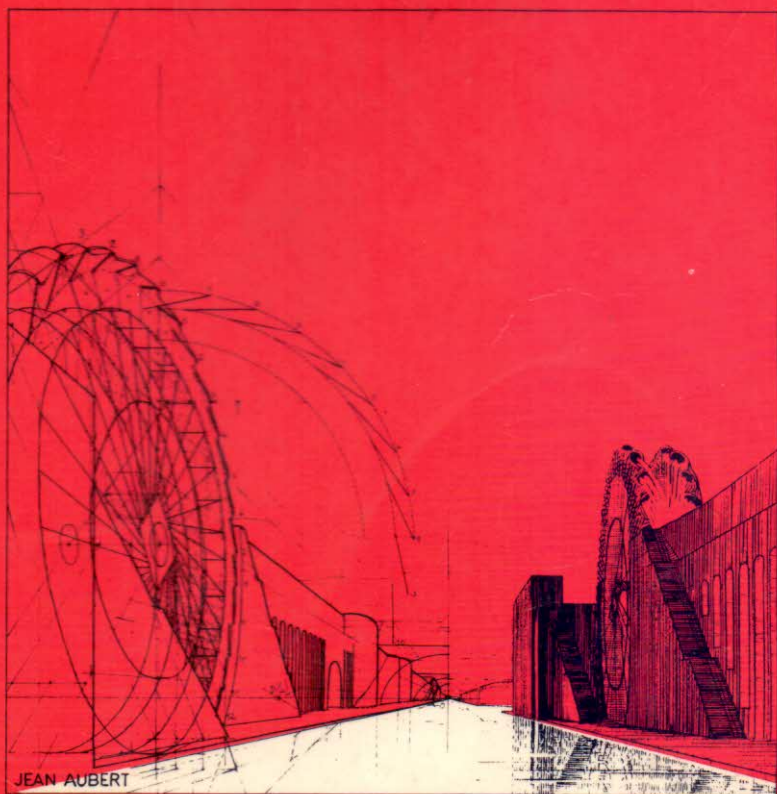


# Réalisme et architecture

Daniel Guibert



*Architecture + Recherches / Pierre Mardaga*

# TABLE DES MATIERES

1. Une singularité de l'imaginaire social trace l'ébauche du projet moderne . . . . .	7
Un imaginaire social singulier . . . . .	7
L'imaginaire technique . . . . .	8
L'ellipse de la technique: de l'importance du texte en architecture . . . . .	10
2. Orthographe du projet . . . . .	13
Le jeu du jet . . . . .	13
Espace-temps du projet . . . . .	15
La saillie du projet . . . . .	16
Dynamique projective . . . . .	17
Mentalité projective . . . . .	19
Défi au fonds . . . . .	21
Figures du projet . . . . .	22
3. La forme suit toujours la fonction: extrait de <i>The tall office building artistically considered</i> , par Louis Henry Sullivan . . . . .	25
4. De l'ambiguïté de la fonction chez Louis Henry Sullivan à l'ambivalence du fonctionnel et de l'organique . . . . .	27
Introduction à la fonction organique . . . . .	27
Figure de détermination de la forme . . . . .	28
La fonction: essence des êtres et des choses . . . . .	30
Un rationalisme de droit divin . . . . .	31
Loi positive et foi moderne . . . . .	32
5. Etienne-Louis Boullée ou la conception de l'imaginaire technique en architecture . . . . .	37
Introduction à la technique instrumentale du projet . . . . .	37
L'architecture n'est pas l'art de bâtir . . . . .	38
L'art proprement dit engage la nature, des images, des corps purs . . . . .	40
Ordonnement hiérarchique des valeurs plastiques . . . . .	42
L'invention d'un art combinatoire . . . . .	44
Une métaphysique du projet anticipe l'esthétique comme science de l'art . . . . .	46

6. S'ouvrir sur la nature, se refermer sur l'architecture: un témoignage par le texte de Etienne-Louis Boullée .....	51
7. Une anamorphose symbolique de la trace graphique chez Rob Krier montre l'écart de l'œuvre à la modernité .....	53
8. La matière du projet c'est l'image .....	61
9. Vittorio Gregotti découvre l'architecture du signe in situ .....	65
Une archéologie du savoir pour parler l'architecture au présent .....	65
Données et matériaux: des métaphores pour le projet .....	67
Du site au territoire de l'architecture .....	68
Esquisse d'une théorie des matériaux du projet .....	69
L'architecture comme système de signes .....	71
10. Fin de l'imaginaire technique .....	77
Académisme et modernité .....	77
La fin d'un imaginaire social comme univers architectural .....	79
Réduction de l'information architecturale à la valeur de communication du réalisme .....	81
11. De l'abstraction de l'organique dans la ligne moderne à la forme utile et juste: Henry Van de Velde appelait Walter Gropius .....	83
Introduction à la disparition de la métaphore .....	83
Henry Van de Velde ou le coup de force de la ligne moderne .....	84
L'esthétique résorbée dans une théorie de l'ornement .....	87
L'architecture comme configuration de composants industriels .....	89
Walter Gropius réinstrumente la figure mythique .....	91
Gestaltisme et abstraction des formes: l'ordre du regard supplante celui de la beauté .....	94
D'une éthique de la forme au code visuel de la valeur .....	96
12. Oswald Mathias Ungers: L'enchantement post-moderne du thème et l'hyperréalisme de l'usage .....	105
Quel monde se construire pour pouvoir encore penser le projet? .....	105
La «transformation» thématique fait-elle la différence? .....	107
La dissonance du projet dans une architecture du vide .....	110
13. Les trois traditions de la modernité et le projet .....	115
Tradition/modernité: la fausse rupture .....	115
Dans les fractures du réalisme, le chaos de l'architecture .....	117
La communication comme valeur .....	120
L'apparence comme médium .....	121
L'instrumentalité comme message .....	125
14. Le réalisme: principe génératif de la modernité .....	131
Annexe 1: Projectualité/Projectibilité .....	139
Annexe 2: La critique opératoire et la méthodologie dans l'institution professionnelle, pédagogique et de recherche .....	143
- Après la reconstruction: des voies de recherche pour le projet .....	143
- La recherche méthodique .....	148
Historicité d'une terminologie .....	148
Problèmes d'une définition du processus de conception .....	149

La conception . . . . .	149
Éléments de représentation, issus de cette définition, pour une modélisation du processus de conception . . . . .	151
La conception comme résolution de problème . . . . .	152
Premier obstacle au développement des méthodes systématiques en conception architecturale . . . . .	153
La spécification des contraintes et l'ébauche d'un phasage de la conception . . . . .	154
Nouvelles hypothèses et redéploiement de la recherche méthodologique au plus près des pratiques projectuelles . . . . .	156
<b>Index . . . . .</b>	<b>161</b>
<b>Bibliographie . . . . .</b>	<b>167</b>
<b>Table des illustrations . . . . .</b>	<b>171</b>