



UNIVERSITE BLIDA -01-

INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

Département d'architecture

Mémoire de Master en Architecture

Thème de l'atelier : Architecture et habitat

Projection dans les aires urbaines historiques - Contribution à la réhabilitation du centre historique de Blida-

**P.F.E : Rénovation du marché européen et projection d' un centre
d'interprétation du patrimoine**

Présenté par :

BENALI SANA 191932065751

BENHEURRAR HAMIDA 191932063852

Groupe02

Encadré par :

Dr. BOUKADER MOHAMED

Membre du jury :

Présidente : Dr.Khatab Samira (MCA)

Examineur : Mr.Kebaili fakhreddine

Année universitaire : 2023/2024

Remerciements :

Nous tenons tout d'abord à remercier Dieu le tout puissant et miséricordieux qui nous a donné la volonté et la patience d'accomplir ce modeste travail ;

Loin d'être le résultat d'un travail solitaire, ce mémoire est imprégné de l'influence d'une multitude de personnes qui ont contribué d'une manière ou d'une autre à lui donner vie.

C'est avec beaucoup de respect que nos remerciements s'adressent en priorité à notre équipe pédagogique Mr.BOUKADER, Mr.BOUACHIRIA , Mr.KIFFANE pour leur disponibilité, qualité d'encadrement ainsi leur judicieux conseils qui ont contribué à alimenter notre réflexion.

Notre gratitude et vifs remerciements aux membres de jury pour l'honneur qu'ils nous font en acceptant d'évaluer notre travail.

Enfin nous tenons également à remercier toutes les personnes qui ont participé de près ou de loin à la réalisation de ce travail.

Dédicace

Je dédie ce travail avant toute chose à mes chers parents, mon père 'que dieu ait lui benisse' qui m'a appris l'amour du domaine ; ma mère c'est la personne qu'il n'y a aucun mot peut décrire son soutien qui a œuvré pour ma réussite .

Ainsi que ma sœur et mes frères pour leurs supports et leurs encouragements le long de mon cursus.

A ma famille, mes proches et à ce qui me donnent la vivacité .

Tous mes chers amis avec qui j'ai partagé les meilleurs souvenirs.

Merci de votre existence

Que le bon dieu vous procure en bonne santé

et longue vie.

Benheurrar Hamida

Dédicace

A mes chers parents, pour tous vos sacrifices, votre amour, votre tendresse, votre soutien et vos prières tout au long de mes études,

A toute personne qui nous est chère

A toute personne qui croit en nous.

Benali Sana

Résumé

De nos jours le développement rapide des villes affecte négativement la structure urbaine des centres historiques qui représentent l'élément fondateur témoin de plusieurs civilisations ; ils ont subi la dégradation du cadre bâti et la détérioration de l'identité à travers les nouveaux projets non compatibles aux règlements de la zone plus l'insuffisance de mise en valeur de patrimoine matérielle existant.

Blida représente par son centre historique un témoignage de plusieurs civilisations qui ont marqué leurs existences par des interventions significatives un patrimoine régional de nos jours. En commençant par l'étude tant analytique qu'historique présentée a permis de définir les éléments de permanence de différents degrés ; par la suite la méthode synchronique qui se base sur l'analyse typo-morphologique et sensorielle qu'ont décrypter la structure urbaine et comprendre les composants physiques de la ville. Donc la proposition urbaine est présentée comme une solution à la problématique en effet l'intervention proposée vient pour redonner une image homogène et identitaire à la zone.

Les projets choisis pour être développés il s'agit d'un centre d'interprétation du patrimoine avec la rénovation du marché européen ; par ses positions stratégiques ils jouent un rôle primordial sur les critères majeurs identitaires de la zone comme le caractère historique, commercial, touristique.

Mots clés : centre historique, Blida, Réhabilitation, Rénovation, Patrimoine

Abstract

Nowadays the rapid development of cities negatively affects the urban structure of historic centers which represents the founding element witnessing several civilizations; they have suffered the degradation of the built environment and the deterioration of identity through new projects not compatible with the regulations of the area plus the insufficient development of existing heritage.

Blida represents through its historic center as testimony of several civilizations which marked their existence by interventions signifying a regional heritage.

Starting with the analytical and historical study presents it was possible to define the elements of permanence of different degrees subsequently the synchronic method which is based on typo-morphological and sensory analysis which deciphers the urban structure and understands the physical components of the city so the urban proposal is presented as a solution to the problem in fact the proposed intervention comes to restore a homogeneous and identity image to the area.

The project chosen to be developed include a heritage interpretation center with the renovation of the European market through their strategic positions they play a primordial role in the major identity criteria of the area such as the historical commercial tourist character.

Keywords: Historic center, Blida, Rehabilitation, Renovation, Heritage

ملخص

يؤثر التطور السريع في المدن في الوقت الحاضر سلبا على البنية العمرانية للمراكز التاريخية التي تمثل العنصر المؤسس الذي شهد العديد من الحضارات التي عانت من تدهور البيئة المبنية وتدهور الهوية من خلال المشاريع الجديدة التي لا تتوافق مع أنظمة المنطقة بالإضافة الى عدم الحفاظ على التراث المادي الموجود.

تمثل البلدة من خلال مركزها التاريخي الشاهد على العديد من الحضارات التي ميزت وجودها من خلال تدخلات تدل على التراث الإقليمي الحالي.

وانطلاقا من الدراسة التحليلية والتاريخية المقدمة أمكن تحديد عناصر الدوام بدرجاتها المختلفة ومن ثم الريقة المتزامنة التي تعتمد على التحليل المطبعي والحسي الذي يفك البنية الحضارية ويفهم المكونات المادية للمدينة لذلك يتم تقديم المقترح الحضري كحل للمشكلة في الواقع يأتي التدخل المقترح لإعادة صورة متجانسة وهوية للمنطقة.

تشمل المشاريع التي تم اختيارها لتطويرها مركزا لتهيئة التراث مع تجديد السوق الأوروبية ومن خلال مواقعها الاستراتيجية تلعب دورا اساسيا للمنطقة مثل الطابع التاريخي والتجاري و السياحي.

الكلمات المفتاحية: المركز التاريخي البلدة إعادة التأهيل الترميم التراث

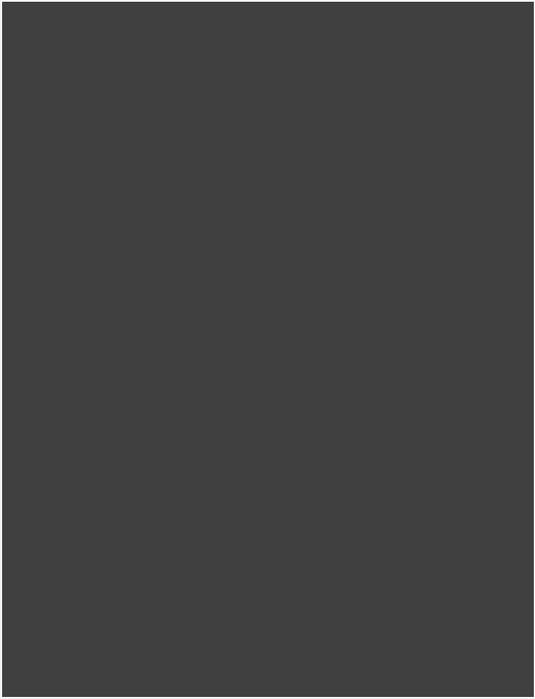
Sommaire

Remerciements :	2
Dédicace	3
Dédicace	4
Résumé	5
Abstract.....	6
ملخص	7
Sommaire.....	8
Chapitre 01 : introductif	12
1.Introduction générale :.....	13
2.Problématique :.....	14
3.Hypothèse :	15
4.Méthodologie de travail :.....	16
5.Structure du mémoire :	16
1.Définition des concepts urbains :.....	18
1.1 Ville et centre historique :.....	18
a. Définition de la ville :.....	18
b. Fonction de la ville :.....	18
c. Notion centre et centralité :	18
d. Indicateurs de centre historique :	19
1.2.Concepts de renouvellement urbain : type d'intervention sur la ville existante....	19
a. La Rénovation urbaine :	19
b. La Réhabilitation urbaine :	20
c. La Restauration urbaine :.....	20
d. La Préservation urbaine :.....	20
2.Analyse des exemples de cas de rénovation urbaine :.....	20
2.1.Rénovation urbaine du centre historique du Budapest -Buda-:.....	20
a.Introduction :	20
b.Localisation :.....	21
c.Evolution de la ville :.....	21
d.Structure du quartier :	22
e.Stratégie de conception :.....	24
f.Synthèse :.....	25
2.2.Rénovation urbaine du centre historique d'Egypte -Tanta-:.....	26

a.Introduction :	26
b.Localisation :	26
c.Structure du quartier:	26
d.Stratégie de conception :	27
e.Synthèse :	28
3.Définition des concepts architecturale :	29
3.1.Souk artisanal :	29
a.Définition des concepts :	29
b.Analyse des exemples :	29
3.2.Centre d'interprétation du patrimoine :	34
a.Définition des concepts :	34
b.Analyse des exemples :	36
1.Présentation de la ville :	40
1.1.Introduction :	40
1.2.Situation géographique :	40
1.3.Données topographiques :	41
1.4.Données climatiques :	41
2.Analyse territoriale :	42
2.1.Première phase : Création du chemin de crête principale	42
2.2.Deuxième phase : Création des chemins de crêtes secondaires	43
2.3.Troisième phase : Formation des contres-crêtes	43
a.1519-1533 :	44
b.1535-1750 :	44
c.1750-1836 :	45
3.2.Période coloniale :	46
a.1836-1866 Extramuros : création des postes avancés militaire	46
b.1836-1866 Intramuros : les premières actions de restructuration de la ville précoloniale	47
c.1866-1900 Intramuros : Achèvement des travaux de restructuration intérieurs et premières extensions	48
d.1866-1900 Extramuros	49
e.1900-1940 : Démolition de l'enceinte	49
f.1940-1962	50
3.3.Période poste coloniale	51
a.1962-1974	51

b.1974-2024.....	52
4.Permanences de la ville :	52
4.1.Centre historique :	53
4.2.Périphérie :.....	54
5.Analyse synchronique :	55
5.1.Introduction	55
5.2.Analyse typo-morphologique :	55
a.Analyse de système viaire de la ville :.....	55
b.Présentation des échantillons d'analyse	58
c.Analyse des ilots :.....	59
d.Analyse de système parcellaire :	60
e.Synthèse :.....	62
f.Analyse de système bâti	62
g.Synthèse.....	63
h.Analyse de système non bâti	64
i.Synthèse :.....	65
j.Analyse des différentes typologies de bâti	65
5.3.Analyse sensorielle :.....	70
a.Analyse des nœuds et points de repères :	70
b.Analyse des quartiers	73
6.Etude de l'aire d'intervention :.....	74
6.1.Choix du site :.....	74
6.2.Type de voie :	76
6.3.Etude de flux :	76
6.4.Sens de circulation :	76
6.5.Profils :	77
6.6.Etat du bâti :.....	77
6.7.Gabarit du bâti :	78
6.8.Typologie fonctionnelle :.....	78
6.9.Typologie architecturale :	79
6.10.Lieu et édifice de mémoire :.....	80
6.11.Plan d'aménagement :.....	80
a.Actions recommandées :	80
b.Programme proposé :	82
6.13.Façade et action de réhabilitation :.....	83

a.Caractéristique du Façades existantes :	83
b.Façades recommandées :	85
7.Projet architecturale 01 :Rénovation du marché européen.....	87
7.1.Présentation du projet :	87
7.2.Situation :	87
7.3.Concepts du projet :	88
7.4.Idée de projet :	88
7.5.Genèse de la forme :	89
7.6.Plan de masse :	90
7.7.Programme qualitatif et quantitatif :	90
7.8.Système constructif :	91
7.8.Expressions architecturales :	92
7.9Dossier graphique :	93
8.Projet architecturale 02 : Centre d'interprétation du patrimoine.....	96
8.1.Présentation du projet :	96
8.2.Situation :	96
8.3.Concepts du projet :	97
8.4.Idée du projet :	98
8.5.Genèse de la forme :	98
8.6.Plan de masse :	100
8.7.Programme qualitatif et quantitatif :	100
8.8.Système constructif :	101
8.10.Expressions architecturales :	102
8.11.Dossier graphique :	102
Conclusion générale	108
Sources bibliographiques.....	109
Table des illustrations	111



**Chapitre 01 :
introduction**

1.Introduction générale :

La ville est l'élément fondateur de l'espace urbain et territorial d'un pays. Chaque ville représente et traduit l'histoire et la culture de la société qui l'a fondé et habité au fil du temps. ; et comme chaque entité a un démarrage ; d'après Caniggia dans son œuvre « *Analyse territoriale* », la ville commence par un premier pas de vie dans le territoire, qui est la partie la plus ancienne , qu'on appelle le centre historique, qui se développe à travers l'histoire par des extensions induites par les civilisations qui ont occupé et vécu dans la ville. (Canigia.G, 1979)

Le centre historique joue un rôle essentiel dans la ville selon Gustavo Giovannoni dans son œuvre « *L'urbanisme face aux villes anciennes* » ; c'est le lieu de la signification des différentes civilisations qui ont marqué la ville à travers l'histoire. Ces ensembles urbains historiques affirment les expressions immatérielles de la diversité des sociétés au fil du temps qui reflètent l'identité culturelle sociale mais aussi ils reflètent les dimensions de l'espace urbain formés par ces sociétés dont la structure et la composition urbaine ont été influencées par des acteurs économiques, politiques et sociaux... La combinaison entre les structures matérielles et immatérielles signifie la valeur historique des villes qu'elle se considère comme un patrimoine témoin du passé. (Giovannoni.G, 1931)

Dès le début du 20^{ème} siècle jusqu'à nos jours, la plupart des villes se sont développées pour répondre aux nombreuses exigences sociales, politiques et économiques de leurs populations qui ne cessent de s'agrandir. D'après l'urbaniste Brahim Ben Youcef dans son œuvre « *Analyse urbaine : éléments de méthodologie* » ; cet étalement urbain qui en résulte, a affecté négativement la structure urbaine de ces centres historiques , qui ont subi la dégradation de leurs cadres bâtis et de leur patrimoine au fil temps, ce qui a conduit , par conséquent, à la détérioration de l'identité de ces villes et à leur cohérence urbaine. (BenYoucef.B, 2007)

Afin que survive les générations futures il faut mettre en valeur le patrimoine matériel et immatériels des anciens centres pour affirmer la continuité et la clarté de l'identité qui fait l'héritage à travers l'histoire.

La ville de Blida comme cas d'étude est l'une des villes qui a été marquée par plusieurs civilisations ou elle a hérité à travers l'histoire d'un patrimoine riche et varié.

Néanmoins, ce patrimoine est menacé et risque de disparaître à cause du développement urbain contemporain qui affecte l'image du centre historique. Donc il est impératif de revaloriser l'identité et les expressions de la structure urbaine existante afin de préserver un témoin du passé pour mieux cadrer son développement futur.

Dans ce mémoire on s'intéressera aux questions de la mise en valeur des centres historiques et aux différents problèmes qui sont posés, ainsi qu'aux solutions appropriées pour leur prise en charge.

2.Problématique :

L'Algérie possède un patrimoine en biens culturels et en sites naturels très riches et variés. Cependant, cet énorme patrimoine - notamment les sites historiques urbains - se trouve actuellement dans une situation très critique et menacée de destruction. Les causes de cet état de fait, peuvent être résumées dans les deux points suivants:

- L'activité de protection et de sauvegarde du patrimoine reste insuffisante, souvent incapable de prendre en charge l'ensemble du patrimoine classé;
- L'important effort de construction réalisé à travers le pays, depuis l'indépendance jusqu'aujourd'hui, autour des villes historiques (extension des périphéries, Z.H.U.N ...etc.), selon des procédés typologiques et constructifs modernes, a contribué à étouffer les centres historiques. En effet, à l'heure actuelle, on assiste à une remise en cause du processus actuel de croissance horizontale, économiquement très coûteux et difficile à prendre en charge, et aussi, jugé comme une réelle menace pour nos potentialités et richesses agricoles vitales pour le pays. Plusieurs villes Algériennes, comme Blida, sont désormais appelées à freiner leur processus de croissance dans le but de la sauvegarde du patrimoine agricole (cas des villes de la plaine).

Dès lors, se dégage l'opportunité d'une nouvelle stratégie qui reconsidère les territoires déjà occupés et envisage la reconquête des zones centrales ou historiques, par le réinvestissement des creux et des parcelles urbaines vides ou qui peuvent être reconstruites (entrepôts, enclaves industrielles ou ferroviaires, îlots insalubres ...etc.), comme un moyen qui permettrait de contribuer à satisfaire une partie des besoins déclarés.

Et c'est dans ce sens, que se dégage et s'affirme l'importance de la récupération de ces parcelles, importance due à leur position centrale et stratégique dans la ville, aux énormes potentialités foncières qu'elles présentent, et au rôle qu'elles peuvent jouer dans la dynamique actuelle du développement de la ville.

Tout d'abord, notre approche théorique qui s'est développée dans notre atelier se fonde sur un certain nombre de postulats :

- La nécessité et l'inéluctabilité de la transformation de l'organisme urbain ne justifient pas pour autant l'attitude indifférente des interventions envers les spécificités historiques du lieu.
- En fait, du moment que souvent le centre historique correspond aux lieux de grande qualité architecturale et urbaine, nous considérons que toute intervention nouvelle devrait assurer le respect et la continuité des structures historico-culturelles de son lieu d'intervention.
- La nécessité de la continuité historique ne doit pas signifier une reproduction imitative de prototypes appartenant à une autre époque sans aucune relation avec le contexte productif et social actuel;

A partir de là, plusieurs questions fondamentales se posent :

- Comment peut-on gérer les interventions architecturales ou urbaines à l'intérieur de l'aire historique, dans le respect de ses spécificités et dans une perspective de continuité historique ?
- Qu'est-ce qu'on entend par "Continuité historique", et quels sont ces éléments dont le maintien, la conservation ou la reconsidération permettent de préserver les caractères historiques du lieu ?

3.Hypothèse :

Afin de mettre en valeur les centres historiques, Nous émettons l'hypothèse que les nombreux problèmes que vivent ces centres notamment : la destruction et la perte du patrimoine historique favorisées d'une part par les interventions nouvelles de qualité

souvent médiocre en discontinuité totale avec la logique du lieu et d'autre part une action de protection insuffisante, sont dues, entre autres, à la négligence et au non-respect des caractères historiques structurels du lieu, porteurs de sa qualité et de son identité propre;. Leur reconsidération, lors des opérations de revitalisation ou de rénovation, contribuerait efficacement à pallier à cette situation.

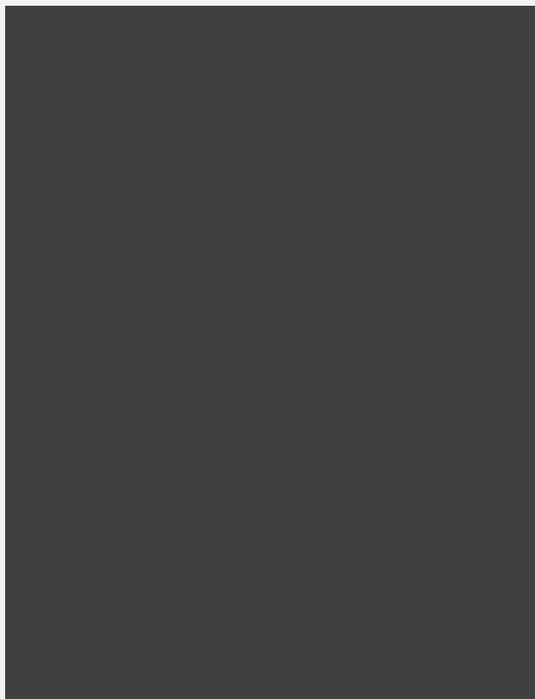
4.Méthodologie de travail :

Pour acquérir une compréhension appropriée de notre sujet et atteindre les différents objectifs ; notre recherche se base sur deux niveaux :

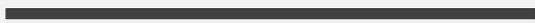
- L'approche théorique et contextuelle dans un premier lieu qui vise à collecter les informations et documentation nécessaires pour notre étude.
- Dans un deuxième lieu, l'approche pratique et expérimentale qui se manifeste dans l'analyse diachronique et synchronique afin d'aboutir à l'identification des caractères historiques du lieu et à la mise en place des différents composants de la structure urbaine; ainsi que l'élaboration de la carte des permanences du centre historique du cas d'étude pour affirmer l'hypothèse initial.

5.Structure du mémoire :

Ce mémoire est constitué de trois chapitres. Le premier chapitre introductif a pour objet d'introduire le thème, la problématique et l'aspect méthodologique qui se base sur l'approche contextuelle et expérimentale ; ensuite le deuxième chapitre incluant l'état de l'art qui a pour objet de faire une recherche bibliographique sur les travaux de même thématique ; enfin le troisième chapitre représente le cas d'étude qui montre le rapport entre la thématique développée et le cas d'étude.



Chapitre 02 :
L'état de l'art



1. Définition des concepts urbains :

1.1 Ville et centre historique :

a. Définition de la ville :

Selon Philippe Panerai, la ville est définie comme un cadre susceptible de s'adapter aux changements de modes de vie et aux modifications économique à l'échelle fonctionnelle ; mais à l'échelle urbaine elle se présente comme un espace urbain incluse dans le territoire qui se base sur une structure interne spécifiée ; cette structure est définie par le découpage de l'organisme urbain sur plusieurs systèmes : viaire , parcellaire, bâti, non bâti ; ces systèmes identifient la forme urbaine qui se diffère d'une ville à d'autre. (Panerai.P, 1997)

Il existe d'autres éléments qui définissent la ville comme un organisme urbain qui peut s'analyser à travers trois composantes selon Kevin Lynch : l'identité qui représente le sens d'individualité ; la structure qui définit la relation spatiale entre l'espace et son utilisateur ; et en troisième lieu la signification qui se représente par la relation pragmatique entre l'espace et l'observateur. (Lynch.K, 1976)

b. Fonction de la ville :

La description et la classification des villes sont consacrées par l'identification de la fonction dominante de la ville selon le géographe J-Bean Jean-Garnier. Dans l'œuvre « l'urbanisme face aux villes anciennes » de Giovannoni ; les fonctions de la ville sont classifiées comme suit : militaire , commerciale, industrielle, culturelle , fonction d'accueil, et fonction d'administration et politique. Cette détermination se base sur l'activité des habitants et les équipements qui forment la structure interne de la ville. (Giovannoni.G, 1931)

c. Notion centre et centralité :

La ville selon sa structure urbaine est conçue selon Aldo Rossi dans son œuvre « *L'architecture de la ville* » depuis un centre urbain qui se présente le lieu exclusif de la centralité (Rossi, 1996) ; elle peut être définie par plusieurs centres et diverses centralités ; ce concept représente le type de la ville qui varie entre intramuros, banlieue, périphérie plus la fonction dominante qui détermine l'activité ; et l'identification de type de centralité se

base sur le changement de la notion du centre qui varie entre centre historique, noyau historique, centre-ville ; ou chaque notion est définie par sa position dans la structure interne de la ville comme suit :

Le centre historique selon Castex.J dans son œuvre « Forme urbaine : de l'ilot à la barre » est défini comme un lieu de valeur historique qui est consacré par les éléments de permanence représentant les différentes périodes historiques. (Castex.J, 1977)

Le noyau historique selon Canigia est le lieu de fondation de la ville qui se caractérise par les conditions minimales de vie dans le territoire . (Canigia.G, 1979)

En revanche le centre-ville se représente par le lieu d'affaires et de commercialisation dominant la ville et il peut s'étaler au fil du temps selon l'extension et le développement de la ville. (BenYoucef.B, 2007)

d. Indicateurs de centre historique :

L'espace urbain est composé de plusieurs structures internes superposées se défini par le parcellaire, la voirie, le bâti et les espaces libres.

Le centre historique peut être indiqué par la superposition des différents tracés urbains conçus par les civilisations qui ont marqué la ville ; ces tracés sont des éléments de permanence qui indiquent la valeur historique du tissu et ils sont classifiés selon l'ancienneté : de fort degré de permanence , moyen degré et faible degré ; les éléments de fortes permanences représentent toujours le patrimoine matériel de la ville. (Alain.B, 1984)

1.2.Concepts de renouvellement urbain : type d'intervention sur la ville existante

a. La Rénovation urbaine :

C'est toute opération physique qui constitue une intervention profonde sur le tissu urbain existant sans modifier son caractère principal ; cette opération peut comporter la destruction d'immeubles vétustes et le cas échéant la reconstruction sur le même site d'immeubles neufs. (l'urbanisme, 2011)

b. La Réhabilitation urbaine :

C'est toute opération qui consiste en l'intervention sur un immeuble ou un groupe d'immeubles en vue de restituer leur aspect initial et d'améliorer le confort et l'usage des équipements d'exploitation. (l'urbanisme, 2011)

c. La Restauration urbaine :

Toute opération permettant la mise en valeur d'immeuble présentant un intérêt architectural ou historique. (l'urbanisme, 2011)

d. La Préservation urbaine :

C'est un ensemble de doctrines, de techniques, et de moyens matériels propres à perpétuer l'existence des monuments en vue de la maintenir matériellement dans leur disposition architecturale d'origine. (l'urbanisme, 2011)

2. Analyse des exemples de cas de rénovation urbaine :

2.1. Rénovation urbaine du centre historique du Budapest -Buda-:

a. Introduction :

La capitale de la Hongrie est née de trois villes fondées au moyen âge au bord du Danube ; notamment Pest , Obuda, et Buda. Au fil du temps ; Buda est le seul quartier qui a gardé son caractère historique urbain jusqu'à nos jours. (Benko, 2011)

Cette analyse d'exemple vise à identifier la stratégie de la rénovation du centre historique du Budapest à travers l'évolution du tissu au fil du temps en identifiant la structure urbaine du quartier.

b. Localisation :

Buda c'est un quartier historique situé sur la rive droite du Danube au cœur de la capitale sur une colline d'une longueur de 1.5 km et d'une largeur de 0.5 km entouré de murs d'enceinte. (Benko, 2011)



Figure 1: Situation du Budapest
Source : www.wikipedia.com/Budapest



Figure 2: Situation du quartier de Buda
Source : www.wikipedia.com/Budapest

c. Evolution de la ville :

Le quartier historique de Buda est un ensemble dont la vie continue sans interruption depuis le moyen âge et dans l'époque actuelle a hérité d'un organisme vivant avec des couches superposées des différentes époques.

- 1247 : Fondation du château du Buda a eu lieu en haut de la colline.
- Au cours de XIV siècle : le quartier s'est graduellement élevé à une importance nationale et il est devenu un centre militaire, économique et commercial.
- Au cours de XV siècle, des constructions grandioses furent commencées ; la partie sud de la colline sera occupées par l'une des magnifiques résidences royales de l'Europe ou l'esprit de l'humanisme, l'art, et la civilisation de la renaissance sera visible.
- Au cours de XVIII siècle , un aspect urbain baroque et simple mais unitaire s'est composé après la domination turque.
- Fin du siècle passé, le quartier a gardé son aspect d'une façon isolée dans la structure urbaine du Budapest, il est devenu le centre gouvernemental.
- Pendant la deuxième guerre mondiale ; le quartier a subi les plus grands dommages urbains.
- Peu après cette guerre, un comité de forteresse dont les membres spécialistes des monuments historiques et de l'urbanisme a fixé la reconstruction de cet ensemble historique. (Horler.Miklos, 1967)



Figure 3: Vue aérienne sur la rivière du Danube

Source : www.wikipedia.com/Danube

d. Structure du quartier :

- *Trame viaire :*

Le réseau continu de la voirie de Buda présente une structure radioconcentrique ; les rues de la colline de Buda se modèlent sur les formes du relief et la grille de la rationalité, la trame quadrillée orthogonale aussi définit différentes parties de la texture urbaine. (Benko, 2011)



Figure 4: Evolution de la trame viaire de Buda

Source : Benko, thèse de doctorat

- *La trame parcellaire :*

La trame parcellaire joue un rôle structurant fondamental dans l'organisation de la forme urbaine ; l'urbanisme de Buda ne s'est accéléré qu'à partir de la deuxième moitié de 19^{ème} siècle ; la forme de la ville a complètement changé, les parcelles étaient retracées par relotissement ou remembrement pour construire les grands bâtiments ; c'est là que le centre historique acquiert une densité quasi homogène dans le tissu urbain. (Benko, 2011)



Figure 5: Evolution de la trame

Source : Benko, thèse de doctorat Budapest

- *Le bâti :*

Le bâti c'est le plein urbain qui donne l'image tridimensionnelle de la ville. Le tissu urbain du Buda est relativement homogène ou l'unité classique se manifeste avec presque 400 ilots traditionnels avec la continuité de la bande de bâtiments mitoyens mais il y a des bâtiments ponctuels qui affirment la rupture dans le tissu dont les monuments historiques et contemporains. (Benko, 2011)



Figure 6: Evolution du système Bati de Buda

Source : Benko, thèse de doctorat

- *Les espaces libres :*

Ils sont constitués par le vide urbain ; dans Buda, on trouve trois usages primordiaux des espaces publics : circulation, commerce et la rencontre en plus des espaces libres privés dont les cours intérieurs des bâtiments. (Benko, 2011)

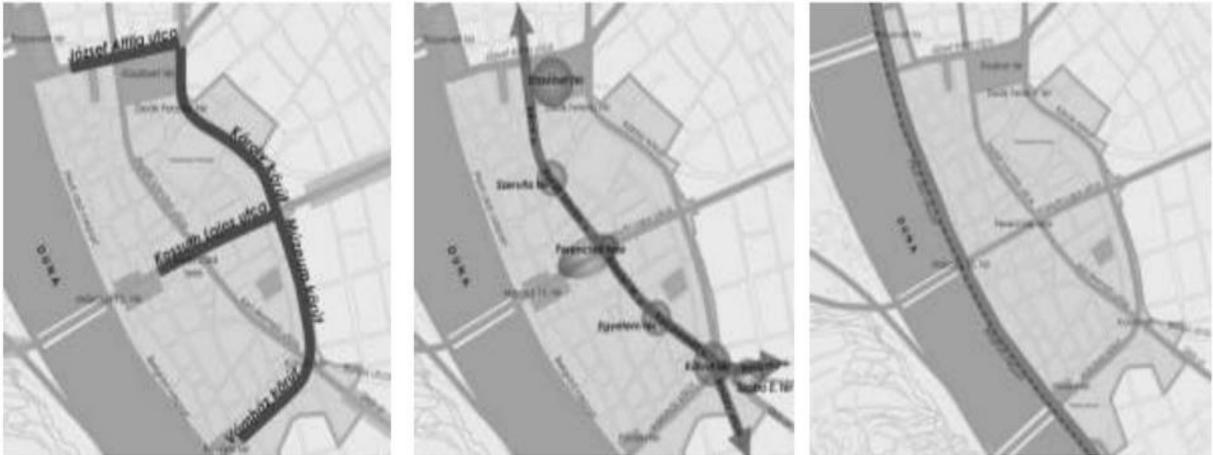


Figure 7: Evolution des espaces libres de Buda

Source : Benko, thèse de doctorat Budapest

e. Stratégie de conception :

Afin de définir la logique de conception du quartier, il faut savoir d'abord le problème imposant dans ce dernier ; d'après les données historiques qui résultent le développement de la ville, Buda représente par sa situation centrale une importance historique dans la ville ; cette valeur complexe de monument historique doit être conservé et protégé au fil du temps pour ne pas perdre la structure urbaine historique monumentale du quartier à cause des destructions illégales. (Horler.Miklos, 1967)

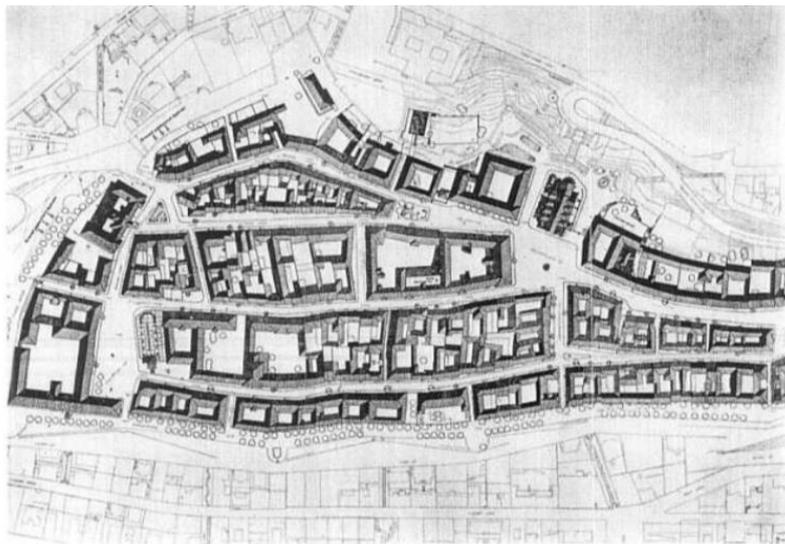


Figure 8: Plan d'aménagement du quartier

Source : Benko, thèse de doctorat Budapest

Donc la protection et la mise en valeur sont les premiers objectifs à accomplir pour garder l'aspect urbain ; cet objectif est identifié par plusieurs actions comme suit :

- Reconstruction de l'unité de l'aspect urbain du quartier.
- Revitalisation du quartier par la rénovation des établissements publics tout en les adaptant aux normes de l'urbanisme moderne.
- Réhabilitation de certains édifices historique en adaptant une fonction adéquate.
- Conservation de la circulation qui ne pose pas un problème dans l'unité urbaine.

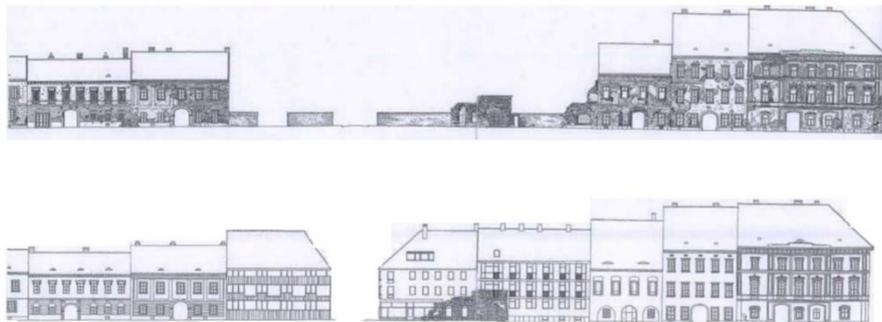


Figure 10: Réhabilitation des façades

Source : Benko, thèse de doctorat Budapest

f. Synthèse :

Buda a marqué son importance dans la ville par deux facteurs significatifs, son rôle marquant dans l'histoire du pays en qualité de siège royal et de capitale depuis le XIII siècle d'une part ; et le rôle esthétique accentué qu'il accomplit dans l'aspect régional urbanistique et architectonique d'autre part.

2.2.Rénovation urbaine du centre historique d'Egypte -Tanta-:

a.Introduction :

La ville de Tanta possède un tissu urbain distinctif avec un caractère particulier illustré par ses valeurs architecturales et urbaines qui doivent être préservées et développées.

L'objectif de cette analyse est d'identifier les différentes opérations urbaines pour la rénovation du centre historique à caractère commercial ; elle vise à étudier les stratégies de conception de la rue Al -khan en préservant son caractère identitaire.

b.Localisation :

Le quartier se situe au cœur du centre historique du Tanta autour de la mosquée Al Sayed Baday qui fut le noyau de la ville ; la rue Al-Khan est considérée comme une extension de l'un des axes principaux de la ville -rue El Gaish- (mehana, 2019).

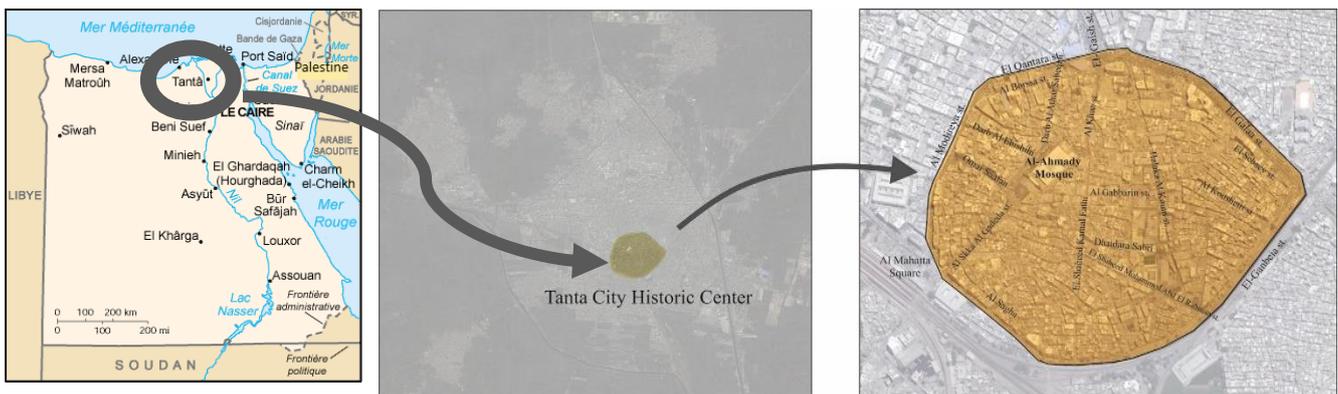


Figure 11:Localisation du centre historique -Tanta-
Source : Alexandria engineering journal

c.Structure du quartier:

La structure fonctionnelle du quartier signifie l'usage commercial dominant dans tous les bâtiments qui varient entre RDC et R+2.

D'après l'observation de l'état du bâti on constate la vétusté du bâtiment donnant sur la rue qui illustre le manque d'intérêt, de maintenance et le besoin d'aménagement.

- La rue Al-Khan signifie l'espace linéaire défini par les bâtiments, il est composé d'un certain nombre de nœuds qui indiquent la rupture de la continuité du tissu comme place Al Gomhoria. (mehana, 2019)

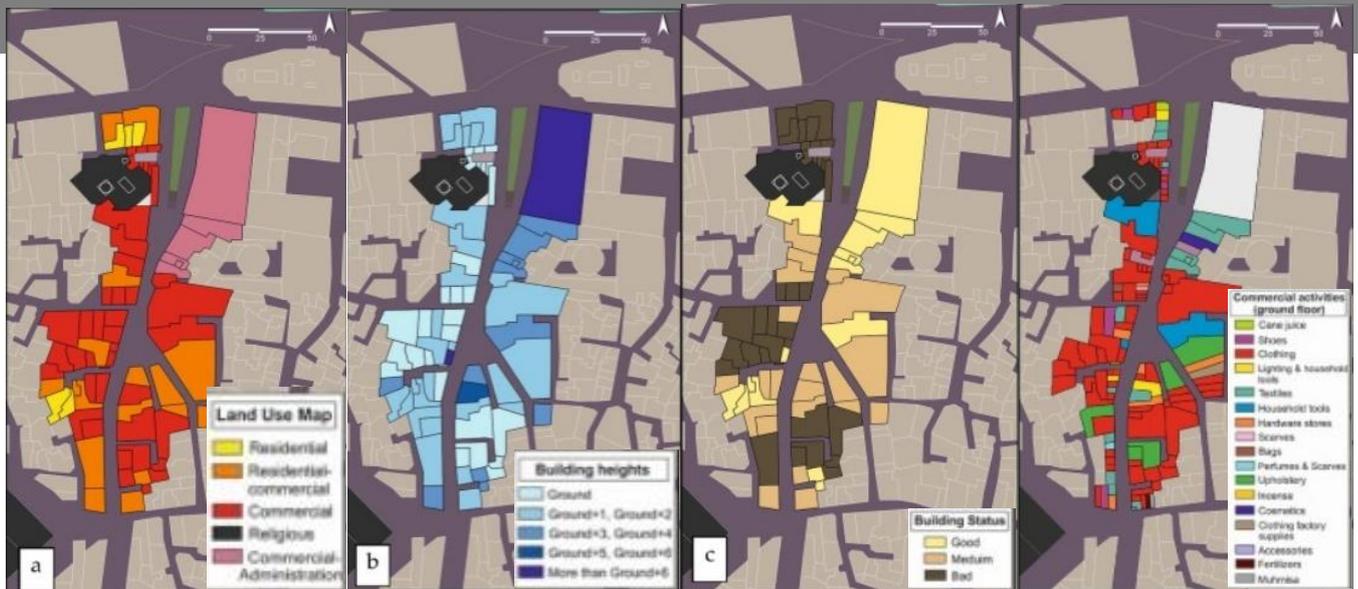


Figure 12: Structure du quartier
Source : Alexandria engineering journal

d. Stratégie de conception :

Afin de définir les stratégies de rénovation ; il faut analyser les problèmes dans la rue Al-Khan et qui se manifestent comme suit :

- Problème de la composition fonctionnelle qui est représenté par la dispersion des activités avec l'absence de lois pour déterminer l'usage ; plus le manque de la continuité de la circulation des piétons et des automobiles.
- Problème de la structure urbaine qui se manifeste par la dégradation de l'environnement urbain.

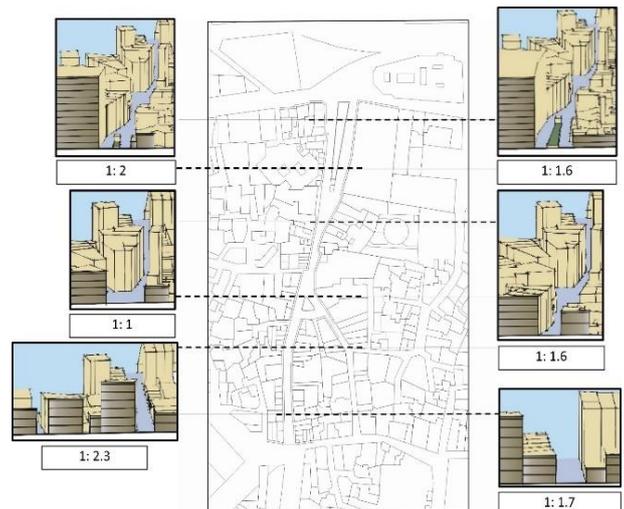


Figure 13: Vues sur la rue Al-Khan
Source : Alexandria engineering journal

Pour résoudre ses problèmes, des propositions de rénovation peuvent être faites comme suit :

- Préservation de toute la valeur des éléments environnementaux et structurels de l'espace de la rue Al-Khan.

- Conservation et restauration des bâtiments historiques tout en respectant et améliorant les caractéristiques historiques. (mehana, 2019)



Figure 14: Plan d'aménagement

Source : Alexandria engineering journal

e.Synthèse :

L'étude précise l'importance de réaliser des études préliminaires avant de rénover les centres historiques afin de déterminer les valeurs du site en identifiant les problèmes de détérioration qui affirment une proposition appropriée au site.

3. Définition des concepts architecturale :

3.1. Souk artisanal :

a. Définition des concepts :

Définition du souk artisanal :

C'est un ensemble d'éléments de commerce artisanal conçu en vue de satisfaire aux aspirations d'une population déterminée et comportant des équipements sociaux et culturels à caractère attractif.

Définition d'artisanat:

L'artisanat désigne les objets produits par les artisans dotés d'une certaine valeur artistique et culturelle d'une période ou d'une civilisation précise. (d'artisanat, 2023)

Domaine d'artisanat :

Les domaines d'artisanat sont regroupés en quatre grandes familles comme suit :

- ✓ L'alimentation
- ✓ Le bâtiment
- ✓ La production
- ✓ Les services (d'artisanat, 2023)

b. Analyse des exemples :

Covent Garden

➤ Fiche technique :

- ✓ NOM DU PROJET: Plan directeur de Covent Garden
- ✓ EMPLACEMENT: Londres ,ROYAUME-UNI
- ✓ ARCHITECTE: Kohn Pedersen Fox Associés
- ✓ CLIENT/PROPRIÉTAIRE: Capitale et AMP; Comtés limités (Capco)
- ✓ TYPES DE PROJETS: Commercial ,Culturel
- ✓ TAILLE: 1 292 000 pieds carrés

✓ L'ÉTAT DU PROJET: En cours



Figure 15: Vue intérieur sur Covent garden

Source : www.kpf.com

➤ Description du projet :

Covent Garden est un projet qui se base sur l'idée de concevoir le quartier historique de Londres comme une entité fonctionnelle unique qui parraine une grande diversité d'expériences. (associés, 2006)

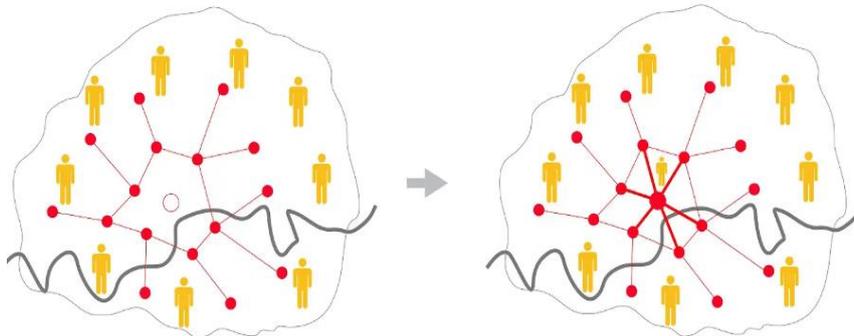


Figure 16: Concept d'entité fonctionnelle

Source : www.kpf.com

➤ Concepts urbains et architecturaux :

- ✓ Améliorations du domaine public
- ✓ Conservation et repositionnement des biens patrimoniaux
- ✓ Remplacement de bâtiments vétustes non contributifs par une nouvelle architecture (associés, 2006)



Figure 17: Points d'entrée du projet
Source : www.kpf.com



Figure 18: Espaces verts du projet
Source : www.kpf.com



Figure 19: Perméabilité du projet
Source : www.kpf.com

➤ Concepts de programme :

Le programme du projet est constitué de plusieurs fonctions afin d'améliorer l'homogénéité fonctionnelle et éliminer le zoning des quartiers ou on trouve que les fonctions varient entre les espaces de travail, détente, commerce et habitat intégré. (associés, 2006)



Figure 20: Organigramme fonctionnel
Source : www.kpf.com

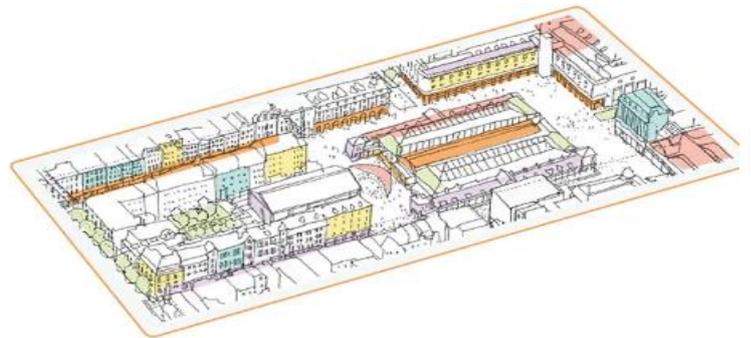


Figure 21: Axonométrie fonctionnelle
Source : www.kpf.com

Marché Els-ençants

➤ Fiche technique :

- NOM DU PROJET: Marché Els-Ençants
- EMPLACEMENT: Barcelone, Espagne
- ARCHITECTE: B720
- TYPES DE PROJETS:
Commercial ,Culturel
- TAILLE:8000m²
- L'ÉTAT DU PROJET: 2014



Figure 22: Vue sur toiture du marché

Source : www.issuu.com

➤ Concepts urbains :

Le marché se transforme en un repère urbain, le rayonnement du marché à l'échelle internationale grâce à sa monumentalité dans l'espace urbain plus sa forme qui est facilement repérable. (rania, 2021)



Figure 23: Vue extérieure du marché

Source : www.issuu.com

➤ Concepts architecturaux :

Ce marché est caractérisé par le concept du marché vertical où on constate la création des plateformes dans lesquels la circulation se fait progressivement par une rampe et chaque plateforme comporte une activité particulière. (rania, 2021)

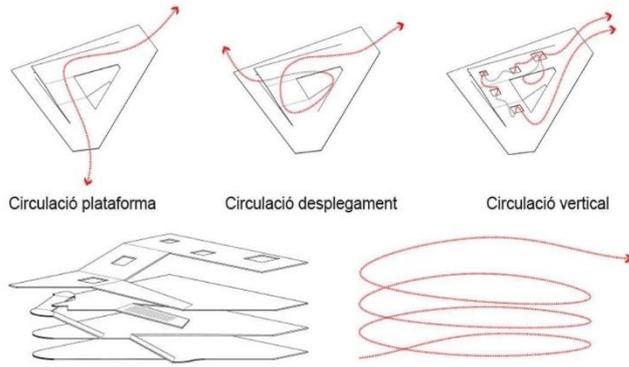
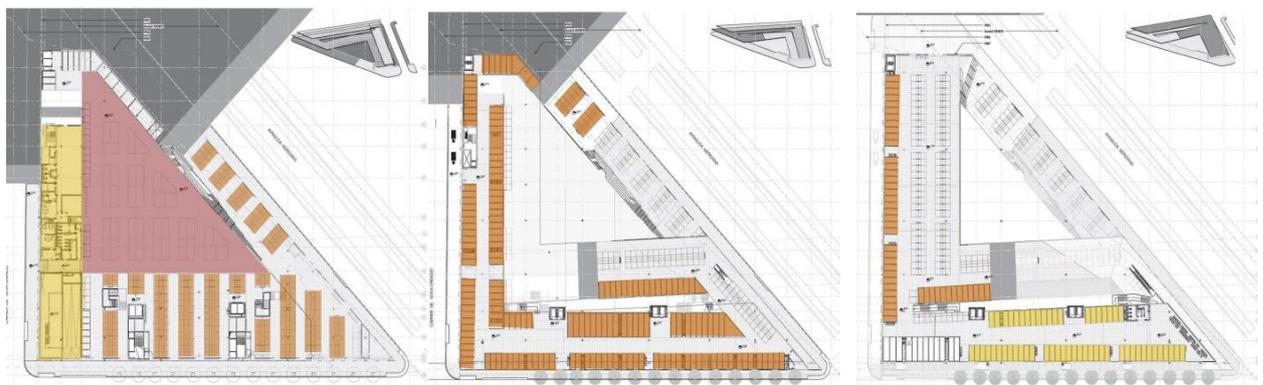


Figure 24: Concepts du marché verticale

Source : www.issuu.com

➤ Concepts de programme :



Restaurants

Espaces de

Vente ouverte

Boutiques

Espaces de ventes
couverts

Restaurants

Boutiques

Figure 26 : Distribution intérieure du marché

Source : www.issuu.com

➤ Concepts techniques :

La structure du toit est réalisée en acier inoxydable et présente des inclinaisons. Cette structure reflète les scènes des activités commerciales. (rania, 2021)

3.2. Centre d'interprétation du patrimoine :

a. Définition des concepts :

Définition du concept d'interprétation :

C'est un concept emprunté du latin classique « interprétions » « explication, traduction, action de démêler son évolution est analogue à celle du verbe ; action de donner une signification d'abord à des songes, puis à des actes, des paroles etc. ; ensuite action d'expliquer quelque chose dans le sens est obscur ; le nom correspond aussi à interpréter au théâtre ; il a été repris au sens moderne d'interpréter pour signifier aussi l'action de traduire oralement et immédiatement. (Robert, 1985)

D'après Freeman Tilden dans son ouvrage paru en 1957 intitulé : « interpreting our heritage » l'interprétation de notre patrimoine ; il le définit comme une activité qui veut dévoiler la signification des choses et leurs relations par l'utilisation de divers moyens d'illustration plutôt que par la communication d'une simple information sur les faits. (Tilden, 1957)

Le conseil international des monuments et des sites (ICOSMOS) définit l'interprétation comme suit : elle renvoie à l'ensemble des activités potentielles destinées à augmenter la connaissance publique et à renforcer sa compréhension du site culturel patrimonial, ceci peut inclure des publications, conférences, installations sur site, des programmes éducatifs des activités communautaires ainsi que la recherche, la formation, et l'évaluation permanente du processus même d'interprétation. (ICOSMOS, 1999)

Définition du CIP :

D'après le ministère français de la culture et de la communication : un CIP est un équipement culturel de proximité ayant pour objectif la sensibilisation, l'information et la formation de tous les publics à l'architecture et au patrimoine de la ville ou du pays concernés qu'il contribue à compléter le maillage culturel (musée , médiathèque, galerie...) (communication, 2007)

Fonctions et objectifs du CIP :

Le centre d'interprétation du patrimoine est composé de plusieurs fonctions afin d'atteindre les objectifs visés pour cet équipement comme suit :

- Un espace d'accueil et d'information.
- Un espace d'exposition permanente.
- Un espace polyvalent mutualisable avec un espace d'exposition temporaire.

- Des ateliers pédagogiques pour les groupes scolaires.
- Un espace administratif.
- Divers locaux de services.

Cet équipement cerne plusieurs objectifs dans différents domaines comme la valorisation du patrimoine et le rayonnement scientifique et culturel ; il assure la sauvegarde des biens immatériels et facilite la compréhension de la ville en plus du développement du flux touristique. (fougères, 2021)

Définition du patrimoine :

Selon Larousse : c'est un bien commun d'une collectivité, d'un groupe humain, de l'humanité, considéré comme un héritage transmis par les ancêtres. (Larousse, 2021)

Le patrimoine constitue l'ensemble des richesses du monde naturel, culturel, et historique hérités du passé et transmis à une collectivité qui doit le préserver pour les générations futures. (UNESCO, 1972)

Types de patrimoines :

➤ Patrimoine naturel :

Il est formé par les ressources naturelles comme l'air, l'eau, et par toute les formes de la vie animales et végétales présentes dans la nature. (Dominique audrerie, 1998)

➤ Patrimoine historique :

Il est constitué de tout ce qui apporte un témoignage sur l'histoire d'un lieu ou d'un peuple. (Dominique audrerie, 1998)

➤ Patrimoine culturel :

Il est constitué de toutes les œuvres d'arts mais aussi de toutes les traditions issues des siècles passés. (Dominique audrerie, 1998)

Patrimoine urbain et architectural :

➤ Patrimoine urbain :

C'est tous les groupements de constructions constituant une agglomération par son unité et son homogénéité et par son unité architecturale et esthétique ; présentant par elle-même l'intérêt historique, archéologique ou artistique. (Pierre Merlin, 1990)

➤ Patrimoine architectural :

C'est toute l'architecture populaire et vernaculaire ainsi que l'architecture des ensembles ruraux ; il se caractérise par les monuments qui portent témoignage d'une civilisation particulière ou d'un événement historique. (Pierre Merlin, 1990)

b. Analyse des exemples :

CIAP de Fougères :

➤ Fiche technique :

- Lieu: FOUGÈRES
- Maître d'ouvrage : VILLE DE FOUGÈRES
- Surface : 1 170 M²
- Programme: C.I.A.P. CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE : pôle d'accueil – services + pôle visite + pôle médiation–animation + pôle exploitation + scénographie
- Équipe : MANDATAIRE OS ARCHITECTES + ALTA + EGIS + ATELIER MF



Figure 27 : Vue extérieure du CIAP

Source : www.fougères.com

➤ Description du projet :

La ville de Fougères, dans le cadre de sa labellisation Ville d'art et d'histoire, crée un espace de valorisation de l'architecture et des patrimoines fougérais – CIAP's (historique, industriel, littéraire), en complément du château.

Ce lieu permettra de présenter de manière interactive, ludique et pédagogique l'histoire de Fougères, son patrimoine industriel, d'hier et d'aujourd'hui, et ses forces pour l'avenir. (Rodriguez, 2022)

Il est implanté à l'entrée de ville et à proximité du château, en bordure du boulevard Jacques-Faucheux et de la promenade Pauline-Montembault,



Figure 28 : Vue sur la réception
Source : www.fougères.com



Figure 29 : Vue sur l'espace d'exposition
Source : www.fougères.com



Figure 30 : Vue sur l'espace d'exposition
Source : www.fougères.com

➤ Concepts urbains :

Le site choisi pour l'implantation du futur CIAP's se situe au pied du Château, 67 à 71 boulevard Jacques Faucheux, sur un îlot regroupant trois bâtiments d'époques différentes et propriétés de la Ville : l'ancien hôtel du « Lion d'Or », la « maison de quartier » et l'ancienne école Raoul II. (Rodriguez, 2022)

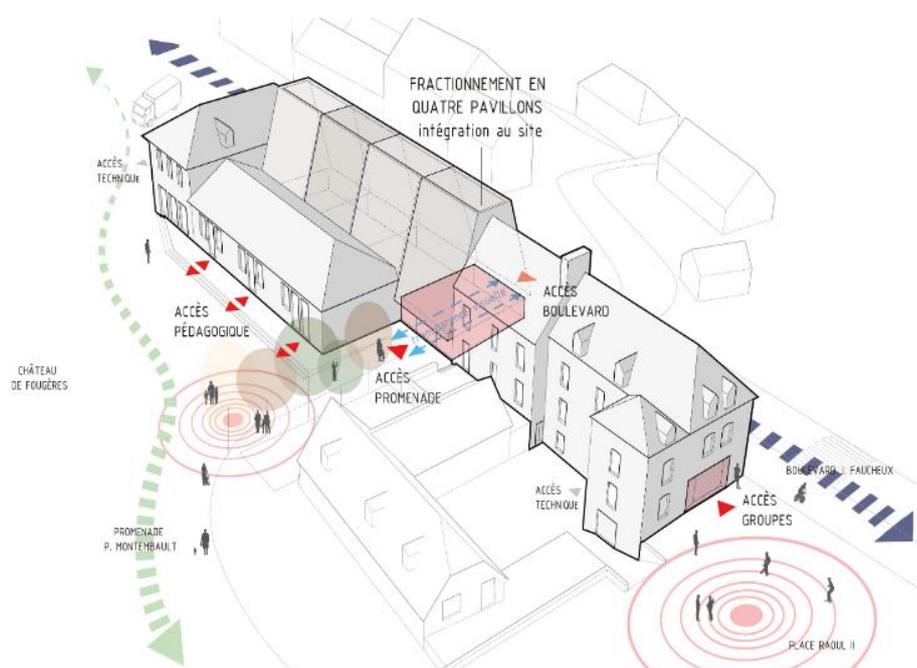


Figure 31 : Concepts urbains de CIAP

Source : www.fougères.com

➤ Concepts de programme :

Cet espace sera composé d'un accueil touristique et d'une boutique, d'une exposition permanente, de deux salles pédagogiques et d'une salle d'exposition temporaire, dans laquelle une programmation diversifiée sera proposée. (Rodriguez, 2022)

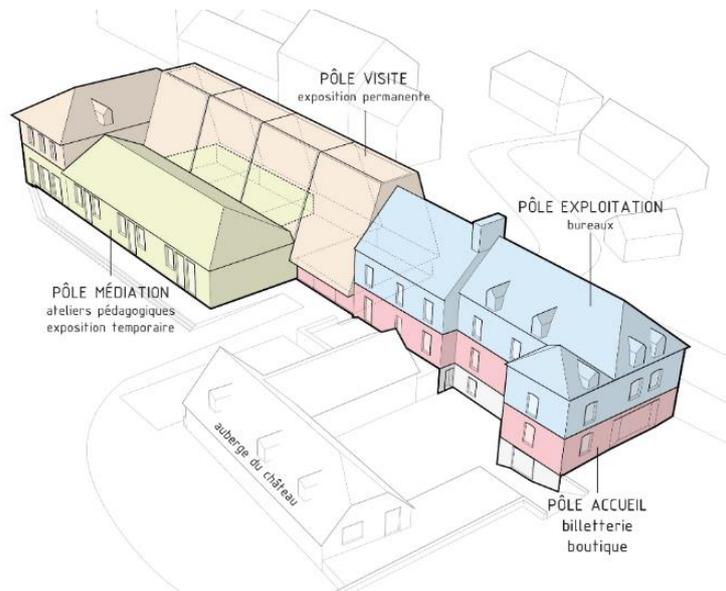
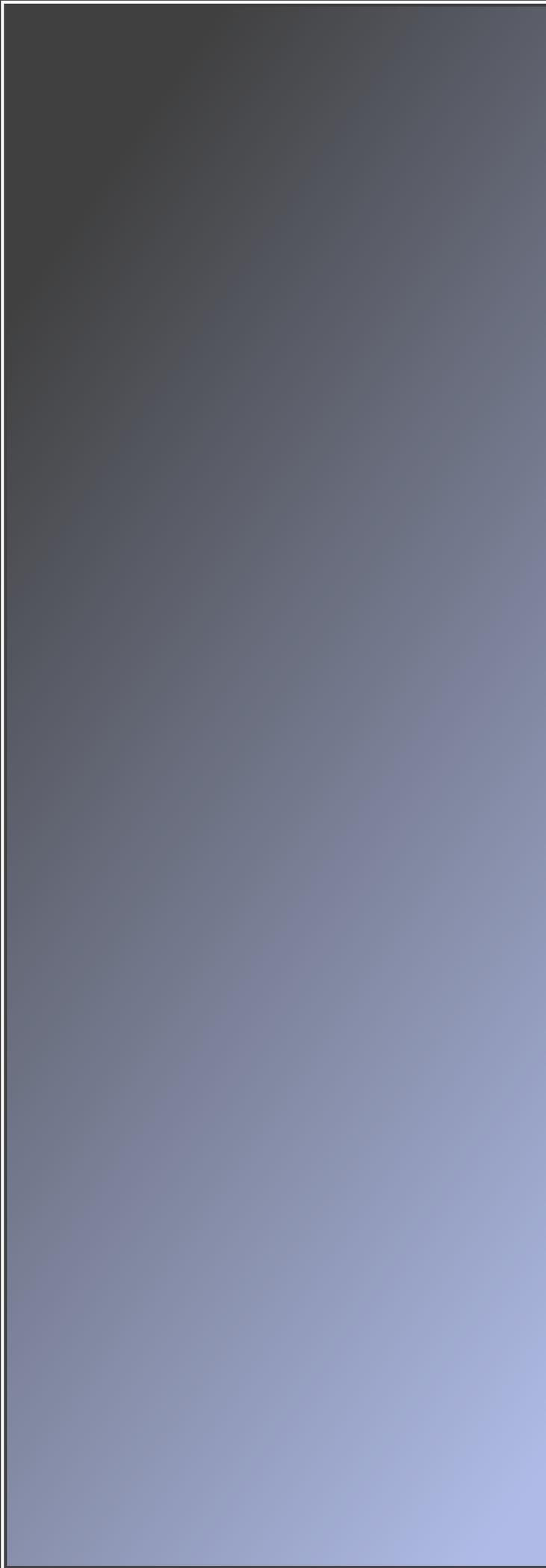


Figure 32 : Concepts du programme de CIAP

Source : www.fougères.com



Chapitre 03 : Cas d'étude

La ville de Blida

1.Présentation de la ville :

Remarque :

Les analyses faites sur la cas d'étude c'est un travail conçu par un groupe de quatre personne (Benheurrar Hamida Benali Sana ;Ben Ahmed Daho Fatima Zohra Nebih Yasmine) donc l'intervention urbaine est partie commune entre les deux mémoire des binômes.

1.1.Introduction :

Toute formation et croissance d'une ville sont dues à la satisfaction des facteurs politiques, économiques, et démographiques complexes donc il est indispensable d'aborder la ville à son niveau zéro à l'aide de l'évolution historique; cela a pour but d'avoir la légitimité d'intervenir dans un site qu'on ne connaît pas, d'en tirer les éléments de permanence après jugements de valeur et enfin d'en établir le plan de permanence.

1.2.Situation géographique :

La wilaya de Blida est située dans la partie nord de l'Algérie au contact de l'Atlas Blidéen et de la Mitidja à 50 km au sud de la capitale Alger, et de 260 m d'altitude au piémont de la chaîne montagneuse de Chréa. Limitées par Ain Defla à l'ouest , (Boumerdes et Bouira) à l'est , Médéa au sud et (Alger et Tipaza) au nord.



Figure 33 : Situation de BLIDA
Source :www.wékimedia.org/Blida

1.3. Données topographiques :

Le paysage de la ville de Blida est composé de la montagne de Chréa, le piémont et la plaine de Mitidja du côté nord. Elle est implantée au pied de la montagne de Chréa près de l'oued Sidi El kebir.



Figure 34 : Courbe de niveaux de BLIDA

Source : carte d'état majeur édité par l'auteur

1.4. Données climatiques :

La ville de Blida est connue par son climat méditerranéen caractérisé par une alternance de saison sèche et chaude du mois de Mai jusqu'à septembre et d'une saison humide et fraîche qui s'étale du mois d'octobre jusqu'au mois d'avril.

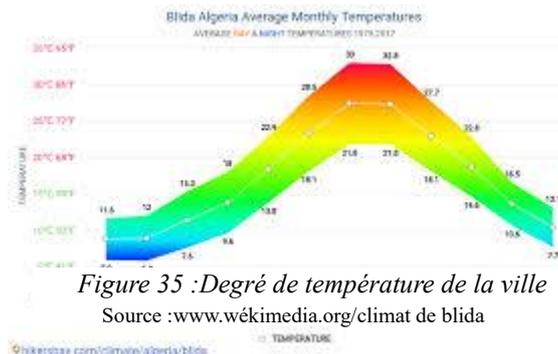


Figure 35 : Degré de température de la ville

Source : www.wékimedia.org/climat de blida

1.5. Données hydrographiques :

La ville de Blida est traversée par plusieurs oueds placés au sommet du cône de déjection de l'oued Sidi el Kébir lui-même formé par:

*Oued Tamade arfi

*Oued Taksebt

*Oued Taberkachent



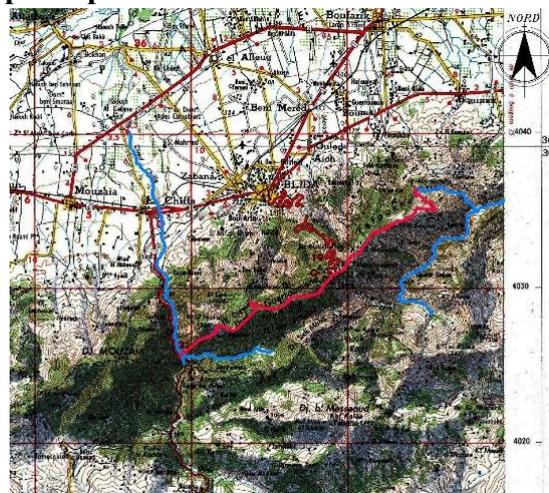
Figure 36 :Réseau hydrographique de la ville

Source :www.wékimedia.org/plaine de Mitidja

2.Analyse territoriale :

2.1.Première phase : Création du chemin de crête principale

C'est le trajet le plus ancien, qui relie Hammam El Ouen à El Hamdania en passant par Chréa, est également le plus sécurisé car les gens se contentaient autrefois de chasser pour survivre. De plus, sa topographie est favorable car il évite les cours d'eau et ne traverse ni ne monte sur les pentes des vallées. (Deluz, 2014)



Echelle: 1/100000

Source: carte d'état majeur modifié par l'auteur

Légende:

— Chemin de crête principale — Oued

Figure 37 :Chemin de crête principale

2.2. Deuxième phase : Création des chemins de crêtes secondaires

L'émergence de hautes et de moyennes crêtes comme points d'implantation humaine sans avoir à traverser les cours d'eau et le début des activités agricoles. (Deluz, 2014)

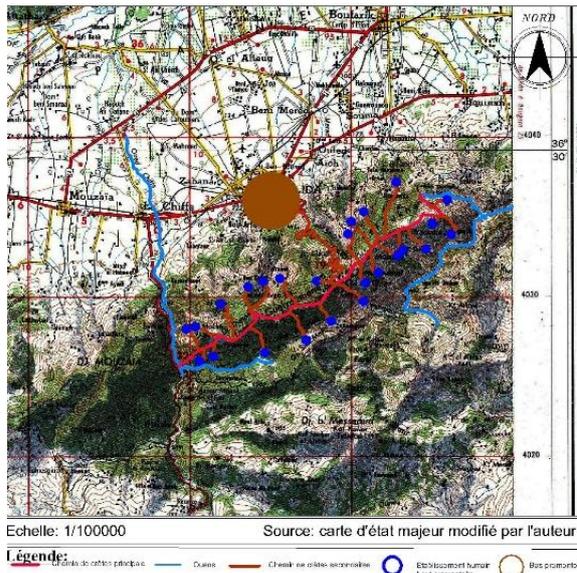


Figure 38 : Chemins de crête secondaires

2.3 Troisième phase : Formation des contres-crêtes

Des regroupements se forment dans les bas promontoires, ces regroupements étant reliés entre eux par des chemins situés en contrebas des crêtes (Deluz, 2014)

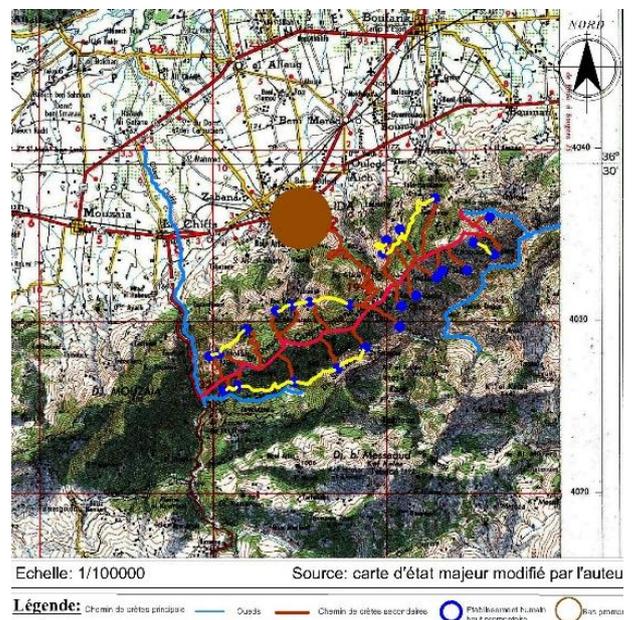


Figure 39 : Chemins de contre crête

3.Genèse de la ville :

3.1.Période précoloniale :

a.1519-1533 :

Le territoire du piémont était composé de deux petits villages, Ouled Sultane au sud et Hadjar Sidali au nord. Selon Trumelet, la future Blida a été implantée par une fraction de ces regroupements d'habitations sous forme de hameaux.

La ville de Blida a été fondée vers 1519 par un hydraulicien nommé Sidi Ahmed El kebir près de l'Oued Sidi El Kébir. (Trumulet.C, 1887)

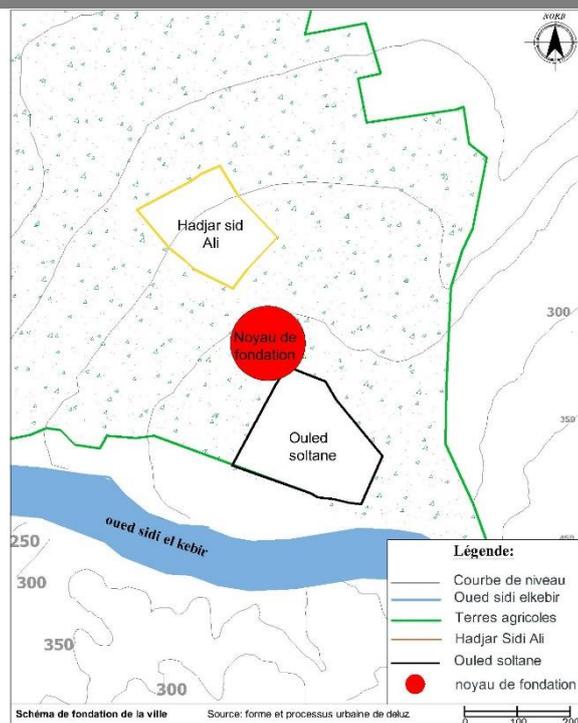


Figure 40 : Schéma de fondation de la ville

b.1535-1750 :

Blida a émergé grâce à une convergence d'intérêts entre le pouvoir politico-militaire turc et le pouvoir religieux représenté par l'hydraulicien local Sidi Elkebir. Celui-ci a appelé un groupe de Maures chassés d'Espagne et a réussi à obtenir de la part des Ouled Sultane la cession de la partie sud de leurs villages, établissant ainsi une limite devenue par la suite un axe structurant.



Figure 41 : Oued Sidi Elkebir

Source : Archives APC Blida

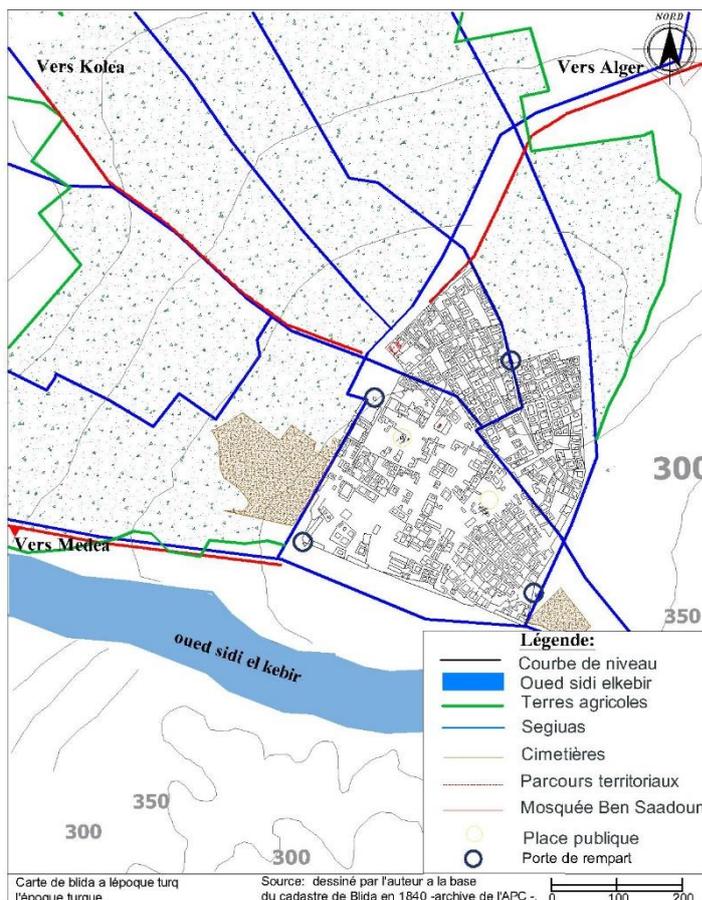


Figure 42 : Carte de l'époque précoloniale

Les premières interventions andalouses ont consisté à dévier le cours de l'Oued Sidi Elkebir pour éviter les inondations et faciliter l'irrigation. Grâce à sa situation géographique au piémont de l'Atlas, la ville a mis en place un système complexe de seguias et de bassins allant du sud vers le nord, ce qui a donné à Blida sa forme en éventail.

Pour se protéger, la ville était entourée de remparts composés en pisé de 3 à 4 mètres de hauteur, ainsi que de murs aveugles percés de portes telles que Bab Essebt, Bab Errahba, Bab El Zaouia, Bab El Dzair, Bab El kbour et Bab Khouikha. (Deluz, 2014)



Figure 43 : Porte d'alger
Source :Archives APC Blida



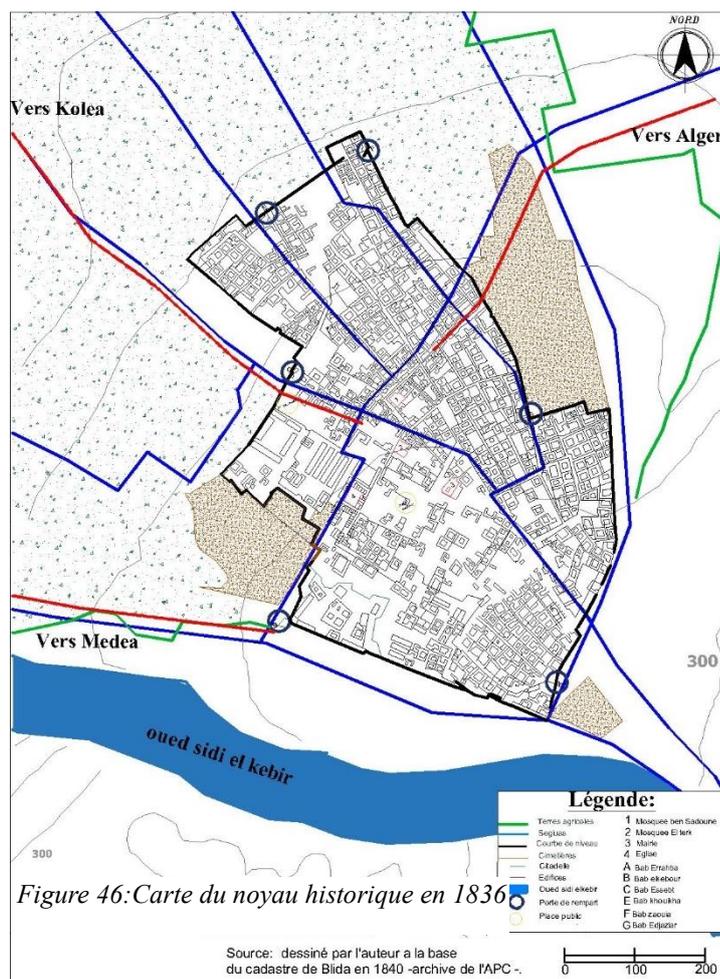
Figure 44 : Bab Essebt
Source :Archives APC Blida



Figure 45 : Bab Elkebour
Source :Archives APC Blida

c.1750-1836 :

Ensuite, il a été étendu une ou deux fois pour inclure le village de Hadjar Sid Ali, atteignant ainsi une extension de 1609 mètres . À l'intérieur des murs, le tissu urbain dense est composé de petites maisons avec des cours intérieures formant une trame arborescente. Les premières installations urbaines comprenaient la construction de la mosquée Sidi El kebir, d'un four et d'une étuve. Par la suite, d'autres mosquées ont été construites, telles que la mosquée El Terk, ainsi qu'un certain nombre de bâtiments administratifs, dont la hokouma. (Deluz, 2014)



3.2.Période coloniale :

a.1836-1866 Extramuros : création des postes avancés militaire

En 1830, l'armée française débarqua, suivie par des initiatives urbaines et l'installation de bases militaires. Le camp militaire de Dalmatie (actuellement Ouled Yaich) fut construit au pied de l'Atlas en 1836 à l'est, tandis que le camp de Béni Mered fut érigé en plaine en 1838, en même temps que le camp de la Chiffa. En 1938, deux camps fortifiés furent édifiés : le camp supérieur (Joinville) et le camp inférieur (Montpensier). (Bouteflika.M, 1996)

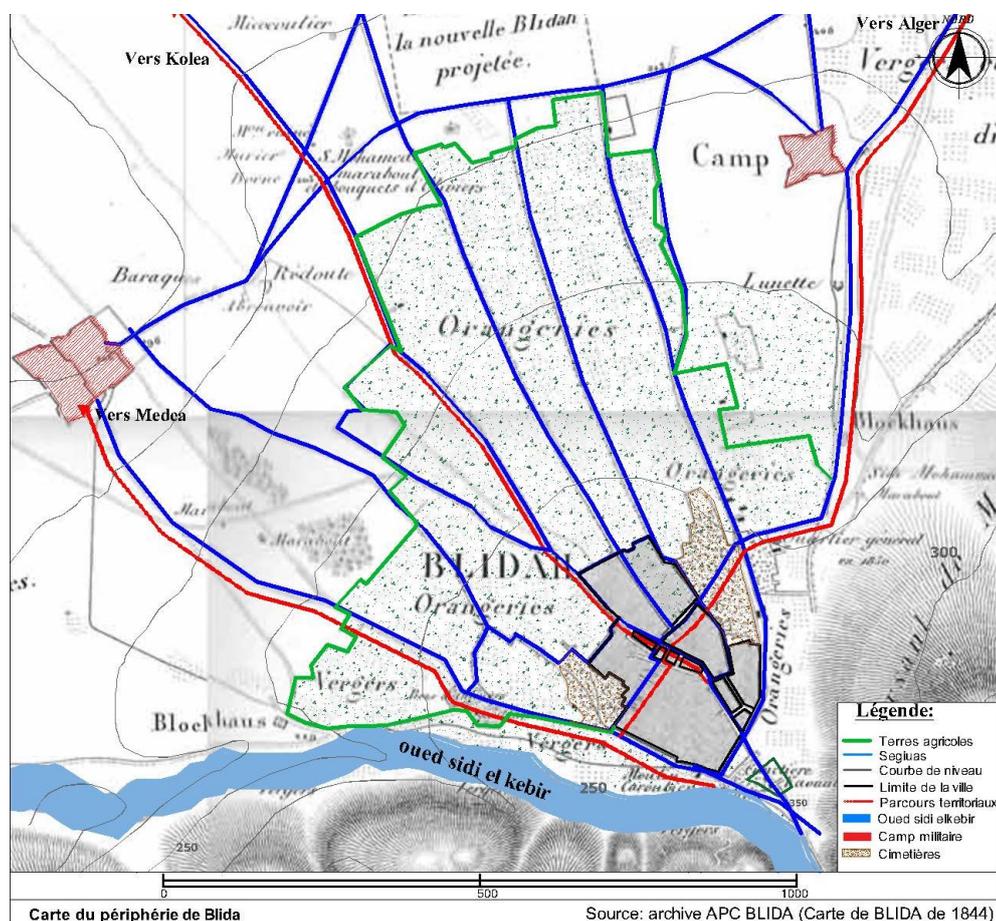


Figure 47: Carte de la pèriphèrie de Blida

b.1836-1866 Intramuros : les premières actions de restructuration de la ville précoloniale

Les premières interventions étaient d'ordre militaire, visant à renforcer la défense et à prendre le contrôle de la ville. Cela incluait la construction d'une enceinte militaire fortifiée de type Vauban sur l'ancienne citadelle, remplaçant les anciens remparts en pisé par un solide mur en pierre qui s'étendait largement au-delà du tracé initial, avec la fortification de nouvelles portes à d'autres emplacements (à l'exception de Bab Errahba). Deux axes ont été créés pour relier les quatre principales portes de la ville, à savoir Bab El Dzaier, Bab El Kbour, Bab Errahba et Bab Essebt. Ces axes se croisaient au niveau de la place d'Armes, qui a été réaménagée à des fins militaires, renommant ainsi la place Lavigerie et créant d'autres places. (Bouteflika.M, 1996)



Figure 48: Place d'Armes
Source : Archives APC Blida

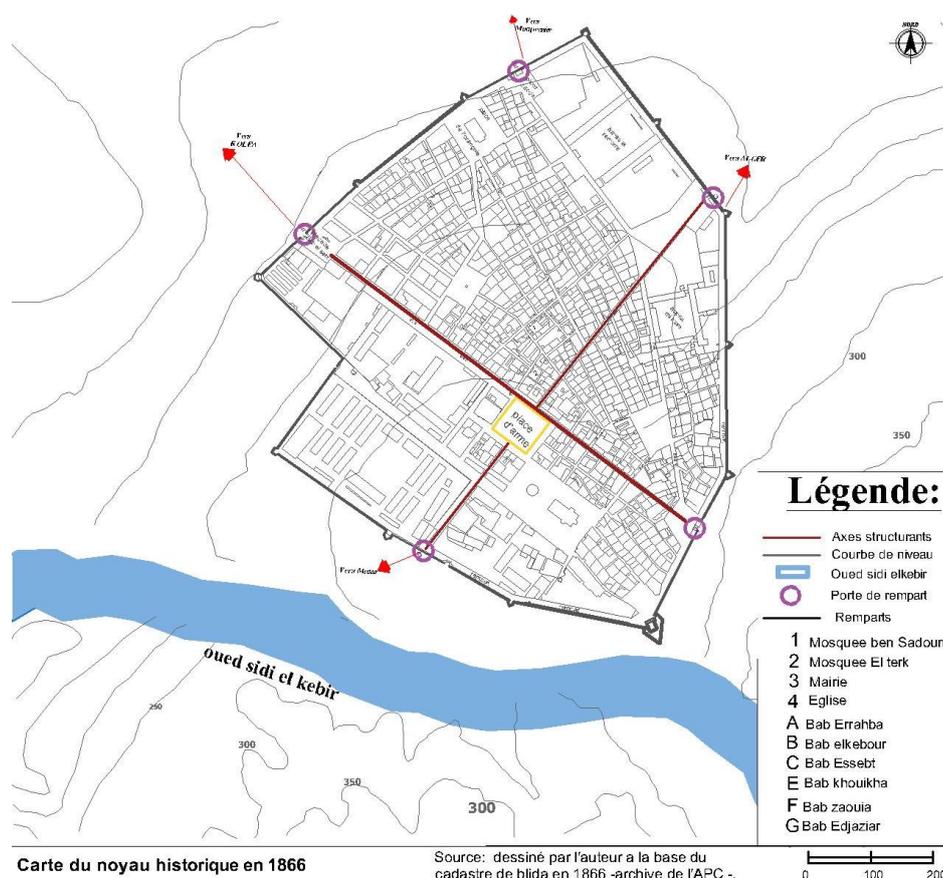


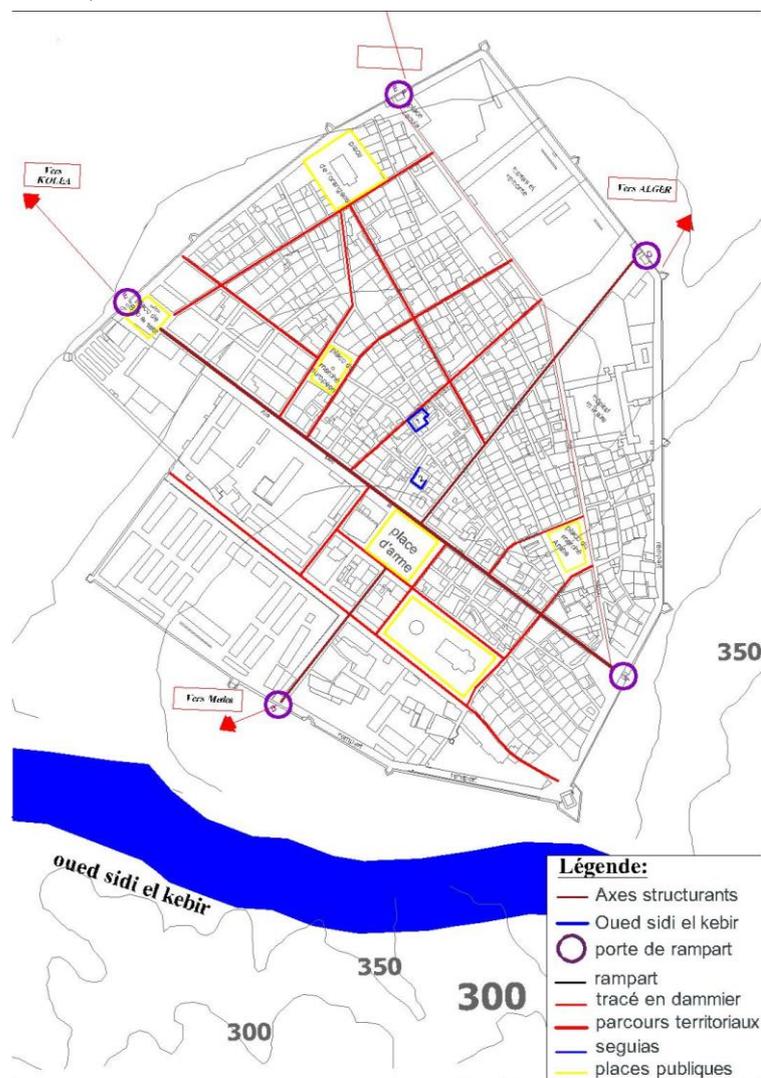
Figure 49: Carte du centre historique en 1866

c.1866-1900 Intramuros : Achèvement des travaux de restructuration intérieurs et premières extensions

Le réaménagement urbain impliquait la superposition d'une grille en damier sur la trame organique existante de la ville, ainsi que le percement et l'alignement des quartiers organiques respectant l'ancienne structure en éventail. La place Lavigerie a été réaménagée et de nouvelles places ont été créées. Les deux communautés, européenne et musulmane, ont organisé leur vie quotidienne autour des marchés européen et arabe, renforçant ainsi la dualité de la ville. La plupart des mosquées qui constituaient le cœur de la ville turque ont été démolies ou transformées en entrepôts et églises. Le centre-ville a connu un développement rapide, avec la place d'armes devenant le centre du pouvoir européen. (Deluz, 2014)



Figure 50: Marché arabe
Source : Archives APC Blida



carte du noyau historique en 1866

Source: dessiné par l'auteur à la base du cadastre de blida en 1866 -archive de l'APC -

Figure 51: Carte du noyau historique en 1866

d.1866-1900 Extramuros

L'extension urbaine s'est développée dans plusieurs directions en suivant les anciens canaux d'irrigation et les voies territoriales. Pour assurer son bon fonctionnement, la ville a établi un réseau routier et ferroviaire, renforçant ainsi son rôle de carrefour. (Trumulet.C, 1887)

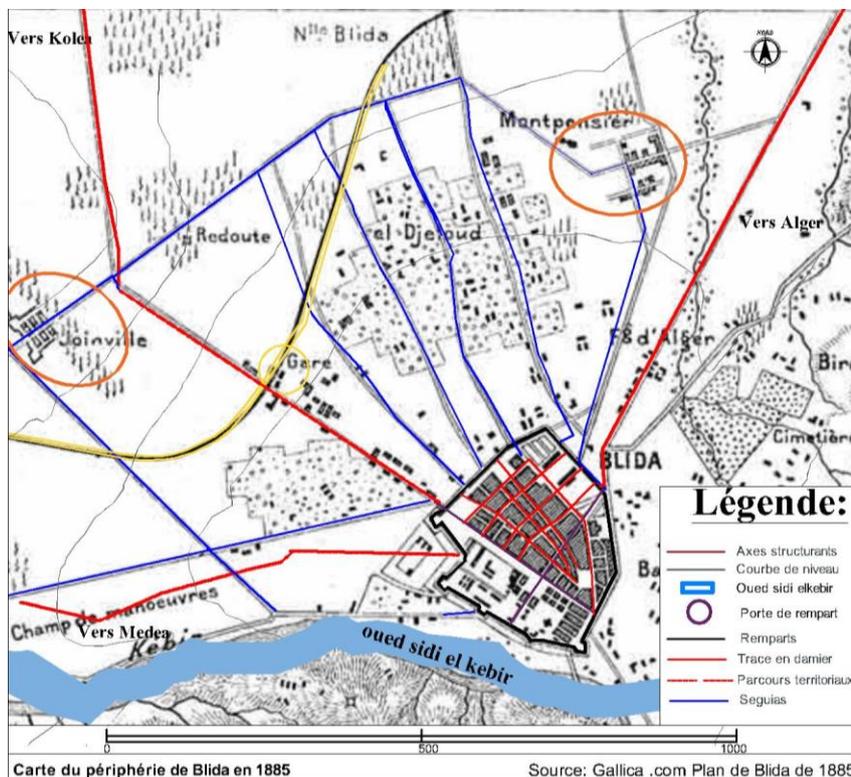


Figure 52: Carte de la périphérie de Blida en 1885

e.1900-1940 : Démolition de l'enceinte

En

1926, le mur d'enceinte a été démolé pour être transformé en un boulevard périphérique structurant, marquant la disparition de la distinction entre intérieur et extérieur, remplacée par celle de centre et de périphérie. La première phase d'urbanisation s'est concentrée principalement sur la périphérie immédiate du centre historique, avec la construction de lotissements pavillonnaires, notamment dans le quartier de la gare au nord-ouest. Ce quartier a connu une

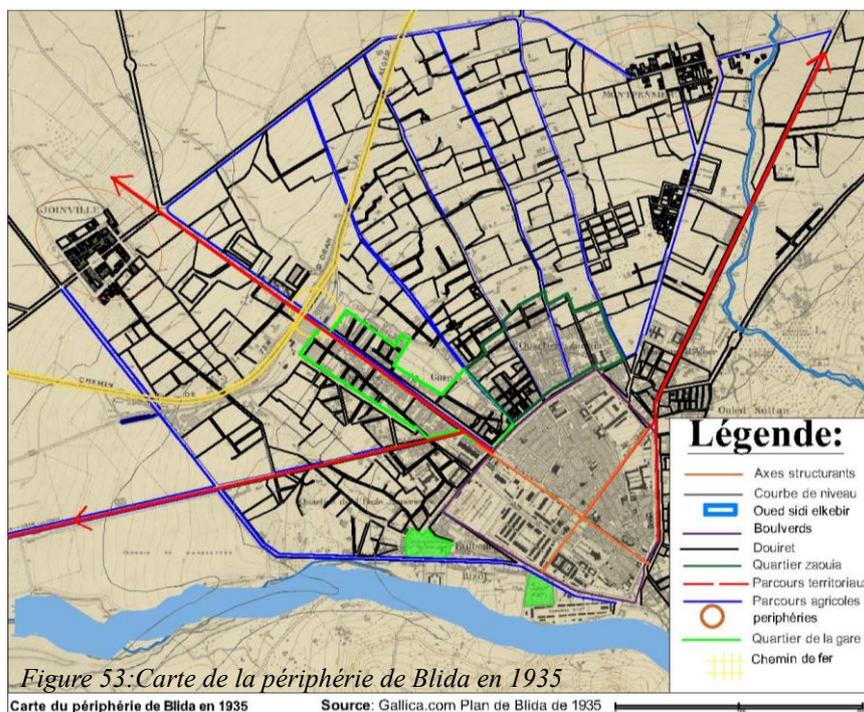


Figure 53: Carte de la périphérie de Blida en 1935

extension et une densification rapides en reliant le centre-ville le long de l'avenue principale via un réseau dense de voies de communication. L'extension du quartier Ouled Sultane a été impulsée par la croissance démographique, avec la création de 46 lotissements, principalement situés au nord de la ville. (Deluz, 2014)



Figure 54: Boulevard Trumulet

Source :Archives APC Blida



Figure 55: Avenue du quartier zaouia

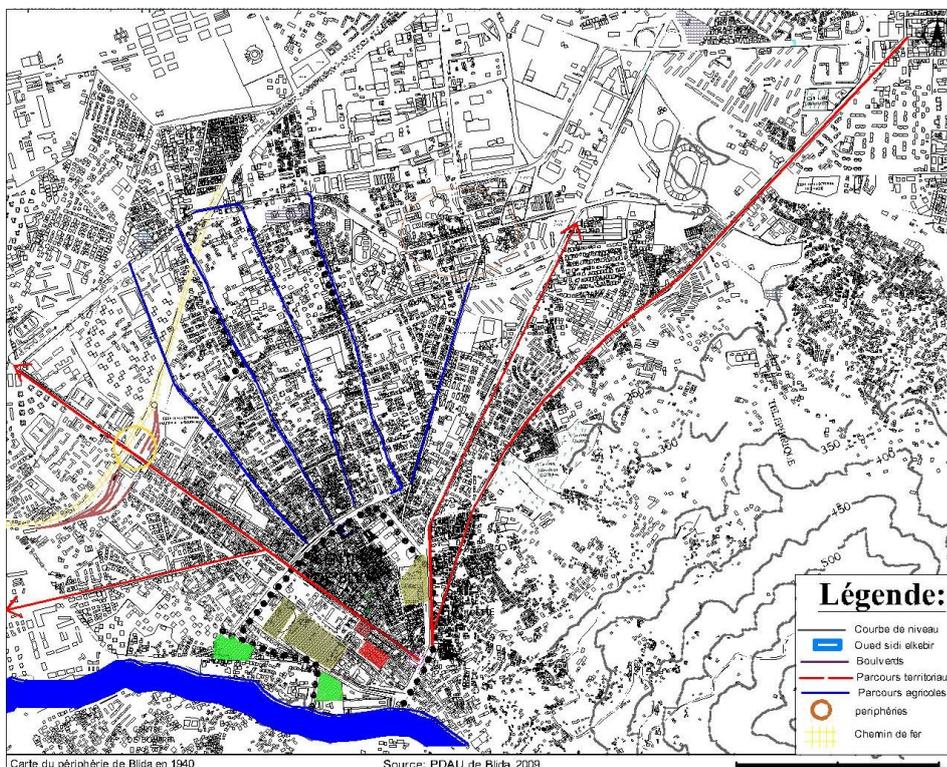
Source :Archives APC Blida

f.1940-1962

La croissance urbaine a suivi le tracé des anciennes seguias, transformées en chemins de dessertes par densification. L'expansion a donné lieu au développement de l'habitat pavillonnaire et à la multiplication des lotissements bénéficiant de bonnes infrastructures. À partir de 1955, les premières formes d'habitats collectifs sont apparues,

tandis que simultanément la construction d'habitats individuels se poursuivait (tel que le lotissement Banlieue sud, l'immeuble Faubourg Bizot, les HLM Montpensier, et la cité des Bananiers).

(Deluz, 2014)



Carte de la périphérie de Blida en 1940

Source: PDAU de Blida 2009

Figure 56 : Carte de la périphérie de Blida en 1945

3.3.Période poste coloniale

a.1962-1974

- De nouveaux lotissements ont été aménagés le long des axes de développement urbain menant vers Ouled Yaich et Beni Mered.

- Des équipements sanitaires, administratifs et sportifs ont été construits à l'extérieur de la ville, ce qui a contribué à son attractivité (notamment le complexe sportif Tchaker à l'ouest, la zone militaire, et la zone industrielle au nord).

- L'ancienne église a été remplacée par la mosquée El Kaouthar.

- Les installations militaires telles que Ducrot et le dépôt Equestre ont été démolis et remplacés par de nouveaux équipements, ainsi que par le projet d'habitat mixte "Projet de la Remonte". (Bouteflika.M, 1996)

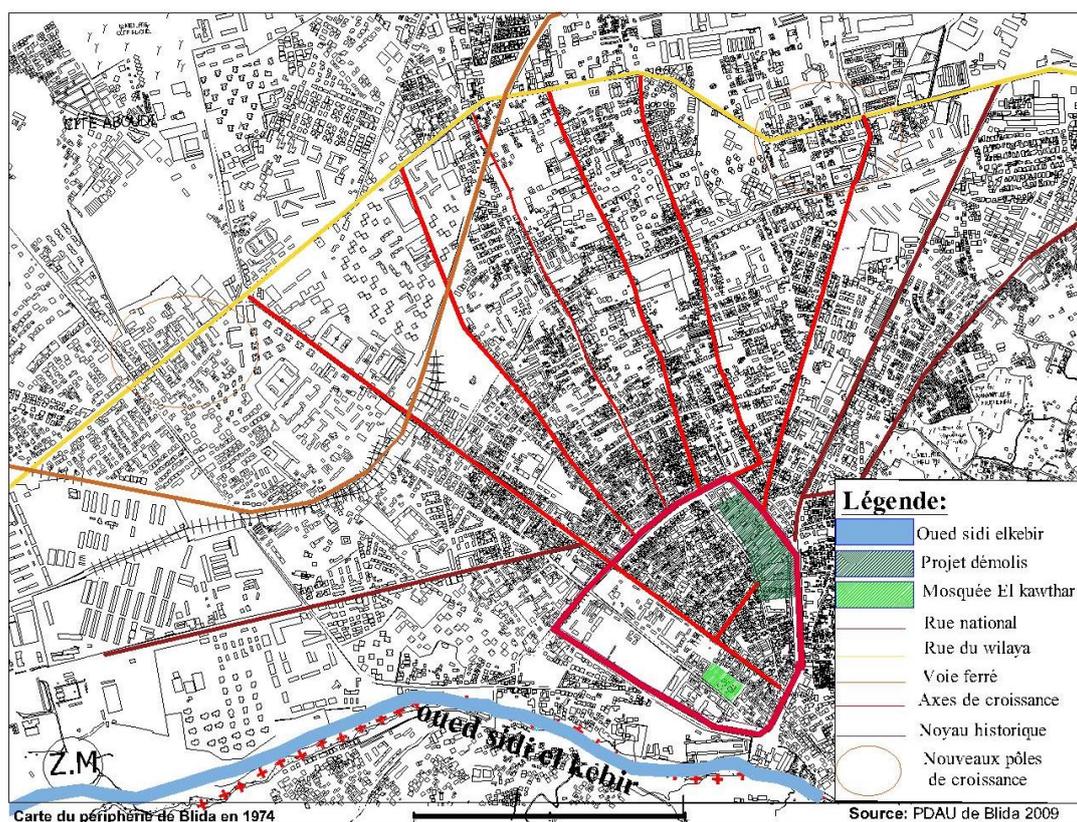


Figure 57 : Carte de la périphérie de Blida en 1974

b.1974-2024

La mise en place d'instruments de planification et d'urbanisme a inclus la création du Plan Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme (PDAU) du Grand Blida, ce qui a conduit par la suite à l'autonomisation de Blida en tant que Wilaya indépendante d'Alger. (Bouteflika.M, 1996)

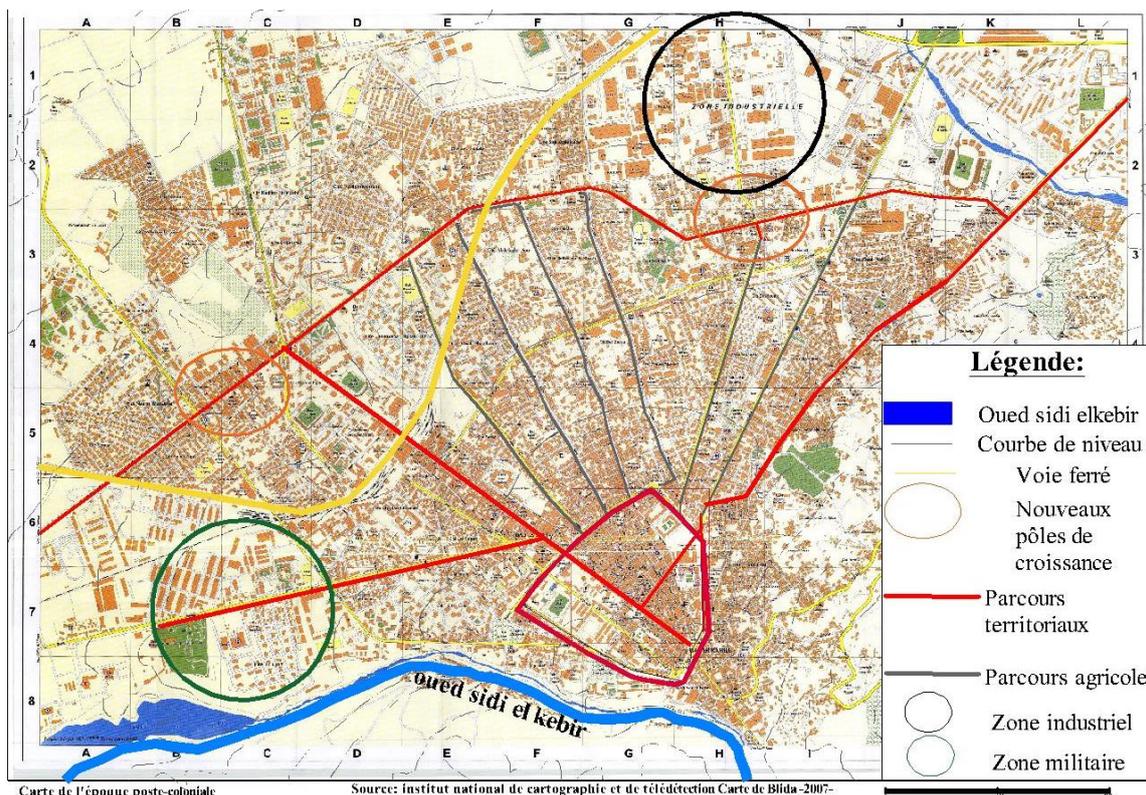


Figure 58 : Carte de l'époque post-coloniale

4. Permanences de la ville :

En examinant la superposition des cadastres précolonial, colonial et post-colonial de la ville de Blida, tant dans son centre que dans sa périphérie, on observe l'existence d'éléments permanents tels que des tracés et des structures construites ou non construites. Parmi ces éléments, on distingue ceux de forte permanence, remontant à la période précoloniale, et ceux de moyenne permanence, remontant à la période coloniale.

4.1. Centre historique :

Dans le centre historique, on retrouve comme éléments de forte permanence les deux mosquées : Ben Saadoun, construite en 1750, et El Hanafi, érigée par les Ottomans. Bien que ces deux édifices aient fait l'objet de travaux de rénovation, ils conservent encore leur caractère et leur valeur historique. On trouve également des traces de maisons précoloniales sur lesquelles le tracé en damier colonial a été appliqué, entraînant la démolition de certaines maisons. Aujourd'hui, il reste des impasses, des tracés de maisons alignées et d'autres à l'intérieur des îlots qui n'ont pas subi de transformations. Le quartier El Djoun illustre bien ces transformations, avec ses traces.

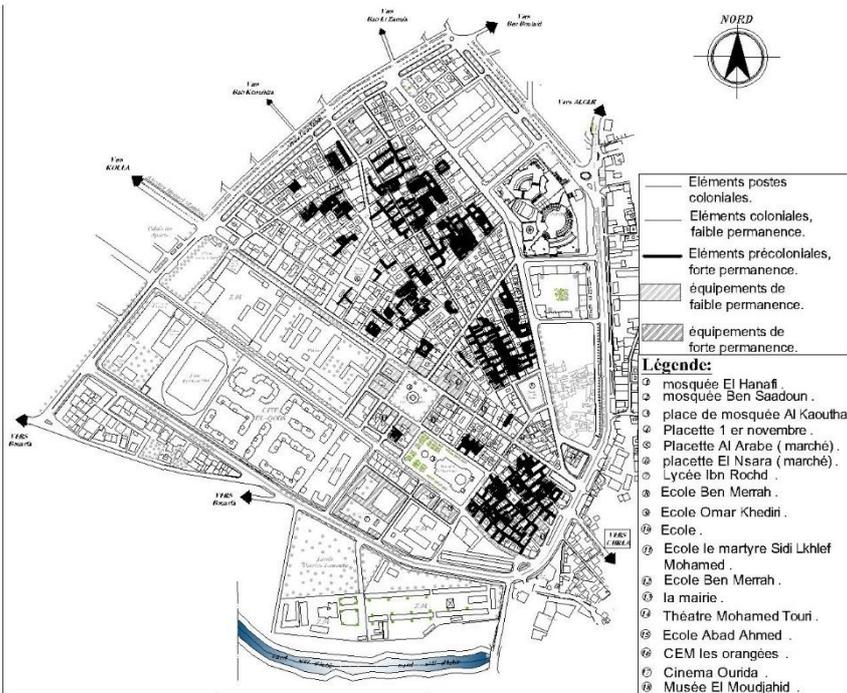


Figure 59 : Carte des permanences du centre historique

Source : Superposition des cadastres 1840-1935 et le Pos 2009



Figure 60 : Marché européen

Source : Archives APC Blida



Figure 61 : Mosquée Elhanafi

Source : Medina Fondation Magazine



Figure 62 : Impasse du quartier elDjoun

Source : Medina Fondation Magazine

4.2.Périphérie :

Dans la périphérie, les éléments de forte permanence se manifestent principalement à travers des tracés, parmi lesquels les plus significatifs sont ceux des anciennes seguias, transformées en voies guidant l'expansion urbaine. Par exemple, l'actuelle rue est tracée entre ces seguias, où l'on retrouve encore quelques traces des anciennes terres agricoles devenues des îlots, ainsi que des passages entre ces terres agricoles qui se sont transformés en ruelles.

En ce qui concerne les éléments de moyenne permanence, on observe toujours quelques maisons dans cette partie. De plus, on y trouve des équipements tels que le palais des sports (ancienne usine du tabac) et le lycées El Feth (ancien hôpital).

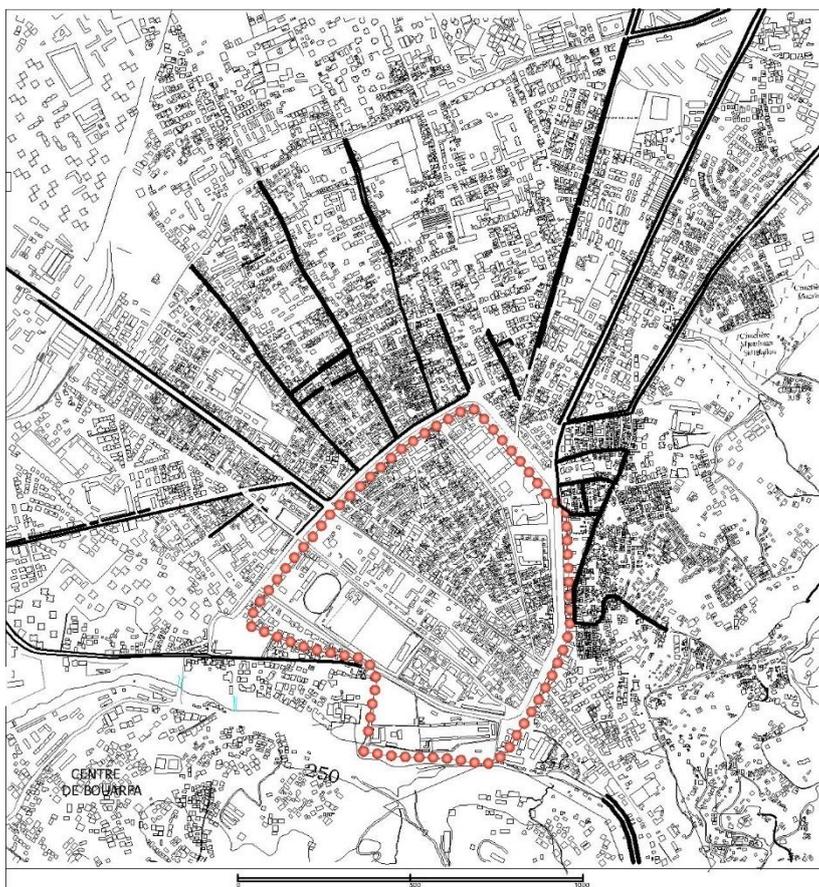


Figure 63: Carte des permanences extra-muros

Source : Superposition des cadastres 1840-1935 et le Pos 2007

5. Analyse synchronique :

5.1. Introduction

L'analyse synchronique est un instrument de connaissance qui permet d'identifier la structure physique de la forme urbaine de la ville.

Elle se présente par l'analyse typo-morphologique qui sert à étudier les éléments constituant un tissu urbain (Ilots, parcelles, bâti, voirie) et cerner la cohérence et la logique interne de ce dernier. Dans une deuxième étape, l'utilisation de l'analyse sensorielle nous permettra d'identifier les composants physiques de la ville et exprimer l'image de l'environnement qui est basé sur la lisibilité, la structure et l'identité ; elle englobe l'analyse des nœuds des points de repère et des quartiers.

5.2. Analyse typo-morphologique :

L'analyse typo-morphologique est une méthode de conception de projet apparue en Italie dans les années 60 et dont la théorie a été formulée par les architectes-enseignants Saverio Muratori, Aldo Rossi, Carlo Ay Monino, Vittorio Gregotti et Philippe Panerai. Elle donne une synthèse de la morphologie urbaine et de type architectural. (Rossi, 1996)

D'après Philippe Panerai, cette analyse sert à distinguer les éléments de la structure urbaine : la trame viaire, la trame parcellaire, le bâti et les espaces libres donc on décompose la forme urbaine en couches physiques pour les étudier dans l'espace et dans le temps. (Panerai.P, 1997)

a. Analyse de système viaire de la ville :

Le système viaire c'est le système de liaison de territoire ; il est constitué par l'ensemble de circulation de fonction.

A l'échelle de la ville, Blida est caractérisé par deux types de voiries : territoriales et régionales.

Le système de liaison de territoire est constitué de RN 01, RN 29 et la voie ferrée de Blida – Alger ; et à l'échelle de la ville on trouve :

- Avenue Mohamed Boudiaf
- Avenue 11 décembre

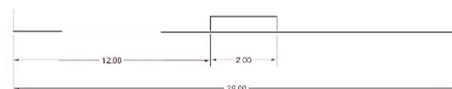


Figure 64: Profil RN29



Figure 65: Profil Voie ferrée

Les typologies du système viaire existant sont :

- Système linéaire qui a une géométrie hiérarchisé orthogonales ; il est identifié par les avenues et les boulevards.
- Système en boucles qui a une géométrie hiérarchisée non orthogonale ; il est identifié par les avenues.
- Système en résilles qui a une géométrie orthogonales hiérarchisée par la rue de 10 m , la ruelle de 6 à 7 m et l'impasse de 1 à 2.5 m.

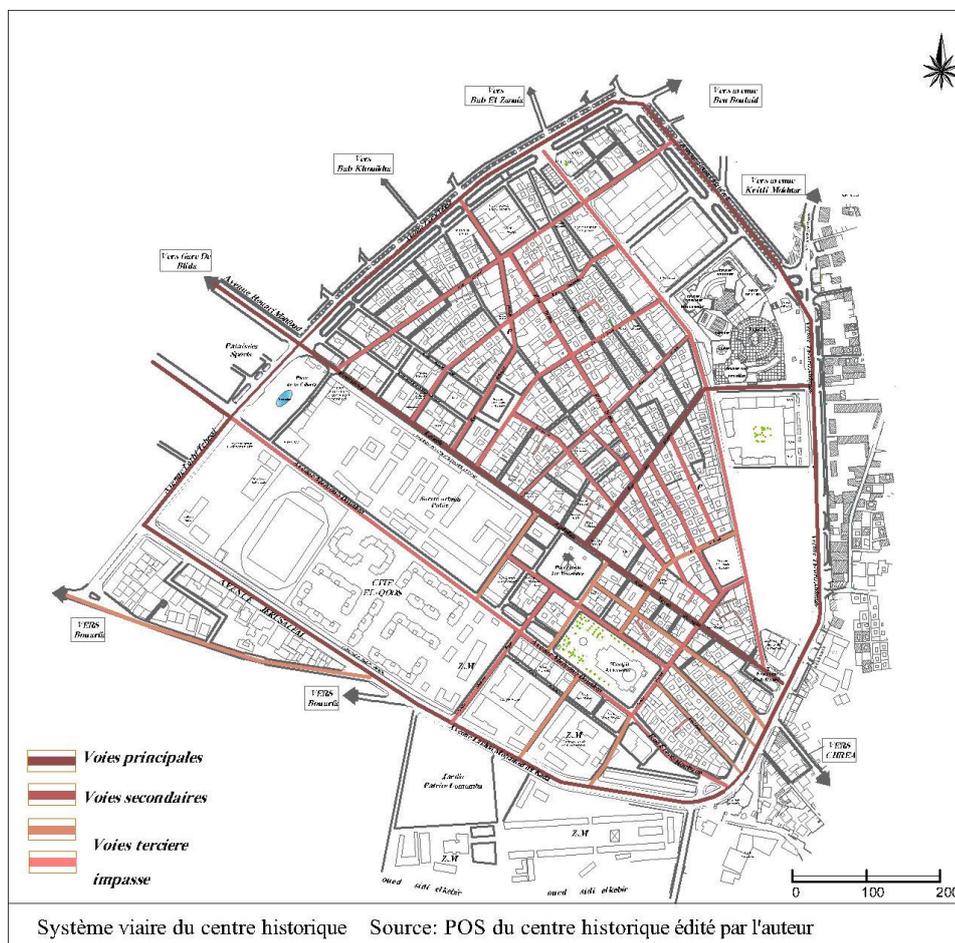


Figure 67: Carte de système viaire du centre historique



Figure 68: Système en résille

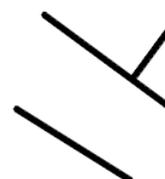


Figure 69: Système linéaire

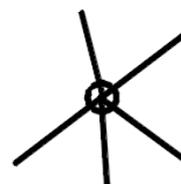


Figure 70: Système en boucle

b. Présentation des échantillons d'analyse

Les zones d'études sont choisies par rapport aux critères historiques ; on a opté pour avoir des échantillons qui correspondent à chaque période de la formation historique de la ville (tissu précoloniale – tissu de restructuration coloniale et tissu de formation postcoloniale.

- POS du noyau historique qui représente la période précoloniale.
- POS de la gare qui représente la période coloniale.
- POS du centre du Benboulaïd qui représente la période postcoloniale.

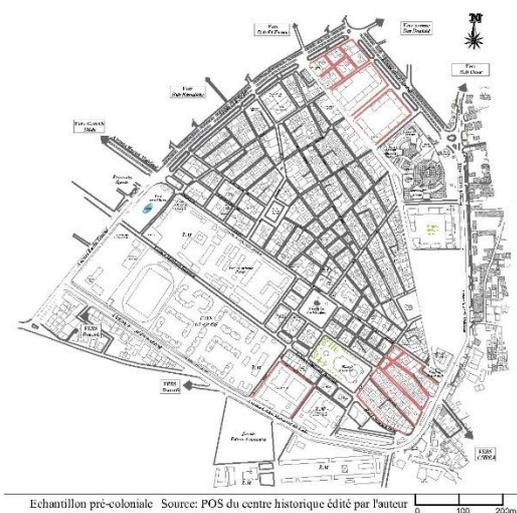


Figure 71: Echantillon pré-coloniale

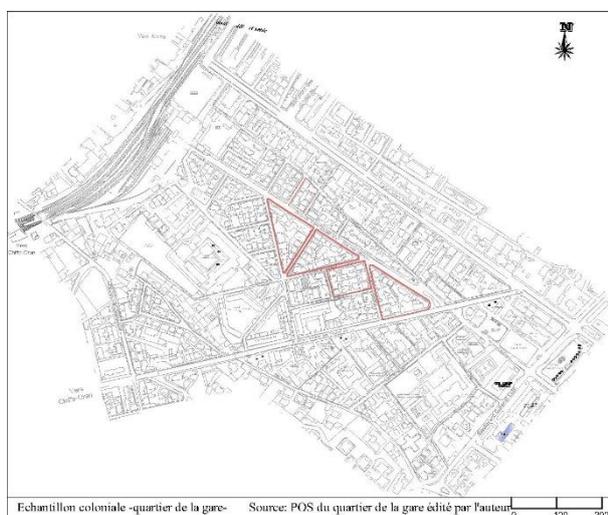


Figure 72: Echantillon coloniale

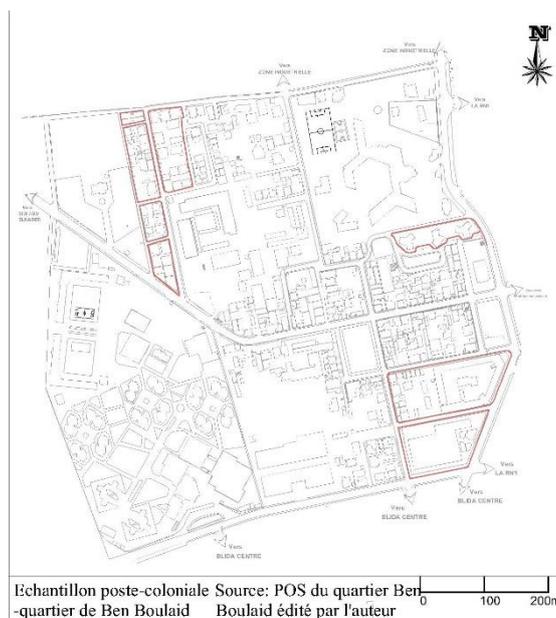


Figure 73: Echantillon poste-coloniale

c. Analyse des ilots :

Les ilots regroupent l'ensemble des partitions parcellaires sont limités par des voies de circulation.

Echantillon de la période précoloniale : P.O.S du noyau historique

Les ilots sont répartis en deux typologies : Ilots hiérarchisés et non hiérarchisés avec une géométrie généralement déformées de taille moyenne variant entre 0.4 ha et 0.6 ha en plus des ilots de géométrie triangulaire de petite taille variant entre 0.14 ha et 0.19 ha.

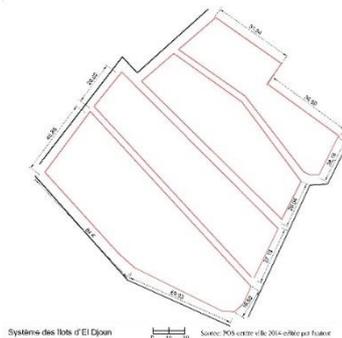


Figure 74: Echantillon 1 précoloniale

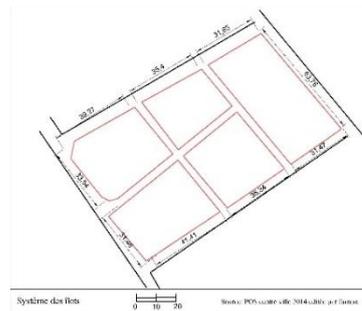


Figure 75: Echantillon 2 précoloniale

Echantillon de la période coloniale : P.O.S de la gare

Dans le tissu colonial, on constate généralement des ilots hiérarchisés répartis en deux formes : triangulaire et trapézoïdale de taille moyenne variant entre 0.3 ha et 0.6 ha.

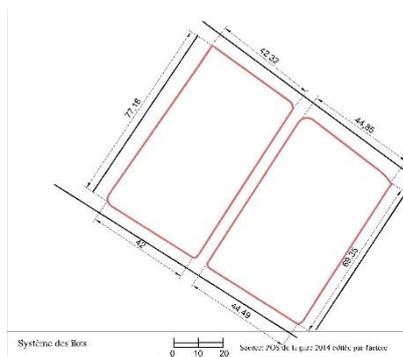


Figure 76: Echantillon 1 coloniale

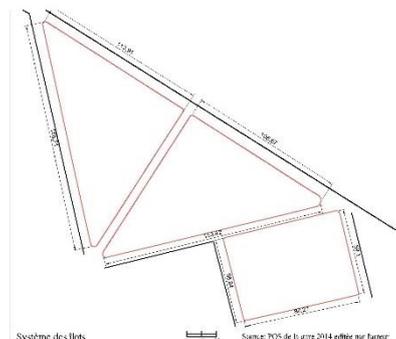


Figure 77: Echantillon 2 coloniale

Echantillon de la période post coloniale : P.O.S du centre de Benboulaïd

La majorité des ilots du tissu post colonial sont hiérarchisés répartis en deux formes rectangulaires et trapézoïdales avec différentes tailles variantes entre 0.15 ha et 0.9 ha.

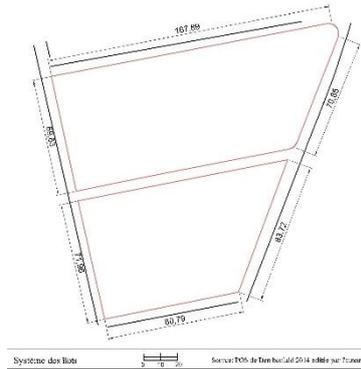


Figure 78: Echantillon 1 poste coloniale

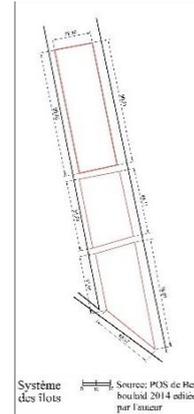


Figure 79: Echantillon 2 poste coloniale

d. Analyse de système parcellaire :

Le parcellaire c'est un système de partition de l'espace de territoire.

Les échantillons d'études sont choisis par rapport au critère fonctionnel (de l'habitat). Nous constatons trois types :

- ✓ Habitat individuel
- ✓ Habitat collectif
- ✓ Equipement

Echantillon de la période précoloniale : P.O.S du noyau historique

On constate que les parcelles varient entre la direction hiérarchisée allongée pour l'habitat individuel avec une géométrie déformée trapu proche du carré.

Pour les parcelles d'habitat collectif et les équipements on trouve une direction non hiérarchisée répartie en forme rectangulaire allongée.



Figure 80: Parcelle d'habitat individuel

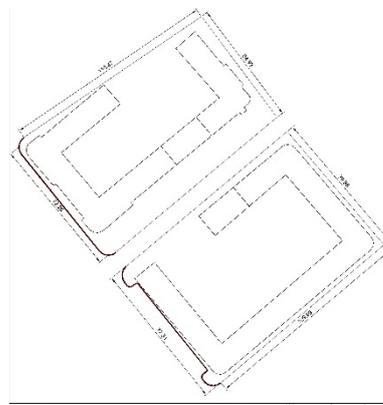


Figure 81: Parcelle d'habitat collectif

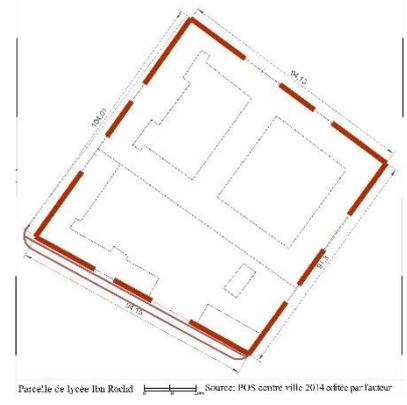


Figure 82: Parcelle d'équipement

Echantillon de la période coloniale : P.O.S de la gare

On remarque que la direction des parcelles d'habitat individuel dans le tissu colonial est hiérarchisée alignée allongée et mitoyenne par accollement avec une géométrie rectangulaire allongée.

La direction des parcelles d'habitat collectif et les équipements est généralement non hiérarchisée, allongée en retrait avec une géométrie déformée en lanières.

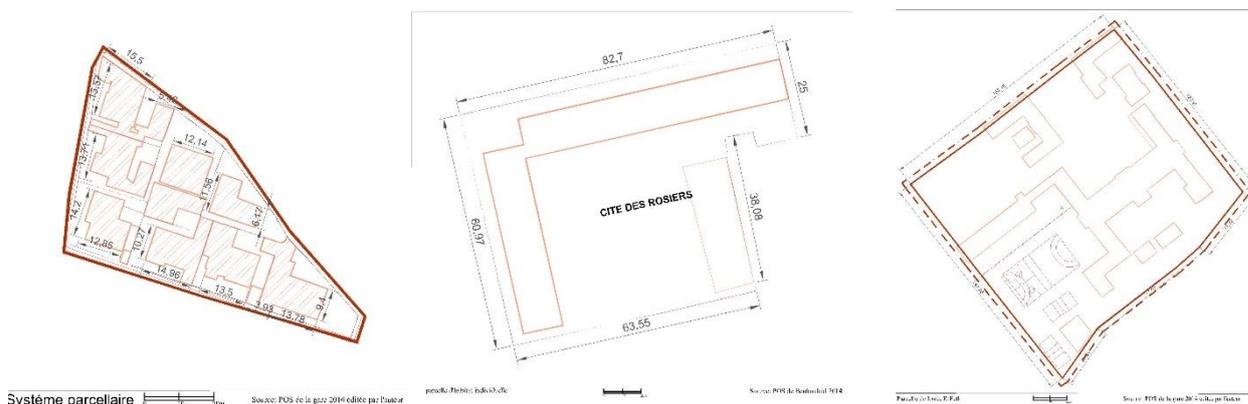


Figure 83: Parcelle d'habitat individuel Figure 84: Parcelle d'habitat collectif Figure 85: Parcelle d'équipement

Echantillon de la période poste coloniale : P.O.S du centre de Benboulaïd

Dans ce tissu, les parcelles sont caractérisées principalement par une direction non hiérarchisée, allongée en retrait et elles sont réparties en deux typologies de géométrie : parcellaire déformée irrégulière et parcellaire non déformée rectangulaire.

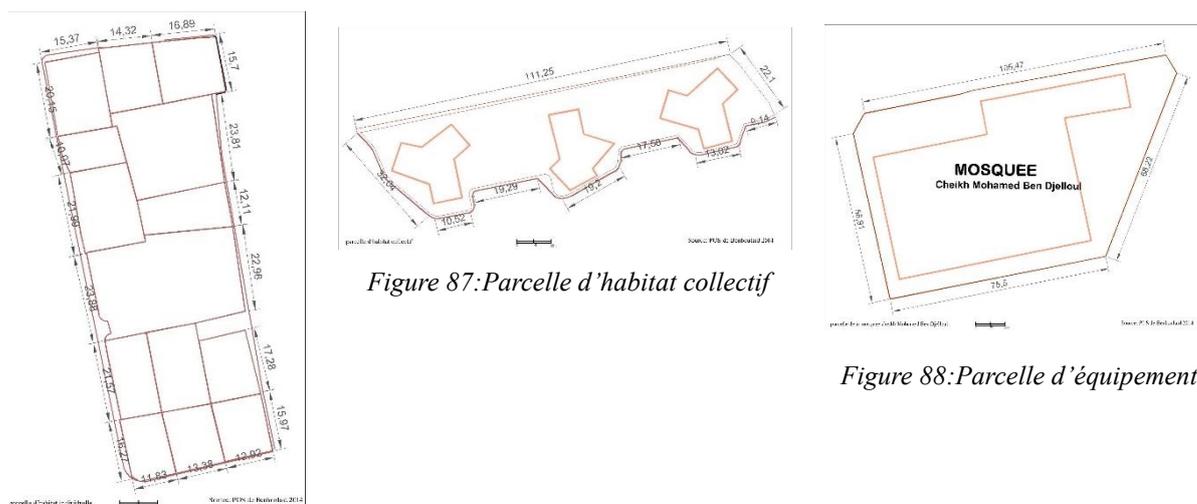


Figure 86: Parcelle d'habitat individuel

e.Synthèse :

La trame parcelleire constitue donc un cadre commun pour tous les bâtiments insérés et elle définit une orientation identique des bâtiments dans le noyau par rapport à la périphérie.

Lisibilité de découpage parcelleire dans les masses bâties du noyau contrairement à la périphérie.

f.Analyse de système bâti

Le système bâti regroupe l'ensemble des masses construites de la forme urbaine.

Echantillon de la période précoloniale : P.O.S du noyau historique

L'aspect typologique du système bâti de l'habitat dans le tissu précolonial représente un bâti linéaire accolé en retrait avec des formes irrégulières ; contrairement aux équipements qui représentent un bâti planaire accolée en retrait avec une géométrie irrégulière.

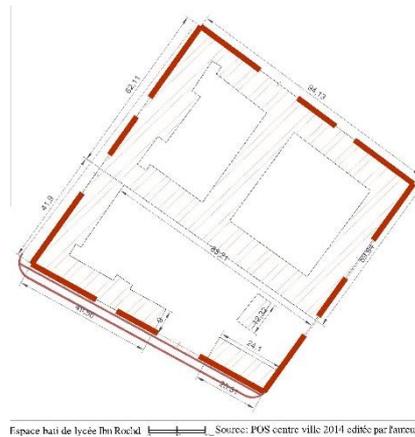
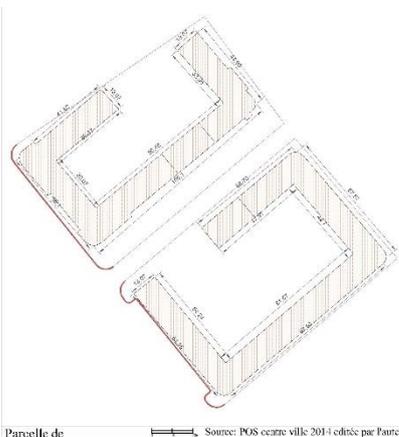


Figure 89 :Bati d'habitat individuel

Figure 90 : Bati d'habitat collectif

Figure 91 : Bati d'équipement

Echantillon de la période coloniale : P.O.S de la gare

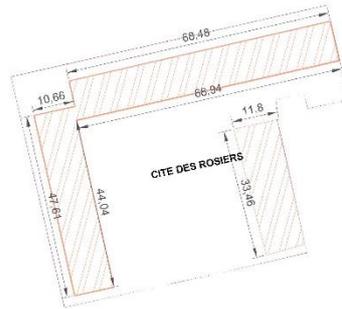
Dans le tissu colonial on constate la répartition de la typologie de bâti : bâti ponctuel juxtaposé en retrait mitoyen par juxtaposition et bâti linéaire accolé en retrait.

L'aspect géométrique de cette typologie est caractérisé par une forme irrégulière qui se manifeste en plusieurs type de bâti : bloc, bâti linéaire et Plot.



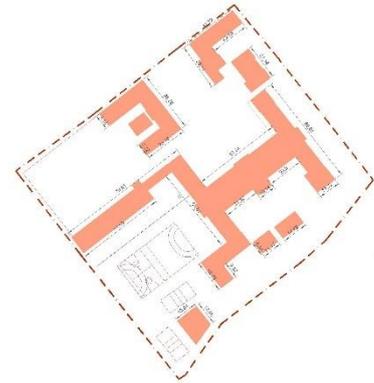
Système parcellaire Source: P.O.S de la zone 2016 cadastre par Travaux

Figure 92 : Bati d'habitat individuel



Source: P.O.S de Benboualid 2011

Figure 93 : Bati d'habitat collectif



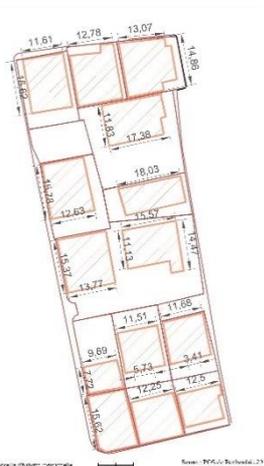
Source: P.O.S de la zone 2016 cadastre par Travaux

Figure 94 : Bati d'équipement

Echantillon de la période poste coloniale : P.O.S du centre de benboualid

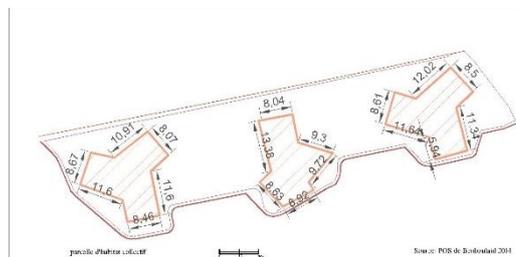
On remarque dans le tissu poste colonial une typologie de bâti qui représente un bâti ponctuel juxtaposé en retrait avec différents aspects géométriques :

- Forme irrégulière
- Forme régulière rectangulaire
- Forme trapu proche du carré



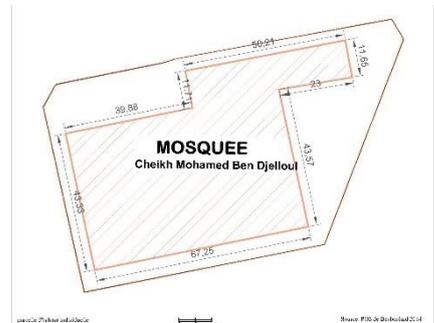
Source: P.O.S de Benboualid 2011

Figure 95 : Bati d'habitat individuel



Source: P.O.S de Benboualid 2011

Figure 96 : Bati d'habitat collectif



Source: P.O.S de Benboualid 2011

Figure 97 : Bati d'équipement

g. Synthèse

Le noyau historique de la ville est fréquemment constitué par le bâti planaire ; il est souvent assez dense.

Les directions des bâtiments sont similaires dans le noyau qui approuve l'homogénéité du tissu contrairement à la périphérie.

h. Analyse de système non bâti

Il concerne l'ensemble des parties non construites de la forme urbaine.

Echantillon de la période précoloniale : P.O.S du noyau historique

Les espaces libres sont répartis selon la compacité du tissu ou on trouve des espaces privés ponctuels pour l'habitat individuel avec une géométrie équilibrée .

En revanche on constate des espaces libres discontinus qui sont des places résiduelles avec formes régulières pour l'habitat collectif et les équipements



Figure 98 :Système non bâti d'habitat individuel

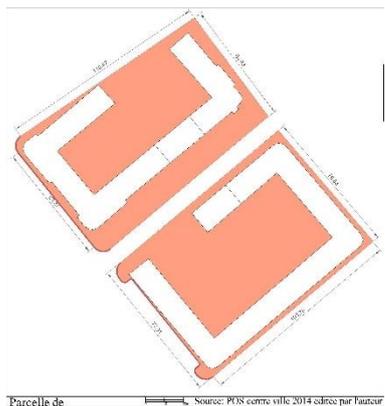


Figure 99 :Système non bâti d'habitat collectif

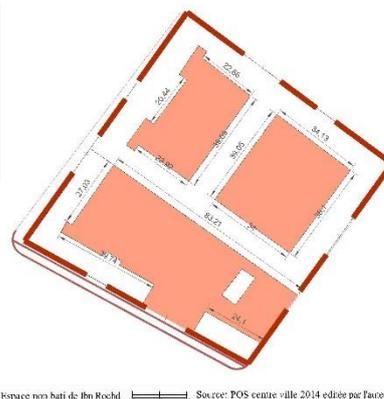


Figure 100 :Système non bâti d'équipement

Echantillon de la période coloniale : P.O.S de la gare

Dans le tissu colonial, on constate des espaces libres continus pour l'habitat individuel avec une géométrie déformé ; par contre pour l'habitat collectif et les équipements on trouve des espaces libres discontinus avec des formes régulières.

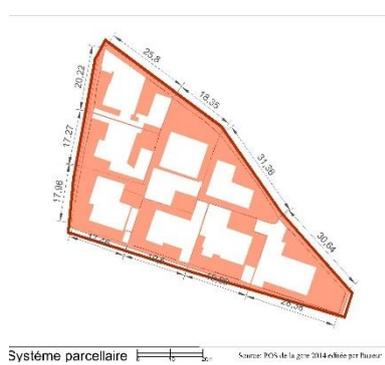


Figure 101 :Système non bâti d'habitat individuel

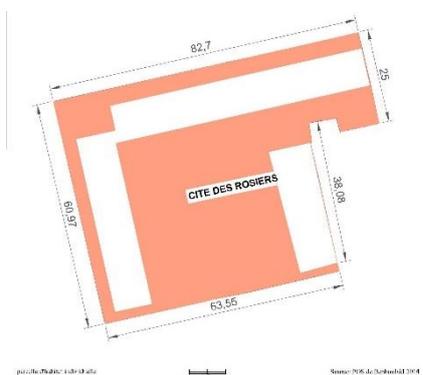


Figure 102: Système non bâti d'habitat collectif

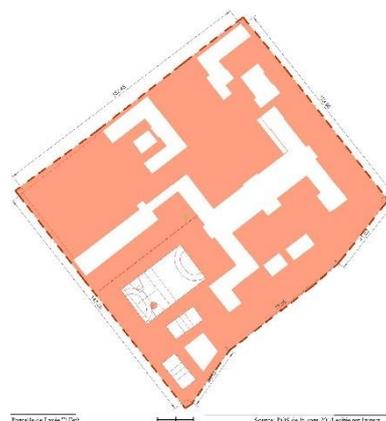


Figure 103 :Système non bâti d'équipement

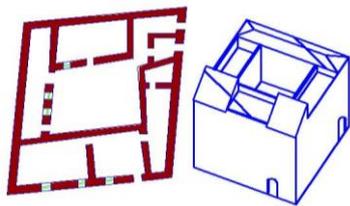


Figure 108: Maison d'angle

Source :Thèse de magister Dr.Tiar édité par l'auteur

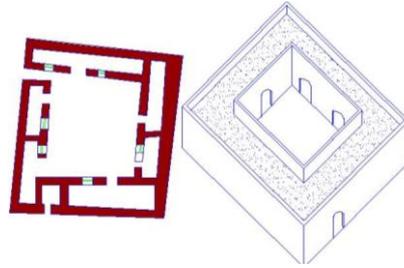


Figure 109: Maison du centre

Source :Thèse de magister Dr.Tiar édité par l'auteur

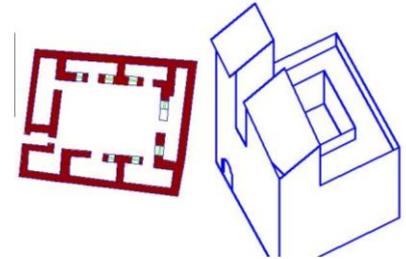


Figure 110: Maison de rive

Source :Thèse de magister Dr.Tiar édité par l'auteur

➤ Caractéristiques typologiques :

- Typologie du bâti: Maison traditionnel introvertie
- Usage d'origine: Habitation
- Nombre de niveaux: Varie entre RDC et R+1
- Surface totale de l'habitation: varie entre 200 m² et 400 m²
- Style architectural : Ottoman
- La distribution intérieure est faite autour de la cour centrale*patio* ensuite viennent les galeries qui distribuent les différentes pièces comme les chambres qui sont les espaces les plus privées de la maison , Sqifa c'est l'espace qui filtre entre public et privé , la cuisine et le salon . (Djazia, 2013)

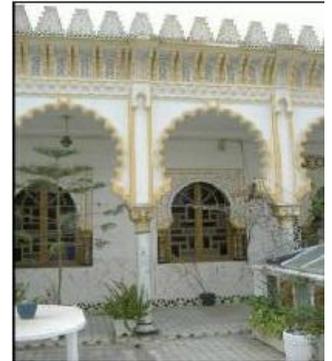


Figure 111: Arcs polylobés

Source :APC Blida



Figure 112: Vue sur patio

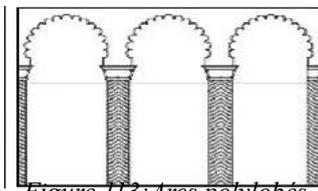


Figure 113: Arcs polylobés

Source :Thèse de magister Dr.Tiar

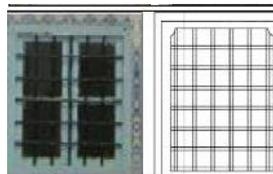


Figure 115: détails des ouvertures

Source :Thèse de magister Dr.Tiar



Figure 114: Arcs ogives

Source :APC Blida

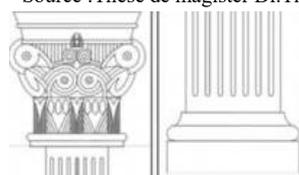


Figure 116: détails des colonnes

Source :Thèse de magister Dr.Tiar



Figure 117: porte décorée en céramique

Source :APC Blida



Figure 118: céramique

Source :APC Blida

- Détails architectoniques décoratifs : les ouvertures de la galerie sont formées d'une série d'arcs décorés en céramique.

- *Typologie d'habitat individuel colonial*

- Typologie du bâti : bâtiment colonial extraverti se situe dans le noyau historique près du marché arabe.

- Usage d'origine : Habitation

- Nombre de niveaux : R+1

- Surface totale de l'habitation : 450 m²

- Style architectural: colonial

- La distribution intérieure est faite autour d'un couloir avec une façade extravertie

- Détail architectoniques décoratifs : les ouvertures de type carré décorées par une corniche en maçonnerie et un garde-corps pour les faux balcons en ferronnerie.



Figure 119: Habitat colonial
Source :Thèse de magister Dr.Tiar

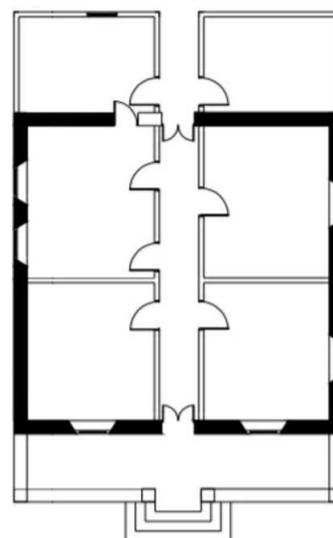


Figure 120: plan d'Habitat colonial

Source :Thèse de magister Dr.Tiar

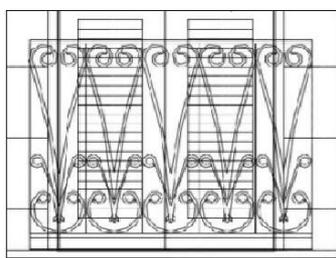


Figure 123: ferronnerie.
Source :Thèse de magister Dr.Tiar

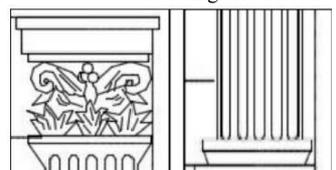


Figure 124: détails de colonne
Source :Thèse de magister Dr.Tiar

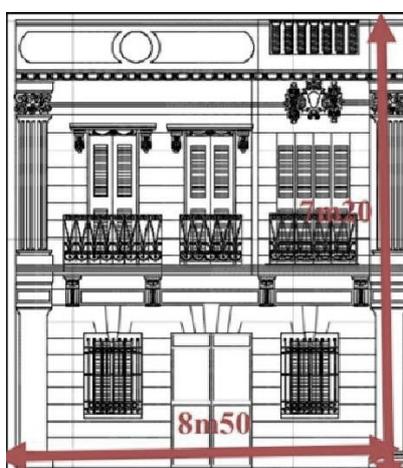


Figure 122: Façade coloniale

Source :Thèse de magister Dr.Tiar

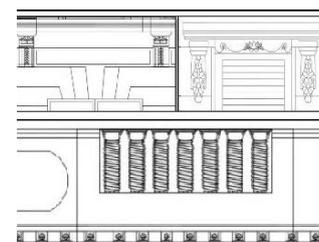


Figure 121: Détails de corniche

Source :Thèse de magister Dr.Tiar

- *Typologie d'habitat collectif colonial*

La période coloniale a opté pour un nouveau type d'habitat qui exprime l'habitat collectif ou on trouve deux types :

- Habitat à puis de lumière

- Habitat à cour



Figure 125: Immeuble à cour
Source :APC Blida



Figure 126: Immeuble à puis de lumière
Source :APC Blida

➤ Caractéristiques typologiques :

- Typologie du bâti: immeuble d'habitation
- Nombre de niveaux: Varie entre R+3 et R+5
- Style architectural: colonial
- La distribution intérieure est faite autour de la cage d'escalier qui permet d'accéder aux appartements.

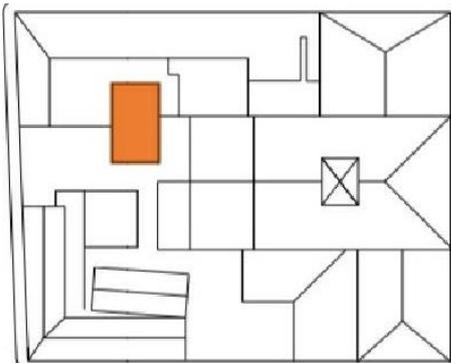


Figure 127:plan d' Immeuble à puis de lumière
Source :APC Blida

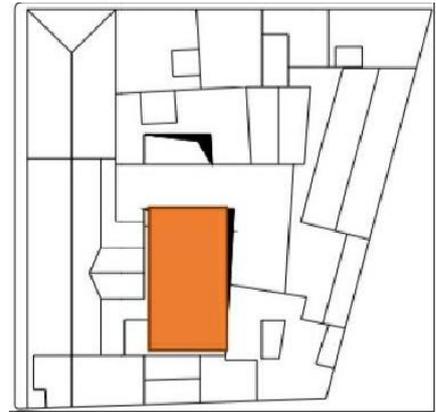


Figure 128:plan d' Immeuble à cour
Source : APC Blida

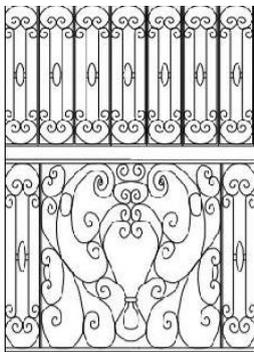


Figure 129:ferronnerie

Source :Thèse de magister Dr.Tiar

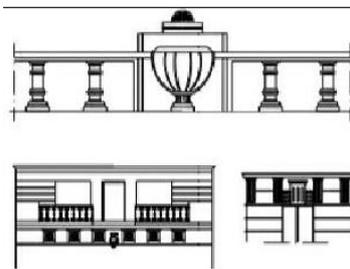


Figure 130:corniche

Source :Thèse de magister Dr.Tiar

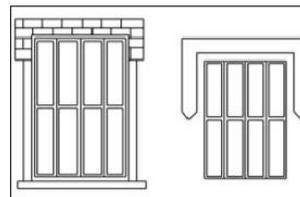
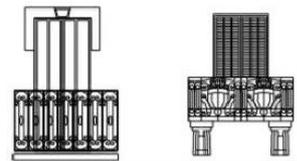


Figure 131:types d'ouverture

Source :Thèse de magister Dr.Tiar

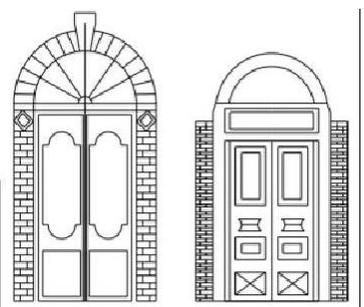


Figure 132:types de porte

Source :Thèse de magister Dr.Tiar

- Détail architectoniques décoratifs : la décoration des ouvertures en fer forgé et maçonnerie en utilisant la corniche sur des fenêtres en longueur.
- *Typologie d'habitat collectif du 19^{ème} siècle*
- Typologie du bâti : Immeuble d'habitation extravertie
- Usage d'origine : Habitation
- Nombre de niveaux : R+7
- Style architectural: moderne
- La distribution intérieure est faite selon la barre moderne ou on trouve une coursive qui apparait en façade.
- Détails décoratifs non utilisés sauf au niveau des ouvertures des cages d'escalier.

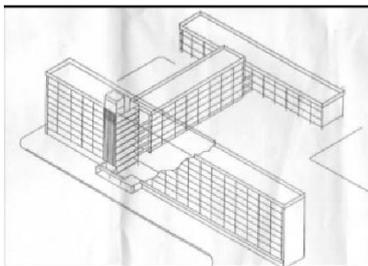
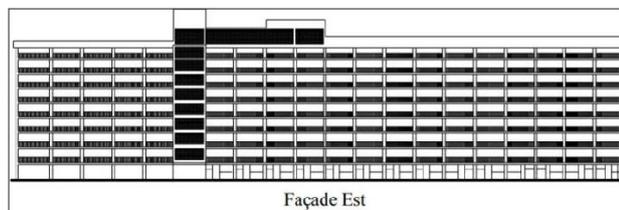


Figure 133: Cité des orangeries
Source :Thèse de magister Dr.Tiar



PLAN DE L'ETAGE

Figure 134: Plan de l'étage
Source :Thèse de magister Dr.Tiar



Façade Est

Figure 135: Façade est

Source :Thèse de magister Dr.Tiar

- *Typologie d'équipement :*
- Typologie du bâti: bâtiment coloniale extravertie
- Usage d'origine: Habitation
- Nombre de niveaux: R+1
- Surface totale de l'habitation: 450m²

- Style architectural: colonial
- La distribution intérieure est faite autour de la cour fermée avec une façade extravertie
- Détail architectoniques décoratifs : les ouvertures de type carré décorées par une corniche en maçonnerie.

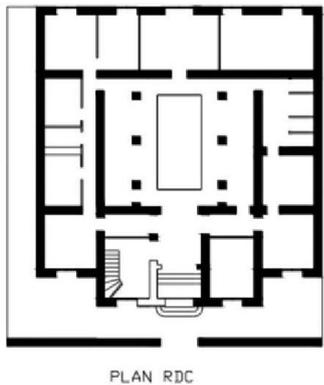


Figure 136: Plan RDC
Source :Thèse de magister Dr.Tiar



Figure 137: Façade Sud
Source :Thèse de magister Dr.Tiar

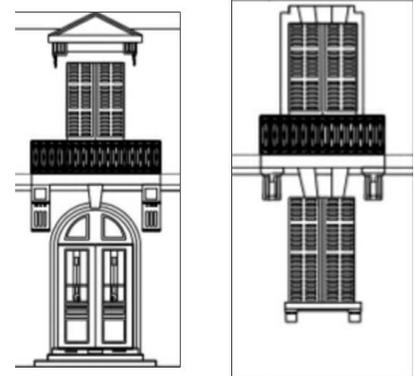


Figure 138: type d'ouverture
Source :Thèse de magister Dr.Tiar

5.3. Analyse sensorielle :

L'analyse paysagère est une étude urbaine menée par KEVIN LYNCH dans son ouvrage l'image de la cité ; il fait appel à une méthodologie qui sert à identifier et évaluer les composants physiques. (Lynch.K, 1976)

a. Analyse des nœuds et points de repères :

Le nœud est un endroit où se croisent plusieurs voies de communication qui se détermine par son usage (échange, circulation...) et les points de repère représentent des références simples à identifier qui permettent de guider les habitants.

Il est remarquable que le centre-ville soit la partie la plus riche en nœuds et points de repère portants différentes valeurs, donc on a fait un zoom sur le POS de cette partie de la ville pour analyser des échantillons différents.

La stratification des points de repère et Nœuds repérés sur la carte est faite selon les valeurs que porte le lieu :

- Valeur historique.
- Valeur architecturale.

- Valeur symbolique.
- Valeur d'usage.

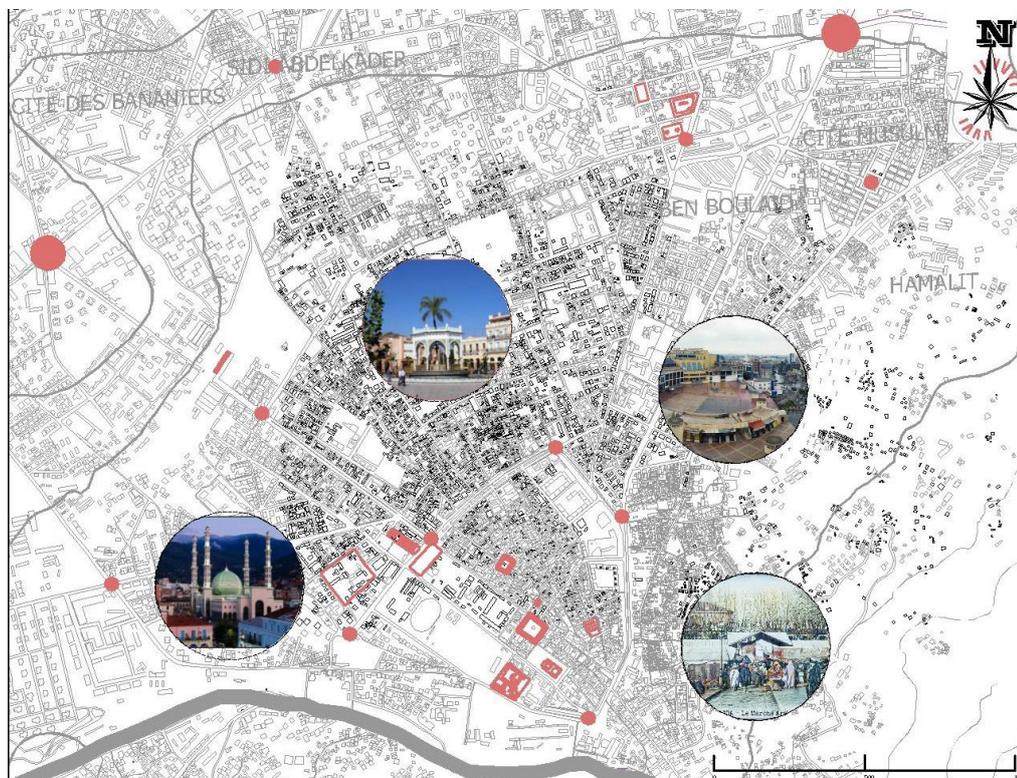


Figure 139: Nœuds et points de repère de la ville

Source : PDAU de Blida 2014 édité par l'auteur

- ✓ *Nœuds de circulation (avenue Houari Mahfoud, Takarli Abderrazak et rue Kritli Mokhtar):*

-Un Noeud qui se trouve à l'intersection de 3 axes importants notamment celui de BLIDA - Alger. Il est entouré d'équipements et d'activités différentes : commerciales, administratives, sanitaires ... et il porte une valeur d'usage.

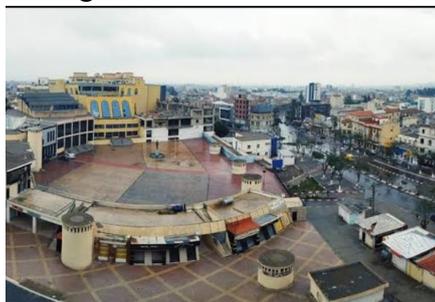


Figure 141: Vue aérienne sur le Nœud de circulation

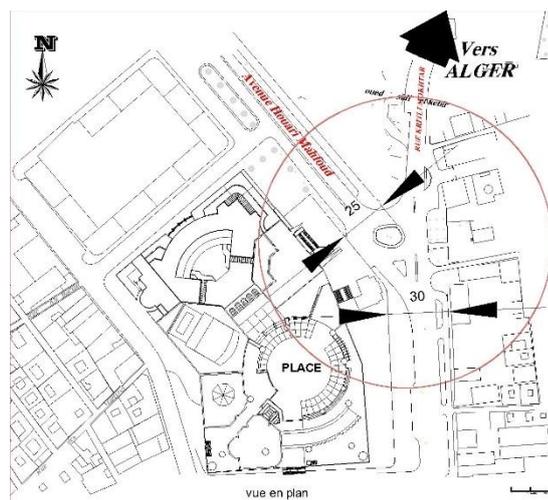


Figure 140: Nœud de circulation

Source : POS Centre-ville de Blida édité par l'auteur

-Elle porte une valeur architecturale, symbolique et une valeur d'usage. La place de la mosquée porte une valeur historique.

b. Analyse des quartiers

Ce sont des parties de la ville d'une taille assez grande,

Ils sont déterminés par plusieurs critères (histoire, tissu, fonction) comme suit :

- Des quartiers plus connus de Blida
- Valeur historique : Quartier du centre et Douirette ce sont les plus anciens quartiers de Blida
- Des quartiers les plus proches du centre historique
- Différence des tissus et des bâtis

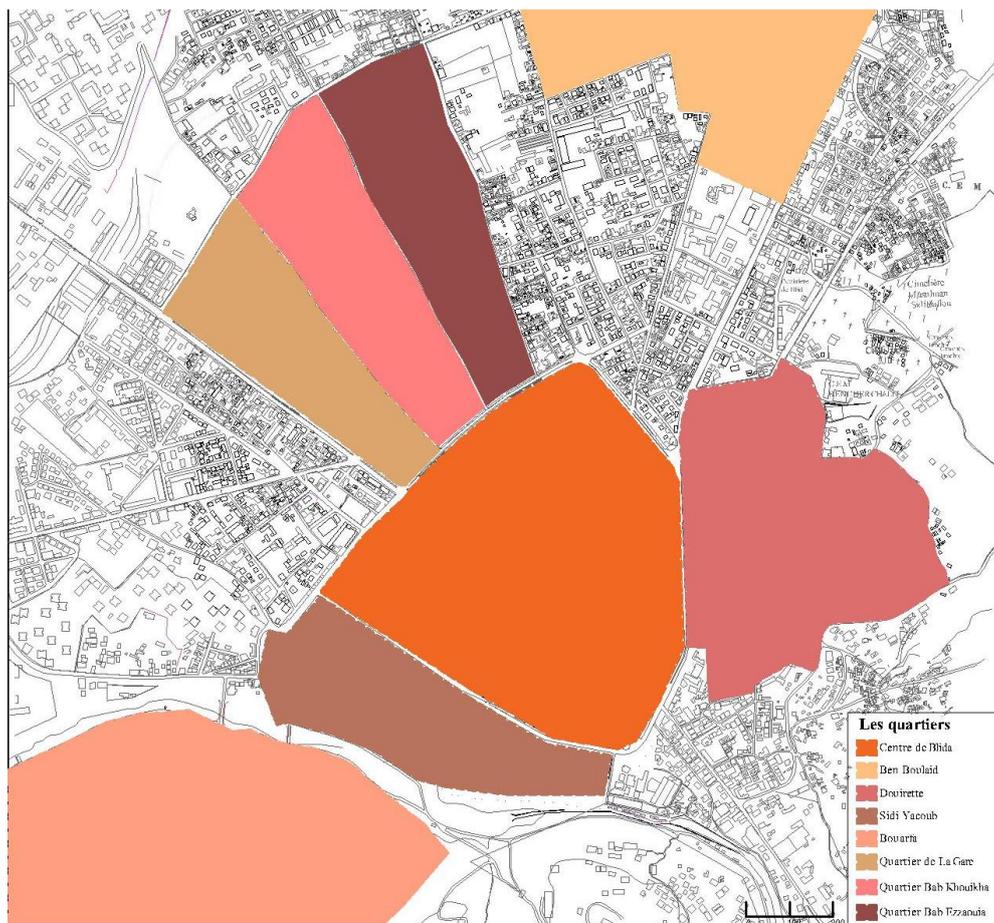


Figure 146 : Identification de quelques quartiers dans la ville

Source :PDAU de Blida 2014 édité par l'auteur

6. Etude de l'aire d'intervention :

6.1. Choix du site :

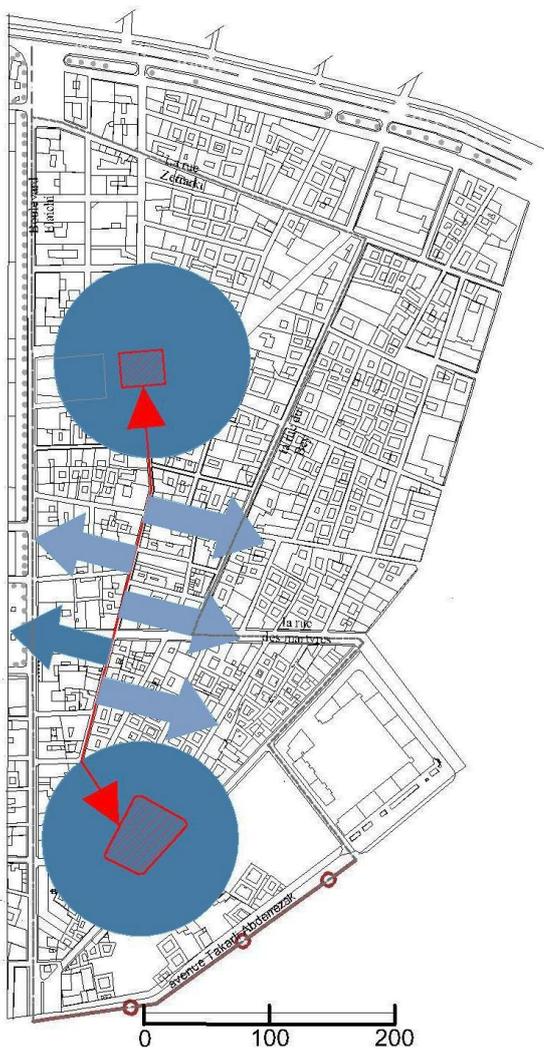
L'aire d'intervention est située entre les deux marchés permanents : marché européen et marché arabe sur le long de la rue Bouras.

L'aire d'intervention délimitée par rapport à son caractère historique d'une part est composée d'une partie au côté nord qui était occupée par le groupement Hadjer Sidali et une partie au côté sud qui était occupée par le groupement Ouled Soltan, dont on retrouve aujourd'hui dans ces mêmes endroits des tracés des bâtiments qui revient à la période précoloniale.

D'autre part elle était délimitée par rapport au flux commercial des rues ou on trouve depuis la période précoloniale, l'activité dominante au centre est le commerce dont :

- Le tracé précolonial permanent d'une partie de l'axe commerçant.
- Deux Nœuds commerciaux, d'échange et de mémoire, placette du marché Arabe au Sud et celle du marché européen au Nord.

Donc depuis ces éléments vient l'idée de redonner au lieu son identité architecturale et de renforcer l'activité commerciale et même touristique par des actions de renouvellement différentes le long de l'axe Bouras reliant les deux nœuds commerciaux (placette du marché arabe et celle du marché européen).



source : cadastre BLIDA redessiné et traité par l'auteur.

Figure 147 : Délimitation de la zone



source : cadastre BLIDA redessiné et traité par l'auteur.

Figure 148 : Critères de choix de la zone

6.2.Type de voie :

➤ Constat :

On constate que les voies secondaires internes sont de typologies mixtes qui causent l'embouteillage et l'encombrement.

➤ Recommandation :

Il est impératif de recommander une typologie viaire par un horaire précis comme la typologie piétonne toute la journée et la typologie mécanique pendant la nuit.

6.3.Etude de flux :

➤ Constat :

On observe que les voies primaires sont des voies à flux mécanique important et les voies secondaires sont des voies à flux piéton important.

➤ Recommandation :

Il est recommandé de préserver le flux piéton toute la journée pour renforcer la fonction commerciale existante. Afin de préserver ce flux il faut maintenir des espaces de stationnement sur les rues primaire et sous les sols des équipements.

6.4.Sens de circulation :

➤ Constat :

On observe deux sens de circulation, voies unidirectionnelles et voies bidirectionnelles.

➤ Recommandation :

Il est recommandé de préserver le sens de circulation en adaptant le programme horaire par rapport aux voies piétonnes et mécaniques.



Figure 149 : Flux typologique des voies

source : cadastre BLIDA redessiné et traité par l'auteur.

6.5.Profils :

➤ Constat :

On constate que les voies primaires sont plus larges que les voies secondaires à cause de leur flux important.

➤ Recommandation :

Il faut élargir les voies mécaniques et créer des trottoirs pour la sécurité des piétons.

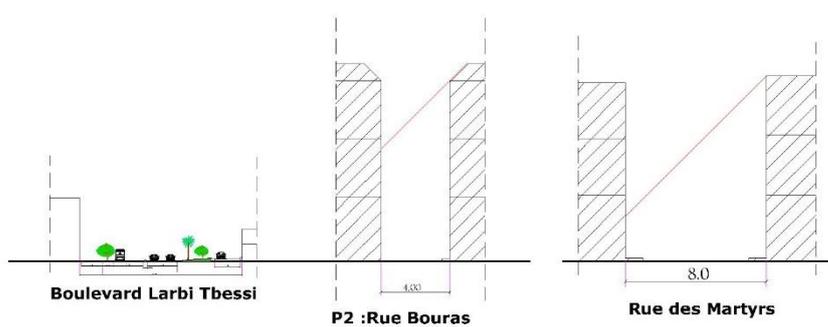


Figure 150 : Profils des voies de la zone fait par l'auteur

6.6.Etat du bâti :

➤ Constat :

On observe 3 types de constructions :

- Constructions de bon état
- Constructions de moyen état
- Constructions de mauvais état

➤ Recommandations :

Il est recommandé de préserver les constructions de bon état et maintenir la réhabilitation pour les constructions de moyen état et la rénovation pour les constructions de mauvais état.

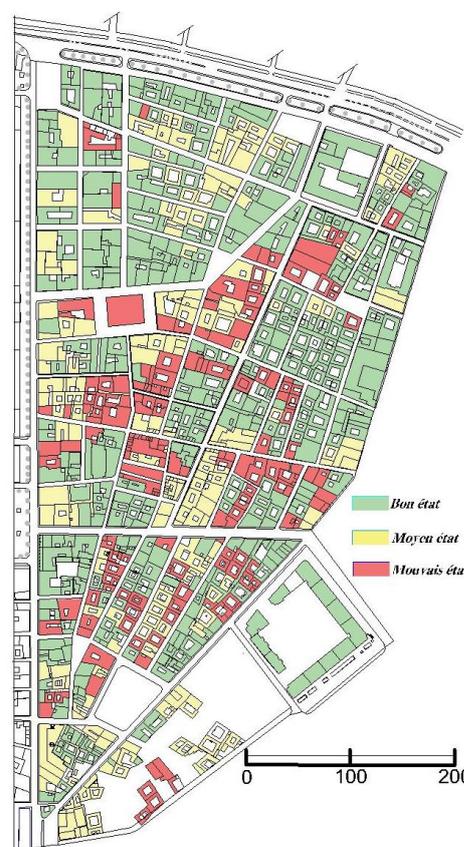


Figure 151 : Etat de bâti

source : cadastre BLIDA redessiné et tra. l'auteur.

6.7. Gabarit du bâti :

➤ Constat :

Le gabarit varie entre RDC et R+2 dans la partie sud et il varie entre RDC et R+3 dans la partie nord.

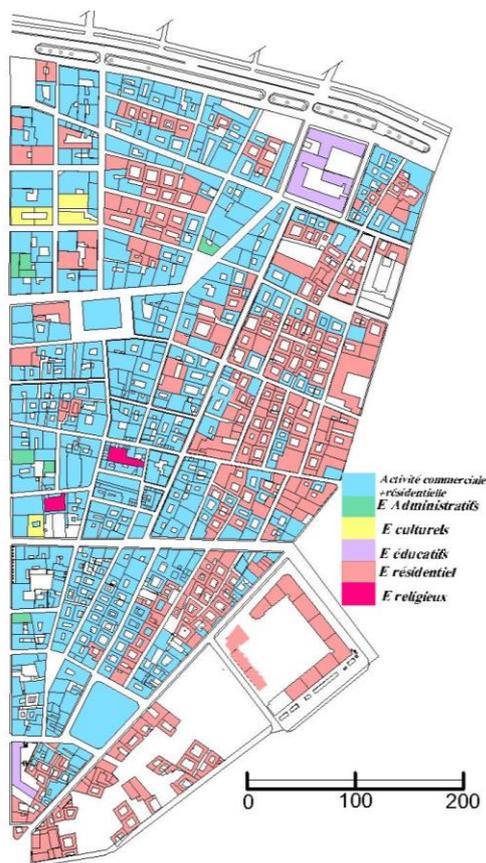
➤ Recommandation :

Il est recommandé de reculer le gabarit en hauteur sur les voies étroites comme la rue Bouras pour assurer l'ensoleillement et contrôler la ventilation.



Figure 152 : Gabarit de bâti

Source : Cadastre de blida traité par les auteurs



source : cadastre BLIDA redessiné et traité par l'auteur.

Figure 153 : Typologie fonctionnelle

6.8. Typologie fonctionnelle :

➤ Constat :

On observe dans le cas d'étude une zone multifonctionnelle.

➤ Recommandations :

Il est recommandé de préserver la fonction principale commerciale de la zone et valoriser la mémoire du lieu par des projets représentant le patrimoine.

6.9. Typologie architecturale :

➤ Constat :

Dans la zone il se présente plusieurs types architecturaux ou on trouve :

- Style Mauresque : il est caractérisé principalement par l'introvertie qui résulte des façades simples à l'extérieur avec des petites ouvertures en moucharabieh pour affirmer l'intimité contrairement à l'intérieur ou on trouve des galeries d'arcades sculptées les ouvertures décorés en céramique.

- Style coloniale : il reprend les caractéristiques haussmanniennes tels que le rythme la régularité, l'ordonnance et l'apparition des éléments décoratifs au-dessus des portes et le fer forgé sur les balcons.

➤ Recommandation :

Il est recommandé de préserver les styles existants dans la zone afin de revaloriser la mémoire du lieu en donnant une touche contemporaine pour représenter la période actuelle.

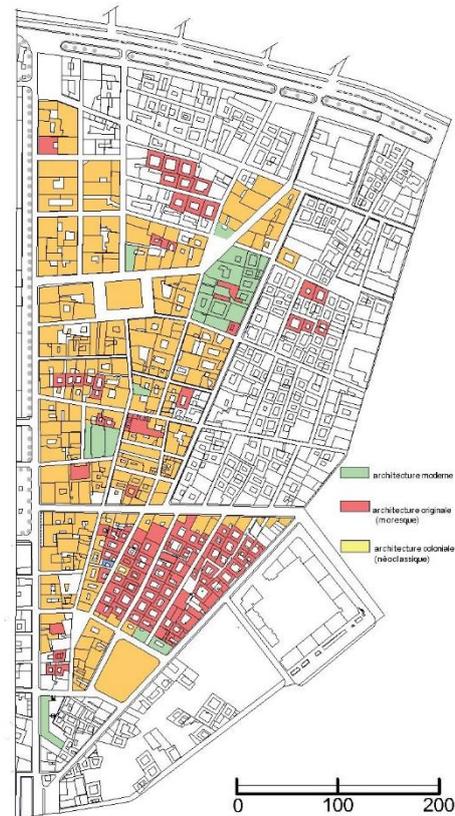


Figure 154 : Typologie architecturale source : cadastre BLIDA redessiné et traité par l'auteur.

6.10. Lieu et édifice de mémoire :

➤ Constat :

Dans la zone se présentent plusieurs types d'éléments de permanence ou on trouve :

- Le tracé précolonial
- Les deux mosquées précoloniales
- Les deux marchés de la période coloniale plus les portes.

➤ Recommandations :

Il est recommandé de revitaliser le tracé par la préservation de l'activité commerciale et revitaliser l'activité touristique. Il est impératif de restaurer les deux mosquées de la période précoloniale et rénover les marchés de la période coloniale.

6.11. Plan d'aménagement :

a. Actions recommandées :

➤ La rénovation :

-Rénovation urbaine consiste

à démolir, tout en respectant l'alignement et le gabarit selon les règlements du POS.

-Projection de nouveaux équipements.

➤ La réhabilitation:

-Remise en état du bâtiment sans détruire ;

-Réaménagement du bâti en gardant l'aspect extérieur ;

-Amélioration du confort intérieur ;

-Valorisation du l'aspect extérieur ;

-Préservation de la fonction principale.

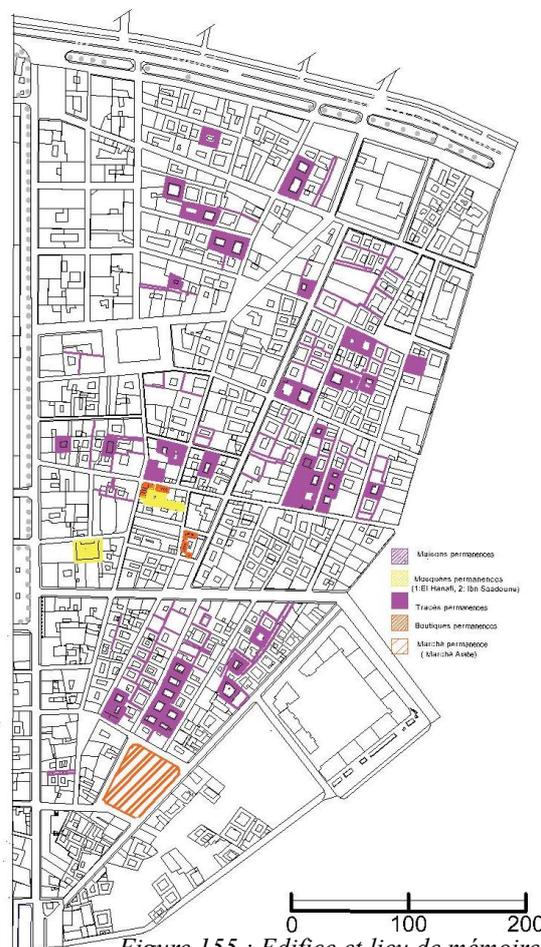


Figure 155 : Edifice et lieu de mémoire

source : cadastre BLIDA redessiné et traité par l'auteur.

➤ La restauration :

- Remise en état du bâti dans son état original ;
- Conservation de l'aspect intérieur et extérieur.

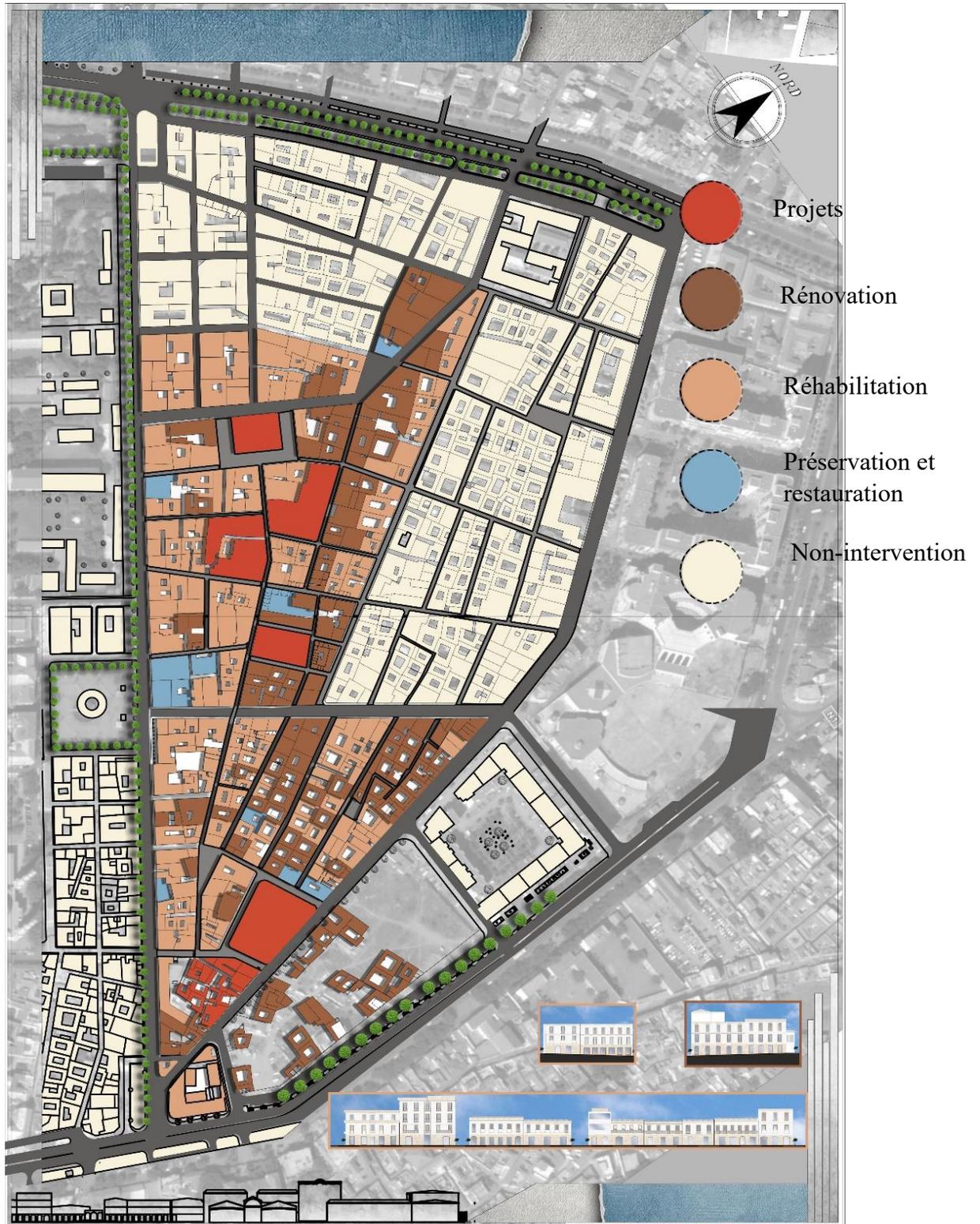


Figure 156 : Plan d'aménagement

b. Programme proposé :

Afin de répondre au manque existant et enrichir la zone d'intervention en équipements qui valorisent l'aspect fonctionnel et touristique, il est impératif de recommander de nouveaux équipements comme suit :



Figure 157 : Programme proposé fait par les auteurs

- Un souk artisanal suite à la rénovation du marché européen.
- Habitat de différents types (individuel, semi-collectif, collectif) avec commerce intégré suite à la rénovation des bâtiments résidentiels en mauvais état.
- Un centre d'interprétation du patrimoine qui valorise l'aspect historique et culturel de la zone.
- Un centre culturel à proximité de la mosquée Ben Saadoun afin de revitaliser le bâtiment de permanence.
- Maison d'hôtes qui répond aux manques d'équipements touristiques.
- Centre commercial à la place du marché arabe en respectant le même type de commerce existant.

- Centre communautaire pour différentes catégories sociales.
- Centre touristique qui joue un rôle d'attraction du touriste.
- Espace de stationnement réservé aux sous-sols des bâtiments résidentiels collectifs.
- Requalification de la bibliothèque et projection d'une médiathèque.
- Restauration de la mosquée Ben Saadoun.

6.13.Façade et action de réhabilitation :

a.Caractéristique du Façades existantes :

➤ Composition générale :

La façade urbaine de la zone d'intervention est principalement dotée par des bâtiments d'habitations ainsi que quelques équipements de service social de hauteur variable selon les règlements du POS, la plupart sont des R+2 ; ces bâtiments sont caractérisés par le style du 19^{ème} siècle qui se caractérise par un soubassement, un corps et un couronnement.

Le soubassement est généralement réservé aux commerces et le couronnement par des toitures en tuile incliné ; le corps est caractérisé par un rythme alternatif entre les fenêtres et les balcons tout en gardant l'aspect d'ouverture en longueur.

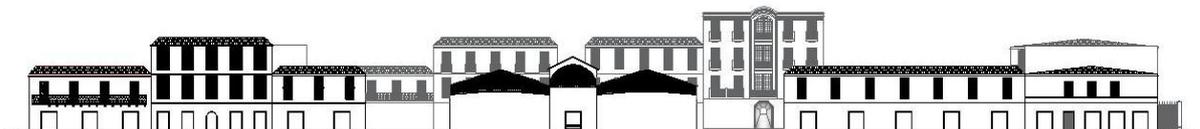


Figure 158 :Façade urbaine du côté de marché européen fait par les auteurs

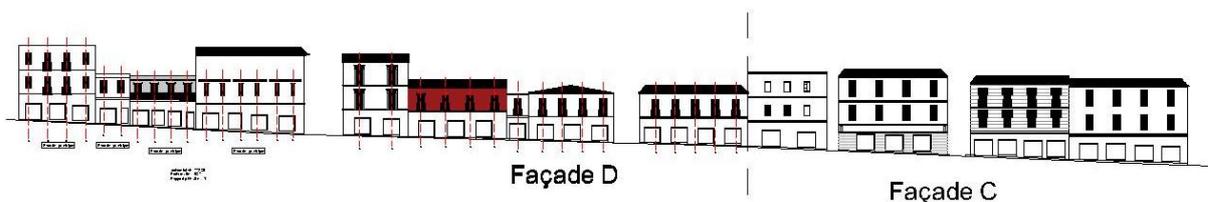


Figure 161 :Façade sur la rue Bouras fait par les auteurs

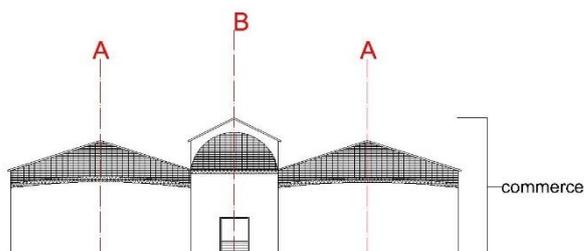


Figure 160 :Façade du marché européen fait par les auteurs

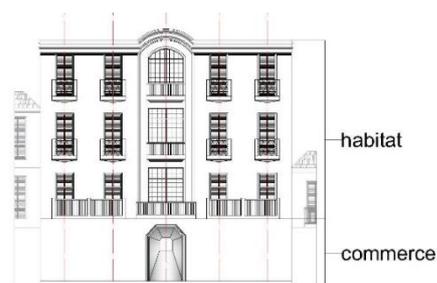


Figure 159 :Façade du Bazard Esserdouk fait par les auteurs

➤ Matériaux et couleurs :

La plupart des bâtiments de la période précoloniale qui n'ont pas subi une rénovation ou réhabilitation sont construits en pierre en revanche les bâtiments de la période coloniale sont construits en système poteaux-poutre; le revêtement extérieur est représenté généralement par le crépi beige ou blanc.

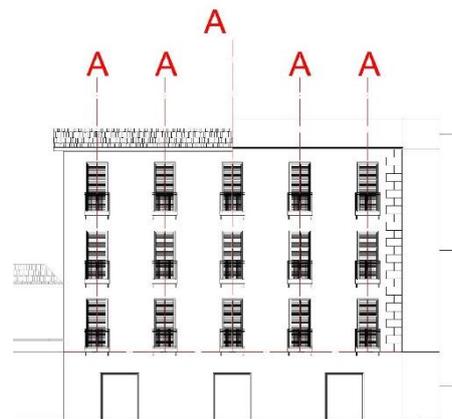


Figure 161 :Façade d'immeuble collectif fait par les auteurs

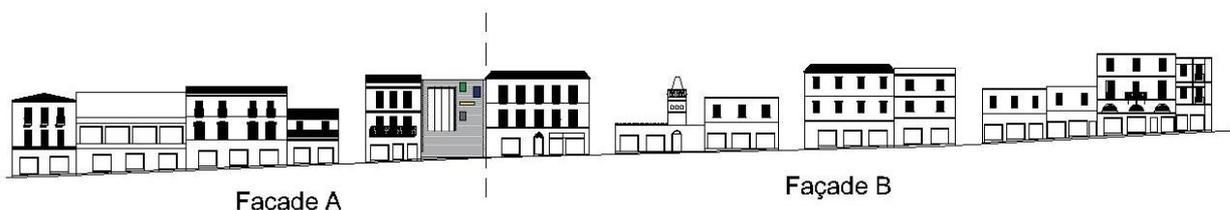


Figure 163 :Façade sur la rue Bouras fait par les auteurs

➤ Détails architecturaux :

Les façades sont caractérisées par des corniches ornées par des éléments géométriques en saillie ainsi que des ouvertures en bois décorées par un encadrement en brique et des garde-corps en ferronnerie. Certains bâtiments ont des arcades surbaissées sur les ouvertures du soubassement.

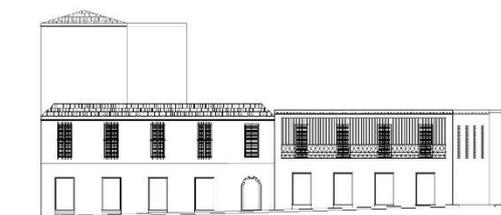


Figure 166 :Façade d'habitat et commerce intégré fait par les auteurs

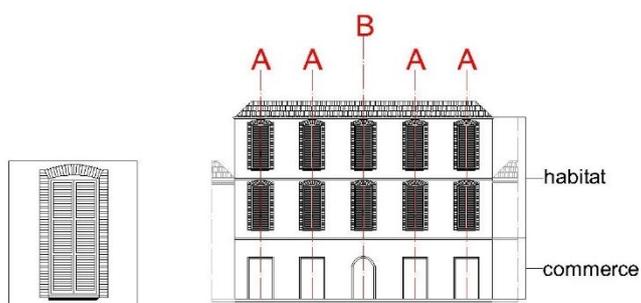


Figure 164 :Façade d'habitat et commerce intégré fait par les auteurs

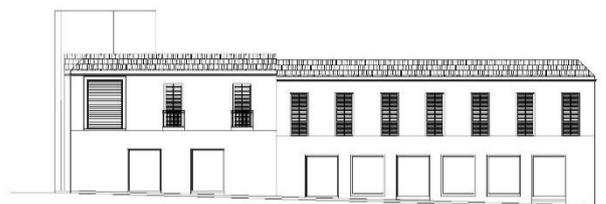


Figure 165 :Façade d'habitat et commerce intégré fait par les auteurs

b.Façades recommandées :

La façade réhabilitée consiste à préserver la stratification de différents styles des civilisations marquantes de la ville dans une image homogène et identitaire ou on a opté les caractéristiques générales du 19eme siècle tels que le rythme, l'ordonnance, la composition de soubassement, corps, couronnement plus une touche mauresque marqué par les arcs et le moucharabieh.

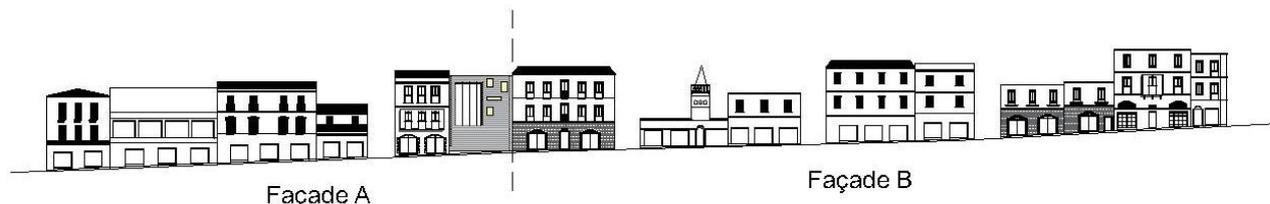


Figure 167 :Façade de la rue Bouras réhabilité fait par les auteurs



Figure 168 :Façade réhabilité du marché européen fait par les auteurs



Figure 171:Façade de la rue Bouras réhabilité fait par les auteurs

Afin de marquer la période actuelle d'intervention on a opté à utiliser des matériaux locaux moderne comme le crépi comme texture extérieur ; garde-corps en acier ; les ouvertures en placoplâtre effet bois.



Figure 169 :Façade réhabilité sur le marché fait par les auteurs



Figure 170 :Façade réhabilité sur le marché fait par les auteurs

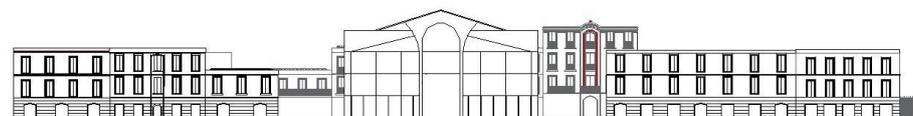


Figure 172:Façade sur le marché fait par les auteurs



Figure 174:Façade sur le marché fait par les auteurs



Figure 175:Façade sur le marché fait par les auteurs



Figure 176:Façade de la rue Bouras réhabilité fait par les auteurs

7.Projet architecturale 01 :Rénovation du marché européen

7.1.Présentation du projet :

Le projet consiste à rénover le marché européen à un souk artisanal dans le centre historique de Blida qui signifie le noyau historique de la ville ; Le souk fait partie des équipements commerciaux qui a pour but de vendre les objets de production locale artisanale et qui fait partie du patrimoine immatériel de la ville afin de récupérer la fonction mère du marché européen rénové.

7.2.Situation :

Le projet est implanté sur l'assiette du marché européen qui est situé sur l'axe historique commercial Bouras ; il bénéficie d'une proximité stratégique avec les rues commerciales Bouras et Kouloghli et il est accessible depuis les trois boulevards entourés le centre.

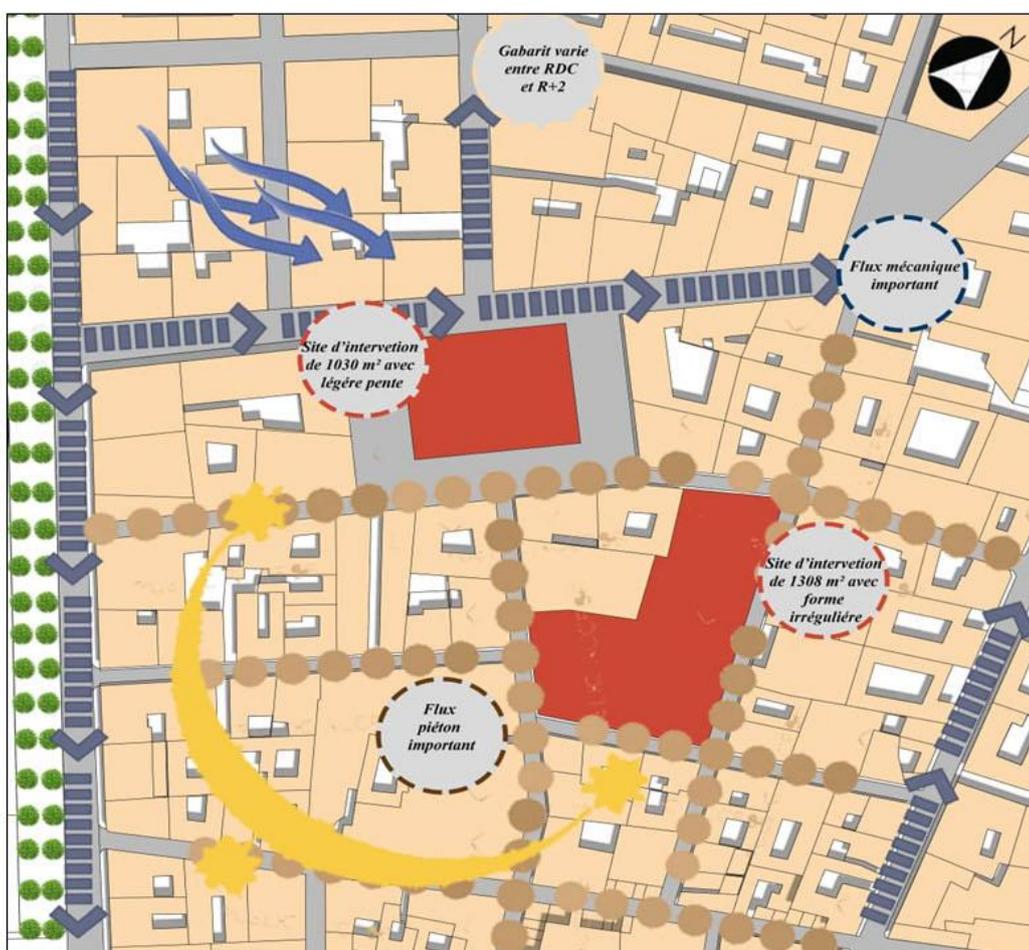


Figure 177:Situation du projet

7.3. Concepts du projet :

➤ Implantation

Le projet est implanté sur l'assiette du marché européen en respectant l'alignement de la parcelle en considérant les règlements du gabarit souhaité.

➤ Perméabilité

Le projet consiste à affirmer la perméabilité et l'accessibilité depuis l'axe Bouras afin de valoriser le flux commercial existant et récupérer le tracé historique.

➤ Concept du marché vertical :

Le souk dans les anciennes villes est généralement horizontal situé le long d'un axe commercial sur plusieurs bâtiments de différentes activités commerciales, ce projet consiste à combiner entre ces activités dans un seul bâtiment de plusieurs étages afin d'avoir un marché vertical d'activités variées.

➤ Continuité et contraste

Le projet est continu avec la zone urbaine en assurant l'alignement mais le contraste est assuré en masse urbaine légère pour minimiser la compacité du tissu et en style architectural contemporain en combinant entre la fluidité des formes et la régularité plus la contradiction entre souk horizontal et marché vertical.

7.4. Idée de projet :

Blida est connue par la tutelle « la ville des roses » où on trouve plusieurs types de fleurs succèdent. Le projet est inspiré de la forme organique de la fleur afin de valoriser la tutelle de la zone et mettre la contradiction entre la régularité de la zone et la légèreté du projet qui affirme sa monumentalité dans son contexte.

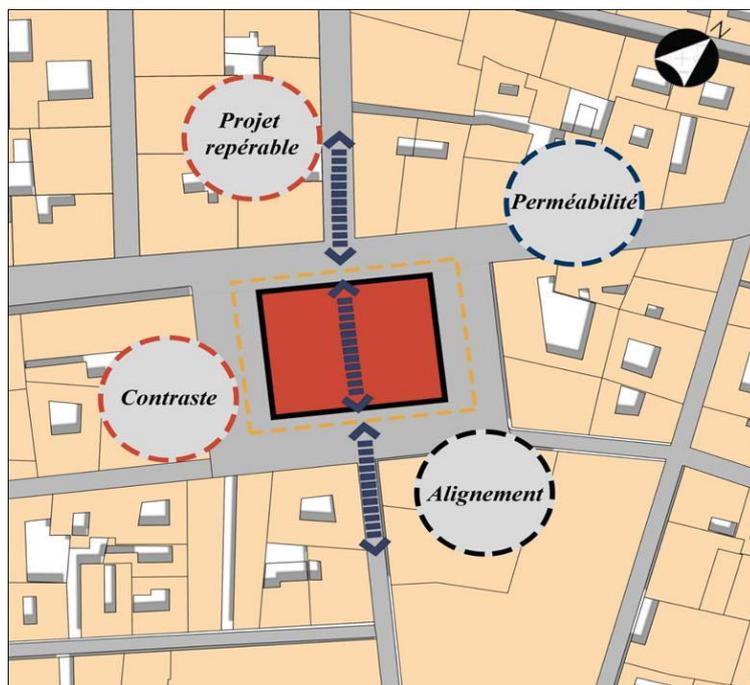


Figure 177 : Concepts du projet

7.5.Genèse de la forme :

- -Implantation et alignement :

Le projet est implanté selon le tracé existant qui représente un élément de moyen degré de permanence.

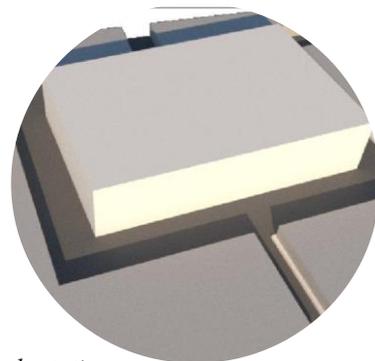
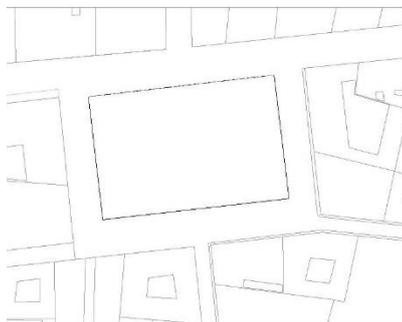
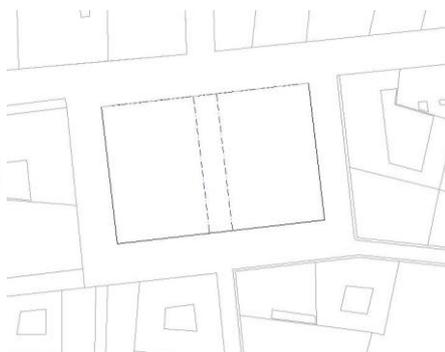
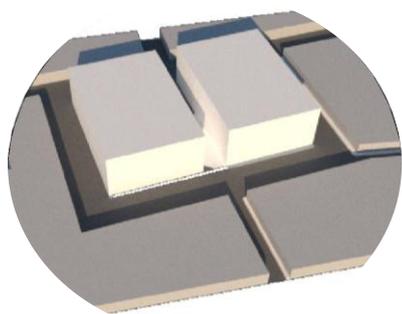


Figure 178:Implantation



- Perméabilité selon la rue Bouras :

La perméabilité centrale permet de profiter de flux de la rue Bouras et récupérer les deux accès existants.

Figure 179 :Perméabilité

- Axialité :

Le projet est défini par les axes géométriques centraux afin d'affirmer la distribution fonctionnelle.

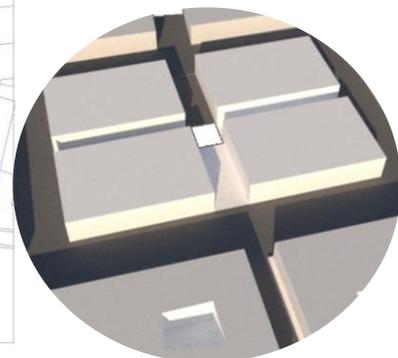
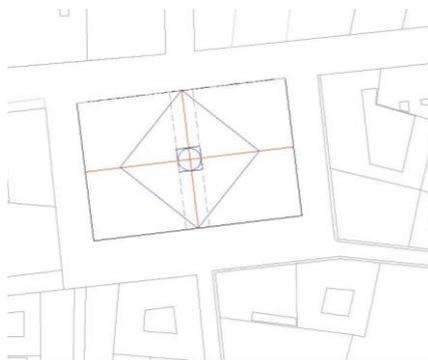
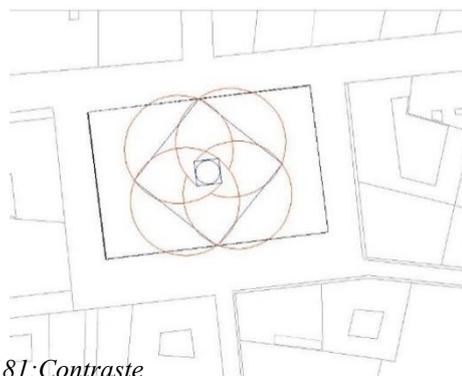
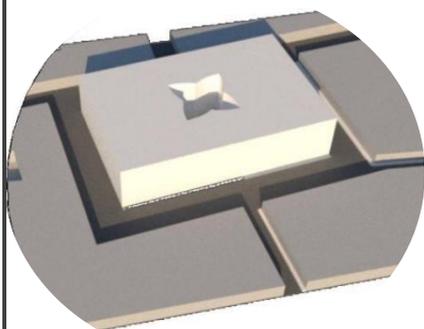


Figure 180:Axialité



- Contraste entre régularité et fluidité :

Le projet est basé sur le contraste entre une forme géométrique régulière et une forme fluide fait

l'abstraction à la fleur afin d'avoir un projet repérable et monumental.

Figure 181:Contraste

7.6. Plan de masse :

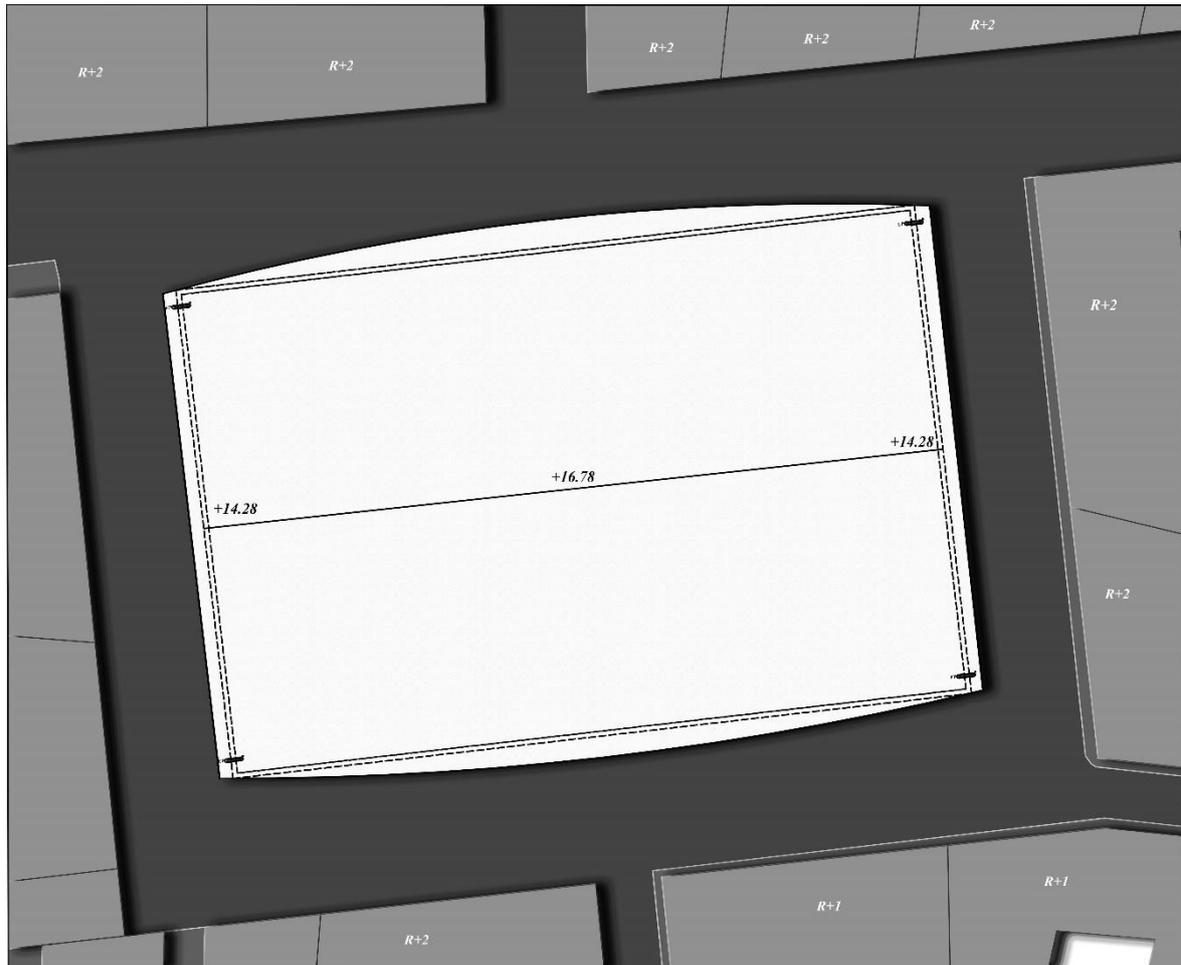


Figure 182: Plan de masse

7.7. Programme qualitatif et quantitatif :

Fonction	Activités	Espace	Surface
Commerce artisanal	Acheter/vendre	Boutiques de sculpture	33-45m ²
		Boutiques de poterie	33-45m ²
		Boutiques de cuir	32-45m ²
		Boutiques de bijoux	2*22m ²
		Boutiques de cuivre	2*22m ²
		Boutiques de vénerie	32-45m ²
Commerce de tissu		Boutiques de tissu	22-55m ²
		Boutiques de tapisserie	40-55m ²

		Boutiques de broderie	33-45m ²
		Boutiques d'habit traditionnel	22-55m ²
Commerce polyvalent		Echoppes	12*10m ²
		Boutiques	33-45m ²
Consommation et détente	Se recréer/ manger	Restaurant	270m ²
		Cafétéria	270m ²
Services	Stocker/ réparer	Local technique	8m ²
		Local de stockage	4*10m ²
		Local d'incendie	6m ²
		Local de ventilation	8m ²

Tableau 1 : Programme qualitatif et quantitatif du projet

7.8. Système constructif :

Le système constructif adopté est celui de poteaux poutre métallique en IP300 avec planchers collaborant afin de profiter de la légèreté et la grande portée et faire le rappel à la structure du marché européen rénové ; les poteaux métallique sont couverts par le béton afin d'augmenter la résistance au feu et les cloisons extérieurs sont en briques pour ajouter la flexibilité dans le revêtement des façades et les cloisons intérieurs sont en BA13 ; en revanche la toiture a une structure tridimensionnelle courbée afin de combiner entre la légèreté et l'esthétique.

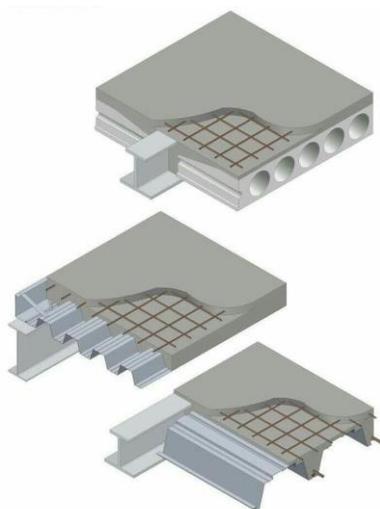


Figure 183: Plancher collaborant

Source : www.wikipédia.com



Figure 184: Poteau métallique

Source : www.wikipédia.com

7.8. Expressions architecturales :

Afin d'avoir un projet monumental et adapté dans son environnement on a opté d'après la stratification des différents styles de la zone les caractéristiques majeures où on a utilisé la symétrie et l'ordonnance des ouvertures plus le principe du soubassement corps couronnement avec un jeu définie entre le plein et le vide et une touche qui fait l'objet à la période actuelle en représentant le contraste de projet.



Figure 185: Vue sur la façade principale

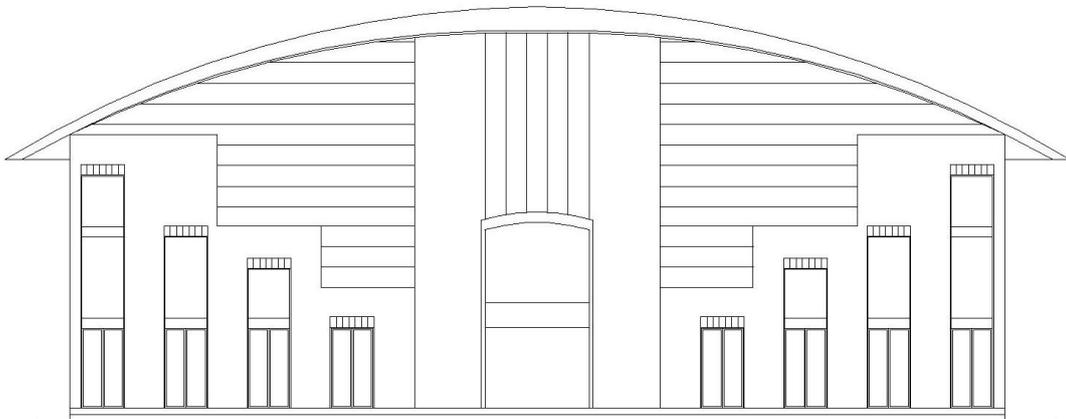
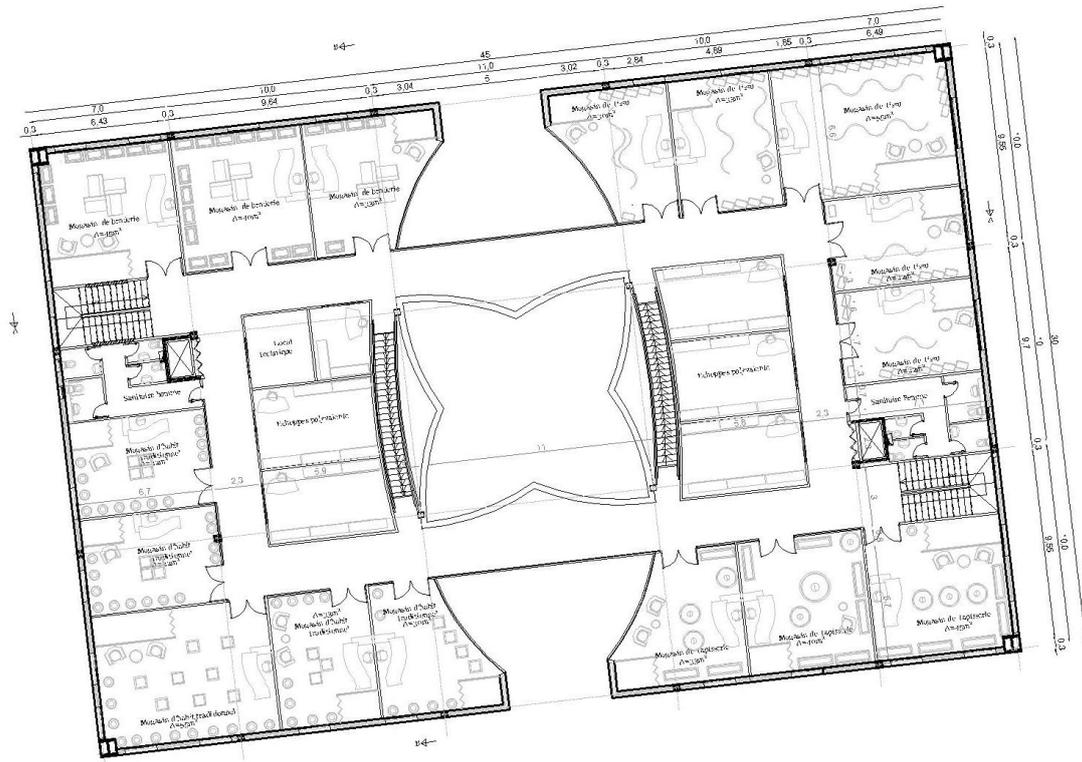
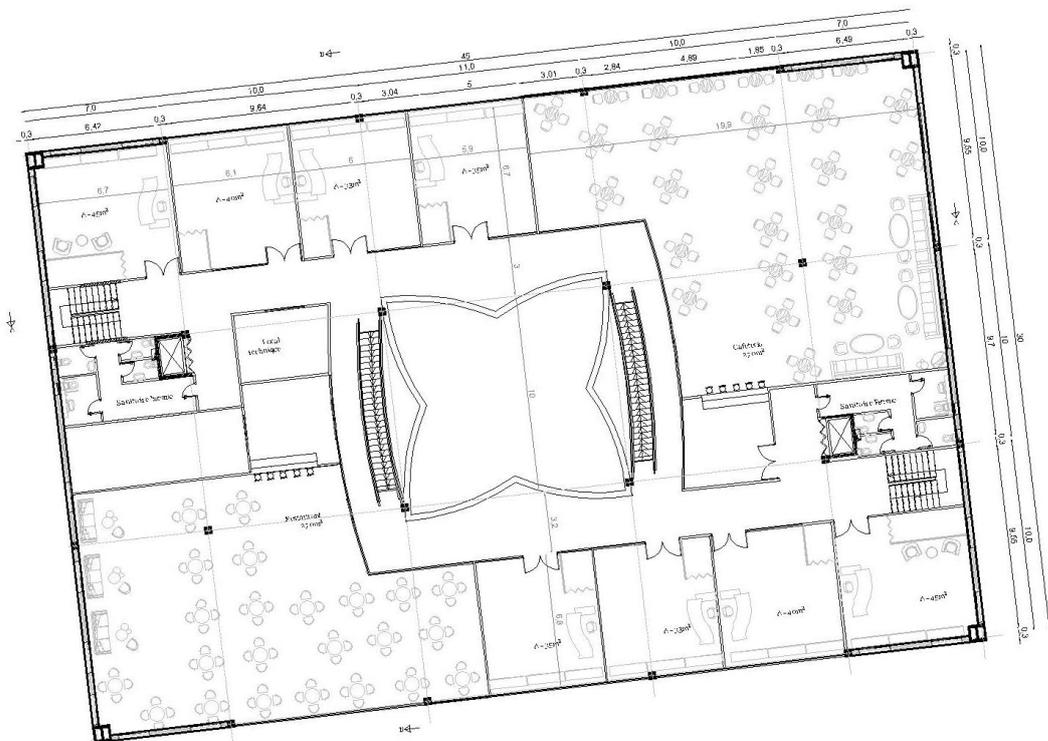


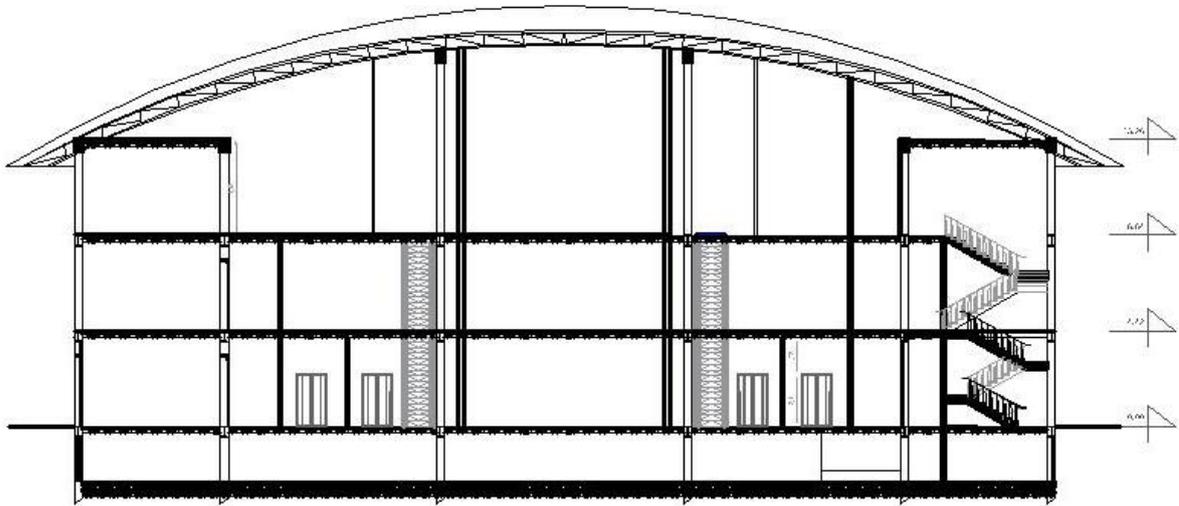
Figure 186: façade principale



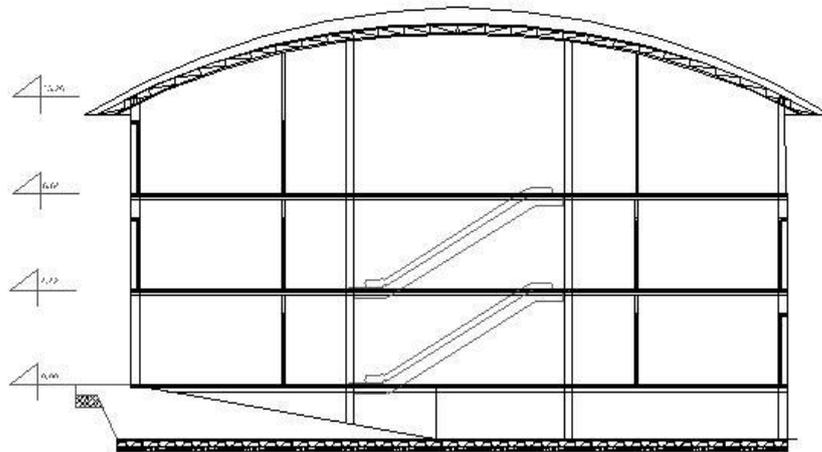
Plan du 1er étage



Plan du 2eme étage



Coupe A-A



Coupe B-B

8.Projet architecturale 02 : Centre d'interprétation du patrimoine

8.1.Présentation du projet :

Le projet consiste à concevoir un centre d'interprétation du patrimoine dans le centre historique de Blida qui représente le noyau historique de la ville; Le centre fait partie des équipements culturels touristiques et a pour but d'exposer et produire les objets de production locale artisanale qui font partie du patrimoine immatériel de la ville afin de valoriser le patrimoine local et concevoir un lieu d'attraction régional.

8.2.Situation :

Le projet est implanté sur le côté Est de l'assiette du marché européen à proximité de la bibliothèque qui est située sur l'axe Bouras ; il bénéficie d'une proximité stratégique avec les rues à flux piéton Bouras et Koulghli.

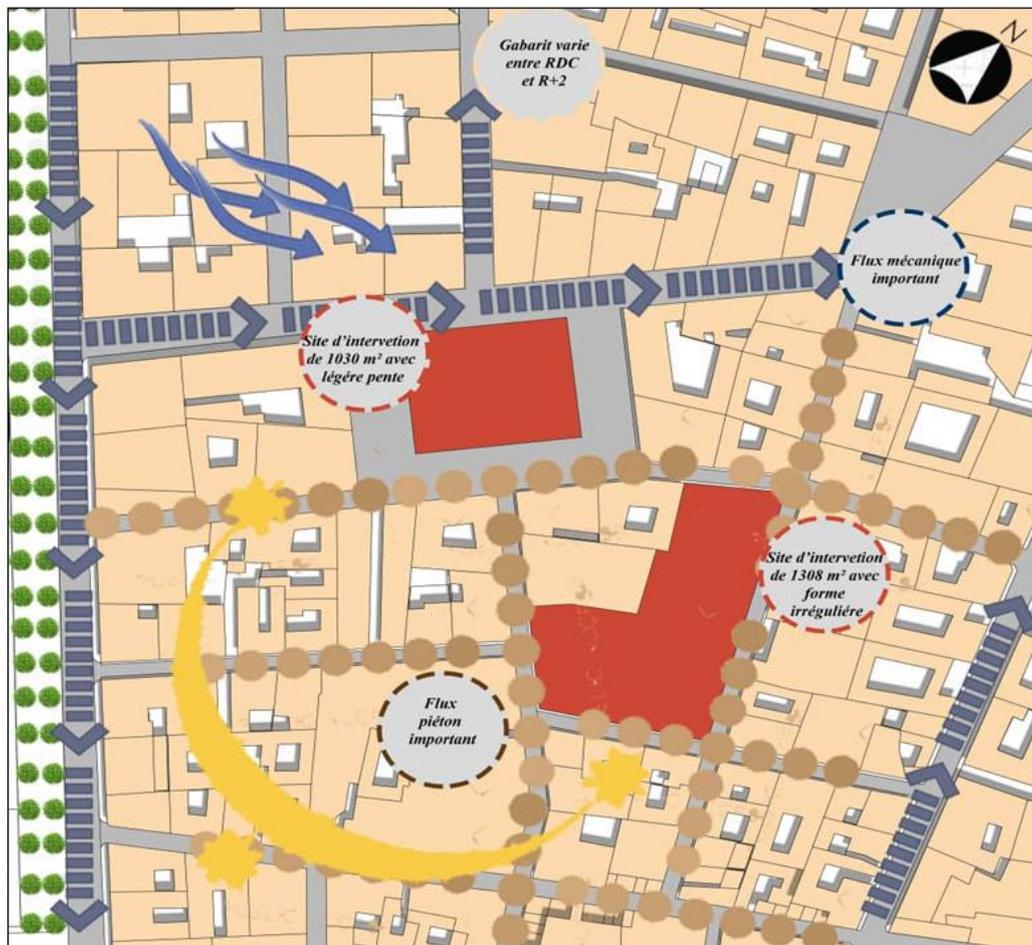


Figure 194: Situation du projet

8.3. Concepts du projet :

➤ Implantation

Le projet est implanté sur l'assiette d'intervention en respectant l'alignement de la parcelle en considérant les règlements du gabarit souhaité afin de respecter le tissu existant.

➤ Continuité :

Afin d'affirmer la continuité de la fonction commerciale, il est impératif de faire une série de boutiques qui donnent sur l'intersection des voies à flux piéton.

➤ Récupération des tracés permanents :

Afin de revitaliser le tissu précolonial existant ; le projet est basé sur la récupération des tracés des bâtiments précoloniaux de forte permanence.

➤ L'introversion :

L'introversion est un concept souvent présent dans le tissu compact précolonial pour affirmer l'intimité et la ventilation ; ce concept se manifeste dans le projet par trois patios proches du carré afin de marquer les trois tracés des patios permanents dans la parcelle.

➤ Le parcours touristique :

Ce concept se manifeste dans la circulation horizontale et verticale entre les différents types de patrimoine en mode hiérarchisé pour l'information sur la ville et l'exposition de sa production locale.

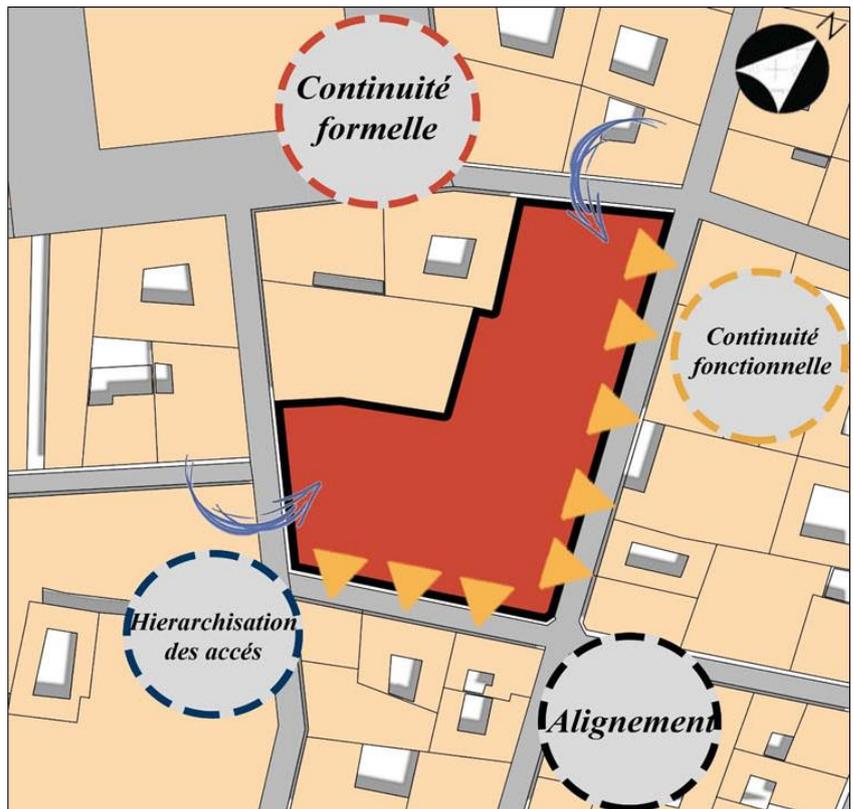


Figure 195: Concepts du projet

8.4. Idée du projet :

Blida est reconnue par plusieurs types de patrimoine matériel au niveau des métiers traditionnels comme la sculpture, la peinture, la céramique, la broderie...etc. L'élément commun entre ces métiers c'est la mosaïque donc l'idée du projet est inspirée de la mosaïque andalouse traditionnelle qui représente l'approche aux différents types de patrimoine.

8.5. Genèse de la forme :

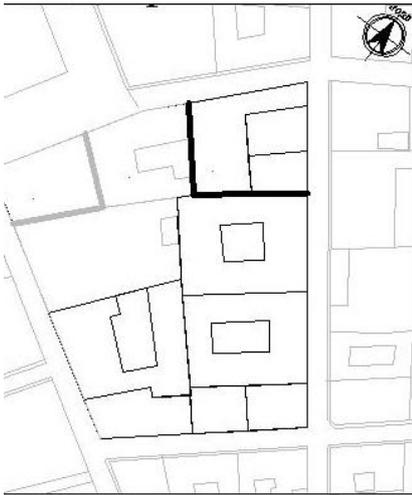
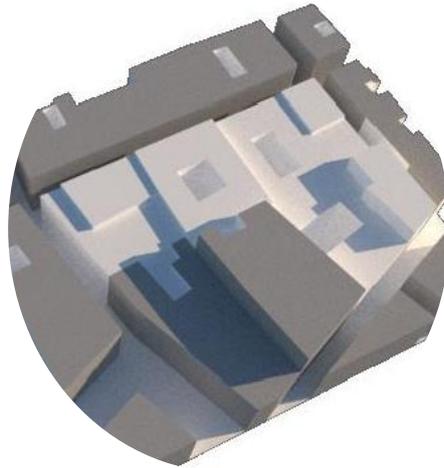


Figure 196: Rappel sur les éléments permanents



➤ Rappel sur les éléments permanents :

L'assiette de projet est composée de tracé de fort et moyen degré de permanence.

➤ Récupération des tracés :

Il est impératif de récupérer les tracés de permanence afin de valoriser en parla mise en œuvre des

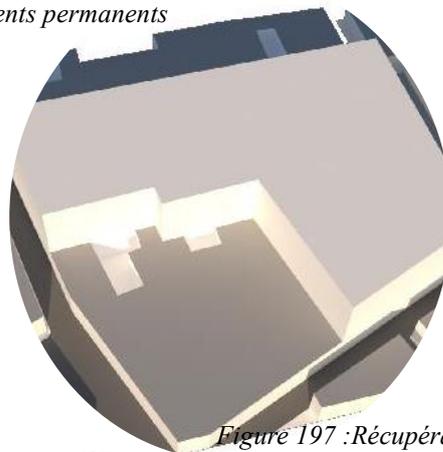


Figure 197 : Récupération des éléments permanents

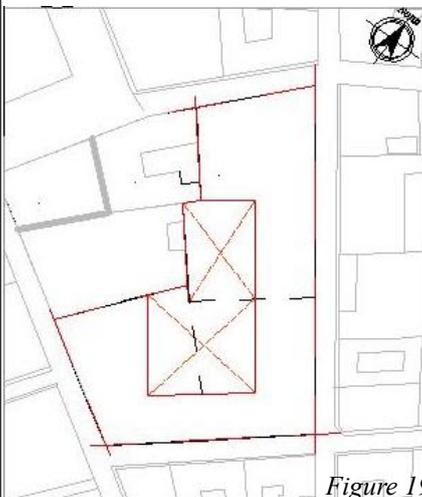
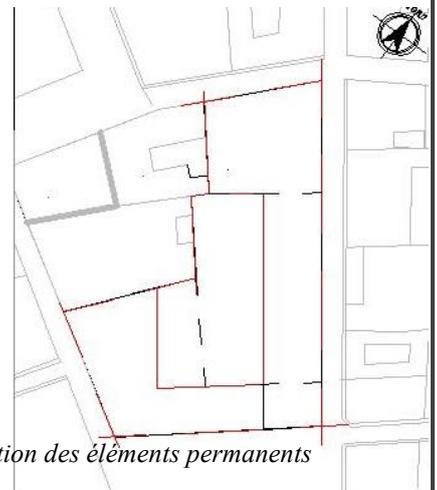
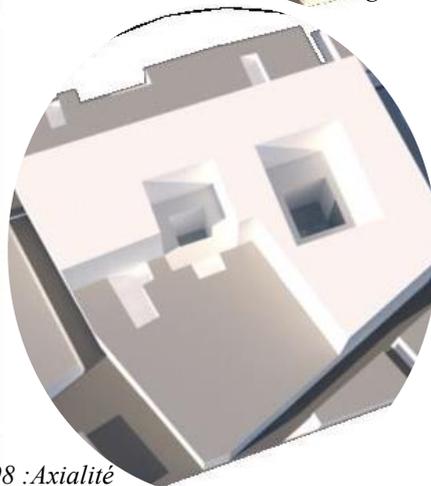


Figure 198 : Axialité



traces structurants du projet.

➤ Axialité :

Le projet est basé sur les axes centraux de la forme par un module de $\frac{1}{2}$ afin de fait le rappel à la forme trapue de proche de carré existant dans le tissu.

➤ Introversion :

On a opté pour l'introversion afin faire l'objet au tissu identitaire et profiter de l'éclairage intérieur.



Figure 199: Introversion

➤ Hiérarchisation des accès :

Afin de faire l'abstraction à l'idée de projet de la mosaïque, on a opté pour hiérarchisée les accès entre public et service et secours et différencier entre les unités fonctionnelles « production, formation, exposition »



Figure 200: Hierarchisation des accès

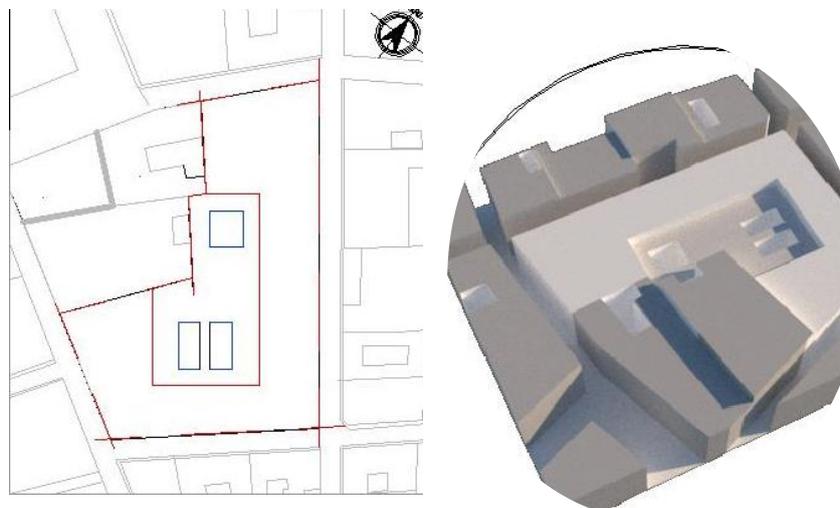


Figure 201: Forme finale

8.6. Plan de masse :

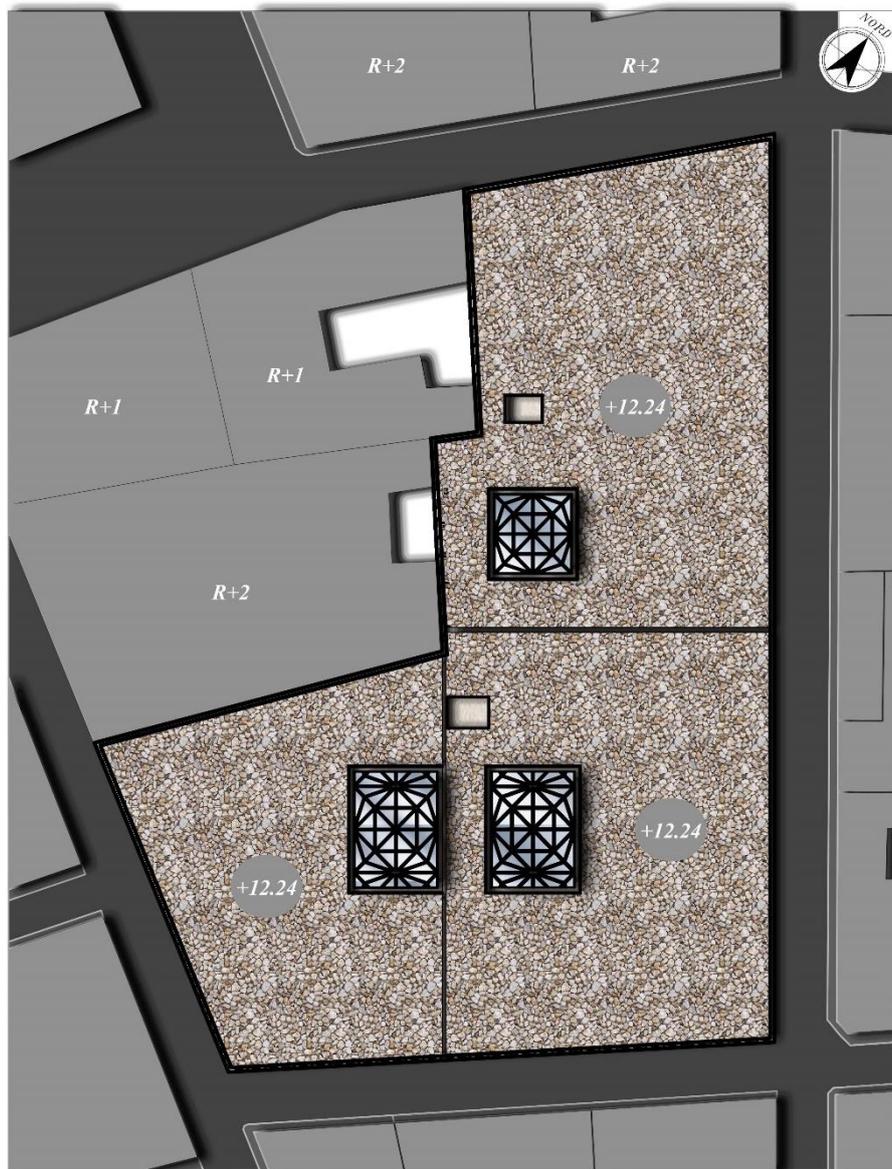


Figure 202: Plan de masse

8.7. Programme qualitatif et quantitatif :

Fonction	Activité	Espace	Surface
Accueil	Accueillir	Réception	50 m ²
		Espace d'information sur la ville	65 m ²
		Salle de projection	100 m ²
Exposition	Exposer/découverte	Exposition permanente	815 m ²
		Exposition temporaire	30 m ²
Production	Travailler	Ateliers de production	75-100 m ²
		Salle de co-working	95 m ²

Formation	Apprendre/étudier	Ateliers de formation	45-95 m ²
		Salle d'informatique	75 m ²
Administration	Surveiller/ gérer	Bureau du directeur	30 m ²
		Bureau du gestionnaire	25m ²
		Secrétariat	10m ²
		Bureau d'archive	18m ²
Services	Stocker réparer	Local de stockage	12*2m ²
		Local technique	12m ²
Détente	Se recréer	Cafétéria	130m ²
		Espace de repos	30m ²

Tableau 2 :Programme qualitatif et quantitatif du projet

8.8.Système constructif :

Le système constructif adopté est celui de poteaux poutre en béton armé avec planchers cobiax afin de profiter de la résistance et la grande portée; et les cloisons extérieures sont en briques pour ajouter la flexibilité dans le revêtement des façades et les cloisons intérieurs sont en BA13 ; avec des parois en verre en affirmant la transparence entre les espaces.



Figure 203: Système poteau poutre

Source :www.wikipédia.com

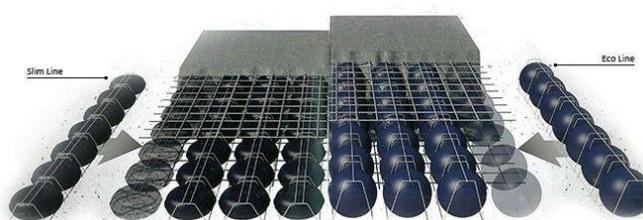


Figure 204: Planchers cobiax

Source :www.wikipédia.com

8.10. Expressions architecturales :

Il est impératif que la façade doive être claire pour représenter l'identité de projet à travers son style ; l'expression architecturale de la façade de ce projet est basée sur deux concepts : la stratification des différents styles de la zone pour un contexte homogène d'une part ; l'expression de la poly fonctionnalité du projet tels que l'exposition, la production , la formation d'autre part.

Afin d'intégrer le projet dans son contexte, on a opté le rythme et l'ordonnance de style de 19eme avec un jeu entre le plein et le vide en identifiant le style mauresque par l'arc ogive en gardant toujours la volonté de marquer son époque actuelle par les éléments en saillies et les matériaux comme le crépi et le verre.

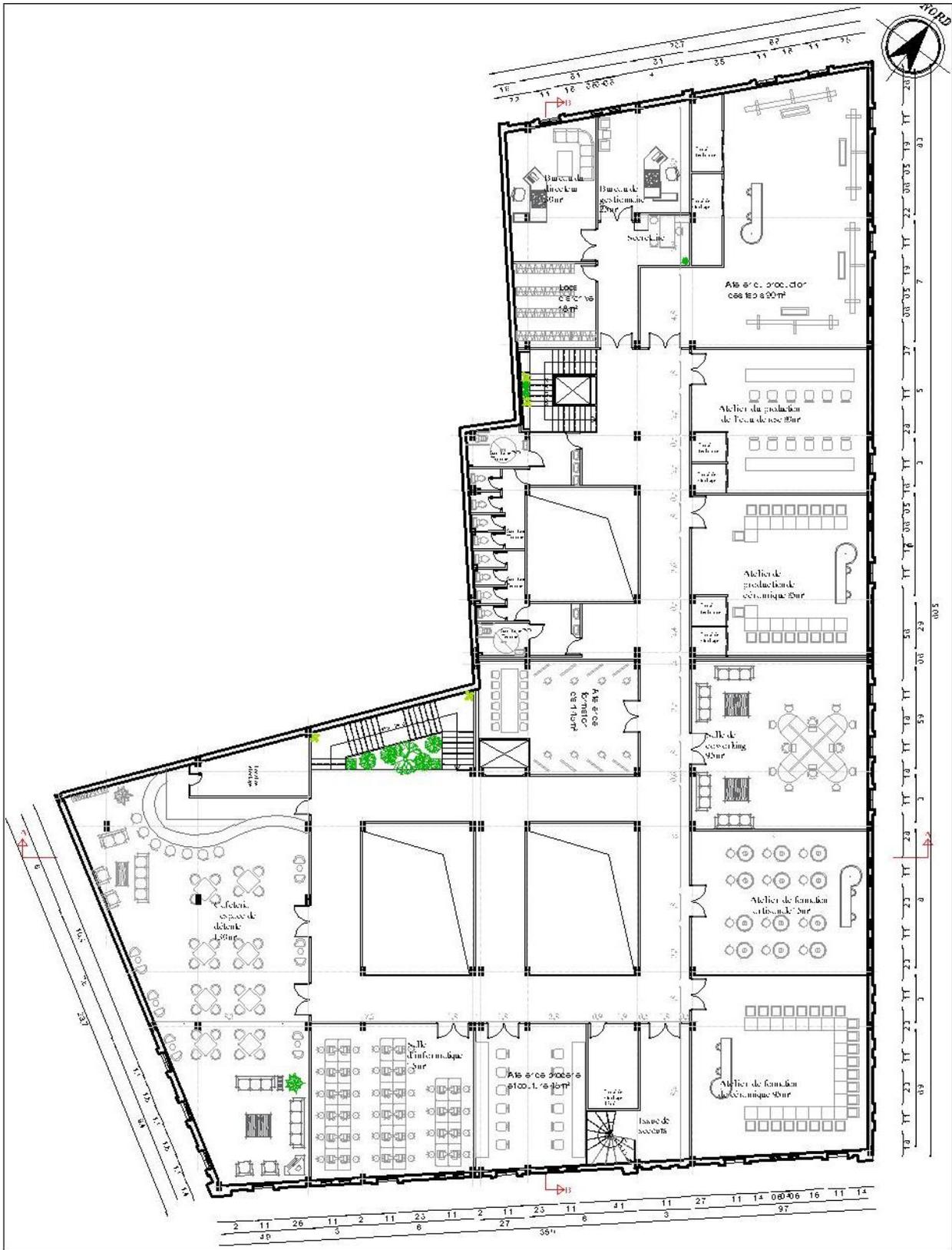


Figure 205: Façade d'est

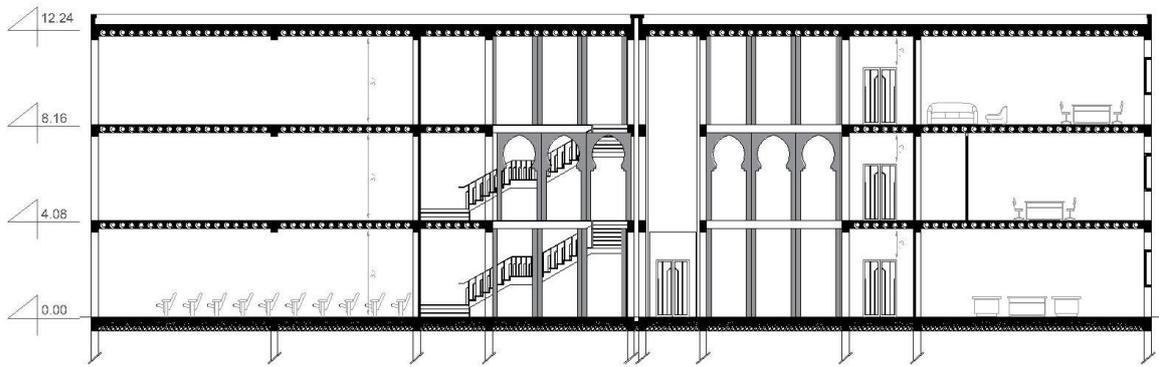
8.11. Dossier graphique :



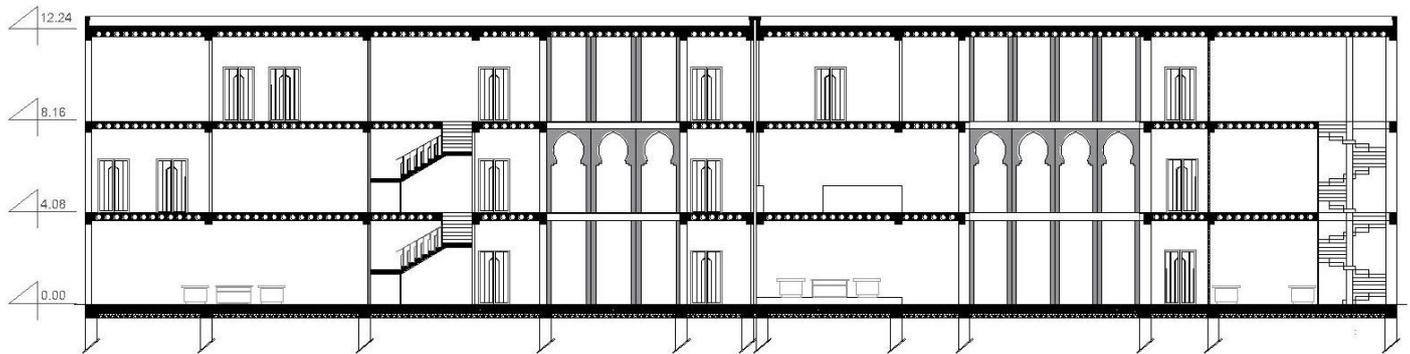
Plan de rez de chaussée



Plan du 2eme etage



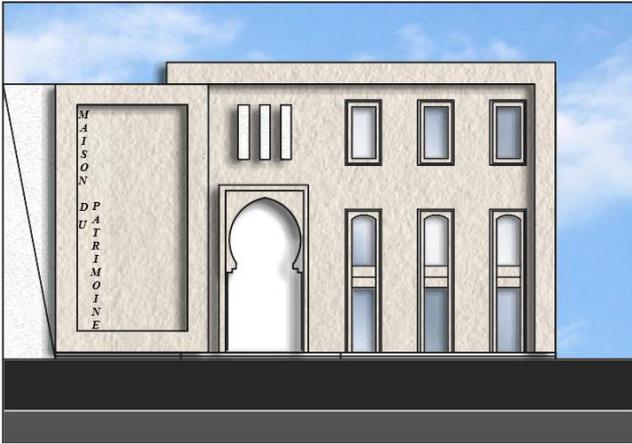
Coupe A-A



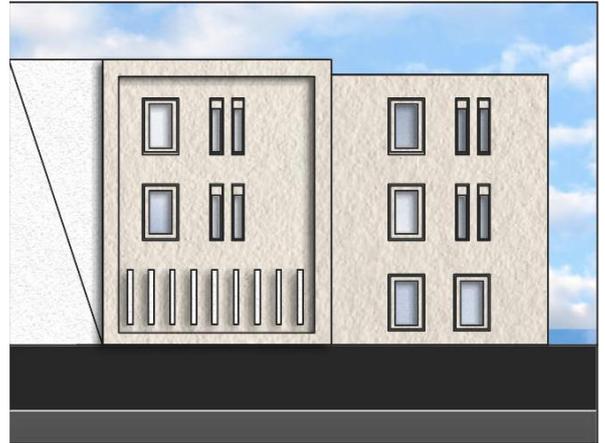
Coupe B-B



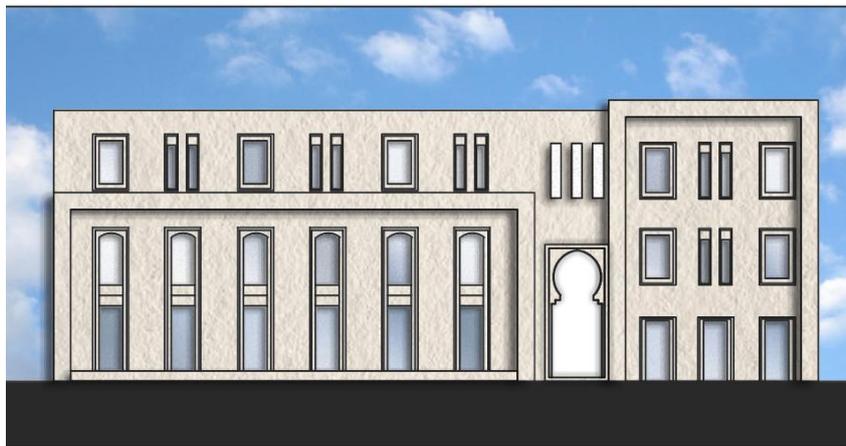
Façade d'est



Façade d'ouest



Façade du nord



Façade de sud

Conclusion générale

A cause des problèmes de la ville actuelle plusieurs actions doivent être recommandées et traitées pour la vie des villes.

L'étude que nous avons présentée dans ce mémoire concerne l'intervention dans les aires urbaines historiques qui ont subi la détérioration et menace le patrimoine matériel en effet de la mauvaise intégration des nouveaux projets.

D'abord, l'étude tant analytique qu'historique présentée a permis de définir les éléments de permanence de différents degrés ; par la suite la méthode synchronique qui se base sur l'analyse typo-morphologique et sensorielle qu'ont décrypter la structure urbaine et comprendre les composants physiques de la ville.

Donc la proposition urbaine est présentée comme une solution à la problématique en effet l'intervention proposer vient pour redonner une image homogène et identitaire à la zone.

Les projets choisis pour être développés il s'agit d'un centre d'interprétation du patrimoine avec la rénovation du marché européen ; par ses positions stratégiques ils jouent un rôle primordial sur les critères majeurs identitaires de la zone comme le caractère historique, commercial, touristique.

En conclusion le projet urbain et architectural proposée est un résultat d'études théorique et analytique approfondies en effet il s'agit d'une mise en œuvre pour améliorer le cadre de vie des citoyens en offrant une certaine image de mise en valeur.

Sources bibliographiques

Alain.B, 1984. *Méthode d'analyse morphologique des tissus urbains traditionnels*. Paris: Unesco.

APC, 2023. *Cartes de la ville*. Blida: s.n.

associés, K. p. F., 2006. *Covent garden designing the next layer*. [En ligne]
Available at: www.kpf.com
[Accès le 15 mars 2024].

Benko, M., 2011. *les couches historique du milieu bati cas du budapest thèse de doctorat*. Budapest: Université des sciences techniques, département d'urbanisme.

BenYoucef.B, 2007. *Analyse urbaine*. Alger: OPU.

Bouteflika.M, 1996. *La carte de parmanance un outil pour le projet de la ville existante Cas de Blida thèse de magister*. alger: EPAU.

Cadastre, 1885. *Cartes hisorique de la ville*. Blida: s.n.

Canigia.G, 1979. *Analyse territoriale*. Paris: CNRS edition.

Castex.J, P. D., 1977. *Formes urbaines: de l'ilot à la barre*. Paris: Parenthèses.

communication, M. d. l. c. e. l., 2007. *Centre d'interprétation d'architecture et du patrimoine*. Paris: s.n.

d'artisanat, M. d. t. e., 2023. *l'artisanat et le secteur des metiers*. Paris: s.n.

d'artisanat, M. d. t. e., 2023. *L'artisanat et le secteur des metiers*. Paris: s.n.

Deluz, 2014. *Formes et processus*. Paris: s.n.

Djazia, T. M., 2013. *identification de l'architecture mauresque dans le tissu traditionnel mixte de Blida analyse des typologies résidentielles*. Alger: Epau.

Dominique audrerie, L. v. S., 1998. *patrimoine mondial*. France: s.n.

fougères, M. d., 2021. *Bientot un ciap's à coté du chateau*. [En ligne]
Available at: www.fougères.com
[Accès le 14 mars 2024].

Giovannoni.G, 1931. *L'urbanisme face aux villes anciennes*. Paris Seuil: UTET Libreria.

Horler.Miklos, 1967. Reconstruction du centre historique de Buda. *Monumentum 1*, 13 janvier, pp. 25-52.

ICOSMOS, 1999. *Charte isosmos pour l'interprétation et la presentation des sites culturels*. s.l.:Conseil international des monuments et des sites.

Larousse, 2021. *Dictionnaire Larousse*. s.l.:s.n.

l'urbanisme, A. n. d., 2011. *Projet de glossaire de l'urbanisme*. Alger: Ministère de l'urbanisme.

Lynch.K, 1976. *L'image de la cité*. Paris: DUNOD.

mehana, W. A. e. H., 2019. Urban rewal for traditional commercial streets at the historical centers of cities. *Alexandria engeneering journal*, 21 october, pp. 1127-1143.

Paneraï.P, 1997. *Analyse urbaine*. Marseille: Parenthèses.

Pierre Merlin, F. c., 1990. *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement*. paris: presses universitaire de france.

rania, E., 2021. *Marché els-encants Barcelone Espagne*. [En ligne]

Available at: www.issuu.com

[Accès le 14 mars 2024].

robert, l., 1985. *Dictionnaire le robert*. s.l.:s.n.

Rodriguez, M., 2022. *Fougères: donnez un nom pour le centre d'interprétation des patrimoine*. [En ligne]

Available at: www.actu.fr

[Accès le 14 mars 2024].

Rossi, A., 1996. *L'architecture de la ville*. Italie: s.n.

Tilden, F., 1957. *Intrepreting our heritage*. North carolina: University of north carolina press.

Trumulet.C, C., 1887. *Blida récit selon légende: la tradition et l'histoire*. Paris: Tome.

UNESCO, 1972. *Notion du patrimoine*. s.l.:s.n.

URBAB, 2024. *Cartes actuelles de la villes*. Blida: s.n.

Table des illustrations

Figure 2: Situation du Budapest

Figure 2: Situation du quartier de Buda

Figure 3: Vue aérienne sur la rivière du Danube

Figure 4: Evolution de la trame viaire de Buda

Figure 5: Evolution de la trame parcellaire de Buda

Figure 6: Evolution du système Bati de Buda

Figure 7: Evolution des espaces libres de Buda

Figure 17: Points d'entrée du projet

Figure 18: Espaces verts du projet

Figure 19: Perméabilité du projet

Figure 20: Organigramme fonctionnel

Figure 21: Axonométrie fonctionnelle

Figure 24: Concepts du marché verticale

Figure 25: Plan de situation

Figure 28 : Vue sur la réception

Figure 29 : Vue sur l'espace d'exposition

Figure 30 : Vue sur l'espace d'exposition

Figure 31 : Concepts urbains de CIAP

Figure 33 : Situation de BLIDA

Figure 34 : Courbe de niveaux de BLIDA

Figure 35 : Degré de température de la ville

Figure 36 : Réseau hydrographique de la ville

Figure 37 : Chemin de crête principale

Figure 38 : Chemins de crête secondaires

Figure 39 : Chemins de contre crête

Figure 40 : Schéma de fondation de la ville

Figure 41 : Oued Sidi Elkebir

Figure 42 : Carte de l'époque précoloniale

Figure 43 : Porte d'alger
Figure 44 : Bab Essebt
Figure 45: Bab Elkebour
Figure 49:Carte du centre historique en 1866
Figure 50:Marché arabe
Figure 54:Boulevard Trumulet
Figure 55:Avenue du quartier zaouia
Figure 60 :Marché européen
Figure 61:Mosquée Elhanafi
Figure 62:Impasse du quartier elDjoun
Figure 64:Profil RN29
Figure 65:Profil Voie ferrée
Figure 67:Carte de système viaire du centre historique
Figure 68:Système en résille
Figure 69:Système linéaire
Figure 70:Système en boucle
Figure 71:Echantillon précoloniale
Figure 72:Echantillon coloniale
Figure 73:Echantillon poste-coloniale
Figure 74:Echantillon 1 précoloniale
Figure 75:Echantillon 2 précoloniale
Figure 76:Echantillon 1 coloniale
Figure 77:Echantillon 2 coloniale
Figure 78:Echantillon 1 poste coloniale
Figure 79:Echantillon 2 poste coloniale
Figure 80:Parcelle d'habitat individuel
Figure 81:Parcelle d'habitat collectif
Figure 82:Parcelle d'équipement
Figure 83:Parcelle d'habitat individuel
Figure 84:Parcelle d'habitat collectif
Figure 85:Parcelle d'équipement
Figure 86:Parcelle d'habitat individuel

Figure 87:Parcelle d'habitat collectif
Figure 88:Parcelle d'équipement
Figure 89 :Bati d'habitat individuel
Figure 90 : Bati d'habitat
Figure 91 : Bati d'équipement
Figure 92 :Bati d'habitat individuel
Figure 93 : Bati d'habitat collectif
Figure 94 : Bati d'équipement
Figure 95 :Bati d'habitat individuel
Figure 96 : Bati d'habitat collectif
Figure 97 : Bati d'équipement
Figure 98 :Système non bâti d'habitat individuel
Figure 99 :Système non bâti d'habitat collectif
Figure 100 :Système non bâti d'équipement
Figure 101 :Système non bâti d'habitat individuel
Figure 102:Système non bâti d'habitat collectif
Figure 103 :Système non bâti d'équipement
Figure 104 :Système non bâti d'habitat individuel
Figure 105:Système non bâti d'habitat collectif
Figure 106 :Système non bâti d'équipement
Figure 108:Maison d'angle
Figure 109:Maison du centre
Figure 110:Maison de rive
Figure 111:Arcs polylobés
Figure 112:Vue sur patio
Figure 113:Arcs polylobés
Figure 114:Arcs ogives
Figure 116:détails des colonnes
Figure 115:détails des ouvertures
Figure 117:porte décorée en céramique
Figure 118: céramique
Figure 119: Habitat colonial

Figure 120: plan d'Habitat colonial
Figure 121: Détails de corniche
Figure 122: Façade colonial
Figure 123: ferronnerie
Figure 124: détails de colonne
Figure 125: Immeuble à cour
Figure 126: Immeuble à puis de lumière
Figure 127: plan d' Immeuble à puis de lumière
Figure 128: plan d' Immeuble à cour
Figure 129: ferronnerie
Figure 130: corniche
Figure 131: types d'ouverture
Figure 132: types de porte
Figure 133: Cité des orangeries
Figure 134: Plan de l'étage
Figure 135: Façade est
Figure 136: Plan RDC
Figure 137: Façade Sud
Figure 138: type d'ouverture
Figure 139: Nœuds et points de repère de la ville
Figure 140: Nœud de circulation
Figure 141: Vue aérienne sur le Nœud de circulation
Figure 142 : Place du 1er novembre
Figure 143 : Coupe sur les parois de la place
Figure 144 : Marché arabe
Figure 145 : Mosquée Elkawthar
Figure 147 : Délimitation de la zone
Figure 148 : Critères de choix de la zone
Figure 150 : Profils des voies de la zone
Figure 151 : Etat de bati
Figure 152 : Gabarit de bâti
Figure 153 : Typologie fonctionnelle

Figure 154 : Typologie architecturale

Figure 155 : Edifice et lieu de mémoire

Figure 160 :Façade du marché européen

Figure 161 :Façade d'immeuble collectif

Figure 184:Poteau métallique

Figure 185:Vue sur la façade principale

Figure 186: façade principale