

Peter Gössel et Gabriele Leuthäuser

# L'ARCHITECTURE DU XX<sup>E</sup> SIECLE

VOLUME 1



TASCHEN

Couverture:

Ludwig Mies van der Rohe, pavillon allemand  
à l'Exposition internationale de Barcelone,  
1929

Photo Klaus Frahm/artur

Dos de couverture:

Hans Poelzig, Grand Théâtre, Berlin, 1919  
Plansammlung der Universitätsbibliothek der  
Technischen Universität Berlin, no F 1606

Pour être informé des prochaines parutions  
TASCHEN, demandez notre magazine sur  
[www.taschen.com/magazine](http://www.taschen.com/magazine) ou écrivez  
à TASCHEN, 82 rue Mazarine, F-75006  
Paris, France, [contact-f@taschen.com](mailto:contact-f@taschen.com),  
Fax: +33-1-432 67380. Nous nous ferons  
un plaisir de vous envoyer à domicile notre  
magazine gratuit rempli d'informations sur  
tous nos ouvrages.

© 2011 TASCHEN GmbH

Hohenzollernring 53, D-50672 Köln

[www.taschen.com](http://www.taschen.com)

© 2011 VG Bild-Kunst, Bonn, pour les œuvres  
de Peter Behrens, Hermann Finsterlin, Walter  
Gropius, Bernhard Hoetger, Victor Horta,  
Pierre Jeanneret, Georg Kolbe, Sol LeWitt,  
Ludwig Mies van der Rohe, Jacobus  
Johannes Pieter Oud, Ernst Anton Plischke,  
Gustav Peichl, Armando Salas Portugal,  
Gerrit Rietveld, Frank Lloyd Wright

© 2011 Barragan Foundation/VG Bild-Kunst,  
Bonn: Luis Morfin Barragán

© 2011 FLC/VG Bild-Kunst, Bonn: Le  
Corbusier

© 2005 J. Paul Getty Trust. Used with  
permission. Julius Shulman Photography  
Archive, Research Library at the Getty  
Research Institute

© 2005 FMGB Guggenheim Bilbao Museoa,  
Espagne. Photograph by Timothy Hursley. All  
rights reserved. Total or partial reproduction  
is prohibited.

Directeur de collection: Peter Gössel, Brême  
Coordination du projet: Katrin Schumann,  
Brême

Conception: Gössel und Partner, Brême  
Conception de la couverture: Sense/Net,  
Andy Disl et Birgit Reber, Cologne  
Coordination éditoriale: 360°, Berlin  
Traduction: Françoise Laugier-Morun, Michèle  
Schreyer, Catherine Henry, Domitille Ferré,  
Christine Burnet-Fehlings

Printed in China

ISBN 978-3-8228-4125-9

# Sommaire

1773–1916	Les Débuts de l'art moderne à l'époque de l'industrialisation	
		10 Prologue
		20 Géants de fer et vierges de verre
		46 L'École de Chicago
1884–1925	Envol dans des sphères inconnues	
		62 L'Entrée du siècle
		92 Dans un vaste paysage
		110 Cercle et carré
		126 Les Usines du modernisme
		144 Créatif en béton
1912–1941	Le Sturm und Drang de l'art moderne	
		164 Le Retour de l'art
		186 Expérimentation de l'espace
		206 Lotissements
		224 Des Machines à habiter
		236 Le Style international
		272 New Deal
1944–1971	Un Art à son apogée	
		296 Case Studies
		320 Moins, c'est plus
		336 L'Amour de la pierre
		348 Le Toit volant
		362 Bulles
		380 Les Conteneurs en béton
1947–2004	Critique de l'ordre établi	
		394 Être à bonne école avec Las Vegas
		406 Les Blancs
		420 Travailler à l'architecture moderne
		438 Le Rationalisme du Sud
		452 Des Structures ouvertes
		474 La Cité postmoderne
		490 Bellevue
		506 La Poésie du concret
		530 Le retour du matériau
		546 Quand l'espace s'incurve
		570 Biographies
		605 Index