

إعارة داخلة

L'ARCHITECTURE DE LA MAISON

BERNARD HAMBURGER

728-4-1

Piemo Martella, éditeur

L'ARCHITECTURE DE LA MAISON

1

LA CONSTRUCTION COMME LANGAGE

Le sublime et le pittoresque aujourd'hui	9
Construction et Mouvement Moderne	14
Le langage de l'architecture post-moderne	16
La beauté en dehors de la question	17
Histoire de l'architecture moderne pittoresque	18
La pierre	18
L'encluit de Charles Rennie Mackintosh	22
La brique	24
Le bois	32

2

DEUX TECHNIQUES DE COMPOSITION

Dans la nature ou contre la nature	39
Le plouf est-il sublime ?	44
Unité ou complexité	45
La forme ouverte	48
L'accident ou la série	50
Deux genres de dimensions	51
Le Hameau de la Reine, chef-d'œuvre de l'architecture post-moderne	53

3

DEUX FAMILLES DE SIGNES

« Mon rêve »	59
Images de l'avenir ou représentation du temps	63
William Wilson Wurster et <u>l'esprit du lieu</u>	65
Le néo-régional ou le naturel contre la culture	72

4

UNE STRATEGIE POUR LA MAISON

Fonction du sublime	75
Crise de la communication	79
La maison commerciale administrative	81
Une autre stratégie professionnelle pour la maison	87