



LE CORBUSIER, LE BON SAUVAGE

VERS UNE ARCHÉOLOGIE DE LA MODERNITÉ

Adolf Max Vogt

SOMMAIRE

PRÉFACE	7
AVANT-PROPOS	8
REMERCIEMENTS	12
PARTIE I	
LE « POIDS DES CHOSES » COMPTE-T-IL DAVANTAGE QUE LE NOM DES CHOSES ?	15
1 Les 5 points (1926) : nouveau matériau – nouvelle maison	17
2 Le leitmotiv de la boîte sur pilotis	26
3 La vision de la cellule contredit-elle le rêve du pilotis ?	32
4 L'enchaînement rapide mais logique qui mène à la villa Savoye et au Palais des Nations	36
5 LC à Istanbul (1911) : le principe de l'encorbellement (construction à <i>cikma</i>)	40
6 Istanbul (1911) : la maison d'été au bord de l'eau (<i>yali</i>)	53
7 Istanbul (1911) : le pavillon (<i>kösk</i>)	63
PARTIE II	
L'HYMNE AUX PILOTIS – ET À JEAN-JACQUES ROUSSEAU	81
8 La chaire de Buenos Aires	81
9 La forêt légère des pilotis	87
10 Eloge du paysage lémanique	91
11 Un cathare part en croisade contre les caves de l'Ancien Monde	96
12 Réforme de la ville par le bas	98
13 « Éclairs inattendus »	101
<i>L'ossature standard « Dom-ino », 1914/1915</i>	101
<i>1915 : la « Ville-pilotis » et l'aquarelle de La Tène</i>	106
<i>Récapitulation des thèmes initiaux jusqu'en 1930</i>	115
14 Les troupeaux de Jean-Jacques Rousseau sont menés en pâture	121
<i>Jean-Jacques et Charles-Édouard : un tel rapprochement est-il crédible ?</i>	125
PARTIE III	
LA CABANE DE PÊCHEURS ET LES HUTTES DES CRANNOGES	135
15 De la cabane de pêcheurs au palais. LC et son analogie architecturale à Jean-Jacques Rousseau	135
16 Le Pavillon du Président, couronnement du concept du Palais des Nations	141
17 Les dessins archéologiques de LC et les huttes des crannoges	159

PARTIE IV

LA FIÈVRE LACUSTRE S'EMPARE DE LA SUISSE	191
18 La découverte des constructions sur pilotis au bord du lac de Zurich (1854)	194
19 Les habitations sur pilotis du Pacifique et leur dessinateur Louis-Antoine de Sainson	199
20 Comment expliquer les constructions sur pilotis et la vie sur l'eau ?	202
21 Construire sur pilotis	207
22 Les découvertes du lac de Neuchâtel et l'Exposition universelle de 1867 à Paris	210
23 L'appropriation helvétique des villages sur pilotis de Nouvelle-Guinée	215
24 Le paléontologue Cuvier : un modèle pour la reconstruction du monde primitif helvétique	221
25 Les joies haptiques du plus vrai que nature – la maquette revêt une importance dominante	227
26 Les peintres du romantisme lacustre	234

PARTIE V

L'ENFANCE DE LC ET SES RÊVES DES ORIGINES	249
27 Retour aux premières années d'école de LC : les « dons » géométriques de Froebel au jardin d'enfants	249
28 La fièvre lacustre à l'école primaire <i>Le canton de Neuchâtel fait œuvre de pionnier en matière de pédagogie</i> <i>La métropole horlogère devient un haut lieu de la pédagogie</i>	259 259 261
29 Le père, l'école, le Valais <i>Les problèmes professionnels du père Jeanneret</i> <i>Le programme d'enseignement de 1890</i> <i>La passion du père Jeanneret pour la montagne et l'architecture alpine traditionnelle du Valais</i>	263 263 265 267
30 Viollet-le-Duc à Lausanne – effets miroir <i>Viollet-le-Duc, témoin de la nouvelle sensibilité aux analogies</i> <i>Effets miroir</i>	275 275 278

PARTIE VI

POURQUOI LC « SAIT » MIEUX QUE PERSONNE CE QU'EST LA MODERNITÉ	283
<i>Première conclusion : la double empreinte de l'élémentaire</i>	285
<i>Deuxième conclusion : l'empreinte de la géographie culturelle de la Romandie</i>	286
<i>Troisième conclusion : pourquoi LC « sait » mieux que personne ce qu'est la modernité</i>	289

NOTES	290
--------------	------------

CRÉDIT DES ILLUSTRATIONS	299
---------------------------------	------------

INDEX	301
--------------	------------