

cahier de théorie

ONZE

bruno marchand
christophe joud

MIX

MIXITÉ TYPOLOGIQUE DU LOGEMENT COLLECTIF
DE LE CORBUSIER À NOS JOURS

Les auteurs et l'éditeur remercient l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL) pour le soutien apporté à la publication de cet ouvrage.

Les cahiers de théorie sont une publication du Laboratoire de Théorie et d'Histoire 2 (LTH 2) de l'Institut d'architecture et de la ville de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne. Ils sont publiés sous la responsabilité du professeur Bruno Marchand :

- Aldo Rossi. *Autobiographies partagées*
- Louis I. Kahn. *Silence and Light. Actualité d'une pensée (épuisé)*
- *Construire des logements. L'habitat collectif suisse 1950-2000 (épuisé)*
- *Concevoir des logements. Concours en Suisse 2000-2005*
- Eugène Beaudoin et l'enseignement de l'architecture à Genève
- *Suburbanité. Des théories urbaines au logement collectif contemporain*
- *Le patrimoine habité. Transformation de bâtiments dans le Jura vaudois*
- *Des maisons pas comme les autres. Etablissements médico-sociaux vaudois. Concours et réalisations*

Conception graphique et réalisation : Christophe Joud

Relecture : Arlette Rattaz

Photolithographie : Villars Graphic SA, Neuchâtel

Photo de couverture : Tours Kattendijkdok de Diener & Diener,

© Christian Richters Photography (floutée par les auteurs)

La Fondation des Presses polytechniques et universitaires romandes (PPUR) publie principalement les travaux d'enseignement et de recherche de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL), des universités et des hautes écoles francophones. Le catalogue général peut être obtenu par courrier aux :

Presses polytechniques et universitaires romandes, EPFL – Rolex Learning Center, case postale 119, CH – 1015 Lausanne, par e-mail à ppur@epfl.ch, par téléphone au (0)21 693 41 40 ou encore par fax au (0)21 693 40 27.

www.ppur.org

ISBN 978-2-88915-064-9

© Presses polytechniques et universitaires romandes, 2014

CH – 1015 Lausanne

Tous droits réservés.

Reproduction, même partielle, sous quelques formes ou sur quelque support que ce soit, interdite sans l'accord écrit de l'éditeur.

Imprimé en Italie

Table des matières

Introduction	5
--------------	---

MIX dans une perspective historique	9
--	---

La mixité typologique à l'épreuve du temps :
des modèles corbuséens aux imbrications contemporaines

MIX dans un mode opératoire	49
------------------------------------	----

La mixité typologique : procédés génériques

Croiser	52
Déployer	58
Articuler	64
Emboîter	70
Décliner	76
Coller	82
Superposer	88
Plugger	94
Déformer	100

MIX dans une dimension réflexive	107
---	-----

La mixité typologique à l'aune des ressorts projectuels
multiples et hybrides

Sources des illustrations	148
Crédits photographiques	149
Remerciements	150
Biographies des auteurs	151