

Parenthèses

Mario Salvadori

Comment ça tient ?

collection eupalinos

Couverture :

Illustration d'après Katsuhiko Otomo, Akira (Éditions Glénat).

Remerciements

Je tiens à remercier :

George R. Collins, professeur d'histoire de l'art à l'université de Columbia, qui a bien voulu lire mon manuscrit, qui m'a fourni de précieux renseignements et m'a indiqué la bibliographie indispensable à la rédaction des chapitres historiques ;

Stephen Gardner, mon collègue à l'université de Columbia, sans l'aide de qui je n'aurais pas pu écrire le chapitre sur la cathédrale de Beauvais ;

Stephen Murray, de l'université de l'Indiana, qui m'a permis de lire, avant sa publication, son étude sur la reconstruction de la cathédrale de Beauvais ;

Saralinda Hooker et Christopher Ragus, pour leurs illustrations qui ont clarifié et donné toute sa signification au texte ;

David Christie de Hardesty and Hanover à New York, qui m'a permis d'utiliser des photographies de ponts, pour les figures 9.15 et 9.16 ;

La MIT Press, grâce à qui j'ai pu utiliser les figures 7.17 et 16.6 de l'ouvrage de Roland J. Mainstone, *Developments in Structural Form*, qui ont inspiré les dessins des figures 13.10 et 14.4 de ce livre ;

John Wiley & Sons, pour l'autorisation qu'ils m'ont donnée d'utiliser les figures 3.29 et 5.1 de l'ouvrage de Harry J. Cowan, *The Masterbuilders*, qui ont inspiré les dessins des figures 13.5 et 14.4 de ce livre ;

L'American Society of Civil Engineers, qui m'a permis de reproduire au chapitre 17, quelques éléments de leur étude n° 2823, ASCE Convention, Dallas, Texas, 25-29 avril 1977 ;

Shirley Branner, qui m'a autorisé à utiliser le dessin de la reconstruction de l'intérieur de la cathédrale de Beauvais du professeur Robert Branner, décédé ; Kenneth Snelson qui m'a également autorisé à utiliser la photographie de l'une de ses sculptures ;

je remercie également Edwin F. Barber, mon éditeur à W. W. Norton, pour sa patience et pour sa dédicace ;

Frederick Noonan, pour toute l'attention qu'il a apportée à la lecture de mon manuscrit ;

et Pearl Kaufman, pour son assistance éclairée.

COLLECTION PUBLIÉE

AVEC LE CONCOURS DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

COPYRIGHT © 1980, W. W. NORTON & COMPANY, INC., NEW YORK.

Édition originale : *Why buildings stand up*.

COPYRIGHT © 2005, ÉDITIONS PARENTHÈSES, 73, COURS JULIEN, 13006 MARSEILLE

ISBN 2-86364-636-2 / ISSN 1279-7650

Table

Préface	5
<i>Chapitre 1</i> Les structures	7
<i>Chapitre 2</i> Les pyramides	17
<i>Chapitre 3</i> Les charges	31
<i>Chapitre 4</i> Les matériaux	45
<i>Chapitre 5</i> Poutres et poteaux	57
<i>Chapitre 6</i> L'habitat	73
<i>Chapitre 7</i> Les gratte-ciel	87
<i>Chapitre 8</i> La tour Eiffel	103
<i>Chapitre 9</i> Les ponts	119
<i>Chapitre 10</i> Le pont de Brooklyn	139
<i>Chapitre 11</i> Les structures à résistance de forme	151
<i>Chapitre 12</i> La cathédrale inachevée	175
<i>Chapitre 13</i> Les dômes	193

<i>Chapitre 14</i>	
Hagia Sophia (Sainte-Sophie)	213
<i>Chapitre 15</i>	
Tentes et ballons	225
<i>Chapitre 16</i>	
Couvertures suspendues	243
<i>Chapitre 17</i>	
Message de la structure	253