

RUTH EATON

CITÉS IDÉALES

L'utopisme
et l'environnement (non) bâti



TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	6	L'avènement du néoclassicisme	103
PRÉFACE	7	Claude Nicolas Ledoux	109
1. INTRODUCTION	8	6. LA QUÊTE DE L'ORDRE À L'ÂGE DES GRANDES VILLES	118
Définitions	11	De la <i>polis</i> à la mégapole	121
Jalons	14	Communautés expérimentales	125
Caractéristiques des mondes utopiques	16	Utopies littéraires	136
2. SOURCES DE LA CITÉ IDÉALE DE LA HAUTE ANTIQUITÉ AU MOYEN ÂGE	18	Modèles urbains	144
Paradis célestes et paradis terrestres	21	7. DES VILLES POUR L'ÂGE DE LA MACHINE	152
Les fruits de l'organisation humaine durant l'Antiquité	26	Un Janus urbain	155
L'organisation spatiale au Moyen Âge	35	La littérature anti-utopique et le cinéma	159
3. L'IDÉALISATION DE LA CITÉ À PARTIR DE LA RENAISSANCE	38	Visions allemandes d'un paradis de cristal	164
La cité comme objet bâti et comme concept	41	Les futuristes italiens	179
L'observation d'autres mondes	42	Edifier un monde communiste	183
Établir un vocabulaire idéal	44	La cité idéale en France	197
Déclinaisons de l'idéal au quattrocento	50	Visions américaines	207
Appropriation militaire de la cité idéale au XVI ^e siècle	56	8. LA RÉVOLTE DU CITOYEN	214
Thomas More fonde le genre littéraire utopique	65	Briser les chaînes de l'utopie	217
Utopies entre More et Bacon	69	Mégastructures	218
4. EXPORTER L'IDÉAL DANS LE NOUVEAU MONDE	72	Des terrains de jeu pour l' <i>homo ludens</i>	223
La rencontre avec le Nouveau Monde	75	Contre-utopies urbaines	233
Pratique coloniale en Nouvelle-Espagne	78	9. CONCLUSION	236
La grille à la conquête de l'Amérique du Nord	84	Cités idéales à l'aube du troisième millénaire	239
Amérique, Terre promise	90	NOTES	244
5. LES HORIZONS DE LA CONNAISSANCE	98	ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE	248
Le culte du progrès et de la nature	101	INDEX	251
		CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES	255