

Nassima DRIS

LA VILLE MOUVEMENTÉE

*Espace public, Centralité,
mémoire urbaine à Alger*



UNIVERSITÉ
DE PICARDIE
JULES VERNE

CEFRESS

Préface Sylvia Ostrowetsky



LA VILLE MOUVEMENTÉE

Espace public, Centralité, mémoire urbaine à Alger

Deux approches des espaces publics et des centralités à Alger sont articulées dans cet ouvrage : la première rappelle les controverses urbanistiques qui ont jalonné l'histoire de la ville et la deuxième analyse les soubresauts d'une urbanité démocratique en formation dans la métropole contemporaine.

Au couple traditionnellement présenté comme constitutif de la centralité dans la ville arabe, le souk et la mosquée, sont substitués trois parcours urbains structurants : parcours urbanistique qui va de la ville coloniale jusqu'à Riadh-El-Feth ; parcours des usages ordinaires qui aboutit à la banalisation des espaces publics par le « trabendo », mais aussi à la flânerie et à la déambulation ou au contraire au désœuvrement des « hittistes » ; parcours de la mémoire et de la centralité communautaire qui aboutit à la Casbah réceptacle d'une citoyenneté mythifiée, d'une histoire sacrée et à la floraison de mosquées de quartier signalant la quête du droit de regard sur la cité. Au travers d'une image riche et complexe, le centre apparaît comme étant à la fois l'espace de la norme, où interfèrent la politique et le religieux, et le garant du desserrement des contraintes et du dépassement des codes établis.

Au-delà de la diversité des lieux et des usages, c'est la question de l'insertion politique et sociale des citoyens qui est au cœur de cette réflexion. Ce travail s'inscrit dans le débat démocratique sur l'avenir de la métropole avec pour objectif le repérage des dispositifs et des ressources du changement dans la société urbaine algéroise.

Nassima DRIS est docteur en sociologie (Université de Paris X-Nanterre) et titulaire d'un Magistère en urbanisme (3^e cycle - EPAU). Après avoir enseigné la sociologie à l'École Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme d'Alger (EPAU), elle est actuellement maître de conférences à l'Université de Rouen et chargée de mission auprès de la DRAC d'Ile-de-France.



ISBN : 2-7475-1812-4

35 €

TABLE DES MATIERES

PREFACE	7
INTRODUCTION	19
<i>Mise en perspective des théories de l'urbain</i>	23
<i>Espace public et "ville à l'œuvre"</i>	31
<i>L'emprise du centre sur la ville</i>	34
<i>Le centre-ville : "un phénomène social total"</i>	40
<i>Ville arabe et centralité</i>	43
PREMIERE PARTIE : HISTOIRE URBAINE ET FORMATION DES ESPACES PUBLICS CENTRAUX ...	48
CHAPITRE I	
LA VILLE ARABE : AUX ORIGINES D'EL-DJEZAÏR	49
<i>Une terminologie sans pertinence</i>	49
<i>La ville arabe est-elle une non-ville ?</i>	55
<i>El-Djezaïr, une cité dynamique</i>	58
<i>Des espaces hiérarchisés : du privé au public</i>	62
<i>Digressions sur le M'Zab</i>	65
CHAPITRE II	
LES ESPACES PUBLICS CENTRAUX DE LA PERIODE COLONIALE DE LA GENESE A LA "VILLE EUROPEENNE"	72
<i>Du triomphe colonial au centre monumental</i>	72
<i>Le sens de l'évolution urbaine</i>	81
<i>A la recherche d'un nouveau centre</i>	97
<i>Centralité des uns, centralité des autres</i>	106
CHAPITRE III	
L'IMPOSSIBLE GESTION URBAINE	114
<i>Des instruments inopérants pour la rupture</i>	114
<i>Des politiques constructivistes d'images</i>	122
<i>Quel centre pour quelle capitale ? (1970-1979)</i>	122
<i>L'hypercentralité ou l'urbanisme de façade (dès 1980)</i>	128

Du PUD au PDAU : la logique du simple alibi (1980-1995)	132
Passages obligés ou enjeux : POG, PUD, PDAU	144

CHAPITRE IV

LE GOUVERNORAT DU GRAND ALGER : METROPOLISATION ET CITOYENNETE ACTIVEE	149
<i>Un nouveau découpage administratif en 1997</i>	149
<i>Le Grand Projet Urbain (GPU) : Valoriser le cadre de vie et Réhabiliter les espaces publics centraux</i>	154
<i>Résurgence du discours technocratique et pluralité du réel</i>	163

DEUXIEME PARTIE : CENTRALITE D'AGGLOMERATION : LES PARADOXES DES ESPACES PUBLICS CENTRAUX	176
--	------------

CHAPITRE V

SENS ET CONTRESENS DE LA NOTION D'ESPACE PUBLIC DANS LE CONTEXTE ALGERIEN	177
<i>Cheminevements conceptuels</i>	177
Espaces publics et limites	179
El-barra : du plus proche au plus lointain	182
El-houma, mythe et réalité d'une représentation socio- spatiale	187
<i>Centre-ville, la concentration des paradoxes</i>	195
Un espace hétéroclite majeur	195
Un lieu aux contours incertains	201
El-ghâchi, un acteur influent	204
<i>Centre-ville, les ambivalences d'un espace public</i>	214
Altération de la vie urbaine	214
La khaloutha de l'espace public	224
Urbanité et dispositif de simulacre	231
La voie piétonnière entre images et usages : La rue Ben M'Hidi (ex-Isly)	236

CHAPITRE VI

RIADH-EL-FETH, UNE CENTRALITE A LA MODE	245
<i>Genèse d'un espace public</i>	245

Une action urbaine d'envergure	245
Une tentative de rupture	253
<i>Monumentalité et représentations sociales</i>	254
Pour une existence pérenne du pouvoir	254
Monument et ambivalence des perceptions	260
Houbel, entre le politique et le religieux	264
<i>De nouvelles formes de sociabilité en public</i>	268
"Prendre une glace à Riadh-El-Feth"	268
De la distinction sociale à la victoire du trabendo	270

CHAPITRE VII

LE TRABENDO OU LA BANALISATION DES ESPACES PUBLICS

CENTRAUX	276
<i>La ville réinvente son commerce</i>	277
Aux origines était la valise de l'émigré	277
Vers une économie de "parrains"	279
Reconnaître l'économie de bazar	282
<i>Le trabendo et les compétences du négoce</i>	284
Rues de la "débrouille"	284
Souk ed'lala, le négoce réinventé	290

TROISIEME PARTIE: CENTRALITE, SACRALITE, MEMOIRE..... 295

CHAPITRE VIII

LA CENTRALITE DU SACRE DANS LA VILLE CONTEMPORAINE

.....	296
<i>Mise en scène du religieux et centralité</i>	296
Le Centre du Monde musulman : la Kaâba	296
Awlia Es-Salihin : le syncrétisme au centre de la cité	301
Le Ramadan entre la'yajouz et rituels profanes	310
<i>La mosquée est-elle un lieu de centralité ?</i>	314
La Grande Mosquée d'Alger	315
La mosquée, un espace public ouvert ?	320
<i>L'espace public entre sacralité et accessibilité</i>	326
Le sacré au bénéfice du politique	326
Hors des mosquées, point de salut ?	328
Modernité, islamisme et formes urbaines	335

CHAPITRE IX

CENTRALITE MYTHIQUE ET MEMOIRE : LA CASBAH	347
<i>Contextualisation d'un monde en marge</i>	348
La Casbah ou le refuge des exclus.....	348
Une vision étriquée du patrimoine.....	354
Contre l'oubli, le citoyen	359
<i>Identité urbaine et centralité</i>	367
Accessibilité aux valeurs urbaines et cidadinité.....	368
Antagonismes des représentations.....	372
<i>Epilogue. Récit d'un parcours ordinaire ou comment défaire les énergies</i>	378
CONCLUSION	383
ANNEXES	390
REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES	406
INDEX ALPHABETIQUE DES AUTEURS CITES	425