

الكتاب الأكثر مبيعاً في العالم

للماكنتوش

32 full-color pages inside !

فوتوشوب 5

Photoshop® 5
Macworld

100 %

ONE HUNDRED PERCENT
COMPREHENSIVE
AUTHORITATIVE
WHAT YOU NEED
ONE HUNDRED PERCENT

Create dynamic images using masks, filters, and hundreds of other high-end tools

Master Photoshop 5's new multiple undos and editable text features

Work with new Color Settings to get the color you expect



الترجمة بإعتقاد

مركز ناصر للدراسات الإلكترونية والكمبيوتر

Translation approved by
N.C.E.C.S



Bible

إعداد
قسم الترجمة بدار الفاروق
د/ خالد العامري

تأليف
ديكي ماكلياندا



Bible-Exclusive Plug-ins
from Alien Skin,
Andromeda, and Xaos Tools
on CD-ROM!

الفهرس

٧	المحتويات
٩	المقدمة
١٥	الجزء الأول: مرحباً بك في فوتوشوب ٥
١٧	الفصل الأول: بداية التعرف على Photoshop
١٨	ما هو Photoshop
١٨	نظرية تحرير الصورة
٢٤	مخطط تصميم الكمبيوتر
٢٥	سيناريو Photoshop
٢٧	الانتقال السريع الى النسخة الخامسة
٣٥	الفصل الثاني: داخل Photoshop
٣٦	النظرة الأولى على Photoshop5
٣٧	رؤية Photoshop يعمل
٣٨	مصادر استديوهات هاتفية (On-line)
٤٢	حجم الوثيقة
٥٦	خانات تحكم صندوق الأداة
٦٣	الإستعراض في Photoshop
٧٢	تعديل الواجهة
٨٥	المساطر والوحدات
٨٧	Guides & Grid (الشبكة والتوجيهات)
٨٩	التوصيلات الداخلية مساحة القرص المتبقية
٩١	الصورة المصغرة
٩٤	وضع تعليقات على الصورة
٩٧	الفصل الثالث: الإختصارات والنصوص
٩٨	الضربات على لوحة المفاتيح وأدوات التعديل

٩٩	اختفاء الاختصارات وأدوات التعديل
١٠٧	أكبر كل جداول الإختصارات
١٣٨	انشاء نصوص
١٤٠	الخطوات : تسجيل نص
١٤٩	صورة معالجة المجموعة
١٥٠	خطوات معالجة الملفات كدفعة واحدة
١٥٣	الجزء الثاني : فهم التصوير الرقمي
١٥٥	الفصل الرابع : أساسيات الصورة Image Fundamentals
١٥٦	كيف تعمل الصورة
١٦١	تحليل صور الشاشة
١٦٣	كيف تفتح ، تضاعف . وتحفظ الصور
١٦٩	فتح صورة موجودة
١٧٧	مختصر صيغة الملف
١٨٦	صيغ التطبيق الداخلي
١٩٦	خطوات اختيار اطارات متعاقبة في صورة
٢٠٤	الصيغ الغريبة
٢١٢	القياس التدريجي والقص
٢٢٥	الفصل الخامس : تعريف الألوان
٢٢٦	اختيار تحرير الألوان
٢٣٤	العمل بطرق لون مختلفة
٢٤٣	خطوات اختيار طريقة Lab
٢٤٩	استعمال طرق اختيار لون أخرى في Photoshop
٢٦١	الفصل السادس : ادارة اللون الأساسى
٢٦٢	الغوص فى أعماق اللون
٢٦٤	سيناريو مماثلة اللون النموذجى

٢٧٣	مركز تحويل اللون
٢٧٦	Profiles مفترضة
٢٧٧	تقديم طبقات اللون
٢٨٢	تجربة الطبقات لحجم معين
٢٨٦	وظائف الطبقة الأخرى
٢٩٢	تأثيرات طبقة اللون
٢٩٦	خطوات استعمال الطريقة متعددة الطبقة كخطوة متوسطة
٢٩٧	استبدال وتبادل طبقات اللون

٢٩٩ الفصل السابع : طباعة الصور

٣٠٠	مرحبا بالطباعة
٣٠٠	فهم مصطلح الطباعة
٣٠٥	طباعة Composites
٣٠٦	خطوات طباعة صورة مركبة
٣٢٥	انشاء عمليات فصل للون
٣٢٦	خطوات طباعة عمليات فصل لون CMYK
٣٢٧	معايرة الطباعة
٣٣٦	خطوات طباعة لون جدولي، لون ثلاثي، أو لون رباعي
٣٣٩	خطوات اضافة لون بقعة لصورة
٣٤٠	خطوات انشاء ورقة اتصال

٣٤٥ الجزء الثالث: تلوين وتحسين الصور

٣٤٧	الفصل الثامن : أساسيات أداة التلوين والتحرير
٣٦٥	شكل تظليل الفرشاة
٣٧٦	خطوط متدرجة

٣٩٥ الفصل التاسع : تعبئة أجزاء من صورة

٣٩٦	تعبئة المساحة بلون
-----	-------	--------------------

٤٠٧	خطوات انشاء تأثيرات إطار قديم	٢٧٢
٤٠٨	تطبيق تعبئات Gradient	٢٧٢
٤١٢	اختيارات Gradient	٢٧٢
٤٢٣	خطوات إنشاء تدرج Supernova "نجم المستعسر"	٢٨٢
٤٢٦	تطبيق حد حول مخطط تمهيدى ورؤوس أسهم	٢٨٢
٤٣٣	الفصل العاشر: التحسين، التكرار، والاستعادة	
٤٣٤	ثلاثة من أفضل الأدوات	٢٨٢
٤٥٠	خطوات إزالة عناصر التشيت من الصورة	٢٨٢
٤٥٤	تطبيق أنماط متكررة	٢٨٢
٤٦٠	خطوات بناء غمط متكرر من صورة ممسوحة ضوئياً	٢٨٢
٤٦٥	إستعارة إسترجاع جديدة تماماً	٢٨٢
٤٧٩	خطوات الرجوع الى خط وقت متوازي	٢٨٢
٤٨٣	الجزء الرابع: الاختيارات، الشفاف، والنص	
٤٨٥	الفصل الحادى عشر: الاختيارات والمسارات	
٤٨٦	أساسيات الإختيار	٢٨٢
٤٨٦	كيف تعمل الإختيارات	٢٨٢
٤٩٦	خطوات الإستفادة من magnetic lasso	٢٨٢
٥٠٤	طرق تغيير الرسوم التمهيدية للإختيار	٢٨٢
٥١٠	خطوات فصل صورة معقدة موضوعة فى مقابل خلفية عادية	٢٨٢
٥١٧	خطوات إزالة عنصر من صورة	٢٨٢
٥٢١	تحريك ومضاعفة الاختيارات	٢٨٢
٥٣٠	كيف ترسم وتحجر المسارات	٢٨٢
٥٥١	خطوات استعمال أدوات التحرير والتلوين مع المسارات	٢٨٢
٥٥٧	تبادل المسارات مع Illustrator	٢٨٢

الفصل الثانى عشر: إنشاء أقنعة

- ٥٦٣ الإختيار عن طريق الأقنعة
- ٥٦٤ تعريف الأقنعة
- ٥٦٥ تلوين وتحرير اختيارات داخلية
- ٥٦٧ خطوات التلوين والتحرير داخل قناع الإختيار
- ٥٦٧ خطوات انشاء أسهم التلاشى والهالات
- ٥٨٤ إنشاء أقنعة أتوماتيكياً
- ٥٨٧ إنشاء طبقة قناع مستقلة
- ٥٩٤ خطوات نقل اختيار الى طبقة مستقلة
- ٥٩٦ بناء قناع من صورة
- ٦٠١

الفصل الثالث عشر: الشفائف والتحويلات

- ٦١١ الشفائف فى كل مكان
- ٦١٢ إرسال اختيار الى شفيقة
- ٦١٤ العمل مع الشفائف
- ٦١٨ تغيير الشفائف من لوحة المفاتيح
- ٦٢٠ اختيار محتويات الشفائف
- ٦٣٤ خطوات إنشاء ظل ساقط
- ٦٣٦ توضح الخطوات التالية هذه العملية
- ٦٣٩ خطوات تسليط بقعة ضوء على عنصر داخل صورة
- ٦٤١ ظلال، توهجات، ومنحدرات أتوماتيكية
- ٦٤٤ تحريك ومحاذاة الشفائف
- ٦٥٣ المحاذاة والتوزيع الأتوماتيكي
- ٦٥٨ خطوات محاذاة الشفائف
- ٦٥٩ استعمال أداة measure
- ٦٦٠ عمل أقنعة وشفائف
- ٦٦٨

٦٧٩	الفصل الرابع عشر: أدوات كتابة مذهلة
٦٨٠	وضع الكتابة في Photoshop5
٦٨٢	فوائد الكتابة النقطية
٦٩١	الخط Font
٦٩١	Size الحجم
٦٩٦	Baseline الخط الأساسي
٦٩٧	المحاذاة
٦٩٨	انشاء كتابة عمودية
٦٩٩	أقنعة الحرف وتأثيرات الشيفرة
٧٠٠	أقنعة الكتابة بصورة سريعة
٧٠٠	خطوات اختيار جزء من صورة باستعمال رسوم تمهيدية على شكل حرف
٧٠٩	اختيارات الكتابة الأخرى
٧١٣	الجزء الخامس: الإضافات والتأثيرات
٧١٥	الفصل الخامس عشر: الإضافات التصحيحية
٧١٦	أساسيات الإضافة
٧٢٥	تلاشى إضافة
٧٢٩	زيادة التركيز والتناقض
٧٣٨	استعمال إضافات توضيح معدة مسبقاً
٧٣٨	توضيح الصور الفوتوغرافية المحببة
٧٤١	خطوات إنشاء وإستعمال Edge Mask
٧٤٣	استعمال إضافة High Pass
٧٤٨	تمويه الصورة
٧٥٠	خطوات عمل التأثير الخاص بقصة Captain kirk
٧٥١	عمل Antiasing
٧٥٦	استعمال إضافة الريح Wind
٧٥٧	تمويه إشعاعي

٧٦١ Threshold	التمويه مع
٧٦٣	تنعيم واستقامة الرسم التمهيدى للإختيار
٧٦٦	عمل Feathering خارج الرسم التمهيدى للإختيار
٧٦٩	عوامل التشويش
٧٦٩	إضافة التشويش
٧٧٣	التشويش المجزئ
٧٧٦	توضيح صورة مضغوطة
٧٧٨	خطوات تعديل تركيز الصور الرقمية
٧٨٥	الفصل السادس عشر: الإضافة الكاملة
٧٨٦	الإضافات الهدمية
٧٨٦	الملايين من التأثيرات الغربية
٧٩١	ماذا عن الإضافات الأخرى ؟
٧٩٢	إضافات طرف ثالث
٧٩٢	ملاحظة أخيرة عن ذاكرة RAM
٧٩٣	إضافات Pixelate
٧٩٣	تأثير هالة كريستال Crystal Halo
٧٩٤	خطوات إنشاء تأثير Crystal Halo
٧٩٦	إنشاء نقش تظليلي Mezzotint
٧٩٩	إضافات تحسين الحافة
٧٩٩	عمل Emboss لصورة
٨٠٣	الرسم حول الحواف
٨٠٥	إنشاء غطاء معدنى
٨٠٧	إضافات التشويه Distortion Filters
٨٠٩	إنعكاس صورة فى شكل معدنى
٨١٢	أشكال لولبية ملتفه
٨١٥	خطوات إنشاء قطارة سائل ثقيل

٨١٧	إنشاء دوائر بركة مياه متمركزة	١٢٧
٨٢٠	إنشاء موجات صغيرة وكبيرة متوازية	٦٢٧
٨٢٠	إضافة Ripple	٢٢٧
٨٢١	إضافات Glass, Ocean Ripple	٢٢٧
٨٢٢	إضافة Wave	٢٢٧
٨٢٧	تشويه صورة عبر منحنى	٢٧٧
٨٢٨	التغيير الى إحداثيات قطبية	٢٧٧
٨٣١	تشويه صورة	٨٧٧
٨٣٢	خطوات إنشاء تأثير Parting-of-the-Red-Sea	٥٨٧
٨٣٦	جعل الصورة على هيئة شكل ثلاثي الأبعاد	٢٨٧
٨٣٧	استعمال إضافة 3D Transform	٢٨٧
٨٣٨	أدوات الشكل الأساسية	٢٨٧
٨٤٠	أدوات التحرير الأساسية	٢٨٧
٨٤٢	ضوابط الكاميرا	٢٢٧
٨٤٣	الاستعراض الأساسي Basic navigation	٢٥٧
٨٤٣	قم بعمل شفيفة قبل أن تقوم بالتطبيق	٢٨٧
٨٤٦	إضافة غيوم ومناطق تركيز للضوء	٢٢٧
٨٤٦	إنشاء غيوم	٢٨٧
٨٤٧	إضاءة صورة	٢٢٧
٨٤٨	خطوات إضاءة صورة	٢٢٧
٨٥٣	الفصل السابع عشر: عمل تأثيرات مخصصة	
٨٥٤	إضافة Custom	٥٠٨
٨٥٦	أداء إضاءة مخصصة	٧٠٨
٨٦٠	تطبيق قيم مخصصة	٦٠٨
٨٦٠	تأثير متناسبة	٢١٨
٨٦١	التوضيح	٥١٨

- ٨٦٣ التمويه
- ٨٦٤ كشف الحافة
- ٨٦٤ حالات متنوعة بدون استعمال ١
- ٨٦٦ تفتيح تأثيرات غامة جداً
- ٨٦٧ تغميق التأثيرات الفاتحة جداً
- ٨٦٧ استخدام مقابلات شديدة
- ٨٧٠ تأثيرات مخصوصة أخرى
- ٨٧٠ تمويهات إتجاهية
- ٨٧٠ توضيح إتجاهى
- ٨٧٢ الزخرفة الناتئة Embossing
- ٨٧٥ إضافة النقاط التلفزيونية فى صورة
- ٨٧٧ نظرية التحريك
- ٨٧٧ اتجاه التحريك
- ٨٧٩ إنتقالات قيمة الإشراق
- ٨٨٠ صندوق حوار Displace
- ٨٨٤ استعمال خرائط التحرك
- ٨٨٤ إنشاء تأثيرات تركيب
- ٨٨٨ تحريك صورة داخل نفسها
- ٨٩٠ استعمال Filter Factory
- ٨٩١ كيف يعمل Factory
- ٨٩٢ التعبيرات
- ٨٩٢ المتغيرات Variables
- ٨٩٤ المشغلين Operators
- ٨٩٥ الدالات Functions
- ٨٩٦ تقييم Sliders
- ٨٩٦ عمل جولة ج فى Factory
- ٨٩٧ خطوات إنشاء إضافة داخل Factory

٩٠٣	Web	الجزء السادس: تصحيحات، تركيبات، و
٩٠٥		الفصل الثامن عشر: ماهو تغيير اللون ؟
٩٠٦		تأثيرات وتصحيحات اللون
٩٠٧		الجيد، السيء، والأحمق
٩٠٨		تأثيرات اللون السريعة
٩٠٨	Invert	يعكس
٩١١	Equalize	
٩١٣	Threshold	
٩١٧	Posterize	
٩١٨		تصحيحات أخرى
٩١٩		إمتصاص التشبع
٩٢٠		تصحيح تناقص ذاتي
٩٢٢		تغيير درجة اللون وعمل تلوين
٩٢٢	Hue/Saturation	استعمال أمر
٩٢٨		ضبط اللون والتشبع
٩٢٩		تغيير الألوان
٩٣٠		تغيير مستويات التشبع
٩٣١		تصحيح الألوان الغير قابلة للطباعة
٩٣٢		خطوات إزالة ألوان غير قابلة للطباعة
٩٣٣		تجنب حواف تصحيح السلسلة
٩٣٣		تلوين الصور
٩٣٤		تخيير ألوان مختارة
٩٣٧		تحويل ألوان معرفة مسبقاً
٩٣٨	Variations	استعمال أمر
٩٤١		تحسين الأولن في صورة مضغوطة
٩٤٢		خطوات تدعيم تشبع الصور الرقمية

- ٩٤٣ ... عمل تعديلات إشراق مخصوصة ...
- ٩٤٤ ... Levels أمر ...
- ٩٥٢ ... خطوات تصحيح الإشراق والتناقض مع أمر Levels ...
- ٩٦٠ ... منحنيات مستمرة ...
- ٩٦٢ ... المنحنيات الإعتباطية ...
- ٩٦٤ ... شفائف التعديل ...
- ٩٦٦ ... مزايا التصحيحات المبنية عمل شفيفة ...
- ٩٦٨ ... تصحيح صورة مسطحة باستخدام الشفائف ...
- ٩٧١ ... **الفصل التاسع عشر : عجائب طرق الدمج** ...
- ٩٧٢ ... دمج الصور معاً ...
- ٩٧٥ ... استعمال Opacity وطرق الدمج ...
- ٩٧٦ ... إعداد التظليل ...
- ٩٧٦ ... طرق الدمج ...
- ٩٨٨ ... جنون طريقة الدمج ...
- ٩٨٩ ... تصاعد طرق الدمج ...
- ٩٩٠ ... وضع صورة مطبق لها إضافة بين صورتين أصليتين ...
- ٩٩٢ ... عمل ساندوتش مختلف ...
- ٩٩٢ ... إزالة وفرض نقاط تليفزيونية ...
- ٩٩٥ ... منزلقات أبعاد اللون ...
- ٩٩٧ ... Fuzziness أى التشويش ...
- ١٠٠١ ... اختيارات طبقة اللون ...
- ١٠٠١ ... استعمال أوامر عملية الطبقة ...
- ١٠٠٣ ... أمر Apply Image ...
- ١٠٠٤ ... خطوات تطبيق أمر Apply Image ...
- ١٠٠٧ ... مزج الصور فى طرق لون مختلفة ...
- ١٠٠٨ ... التركيب مع قناع ...

١٠٠٩ Subtract و Add
١٠١٢ Calculations أمر
١٠١٥ جمع الأقنعة
١٠١٩ الفصل العشرون : إنشاء جرافيك لويب
١٠٢٠ عالم تصوير Web
١٠٢٠ الأصغر، الأسرع
١٠٢١ إعداد صور الشاشة
١٠٢٢ قواعد أخرى للتصوير على Web
١٠٢٤ حفظ صور JPEG
١٠٢٨ إعداد وحفظ صور GIF
١٠٢٩ Indexed Color أمر
١٠٣١ تحديد اللوحة
١٠٣٣ عمق اللون
١٠٣٣ الإنتشار Dither
١٠٣٤ ملائمة اللون
١٠٣٦ تحرير الصور المفهرسة
١٠٣٧ خطوات تحرير لون CLUT خاص
١٠٣٨ حفظ صورة GIF الكاملة
١٠٤٠ بدائل GIF و JPEG Third-Party
١٠٤٢ حفظ صور PNG
١٠٤٥ ملحقات
١٠٤٧ الملحق (أ) : Preparing the Soil
١٠٥٣ الملحق (ب) : إعتماادات الصورة
١٠٦١ الملحق (ج) : استعمال CD-ROM