



Hypertextes hypermédias

créer du sens à l'ère numérique

H2PTM'03

coordonnateurs

Jean-Pierre Balpe – Imad Saleh

Daniel Lepage – Fabrice Papy

Hermes

Lavoisier

Table des matières

Présentation	11
PREMIÈRE SESSION. NOUVELLES ÉCRITURES, NOUVEAUX LANGAGES	15
Les désarrois des « Maîtres du sens » à l'ère du numérique	17
Sylvie LELEU-MERVIEL (Université de Valenciennes et du Hainaut Cambrésis)	
Récit interactif, sens et réflexivité.	35
Serge BOUCHARDON, Franck GHITALLA (Laboratoire Costech, Université de Compiègne)	
La quête du sens dans les œuvres interactives, éléments de réflexion sur la posture de l'utilisateur	47
Caroline ANGE (LABSIC, Paris 13)	
Signe et sens à l'ère du numérique	57
Dominique COTTE, Marie DESPRES-LONNET, Cécile ROQUES (CERSATES, Lille 3)	
L'écriture de journaux intimes sur Internet : mise en forme du moi ou création d'une image de soi ?	67
Oriane DESEILLIGNY (CRIS/SERIES, Paris X)	
DEUXIÈME SESSION. COGNITION ET HYPERMÉDIA	77
Construction du sens par les processus dans le modèle procédural.	79
Philippe BOOTZ (Paragraphe, Paris 8)	
CEA: A Content-Based Algorithm to Detect Users' Shifts of Focus on the Web	89
Jean-Yves DELORT, Bernadette BOUCHON-MEUNIER, Maria RIFQI (Lip6, Paris 6)	
Hypermédia adaptatif pour la visualisation d'un projet, coopératif architectural	99
H. CHASSEUR, A. GUERRIERO, D. HANSER, G. HALIN, J.C. BIGNON (CRAIE, école d'architecture de Nancy)	

Fourmis artistiques ou l'art artificiel pictural et musical	109
Nicolas MONMARCHE, Mohamed SLIMANE, Gilles VENTURINI (Lab. Informatique, Ecole polytechnique, Université de Tours)	
Eye-tracking analysis and cognitive modeling in e-learning systems	119
Daniela ZAMBARBIERI, Licia CALVI, Carlo ROBINO (Dept. of Engineering and Systems Science, University of Pavia, Italie)	
TROISIÈME SESSION. NAVIGATION, HYPERTEXTE, INTERFACE	131
Syndrome d'Elpenor et sérendipidité, deux nouveaux paramètres pour l'analyse de la navigation hypermédia	133
Olivier ERTZSCHEID (Université De Toulouse)	
Prière de toucher : analyse de l'interface, fondement d'une esthétique de l'interactivité	143
Anne-Gaëlle BABONI SCHILINGI (Paragraphe, Paris 8)	
Figurabilité des relations dans le récit vidéo-interactif	153
Jean-Louis BOISSIER (LEI, CIREN, Paris 8)	
Génération d'hypertexte de référence à partir d'articles scientifiques : une application en génétique microbienne	163
Alain LELU, Philippe BESSIERES (MIG, INRA, LASELDI, Université de Franche Comté)	
QUATRIÈME SESSION. APPRENTISSAGES, E-LEARNING	179
Navigation flexible favorisant la conception et l'évaluation des hypermédiats pédagogiques	181
Ecatarina GIACOMINI PACURAR, Philippe C. TRIGANO (HEUDIASYC, Université de Technologie de Compiègne)	
Coopération entre un hypermédia adaptatif éducatif et un agent pédagogique. .	191
Jean-Hugues RETY, Jean-Claude MARTIN, Nelly BENSIMON, Catherine PELACHAUD (LINC, Paragraphe, IUT de Montreuil/Paris 8)	
Une démarche de modélisation d'un objet pédagogique « analyse de document »	201
Emmanuelle VILLIOT-LECLERCQ, Jean-Pierre DAVID, Alexandre FLAMENT, Cécile GUILLOUX (INRP Grenoble, CLIPS-IMAG, UJF Grenoble)	
Un modèle d'automate pour le processus d'évaluation pédagogique	213
Mirna EL-HAJJ BARBAR, Imad SALEH, Kablan BARBAR, Youssef MONSEF (Université Libanaise, Paris 8)	
Enseigner et apprendre autrement : nouveaux rôles du formateur, nouveaux acteurs	223
Mohamed SIDIR, Gérard-Michel COCHARD (ARDM, Université de Picardie/Jules Verne)	

CINQUIÈME SESSION. THÉORIES ET CONCEPTIONS	241
Programming, modelling and engineering, complementary activities in multimedia authoring	243
Peter R. KING (Université de Manitoba, Canada)	
Modéliser la structuration multiple des documents	253
Rocio ABASCAL, Michel BEIGBEDER, Aurelien BENEL, Sylvie CALABRETTO, Bertrand CHABBAT, Pierre-Antoine CHAMPIN, Noureddine CHATTI, David JOUVE, Yannick PRIE, Beatrice RUMPLER, Eric THIVANT (INSA Lyon, ENSM Saint-Etienne, Université Lyon I, Université Lyon III, Cnedi, Ecole française d'Athènes)	
Génération interactive de modèles de conception PowerPoint	259
Vincent AMIOT, Sébastien AUPETIT, Nicolas MONMARCHE, Mohamed SLIMANE, Antoine OLIVER, Gilles VENTURINI (Lab. Informatique, Ecole Polytechnique, Université de Tours)	
Représentation hyporéaliste et assistance à la conception architecturale	263
Jean-Claude BIGNON, Salim BELBLIDIA, Pascal HUMBERT, Maud GUELY (CRAI, Ecole d'Architecture de Nancy)	
Visualisation sonore avec EgoSound : entre recherche et création	267
Anne SEDES, Benoît COURRIBET, Jean-Baptiste THIEBAUT (CICM, Paris 8, MSH Paris-Nord)	
Utilisation et impact de micro vidéos pédagogiques diffusées via l'Internet . . .	275
Gérard CANESI, René SUC, Yves CHAMONT (CNAM, Paris)	
Présentation de <www.raphel.net>	281
Bernardo SCHIAVETTA (Paris 8)	
Les artistes ont-ils un usage d'avance ?	287
Emmanuel MAHE, Sylvie COURCELLE LABROUSSE (France Télécom R&D, Université Rennes II)	
De l'unité dans les œuvres scéniques interactives	293
Alain BONARDI (Paris 8, MSH Paris-Nord)	
SIXIÈME SESSION. USAGES	299
Créer du sens par l'évaluation de la lecture de documents hypermédias : les didacticiels en question	301
Philippe USEILLE, Laurent VERCLYTTTE, Michel LABOUR (Lab. Sciences de la Communication, Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis)	
Sens d'un film interactif et position de l'auteur face au spectateur	311
Franck RENUCCI, Denis GASTE (LEPONT Université de Toulon)	
Hypermédias pour apprendre : le réglage de l'attention	325
Annette BEGUIN-VERBRUGGE (CERSATES, Lille 3)	

Conception et expérimentation d'un manuel électronique de langue étrangère utilisant LSA	337
Virginia ZAMPA (Université Pierre-Mendès France, Grenoble)	
Conception d'une archive ouverte en SIC: le sens de la technique	349
Gabriel GALLEZOT, Christian ROSSI, Ghislaine CHARTRON, Jean-Max NOYER (LAMIC/DOCSI, Urfist Nice, CCSD/CNRS Villeurbanne, DOCSI URFIST-Paris, CCI/CRECI, Université Paris 7)	
IN-FORMATION.	363
Claude BALTZ (Paragraphe, Paris 8)	
CLÔTURE	379
Hypermédia et technologies Web	381
Vincent QUINT (Directeur de recherches INRIA/W3C)	
Index des auteurs	391