

65

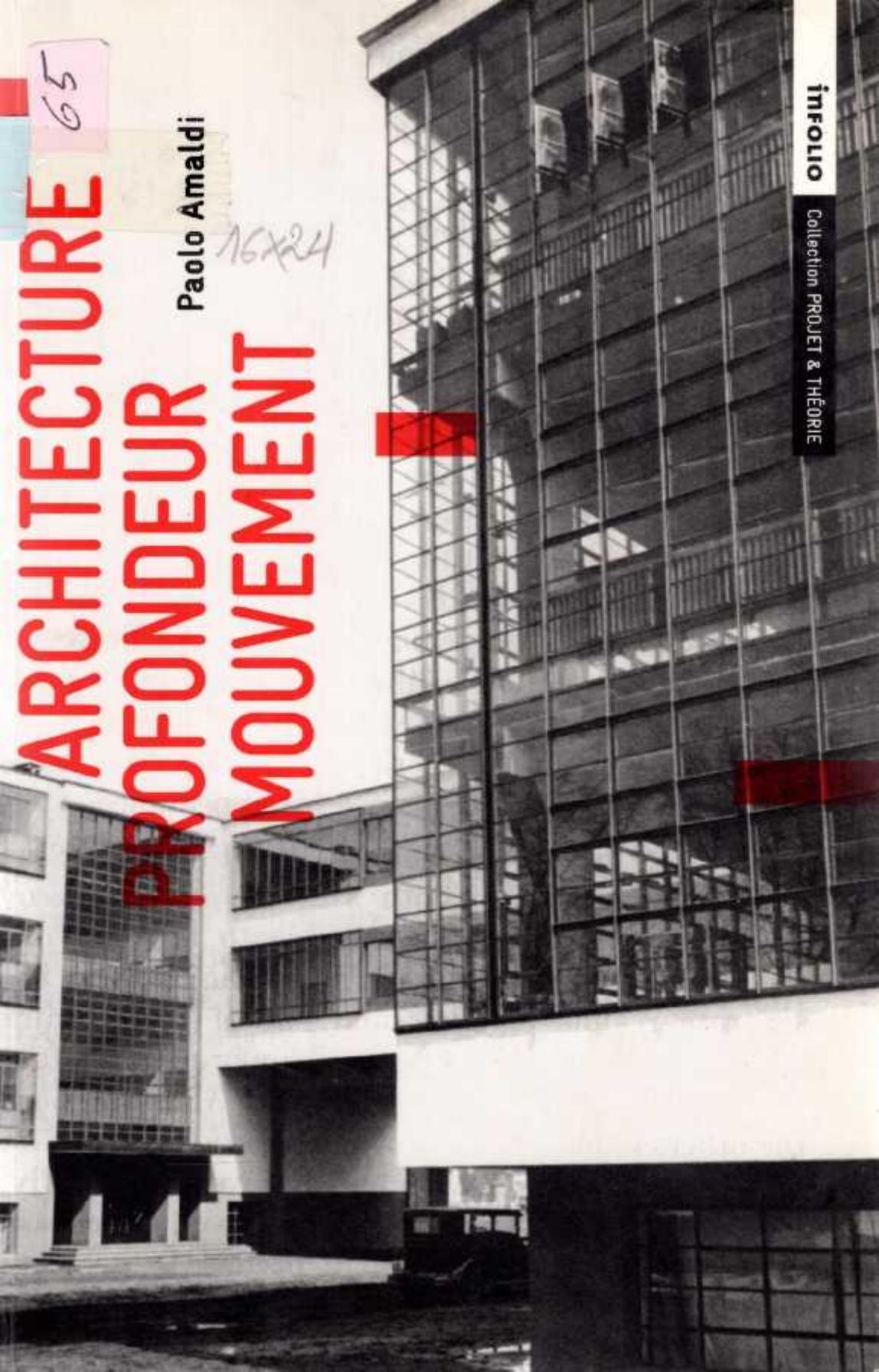
# ARCHITECTURE PROFONDEUR MOUVEMENT

Paolo Amaldi

16x24

infolio

Collection PROJET & THÉORIE



Une esthétique des espaces architectoniques et une théorie de la perception : c'est ainsi que se présente le texte de Paolo Amaldi, magistrale réorganisation des grandes mouvances théoriques qui ont tenté de lire et de déchiffrer les espaces et leur sens. Des traits, des lignes et des volumes se sont révélés capables de signifier bien plus que la taxonomie de leurs formes. Un édifice, un visage, un panorama sublime où la densité et « l'épaisseur du vide » précipitent le spectateur dans un « sentiment » ou dans une « sensibilité diffuse » qui relève du fondement même de l'esthétique.

MADDALENA MAZZOCUT-MIS, PHILOSOPHE ET PROFESSEURE D'ESTHÉTIQUE  
À L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DE MILAN

L'essai de Paolo Amaldi est une investigation novatrice qui tombe à point nommé. Elle vise à reconstruire cet objet toujours mal identifié – ou avec une certaine naïveté et candeur – par nos professions d'architectes, d'historiens et de critiques : l'espace architectural. L'auteur s'intéresse aux questions du regard, de l'attention que nous portons à notre environnement, en partant du principe que l'espace est l'objet d'une perception physique et mentale, et que cette dernière – peu importe qu'elle soit consciente ou inconsciente – est toujours intéressée. La séduisante hypothèse qui se dégage de cet essai est que nous sommes toujours en dedans ou en dehors de cet espace, physiquement mais aussi mentalement.

L'auteur nous livre une « histoire du regard en mouvement ». Cet ample et vaste panorama passe en revue les époques qui ont, à chaque fois, pensé et mis le regard en mouvement de façon différente et renouvelée. Ce texte ne nous parle pas de ce qui est vu mais de la façon dont le spectateur est amené à construire l'espace en même temps qu'il en fait l'expérience.

La richesse des références induites par cette recherche est inépuisable et le grand mérite de Paolo Amaldi est d'avoir réussi avec efficacité à rendre compte des différentes postures du spectateur dans l'espace qui se sont succédées au cours du temps, en se complétant ou en se contredisant. Sachant que ces postures se sont constituées en rapport aux savoirs d'une époque donnée comme, par exemple, la psychologie expérimentale naissante qui a largement influencé les théories artistiques et la sensibilité de la période charnière située à cheval entre les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

BRUNO REICHLIN, PROFESSEUR À L'ACCADEMIA DI ARCHITETTURA DE MENDRISIO

ISBN 978-2-88474-495-9

35 €

**INFOLIO**

Collection PROJET & THÉORIE



9 782884 744959

## 00 PRÉFACE

8

Extériorité et intériorité du spectateur	9
--	---

## 01 TOUT VOIR POUR TOUT COMPRENDRE

16

Aristote ou Platon_ Vide ou milieu de propagation?	17
Descartes_ Le repère abstrait	22
Vortex	27
Le regard désincarné	29
Bâton et bâtons	33
L'image corrigée par l'intellect	38
Propriétés stables, perception instable	41

## 02 LA LIGNE, PRÉSENCE RÉELLE

44

Alberti_ Ligne descriptive	45
La conduite du regard	50
Décélération perspective	52
Contemplation et utopie	60
La spatialisation du regard	69
Perspective et fermeture de l'espace	72
Nicolas de Cues_ L'infini flottant	77
Perspective et infini	82
La lanterne comme au-delà	88
Brunelleschi_ Le regard extériorisé	90
Une pensée anti-axiale	91
Transparence cognitive	94
Alberti et Brunelleschi_ Le rendu volumétrique	97
Volume cristallin	99
Bramante_ L'image stable	102
Point de vue obligé	108

## 03 CLARTÉ ET DESCRIPTION

114

Ecriture	115
Tout isoler	117
Le Brun et Le Nôtre_ Narration et espacement	127
Espacement et déclamation	132

Lully et Perrault_ Les modernes et les anciens	134
Versailles, l'œil conquérant	136

## 04 LIGNES, INDICES ET GRAPHES 144

Monge_ Intuition et abstraction	145
Isolignes	148
Ligne et caractère	149
Ligne et chromophobie	156
Burke et Winckelmann_ Caractère ou neutralité	158
Blondel et Boffrand_ Lisibilité	161
Les colonnes couplées ou isolées?	163
Attention et abstraction	168
Durand et Le Roy_ Profondeur ou visibilité?	172

## 05 L'ÉPAISSEUR DU VIDE 176

Léonard_ L'espace-milieu	177
Flux	180
Ligne-impulsion	183
<i>Einführung, Aufklärung</i>	186
Le monde déborde	190
Énergie et entropie	193
Transformation stochastique	194
Lamarck_ La perception en épaisseur	197
François Labat de Vivens_ La densité du vide	200
Goethe et Turner_ L'opacité du vide	203
De Saussure_ Vertige et maîtrise	206
L'impact de la réalité	211
Densité et profondeur	213
Masse pesante	217
Paysages enveloppants	221

## 06 PAR-DELÀ LE REGARD 224

D'Alembert_ Les abus de la géométrie	225
Locke et Berkeley_ Profondeur et vécu spatial	227

Rousseau_ La pédagogie du toucher	231
Hume et Rousseau_ Les sensations premières	232
Voyeurisme et théâtralité	234
De Wailly et Peyre_ Mélodie et immédiateté	238
Regard sans objet, les fêtes de Rousseau	241
Place ouverte	245
Ledoux_ Théâtre total	249
Grandeur et sobriété	253
Foro Bonaparte, espace tangible	255
L'épaisseur du vide	263
A ciel ouvert	266

## 07 CONSCIENCE, SUBCONSCIENCE 268

Leibniz_ Irritabilité et sensibilité diffuse	269
Sentir sans rien distinguer	271
Les limites de la représentation	274
Burke et Boullée_ La chute du regard	276
Ruines et changements atmosphériques	280
Le sublime pittoresque	284
Liberté, imprédictibilité	291
La ville-forêt	294
La forêt, perception flottante	296
Laugier_ Espaces de l'indétermination	299
Parallaxe, réactivité de l'architecture au déplacement	300
Espace-substance	302
La cathédrale-montagne	307
Paysage urbain	314
Diorama, la captation du regard	315
Bayreuth, temple hypnotique	318
Sitte_ Œuvre totale	320

## 08 IMMERSION – ABSTRACTION 324

Apollon et Dionysos	325
<i>Stimmung, Vorstellung</i>	328
Worringer_ Le cristal vs l'espace	330

Gropius_ Théâtre total	333
Ascèse et formalisme	336
Van Doesburg_ Fractionnement et homogénéité	340
Rythmique enveloppante	348
Espace fluide et continu	352
Figé	354
Transparence et interférence	356
Flux d'images	362
Instantanés	368
Sensation persistante, sensation dégradante	370
Champ perceptif et vue périphérique	372
Choisy et Le Corbusier_ Espace-volume	377

## 09 L'ESPACE : FORME OU EXPÉRIENCE? 384

Espace volumique et neutralisation du temps	385
Nouvelle nomenclature sensorielle	389
La polychromie destructrice d'espace	400
Les deux tempéraments de Le Corbusier	404
Espace vrai et espace vécu	408
Atmosphère spatiale	418
Le couvent de La Tourette, le sentir contre le voir	423
La profondeur ambivalente	429

## 10 LE THÉÂTRE POSTMODERNE DE LA VACUITÉ 434

Anti-Gestalt	435
Dilatation et contraction de l'espace	439
Environnement neutre	440
Panopticon et immersion	449
Non-espace et collage	453

## 11 ANNEXES 462

Index des noms propres	463
Présentation et remerciements	476
Projet & théorie	478