

The book cover features a photograph of a modern architectural courtyard. On the left, a building with a large glass facade and a white overhang is visible. The courtyard is paved with light-colored stone and contains a large potted olive tree in a terracotta pot. In the background, there is a white wall and a stone wall topped with greenery. The sky is blue with some clouds. The title 'Architectures contemporaines en Provence' is printed in large white letters at the top right. Below the title, the authors' names are listed in smaller orange and white text.

# Architectures contemporaines en Provence

● Photographies

Alain Sauvan

Textes

Dané McDowell

Préface

Rudy Ricciotti

**CHÂTEAU LA TOUR**  
NICE / 06

1

**MAS AMADEO**  
SAINT-RÉMY-  
DE-PROVENCE / 13

2

**MOULIN DE MANVILLE**  
MAUSSANE-  
LES-ALPILLES / 13

3

**LOFT EN PROVENCE**  
SAINT-RÉMY-  
DE-PROVENCE / 13

4

**LES ANDÉOLS**  
SAINT-SATURNIN-  
LES-APT / 84

5

# Un invité de marque : le design

**P**as facile d’emménager dans une demeure marquée par le temps, même s’il y a eu un coup de foudre entre la maison et son propriétaire. Puisqu’il s’agit d’une adéquation, de la reconnaissance tacite d’une maison, d’une histoire et d’une personne, il importe de restaurer la propriété pour la faire revivre, sans dénaturer l’esprit des lieux. C’est une démarche qui s’accomplit dans le respect, dans le bonheur de mener un projet à terme et dans la joie de la découverte.

La vision traditionnelle des maisons du sud de la France se renouvelle, traduisant les préoccupations pour le bien-être, l’écologie, le respect de la nature et la préservation du paysage. Nous assistons au retour à une authenticité basée sur des valeurs réelles, servies par un site imprégné d’anecdotes historiques et de légendes.

Les propriétaires de ces maisons, bâties parfois il y a plusieurs siècles, ne cessent de témoigner leur admiration pour la sagesse et le savoir-faire des anciens. En restaurant un lieu, ils s’aperçoivent du bien-fondé de l’orientation, de la fonctionnalité du choix des matériaux et de la maîtrise de leur emploi. L’intelligence des techniques ancestrales les comble d’admiration ; pourtant, ils ont envie de vivre au présent. C’est avec beaucoup de scrupule et une attention particulière que les occupants de ces vieilles demeures choisissent un style de vie contemporain. Souvent en proie à un dilemme cornélien, ils abandonnent les traditions bourgeoises et renoncent aux meubles de famille pour vivre dans un décor qui leur correspond mieux. Alors quelque chose se passe : l’évidence d’une connivence entre le passé et la modernité et de la complémentarité de la structure ancienne avec les volumes épurés du mobilier d’aujourd’hui.

Dans les maisons qui illustrent ce chapitre, pas de nom d’architecte, ou alors d’intérieur, et surtout des propriétaires qui ont fait preuve d’une formidable audace, méritant d’être reconnue.