notre magazine sur
www.taschen.com/magazine ou écrivez
à TASCHEN, 82 rue Mazarine, F-75006
Paris, France, contact-f@taschen.com,
Fax: +33-1-432 67380. Nous nous ferons
un plaisir de vous envoyer à domicile notre
magazine gratuit rempli d'informations sur
tous nos ouvrages.

© 2011 TASCHEN GmbH

Hohenzollernring 53, D-50672 Köln

www.taschen.com

© 2011 VG Bild-Kunst, Bonn, pour les œuvres
de Peter Behrens, Hermann Finsterlin, Walter
Gropius, Bernhard Hoetger, Victor Horta,
Pierre Jeanneret, Georg Kolbe, Sol LeWitt,
Ludwig Mies van der Rohe, Jacobus
Johannes Pieter Oud, Ernst Anton Plischke,
Gustav Peichl, Armando Salas Portugal,
Gerrit Rietveld, Frank Lloyd Wright

© 2011 Barragan Foundation/VG Bild-Kunst,
Bonn: Luis Morfin Barragán

© 2011 FLC/VG Bild-Kunst, Bonn: Le
Corbusier

© 2005 J. Paul Getty Trust. Used with
permission. Julius Shulman Photography
Archive, Research Library at the Getty
Research Institute

© 2005 FMGB Guggenheim Bilbao Museoa,
Espagne. Photograph by Timothy Hursley. All
rights reserved. Total or partial reproduction
is prohibited.

Directeur de collection: Peter Gössel, Brême
Coordination du projet: Katrin Schumann,
Brême

Conception: Gössel und Partner, Brême
Conception de la couverture: Sense/Net,
Andy Disl et Birgit Reber, Cologne
Coordination éditoriale: 360°, Berlin
Traduction: Françoise Laugier-Morun, Michèle
Schreyer, Catherine Henry, Domitille Ferré,
Christine Burnet-Fehlings

Printed in China

ISBN 978-3-8228-4125-9

Sommaire

1773–1916 Les Débuts de l'art moderne à l'époque de l'industrialisation

10	Prologue
20	Géants de fer et vierges de verre
46	L'École de Chicago

1884–1925 Envol dans des sphères inconnues

62	L'Entrée du siècle
92	Dans un vaste paysage
110	Cercle et carré
126	Les Usines du modernisme
144	Créatif en béton

1912–1941 Le Sturm und Drang de l'art moderne

164	Le Retour de l'art
186	Expérimentation de l'espace
206	Lotissements
224	Des Machines à habiter
236	Le Style international
272	New Deal

1944–1971 Un Art à son apogée

296	Case Studies
320	Moins, c'est plus
336	L'Amour de la pierre
348	Le Toit volant
362	Bulles
380	Les Conteneurs en béton

1947–2004 Critique de l'ordre établi

394	Être à bonne école avec Las Vegas
406	Les Blancs
420	Travailler à l'architecture moderne
438	Le Rationalisme du Sud
452	Des Structures ouvertes
474	La Cité postmoderne
490	Bellevue
506	La Poésie du concret
530	Le retour du matériau
546	Quand l'espace s'incurve
570	Biographies
605	Index