

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE SAAD DAHLEB BLIDA 1
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME



MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

MASTER 02 EN ARCHITECTURE

Option : Architecture Ville et Territoire

Thème de recherche

**La parcelle comme un unité d'intervention urbaine et
architecturale**

(La parcelle dans le centre ancien de la ville de Blida)

ETUDIANT :

NAMOUNI WALID

ENCADREES PAR :

MR.DJERMOUNE

Année Universitaire : 2017/2018

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE SAAD DAHLEB BLIDA 1
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME



MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

MASTER 02 EN ARCHITECTURE

Option : Architecture Ville et Territoire

Thème de recherche

**La parcelle comme un unité d'intervention urbaine et
architecturale**

(La parcelle dans le centre ancien de la ville de Blida)

ETUDIANT :

NAMOUNI WALID

ENCADREES PAR :

MR.DJERMOUNE

Année Universitaire : 2017/2018

Sommaire

| | |
|---------------------|------|
| ❖ Remerciement..... | Pg01 |
| ❖ Résumé..... | Pg02 |

CHAPITRE 01 : INTRODUCTIF

| | |
|-------------------------------------|------|
| 1. Introduction..... | Pg03 |
| 2. Objet d'étude (la parcelle)..... | Pg04 |
| 3. Problématique..... | Pg04 |
| 4. Hypothèse..... | Pg05 |
| 5. Objectifs | Pg05 |

CHAPITRE 02 : Etat de l'art

| | |
|--|------|
| ❖ Introduction..... | Pg06 |
| 1. Définition de la parcelle..... | Pg06 |
| 2. L'évolution de la parcelle dans l'ilot selon P.Panerai..... | Pg07 |
| 2.1. Ilot haussmannien a paris | Pg07 |
| 2.2. La Cité-jardin à Londres..... | Pg08 |
| 2.3. L'ilot Amstellodamien..... | Pg10 |
| 2.4. Le nouveau Frankfort et Ernst May | Pg13 |
| 2.5. Le Corbusier et la Cité radieuse..... | Pg14 |
| ❖ Synthèse..... | Pg14 |
| 3. Le processus de formation et transformation de la forme urbaine à travers le parcellaire:..... | Pg15 |
| 3.1 .Versailles | Pg15 |
| 3.2. La ville américaine | Pg17 |
| 3.2.1. Washington..... | Pg17 |
| 3.2.2. New York..... | Pg17 |
| 3.3. Paris | Pg18 |
| 3.4. Amsterdam..... | Pg22 |
| 3.5. Barcelone..... | Pg22 |
| ❖ Synthèse | Pg23 |
| 3.6. Le plan obus à Alger..... | Pg23 |
| 3.7. Ville de Postdam..... | Pg24 |

| | |
|---|------|
| 4. De la parcelle à l'ilot au macro-lot (j. Lucan)..... | Pg25 |
|---|------|

CHAPITRE 03 : CAS D'ETUDE

| | |
|---|------|
| 1. Introduction | Pg26 |
| 2. Présentation de tissu de la ville..... | Pg26 |
| 3. Présentation du quartier d'étude | Pg27 |
| 4. Accessibilité au quartier | Pg28 |
| 5. Présentation de terrain d'étude..... | Pg28 |
| 6. Etude des parcelles au tissu de la ville de Blida (19emesiècle)..... | Pg29 |
| ❖ Synthèse | Pg38 |

CHAPITRE 04 : PARTIE PROJET

| | |
|--|------|
| 1. Introduction | Pg39 |
| 2. Choix du site | Pg39 |
| 3. L'aire d'intervention..... | Pg40 |
| 4. Environnement immédiat | Pg40 |
| 5. La Façade urbaine | Pg41 |
| 6. La genèse du projet | Pg42 |
| 6.1 Accessibilité et orientation de projet | Pg42 |
| 6.2 Occupation de la parcelle | Pg42 |
| 6.3 Distributions des espaces | Pg43 |
| 6.4 Gabarié de projet | Pg43 |
| 6.5 Façade | Pg44 |
| ❖ Synthèse | Pg46 |
| ❖ Conclusion générale..... | Pg47 |
| ❖ Bibliographie. | |
| ❖ Dossier graphique. | |

Remerciement

Je tiens tout d'abord à remercier Allah le tout puissant et miséricordieux, qui m'a donné la force et la patience d'accomplir ce Modeste travail.

Je tiens à remercier notre encadreur Mr : (M. DJERMOUN), son précieux conseil et son aide durant toute la période du travail. Mes remerciements s'étendent également à tous mes enseignants durant les années des études. Mes vifs remerciements vont également aux membres du jury pour l'intérêt qu'ils ont porté à notre recherche en acceptant d'examiner notre travail Et de l'enrichir par leurs propositions.

Namouni walid

Résumé

Les nouvelles interventions urbaines en Algérie sont réalisées sans tenir compte du processus d'évolution de nos tissus urbains.

La notion du tissu urbain inclut l'idée d'une solidarité de ses composants (l'édifice, le parcellaire, la voirie).

Nos villes ont grossi rapidement après la révolution industrielle, voir même explosé dans les cinquante dernières années, tant en nombre qu'en taille.

Le souci de cette modeste étude est de montrer comment une analyse rigoureuse sur un des éléments fondamentaux de la forme urbaine, à savoir la parcelle peut donner des projets urbains en harmonie et en continuité avec l'espace urbain déjà existant.

Donc une analyse parcellaire pourrait nous conduire à éviter les ruptures avec le tissu environnant, tout en prenant en considération la forme, la dimension, la disposition et l'orientation de la parcelle pour pouvoir intervenir par la suite et donner une harmonie et une maîtrise de nos espaces urbains qui constituent la ville. La parcelle est l'unité de base de la structure urbaine, et le lieu où se trouve le rapport entre la forme architecturale et la structure urbaine.

Mots clés:

Parcelle, tissu urbain, morphologie urbaine, ville, Blida.

1. Introduction :

Le développement durable est toujours le vrai souci de l'architecture, une fois que la question du développement durable s'est posée elle est liée à l'environnement et au territoire. De nombreux projets aujourd'hui portent le label de durabilité, mais on constate que la ville est en crise. Un projet durable est une relation harmonieuse d'un bâtiment avec son environnement. La valeur de ce projet est d'abord le rapport qu'il entretient avec le territoire. Donc le problème essentiel de la ville s'exprime dans la rupture entre la forme architecturale et la structure urbaine (autrement dit, entre la typologie architecturale et la morphologie urbaine), la crise se traduit au niveau environnementale, donc on ne saura pas mieux définir la ville d'aujourd'hui.

On doit revenir vers l'histoire pour comprendre le commencement des changements. A la fin du 19ème siècle le processus de modernisation se caractérise par la séparation entre le bâtiment et son territoire. à l'origine il y'a la révolution industrielle qui pense le développement et l'occupation de territoire de manière illimitée. Cette révolution va donner plus tard le BAUHAUS au 20ème siècle. Les architectes du Bauhaus vont donner une hypothèse théorique au développement qui a produit une architecture abstraite. donc l'abstraction du Bauhaus est venue comme réponse aux exigences de la révolution industrielle.

-la question du développement s'inscrit dans la compréhension et l'analyse du passé pour mieux appréhender l'avenir et la réappropriation de l'histoire, car *«le nouveau à toujours besoin de l'ancien comme infrastructure pour pouvoir émerger et se développer »¹*. De plus *« le rapport entre l'ancien et le nouveau n'est plus figé en termes de conflit, mais prend l'aspect dynamique de la continuité historique »²*.

¹ S.Malfroy :« l'approche morphologique de la ville et du territoire », Zurich, 1986, p10

² S.Malfroy :« l'approche morphologique de la ville et du territoire », Zurich, 1986. P52

2. Objet d'étude :

Notre étude consiste à étudier le rapport dialectique entre la forme architecturale et la structure urbaine. Ce rapport s'exprime par « La parcelle ». Notre travail est basé sur l'analyse d'évolution de la forme urbaine dans la ville de Blida qui a vu l'émergence du « tissu du 19^{ème} siècle ». Pour avoir un rapport adéquat et harmonieux entre l'architecture, la ville, le territoire.

Dans cette étude on s'intéresse à une parcelle du 19^{-ème} siècle située à l'ancien noyau de la ville de Blida comme unité d'intervention et de renouvellement urbain

Tout en prenant en considération les trois critères de la parcelle : son occupation, sa forme et ses dimensions. Cette analyse pourrait nous conduire à établir nos projets architecturaux et les intégrer dans ce tissu.

3. Problématique :

La crise architecturale et urbaine qui s'inscrit dans une crise environnementale globale, elle s'exprime dans:

- la rupture entre la forme architecturale d'édifice et son environnement urbain.
- l'incapacité de la forme architecturale à générer un espace urbain de qualité.

Cette crise a un lieu qui est la parcelle (l'unité de base de la structure territoriale et urbaine). « La parcelle est le plus petit dénominateur commun de l'implantation humaine où se retrouvent les éléments juridiques, sociaux, économiques qui font l'histoire de la terre où se succèdent les expériences de la culture et de l'habitat »³

Donc historiquement la parcelle a toujours existé. Cette parcelle a une origine historique. Sa forme, sa dimension et son occupation varient selon sa situation dans le territoire. La forme de la parcelle et sa dimension ont changé. Elles ont évolué en fonction des changements qu'a subi la forme urbaine.

On ne maîtrise plus nos villes, au point de projeter directement notre bâti, sans tenir compte des éléments qui le contiennent et le conditionnent, tel que la parcelle et le parcours (la voie).

³ . R.Bouchi: « Le plan et l'architecture de la ville, Cluva Editrice, 1989,p43

On pose les questions suivantes

- **Comment consolider la structure urbaine de la ville de Blida en changeant la forme architecturale ?**
- **Quelle est la dimension et la forme de cette parcelle ?**
- **Quelle mode d'occupation pour cette parcelle ?**

4. Hypothèses :

Dans ce qui suit, nous allons donner des hypothèses formulées selon le questionnaire déjà présenté:

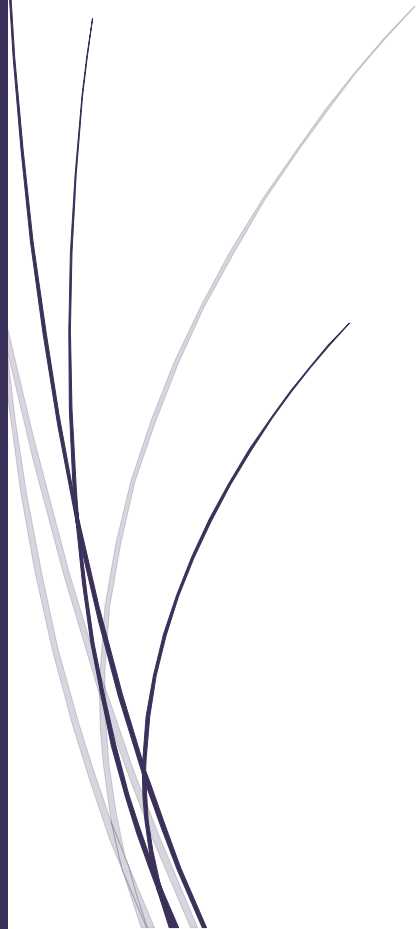
- **Un renouvellement architectural de la parcelle par la réalisation d'un forme architectural moderne respectant les principes d'implantation du 19^{ème} siècle de la ville de blida (l'alignement sur la rue)**
- **Une occupation totale de la parcelle avec sa forme et ses démontions**

5. Objectifs :

Un renouvellement architectural dans un parcellaire du 19^{ème} siècle situé à Blida sur l'ancien parcours structurant de la ville. L'analyse de notre cas d'étude peut nous permettre de comprendre l'occupation du bâti dans une parcelle qui a une forme et des dimensions précises qui va nos aboutir à un résultat qui est la relation entre la forme architecturale et la structure urbaine.

Chapitre 2

L'état de l'art



Introduction

On peut considérer que le rapport entre la forme architecturale et la structure urbaine est lié à la parcelle. Dans ce chapitre nous avons essayé de démontrer ce rapport à travers l'étude approfondie sur les deux échelles; échelle territoriale et échelle de l'histoire.

Dans notre cas, nous avons choisi des anciens exemples et des exemples contemporains pour comprendre le passé, le présent et l'avenir de la ville et de son architecture, mondiale dans le cadre globale et algérien dans le cadre spécifique.

La parcelle a subi un processus de changement au niveau des critères suivant: dimensions, occupation et forme qui fait la diversité de la forme urbaine à travers l'histoire.

1-Définition de la parcelle : la parcelle comme élément fondamentale de la structure urbaine :

« La parcelle matérialise sur le sol la propriété foncière, ses limites peuvent être plus ou moins matérialisée grâce à des clôtures de toutes sortes, surtout en milieu urbain ». ¹

« La parcelle est généralement un espace privé. Certaines parcelles sont toutefois affectées à un usage public (bâtiments administratifs, écoles, équipements, divers....)». ²

« Unité de propriété, et donc une unité cadastrale à caractère fiscal. En tant que portion du sol, elle fait l'objet d'une évaluation distincte pour l'assiette de la

¹ . Unesco, Méthode d'analyse morphologique des tissus urbains traditionnels, p10

² . Unesco, Méthode d'analyse morphologique des tissus urbains traditionnels, p10

contribution foncière. la parcelle correspond en principe à une portion de terrain d'un seul tenant».³

2-L'évolution de la parcelle dans l'ilot selon P. Panerai :

2.1. Ilot haussmannien à paris.

Avec Haussmann l'ilot produit par le redécoupage des mailles en étoile. Il est presque obligatoirement triangulaire et tranche avec l'ilot du Paris traditionnel qui est, de façon presque absolue, un quadrilatère. Mais il existe des ilots haussmanniens rectangulaire.

Les dimensions de l'ilot triangulaire, varient sensiblement et paraissent exclure un épannelage optimal qui aurait été valable un peu partout. La plus grande épaisseur de l'ilot avoisine les 60 ou 65 m, rarement 90 m, pour une surface de 3400, 6300 et 20000 m².

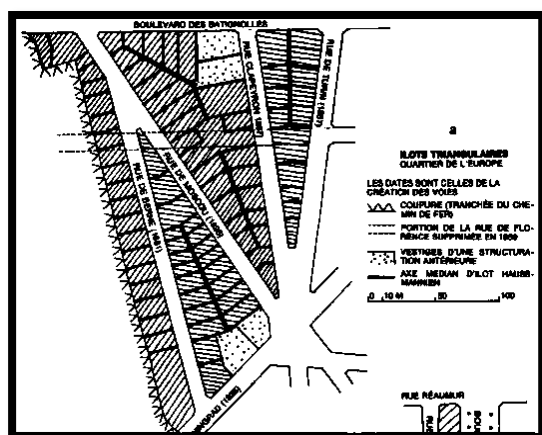


Figure 1:l'ilot haussmannien

Source: p. panerai, p32 parenthèse, 1986

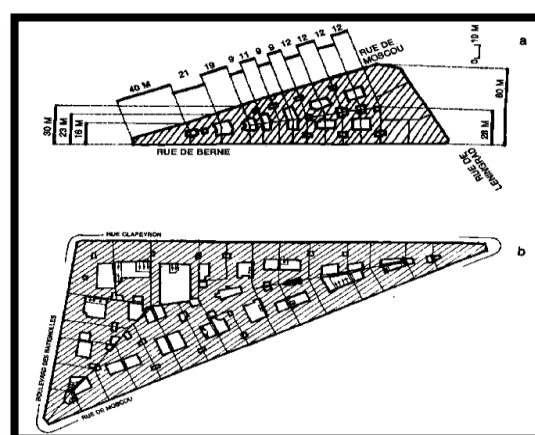


Figure 2:l'ilot haussmannien

Source: p. panerai, p32 parenthèse, 1986

L'ilot rectangulaire est souvent un ilot résiduel lié à une percée qui ne perturbe pas la trame primitive des voies. Il est allongé par rapport à sa largeur, dans un rapport variant de 1/7 à 1/4 avec des largeurs aussi réduites que 16 m dans certains cas. Ces ilots rectangulaires très compacts ne sont pas loin de devenir des barres enserrées par les rues.

³ .Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement.

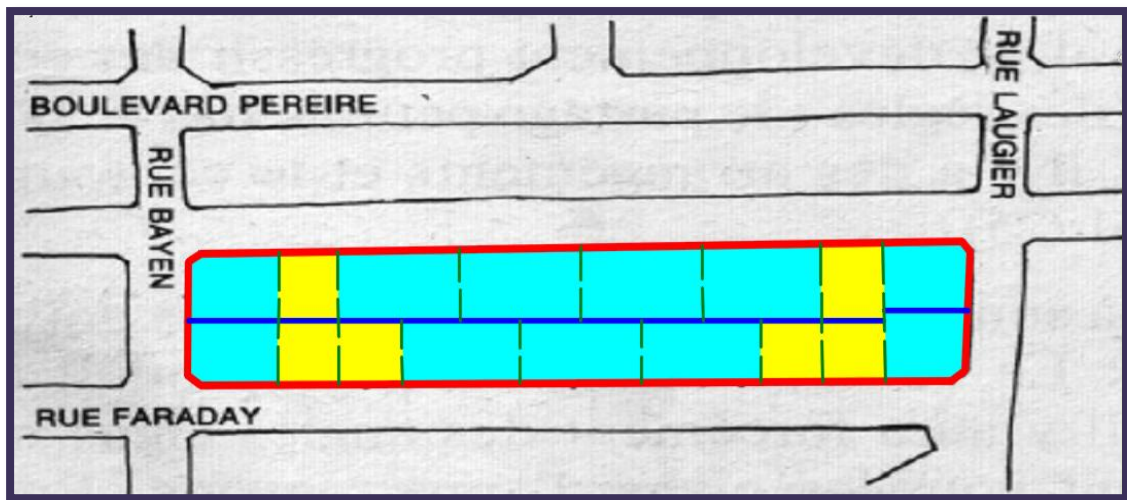


Figure 1:ilot haussmannien rectangulaire source: <https://images.google.dz/imgres?imgurl>

Le découpage de l'ilot triangulaire en parcelles obéit quelques principes particulièrement manifestes :

- Chaque parcelle est tracée rigoureusement à la perpendiculaire de la rue.
- La ligne de partage à l'intérieur de l'ilot est la bissectrice de l'angle des rues.
- Chaque parcelle a une proposition moyenne qui exclure les parcelles en profondeur comme les parcelles étirées en façade de la voies.

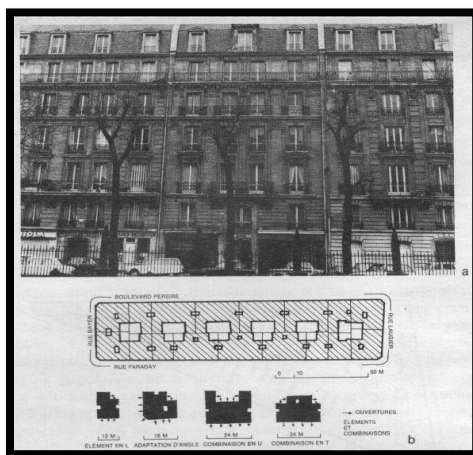


Figure 2:structure de l'ilot rectangulaire

Source: p. panerai, p35 parenthèse, 1986

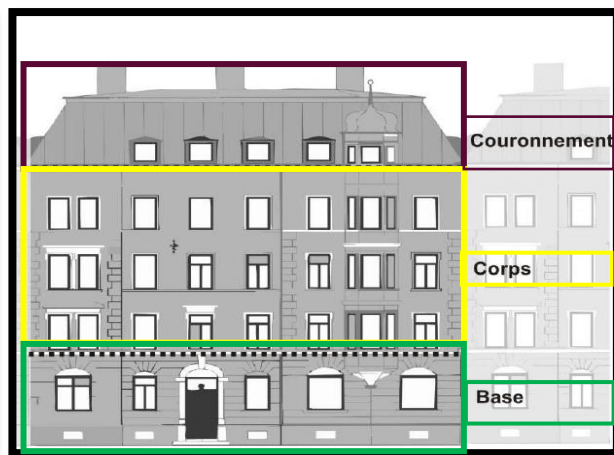


Figure 3:façade haussmannienne

Source: <https://images.google.dz/imgres?imgurl>

2.2. La Cité-jardin à Londres :

La notion de cité jardin a commencé à Londres en 1905-1925. Dans les ilots de cité jardin y'a un espace centrale qui s'appelle <<le close>>, c'est un espace semi public qui sépare l'espace public et l'espace privé.

Le close est un groupement de maisons autour d'une impasse ou une placette.

La mise en forme de cet îlot a été appliquée expérimentale dans la cité hampstead.

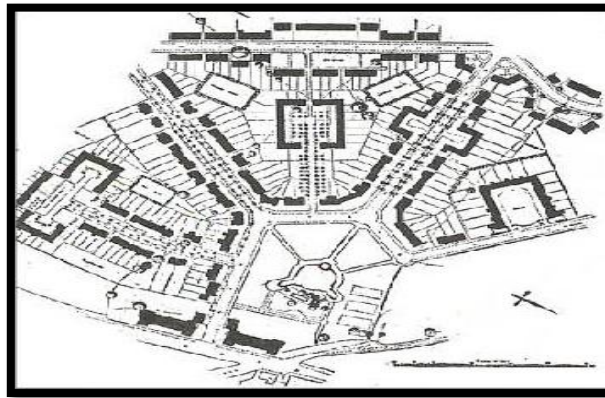


Figure 4: les îlots de cité jardin

Source: p. panerai, p53 parenthèse, 1986

Le close sur Hampstead Way se présente comme un rectangle fermé sur trois cotés par les bâtiments. Les deux maisons qui terminent les côtés vers la rue sont retournées à 90°, pour ouvrir le close et bloquer les côtés. En face, de l'autre côté de la rue, un groupement particulier de dix maisons (trois, puis une isolée, deux dans l'axe du close, avec une légère avancée, puis une isolée et de nouveau trois), répond à la cour. Ce close apparaît comme une cour ouverte sur la rue, variation par rapport au thème de la « cour de ferme » repris pour Waterloo Court



Figure 6: photo de close

Source: <http://media3.picsearch.com/is>

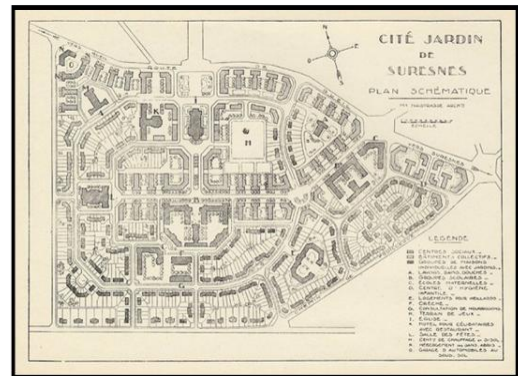


Figure 5: le plan de close

Source: <http://media3.picsearch.com/is>

Il y'a deux types de closes:

1- Handside Walk : est un close rectangulaire, bien ouvert sur la rue, formé de maisons accolées deux à deux et fermé au fond par deux maisons situées de chaque côté de l'axe médian. Les maisons sont séparées par des jardins.

2- The Quadrangle : c'est un rectangle organisé autour d'un très bel arbre qui existait avant la construction de la cité-jardin. Ce rectangle formé de maisons isolées, séparées par des jardins, et est fermé par deux groupes de deux maisons accolées

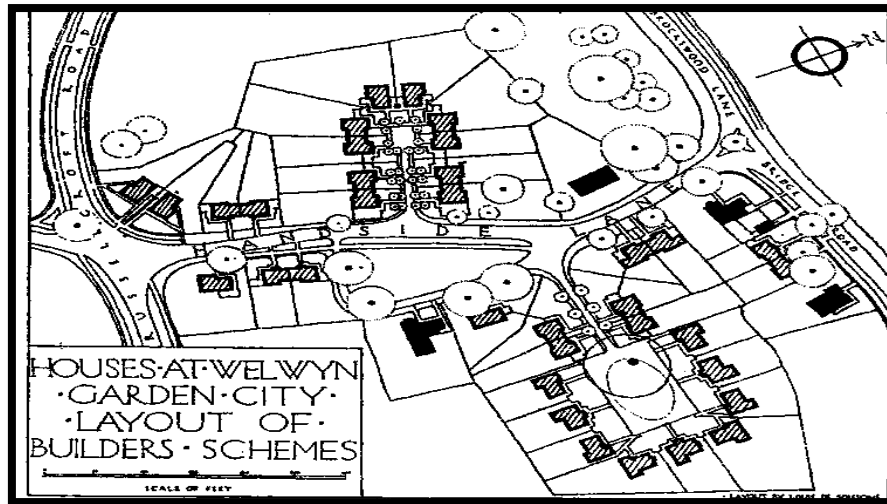


Figure 7 Schéma de l'état en 1975 pour the Quadrangle et Handside Walk closes
Source: p. panerai, p72 parenthèse, 1986

On peut voir que l'espace extérieure est en dehors du close et la rue indépendante des maisons et sans signification.

2.3. L'ilot Amstellodamien :

A Amsterdam, l'architecture urbaine est fondée sur une conception de l'ilot.

L'ilot Amstellodamien est constitué d'une bordure continue de bâtiments entourant un espace central non bâti, généralement rectangulaire, sa largeur varie entre 40 et 45 m et atteint dans quelques cas 60 m, sa hauteur est de quatre niveaux, parfois trois, un niveau supplémentaire de combles contient les « caves », interdites au sous-sol. La construction est en briques. Globalement l'ilot joue sur deux oppositions :

- Longs cotés/angles ;
- Bordures/centre (ou extérieur/intérieur).

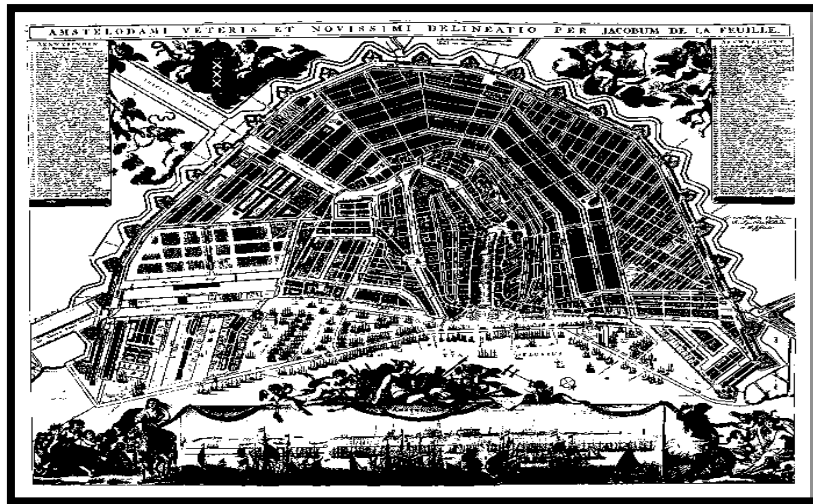


Figure 10:Amsterdam : articulation des quartiers sud et de la ville ancienne

Source: p. panerai, p97 parenthèse, 1986

L'îlot Amstellodamien est caractérisé à l'extérieur par des façades alignées sur rue, continu et composé, accessible et montré. Aussi, à l'intérieur il est caractérisé par des façade internes et jardin, fragmenté et banal, non accessible et caché.

▪ **Evolution de l'espace central :**

On remarque que l'îlot entièrement isolé des rues, le centre de l'îlot est occupé par des jardins privés (11) ou par un jardin collectif (12).

Faire fonctionner le jardin de derrière par la création d'une ruelle permettant sa desserte directe. La ruelle desservant éventuellement des locaux communs (rangement)

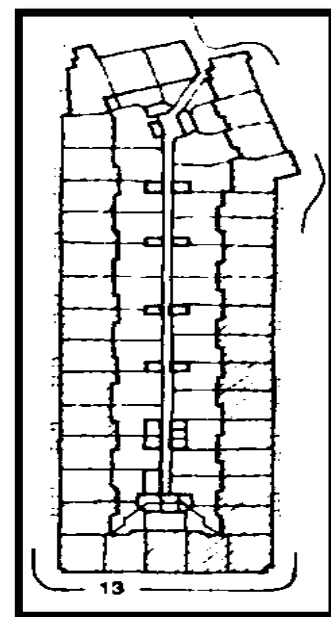
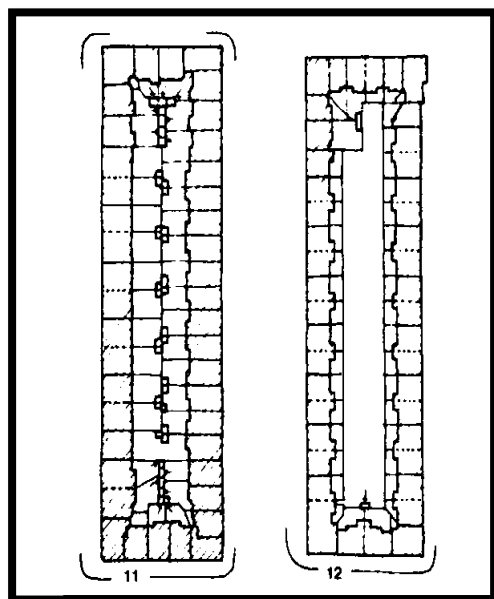
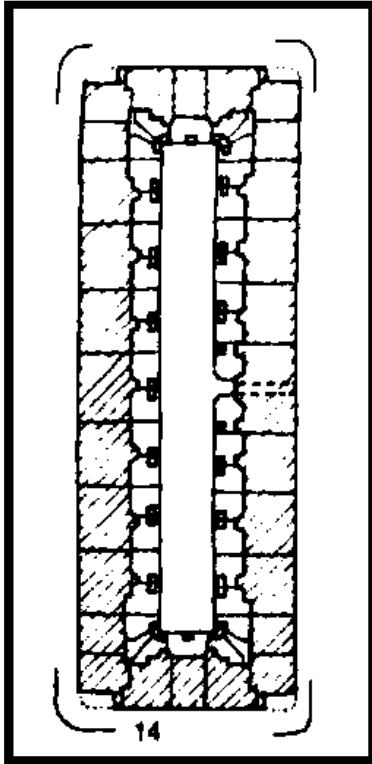


Figure 11,12:l'occupation de L'îlot Amstellodamien

Source: p. panerai, p103 parenthèse, 1986

Le centre occupé par un jardin collectif est accessible à partir de la rue par un passage susceptible d'être contrôlé et fermé.



Une autre tentative consiste à réduire la dimension des jardins individuels et à créer au centre un espace commun, généralement planté.

Ce jardin, accessible à partir des logements, ne communique pas ou rarement avec la rue.

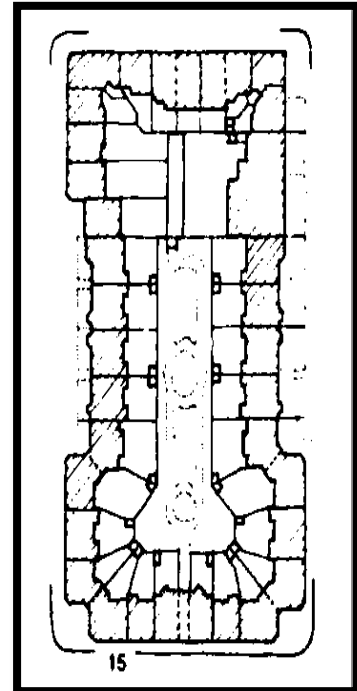


Figure 13,14:l'occupation de L'ilot Amstellodamien

Source: p. panerai, p103 parenthèse, 1986

L'espace central augmente jusqu'à refouler les jardins individuels à l'état de simples balcons.

L'absence de fermeture du quatrième coté modifie la statue de l'espace interne.

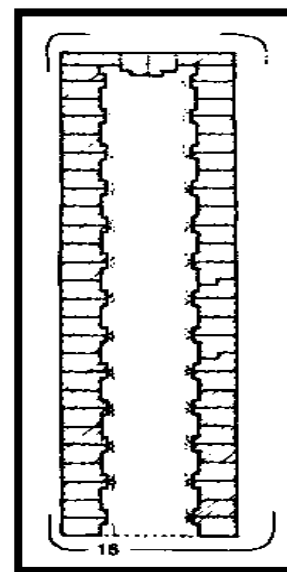


Figure 15:l'occupation de L'ilot Amstellodamien

Source: p. panerai, p103 parenthèse, 1986

2.4. Le nouveau Frankfort et Ernst May :

A Siedlung Romersladt le principe de l'ensemble est simple. D'une part, perpendiculairement à la route, une voie de pénétration sur laquelle se regroupe les équipements. D'autre part, des rues bordées de logements, parallèles à la vallée et légèrement étagées.

A l'intérieur des quartiers il y a des unités apparaissent : séries de maisons en rangées ou immeubles associés à des jardins, séparés par des sentiers ramenant sur les belvédères, qui forme des variations sur le thème de l'ilot.

Bien que les bâtiments soient isolés les uns des autres, l'ensemble fonctionne comme un tissu traditionnel, marquant nettement des différences et des oppositions.

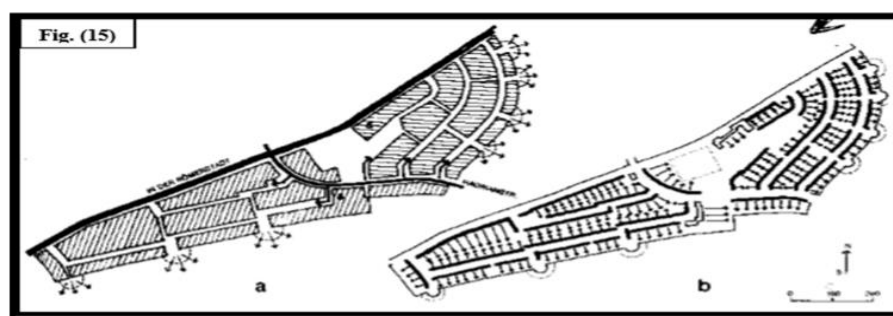


Figure 16 E. May : Siedlung Romersladt a. Découpage des unités. b. Statut des espaces

Source: p. panerai, p120 parenthèse, 1986

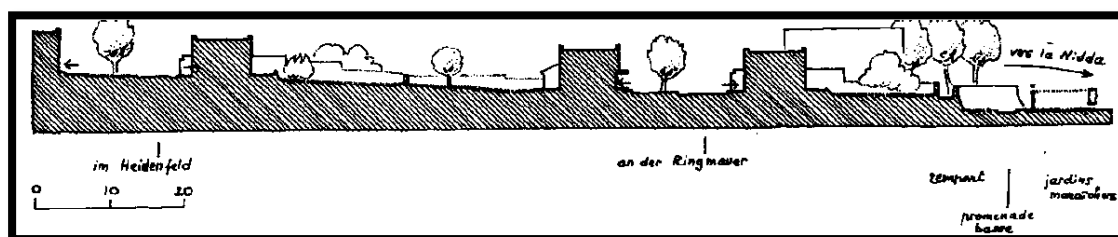


Figure 17: Coupe schématique montrant l'adaptation au relief du terrain

Source: p. panerai, p121 parenthèse, 1986

Les rangées de maisons basses (R+1) sont orientées par rapport aux rues, déterminent un espace interne occupé par des jardins privés, non accessible dans la partie nord-est, traversé par une allée dans la partie sud-ouest. Les façades d'accès sur les rues s'opposent aux façades arrière marquées par les balcons.

2.5. Le Corbusier et la Cité radieuse :

L'unité d'habitation n'a pas de sol, elle le refuse, elle s'en écarte, se perche sur des pilotis, s'abstrait. L'ilot des villes anciennes qui contient des parcelles et qui se développe horizontalement devient un ilot vertical qui se prolonge vers le ciel et se détache du sol par les pilotis pour abriter une rue intérieure sous forme d'un couloir sombre, les éléments traditionnels de l'ilot sont découpés, repensés, réorganisés dans cette unité où toutes les relations sont inversées et contredites.

Ce changement d'échelle de l'unité d'habitation a modifié complètement le mode de vie des habitants, fait disparaître les références des villes anciennes et la notion du parcelle et ilot.

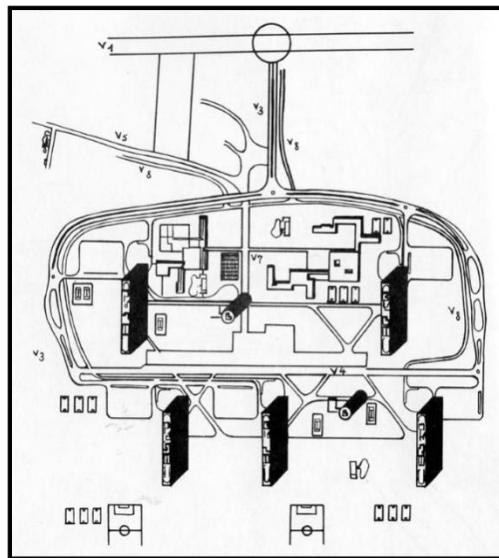


Figure 18 Plan de masse, Projet de Meaux 1956

Source: p. panerai, p141 parenthèse, 1986

Synthèse :

L'ilot est l'unité de l'organisation et de la structuration urbaine il a connue des transformations depuis l'intervention d'Hausmann qui la évidé , puis l'apparition du close à Londres ensuite une ouverture totale à Amsterdam jusqu'à l'éclatement chez Le Corbusier (L'unité d'habitation fait disparaître les références des villes anciennes et la notion du parcelle et ilot).Chacun des intervenants a essayé de résoudre La complexité de la relation entre la rue et la parcelle en agissant sur l'ilot.

3-Le processus de formation et transformation de la forme urbaine à travers le parcellaire:

Au début de 16^{ème} siècle à la renaissance une nouvelle pensée de la ville a été commencée au niveau urbain et architectural selon les nouvelles exigences, c'est le début de modernisation, régularité, rationalité et l'ordre.

La forme de la ville s'inscrit dans un long processus de formation et de transformation de la forme urbaine qui a commencé de la ville de Versailles comme exemple qui illustre le nouvel espace que les historiens appelle « espace perspectif » qui a émergé dans la ville européenne à partir de l'Italie . On prend comme 1^{er} exemple la ville de Versailles:

3.1 .Versailles :

Au 16^{ème} siècle, c'est le début de ce processus de formation et de transformation de la ville, elle représente double changement qui montrent au niveau de territoire et l'architecture.

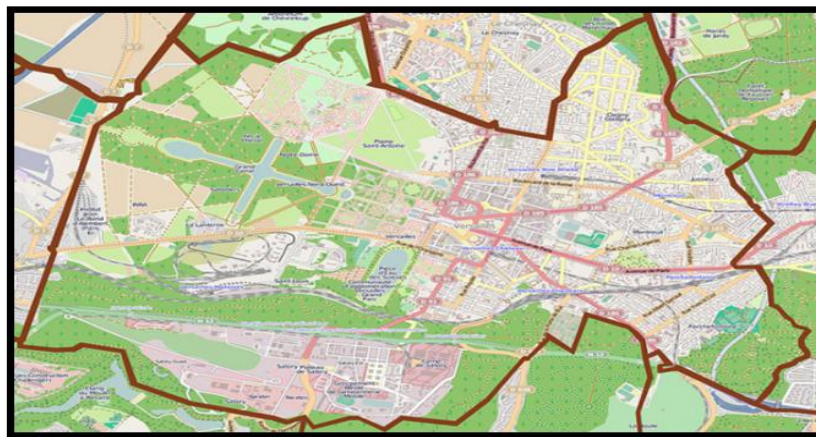


Figure 19: plan de situation de la ville de Versailles

Source :

http://media2.picsearch.com/is?eVN_NHruqs_9JPXBmTCVGuCixghEsH7tDtJTYaprxrc&height=203

Découpage morphologique de la ville:

La ville a été pensée selon l'esthétique, la beauté de la ville. Partir de la perspective avec un maillage (trame) et un ensemble des formes géométrique qui donnent une figure

Perspective:

La perspective est une Grande voie ou promenade en ligne droite.

Le plan de Versailles, il commence avec un château qui contient une grande place. Ce château partage trois avenues en trident qui constituent de la structure urbaine.

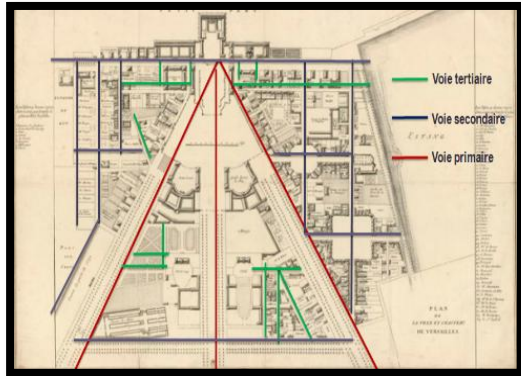


Figure 21: le trident de Versailles

Source : <http://programme-malraux.com/wp-content/uploads/2014/02/secteur-sauvegarde-versailles->

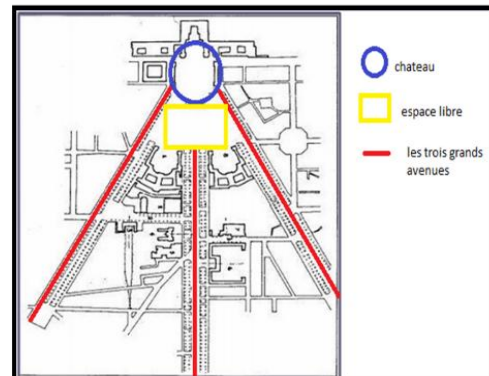


Figure 20 Le trident de Versailles

Source : https://www.esrifrance.fr/sig2009/iso_album/3.demandes.elagage_isotools.jpg

-ces avenues sont des éléments structurants de la ville de Versailles:

-ils donnent une figure globale.

-ils sont des résultats d'un travail géométrique.

-les bordures des arbres aux avenues et les allés.

-l'ilot :La forme de l'ilot est toujours un résultat d'une trame orthogonale dans les deux côtés,

L'ilot est très grand avec ses dimensions (250*150) et (100*70), la forme de l'ilot est déférente et régulière.

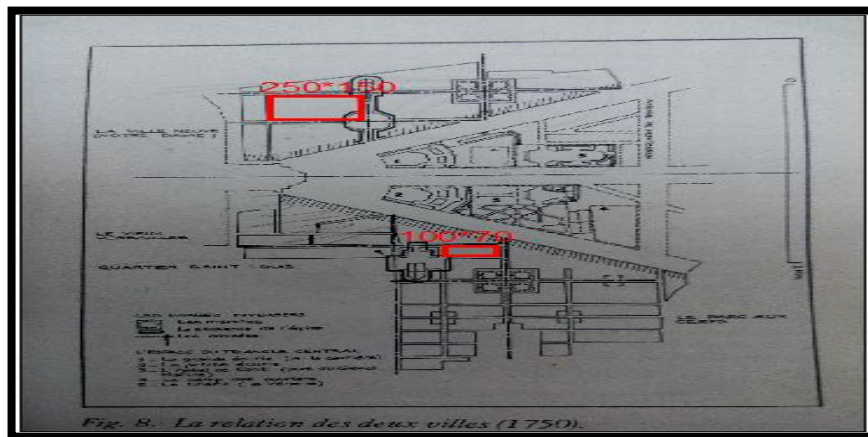


Figure 22 Découpage morphologique

3.2. La ville américaine :

3.2.1. Washington:

Washington est une ville américaine inscrite dans ce processus, elle est construite de même manière que Versailles et même principe de transformation selon les besoins de la ville (la capitale).

- Découpage morphologique:

Découpages des îlots sont rectangulaires, la distribution de la voirie et des îlots donnent une trame régulière, pour des raisons esthétiques.

Par contre New York est déférente par rapport à Washington, elle cherche rationalisation plus possible de l'espace à cause des besoins économique et développement immobilier et pour régler le problème de circulation.

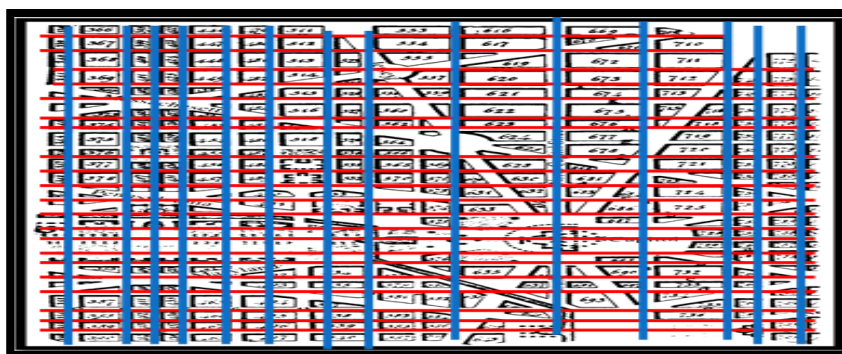


Figure 23: plan de Washington source : deux capitales françaises Saint-Pétersbourg et Washington, in folio P61

3.2.2. New York:

Découpage morphologique:

Le découpage de la ville est une trame très régulière avec des îlots profonds, les voiries sont très larges, les façades donnent sur la rue.

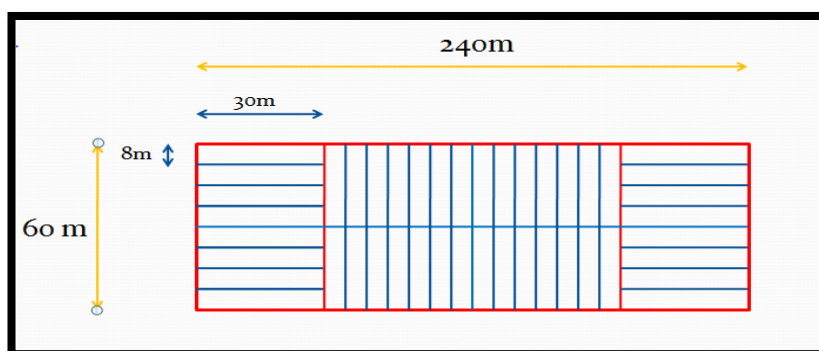


Figure 24: découpage morphologique de la ville Washington

Source : auteur 2017

Découpage morphologique de l'îlot

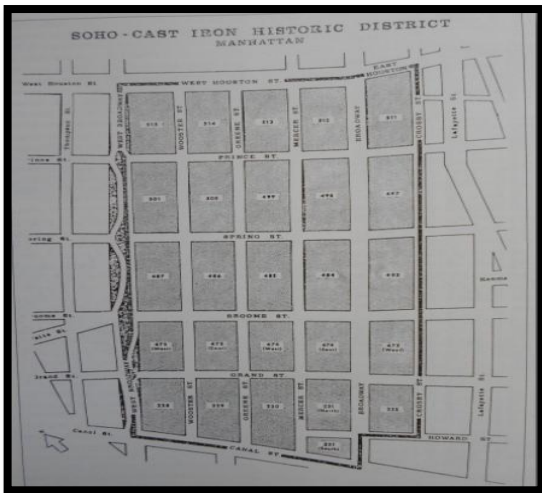


Figure 25: L'îlot de quartier Soho



Figure 26: Occupation des îlots de quartier Soho

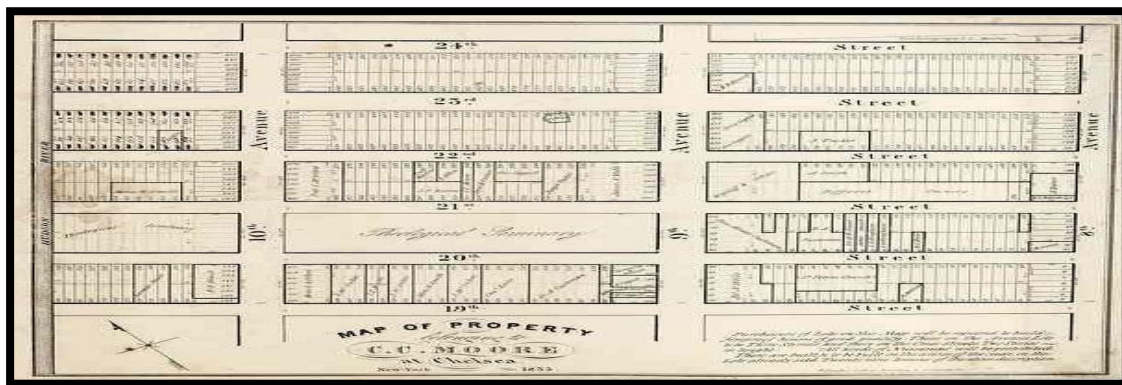


Figure 27: L'évolution de parcelle

La forme et les dimensions de l'îlot ont pensé pour contenir les parcelles.

3.3. Paris :

Au 19eme siècle, la restructuration de la ville de Paris avec même notion de la perspective, la régularité et la rationalisation du sol par un plan d'Hausmann qui il s'agit de structurer les bâtiments et les parcelles aligner et perpendiculaire sur les rues, élargissement des voies pour résoudre le problème de circulation et l'industrialisation, création des nouveaux espaces publics et des jardins.

L'ilot haussmannien:

- **Sa morphologie:** on a deux types d'ilot haussmannien:

L'ilot:

-l'ilot triangulaire : il s'agit de l'ilot en triangle, c'est un résultat d'un maillage en étoile.

-le découpage de l'ilot en parcelle: ce découpage est basé sur les critères suivants:

-les parcelles sont tracée perpendiculaire de la rue.

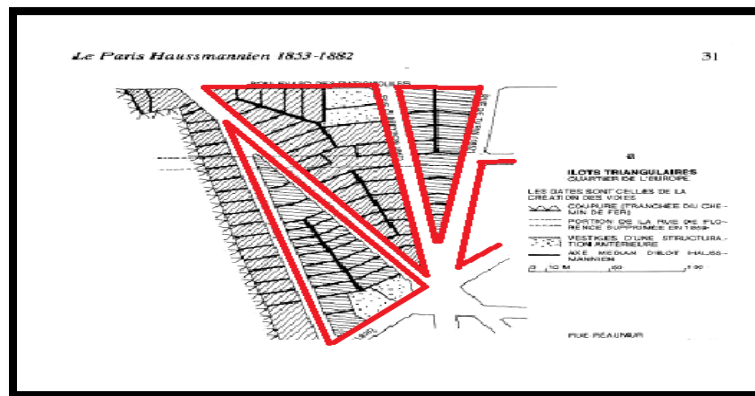


Figure 28 : Ilot haussmannien, source: P. panerai, p32 parenthèse, 1986

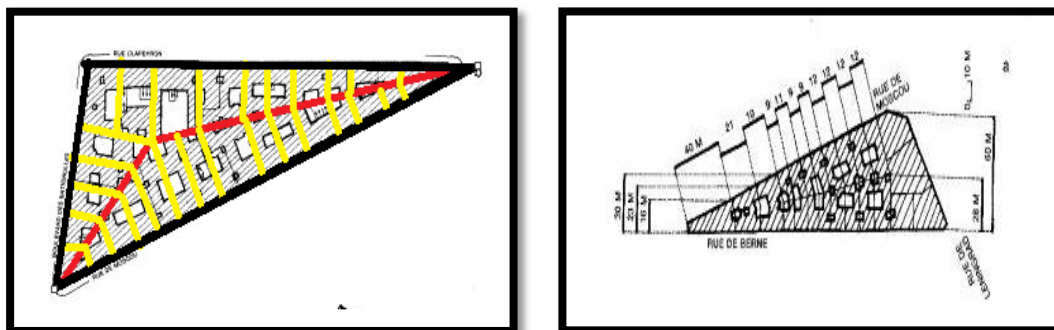


Figure 29,30: Ilot haussmannien , source: p. panerai, p32 parenthèse, 1986

-la ligne de partage à l'intérieur de l'ilot est la bissectrice de l'angle des rues.

-Chaque parcelle a une proportion moyenne qui exclut les parcelles en profondeurs comme les parcelles étirée en façades le long de la voie.

La parcelle:

-les dimensions de l'ilot triangulaire varient sensiblement:*la plus grande épaisseur de l'ilot de 60 ou 65m rarement les 90m.*la surface totale est de 3400,6300 et 20.000m².

-ces parcelles ont des formes variées, qui vont de triangle parfois, forme en V et au trapèze et parfois des formes irrégulières (des polygones compliqués).

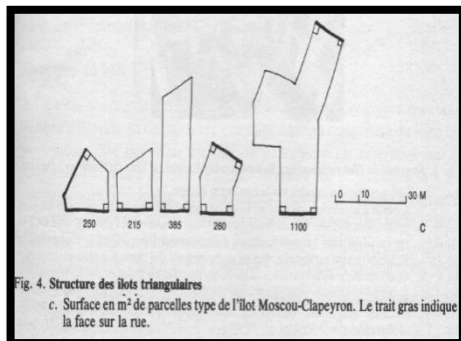


Figure 31 : L'îlot haussmannien

Source: p. panerai, p33 parenthèse, 1986

-les caractéristiques:



Figure 32 : découpages en parcelle

Source: p. panerai, p33 parenthèse, 1986

L'îlot est un élément de composition urbaine.

Le cœur de l'îlot devient de moins en moins fonctionnel et il n'assure que le rôle de puits de lumière et d'aération et de dépôt.

L'îlot rectangulaire:

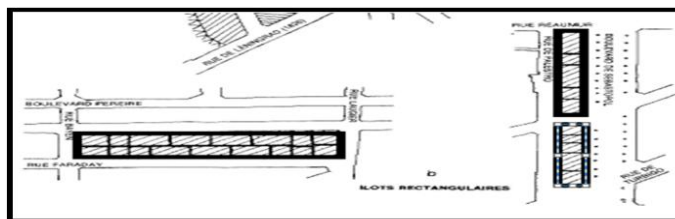


Figure 33: l'îlot haussmannien source: p. panerai, p33 parenthèse, 1986

-l'îlot rectangulaire: est un îlot résiduel lié à une percée qui ne perturbe pas la trame primitive des voies. et sa longueur allongée par rapport à sa largeur.

-le découpage de l'îlot en parcelle: ce découpage est même critère avec l'îlot triangulaire :

-Les parcelles d'extrémité font les façades pour chaque angle.

-Puis on intercale une petite bande qui permet de loger dos à dos deux petites parcelles.

-La partie centrale est spontanée. Le tout est symétrique.

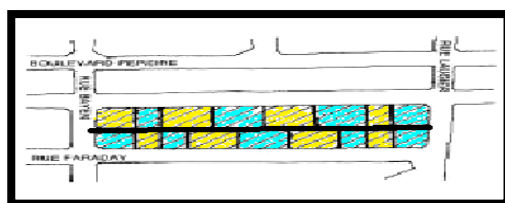
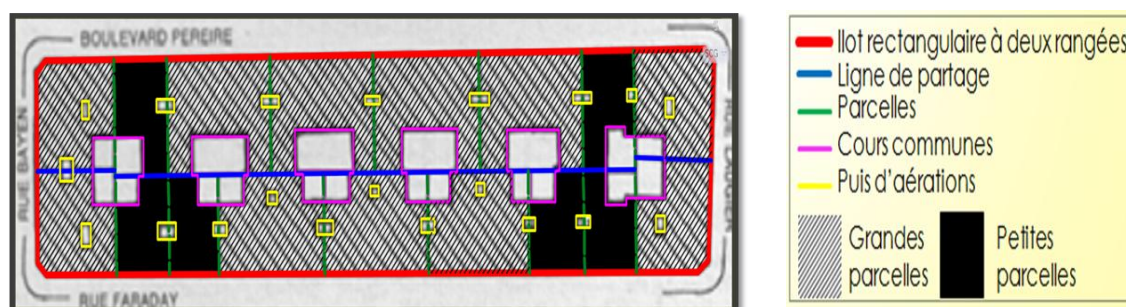


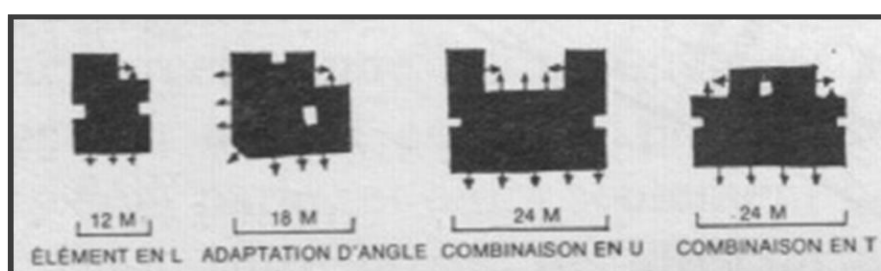
Figure 34: l'îlot haussmannien source: p. panerai, p33 parenthèse, 1986

La parcelle:

-Ce plan au dessus, il s'agit un découpage parcellaire qui montre une variété des formes.



-l'élément de base est un élément en L qui est utilisée que pour les petites parcelles ,2 L font un U ou un T ce qui convient pour les grands parcelles tout par donc en cet élément en L groupé de telle sorte en L .T ou U que les cours soit toujours associées quatre par quatre d'où la particularité du parcellaire.



Les caractéristiques:

*l'îlot rectangulaire est souvent très allongé par rapport à sa largeur, dans un rapport variant de 1 sur 7 à 1 sur 4 avec des largeurs aussi réduites que 16m dans certains cas, ces îlots rectangulaires très compacts ne sont pas loin de devenir des <barres> enserrés par les rues.

Synthèse:

*le bâtiment correspond à la parcelle.

*cours de lumière et d'aération créées par un regroupement de 03 à 04 blocs de logements.

*le puits de lumière aménagé selon la forme de parcelle.

*y'a de souci de faire d'intégré les parcelles dans le souci de dimensionnement de l'ilot.

*les mécanismes d'association (jeu des parcelles) de 03 à 04 parcelles imposent la loi de la forme architecturale.

*L'espace public est rigoureusement clôturé par le front des façades.

3.4. Amsterdam:

On n'est en 19eme siècle et dans même processus d'évaluation de la forme urbaine, on la ville Amsterdam qui présente la combinaison entre la rationalité, l'esthétique, la continuité.....etc. tout ça donne une variété des ilots (ilot Amstellodamien).



Figure 37:l'occupation de L'ilot Amstellodamien

Source: p. panerai, p103 parenthèse, 1986

3.5. Barcelone:

La révolution industrielle au 19° siècle a donné à l'Europe le déclic d'une transformation; dans notre cas Barcelone avait connu alors l'obligation d'évolution urbaine et hygiéniste suivant le rythme technologique moderne.

- Ces transformations sont une réponse urbaine aux nouvelles exigences introduites dans la ville par la révolution industrielle, l'évolution démographique, la circulation, l'invention du chemin de fer...

Le plan de Cerda a marqué sa présence dans le processus d'évolution de la forme urbain et a répondu aux exigences de la ville.

Synthèse:

D'après notre analyse, on remarque que le plan de cerda a marqué sa présence dans le processus d'évolution de la forme urbaine et a répondu aux exigences de la ville selon :

-Changement de dimension d'ilot : même unité d'ilot (la même forme) ; Donc c'est la répétition d'un immense ilot.

-Il coupe les angles sans hiérarchie pour la fluidité et la circulation.

-Il a occupé l'ilot par barres qui sont orientées sur la rue (disparition de parcelle)

Mais la ville réelle ce n'est pas la même que celle dessinée, la parcelle est revenue dans les transformations de l'ilot.

Ces transformations des ilots donnent la richesse a la forme architecturale ce qui détermine que l'ilot de Cerda s'impose sa loi à la structure urbaine.

Les transformations qui vont toucher la forme urbaine vont avoir des conséquences sur la forme architecturale.

3.6. Le plan obus à Alger:

Le Corbusier a proposé le plan obus à Alger, le plan Obus est une proposition de modernisation de la ville avec des conditions déférents qu'il s'agit une abstraction de la forme urbaine (disparition des parcelles et des ilots), il suit les données : Soleil, verdure, montagne, horizon...il construit des grandes barres orientées selon le sens de vent et de soleil, le reste est un espace vert.

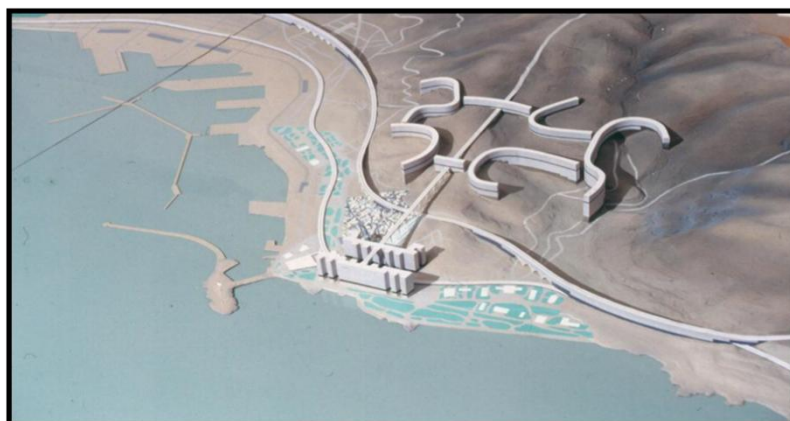


Figure 38: le plan obus Alger

Source: <http://p.calameoassets.com/141227204704-3c6c04332fa3966dde9a8e8979003fe0/p1.jpg>

3.7. Ville de Potsdam:

- Potsdam c'est une ville pensée et planifiée dans le but de retrouver la forme urbaine du 19^e siècle.

-Le Point de départ c'est les voies après les îlots émergents.

Chaque rue et chaque place se verront attribuer une identité géométrique- spatial propre et unique.

-Le regroupement des maisons en îlots crée des petits voisinages qui se regroupent à leur tour pour former un quartier.

-Chaque immeuble avec sa façade et son toit est considéré comme unité esthétique indépendante.

Les normes de construction et d'aménagement à respecter pour tous les bâtiments.

- Les îlots ouverts –créent un lien entre eux-

Chaque îlot possède un espace vert –immense îlot-

-Différente forme des îlots –ne pas répétitive-

L'alignement sur la rue.



Figure 38: la ville de Potsdam

Source: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:AND9GcRzT4MylDuT3GUPAW8_bvf-

5. De la parcelle à l'îlot au macro-lot (j. Lucan):

La ville se conçoit aujourd'hui à l'échelle du (macro-)lot ,(Jacques Lucan)

Qu'est-ce qu'un macro-lot ?

Le macro-lot peut se définir comme un îlot-lot formé de plusieurs entités fonctionnelles et formelles associant plusieurs maîtres d'ouvrage dont l'un est généralement le leader, avec (ou non) plusieurs architectes dont l'un est le coordinateur⁴. Concrètement, un aménageur cède à un ou plusieurs opérateurs un tènement foncier sur lequel vont être réalisés plusieurs programmes, conçus par plusieurs architectes et réalisés par plusieurs maîtres d'ouvrages différents dans lequel tous les bâtiments sont liés les uns aux autres, le sol constituant souvent un seul parking, le macro-lots constituant alors « un méga-bâtiment ou une mégastructure² »⁵. La ville est faite d'îlots, dont la constitution a varié avec le temps. Aujourd'hui, on fait toujours des îlots, que l'on appelle îlot ou macro-lot.

L'îlot a tendance à devenir l'unité d'opération. Cela aboutit à l'effacement de la parcelle.

-Il n'y a plus de parcelle, l'îlot ouvert devient l'unité d'opération. Un macro-lot pour Jacques Lucan, est un îlot dans lequel sont imbriqués des programmes différents. Le macro-lot le plus radical est celui où tous les éléments sont imbriqués, sans qu'aucun d'entre eux ne puisse être séparé de l'ensemble, où chaque élément fait partie, de façon organique, de l'ensemble.

S'il n'y a plus de parcelles, que va-t-on démolir si on veut substituer un élément à un autre ? L'entier de l'îlot ou un bâtiment ?

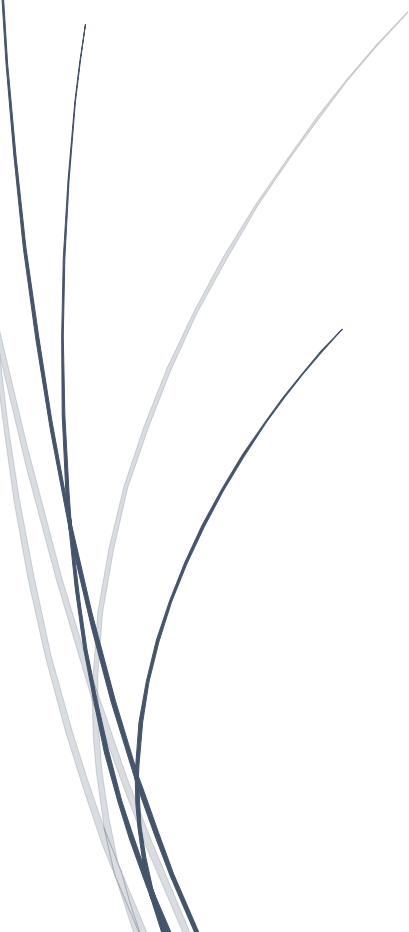
Comment éviter que les macro-lots produisent des ensembles repliés sur eux-mêmes, des isolats ?

⁴ Voir en ce sens, « La ville en morceaux ou la généralisation des macro-lots », entretien avec Jacques Lucan, Etudes Foncières, septembre-octobre 2012, n°169. Voir aussi, J. Lucan, Où va la ville aujourd'hui ? Formes urbaines et mixité, Editions de la Villette, notamment pp. 75-76.

⁵ ibid

Chapitre 2

Cas d'étude



1. Introduction :

D'après notre étude sur l'évolution de la parcelle à travers l'histoire, on a constaté que la parcelle a connus plusieurs changements au niveau de ces critères (forme dimension et occupation) ,arrivant à ça disparation au 19eme siècle qui est à cause de changement d'échelle typologique, c pour ça on va étudier une parcelle de 19 -ème siècle située dans le noyau historique de la ville de Blida pour connaitre est ce que la parcelle garde encore ces critères d'être opérationnelle.

2. Présentation de tissu de la ville:

Le parcellaire urbain de 19eme siècle dans la ville de Blida était construit comme une superposition sur l'ancien parcellaire de la ville. Sa régularité d'aujourd'hui est un résultat d'une restructuration.

En 1926 l'apparitions des boulevards qui remplaces les anciens remparts, autour de ces boulevards ou s'installe les européen, en plus une densification aux niveaux sud de quartier de ouled-soltan qui a causé par le déplacement de population arabe, Et ça ce n'était que le début des apparitions de lotissement sous l'effet de loi 1919.¹

La croissance urbaine de la ville de Blida se fait par la superposition du nouveau parcellaire sur l'ancien parcellaire. Comme dans toute ville Française moyenne, Blida a vu se multiplier le long de ses axes rayonnants, des lotissements d'habitat pavillonnaire Plan d'urbanisme de blida établit par TONY SOCARD 1953.²

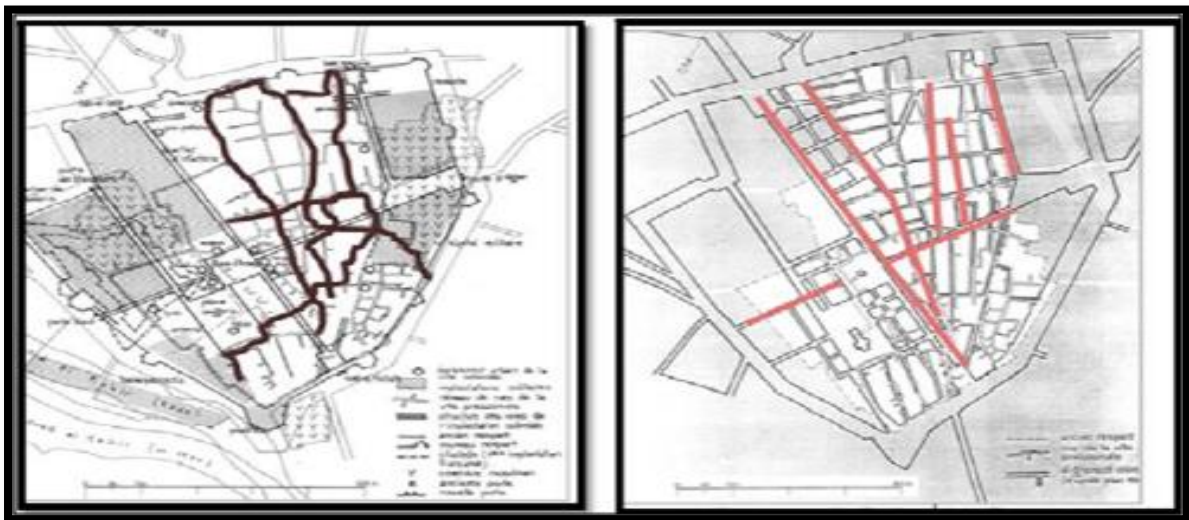


Figure 48 : Carte de Blida 1866 Les travaux de restructuration (Deluz Labruyère 1983). Source : SEBAA MOUNIA, Répertoire des typologies architectoniques Du 19eme siècle, Mémoire de Master, Architecture et patrimoine.

3. Présentation du quartier d'étude :

¹Année d'apparition de la première loi concernant les lotissements en France ; qui rend obligatoire le permis de construire.

²Plan d'urbanisme de Blida établi par TONY SOCARD 1953.

Le quartier d'étude se trouve à l'est du centre historique de la ville de Blida , Dans un tissu de 19eme siècle. Il est un ensemble de constructions typologiquement reconnaissables et

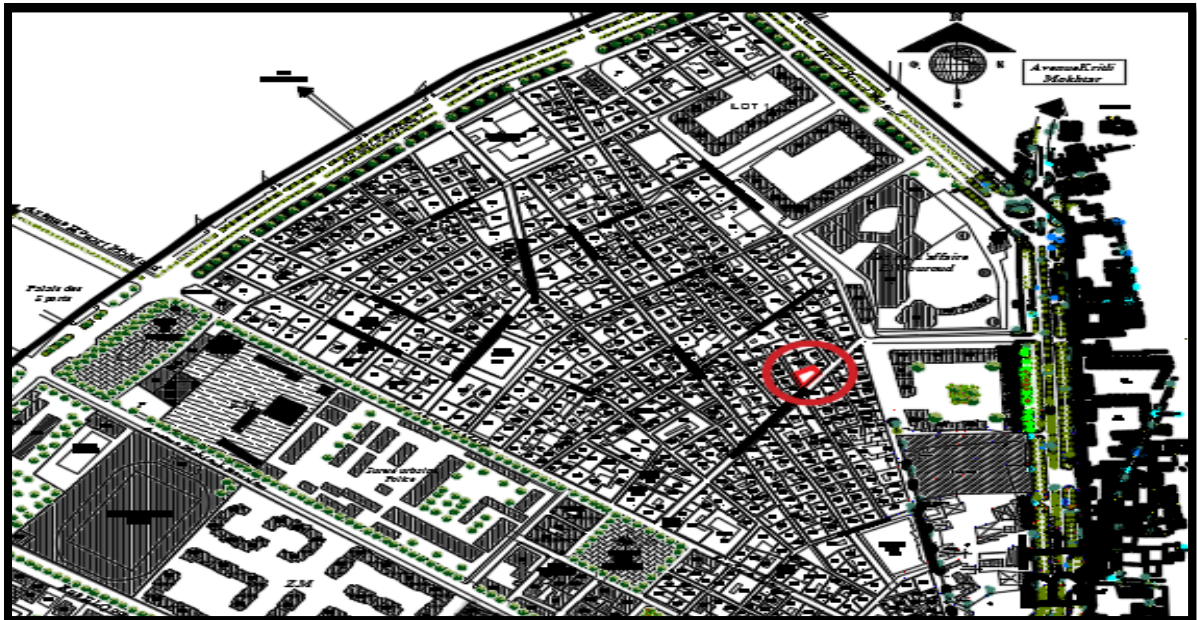
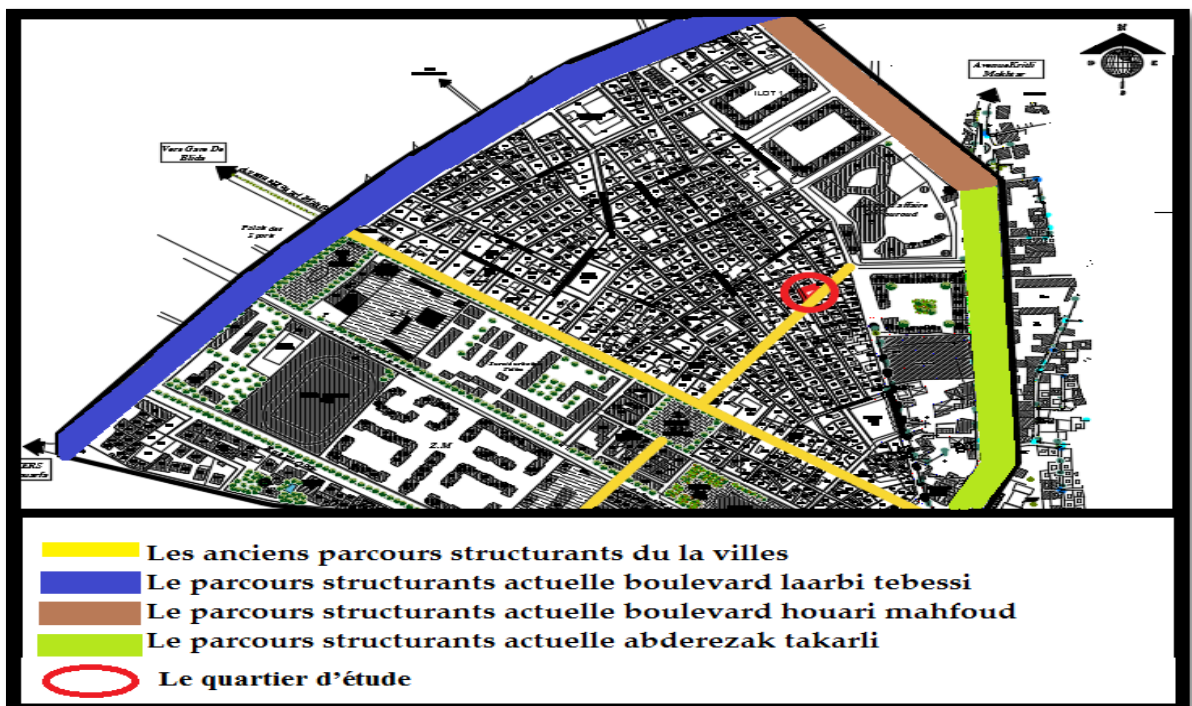


Figure 49 : Localisation du quartier d'études / Source: Agence foncière de Blida

Morphologiquement identifiables.

Notre quartier d'étude se trouve à la limite d'un ancien parcours structurant de la ville(la rue des martyrs) , aujourd'hui après le dédoublement de Centre historique de la ville et la naissance d'un nouveau parcours structurant sur le nom de « laarbi tbessi » la fonction de l'ancien parcours est limiter dans le centre historique de la ville .



4. Accessibilité au quartier :

Le quartier d'étude est accessible par :

- La rue des martyrs (l'ancien parcours structurants) au sud
- Une impasse par les deux coté est et ouest
- La rue de souk

5. Présentation de terrain d'étude

Notre air d'intervention c'est une parcelle de 19 -ème siècle qui fait face a la rue des martyrs , sous une forme trapézoïdale et une superficie de 226.28m², avec une pente nulle (terrain plat). Elle était occupée par une habitation individuelle mais aujourd'hui elle est vide .

Notre parcelle est limitée par :

- La rue des martyres au sud (l'ancien parcours structurant de la ville).
- Habitation individuelle sur les deux côtés nord et est
- Une impasse à l'ouest

Notre parcelle est implantée sur un îlot de forme irrégulière , l'îlot se compose de (23) parcelles, notre parcelle est non bâti, et les autres (22) parcelles sont bâti.

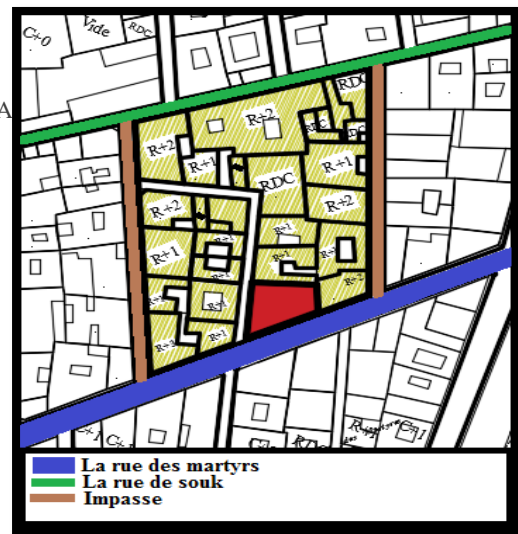
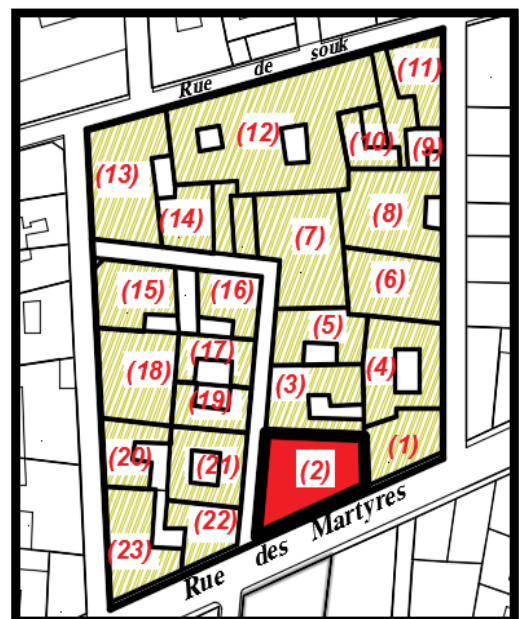
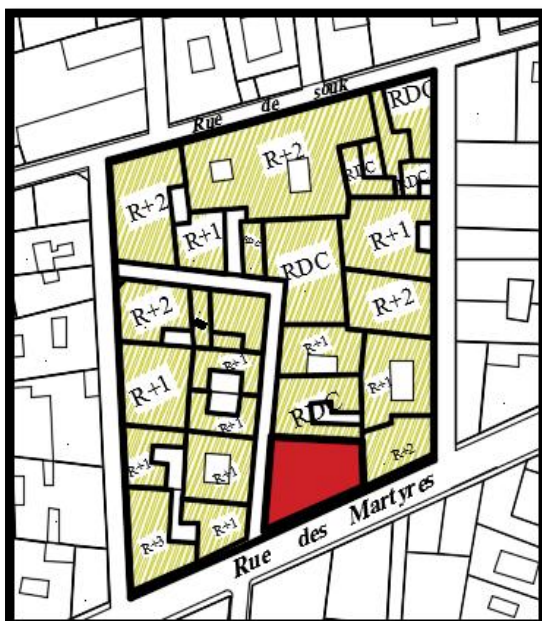


Figure 51 : L'accessibilité au quartier d'étude



Figure 52 :La situation d'îlot d'étude
Source google maps 2018



6. Etude des parcelles au tissu de la ville de Blida (19eme siècle)

Figure 53 : L'ilot qui contient terrain d'étude

Figure 54 : L'état précédent de l'ilot contenant la parcelle d'étude

Pour connaître le rapport entre la forme architecturale et la structure urbaine, on va analyser des parcelles qui se trouvent autour de notre parcelle (19eme siècle) dans la ville de Blida, est-ce pour connaître la façon d'occupation de la parcelle en plus les dimensions.

Parcelles dans l'ilot qui contient la parcelle d'étude :

Exemple 1 :

Une habitation individuelle en R+1

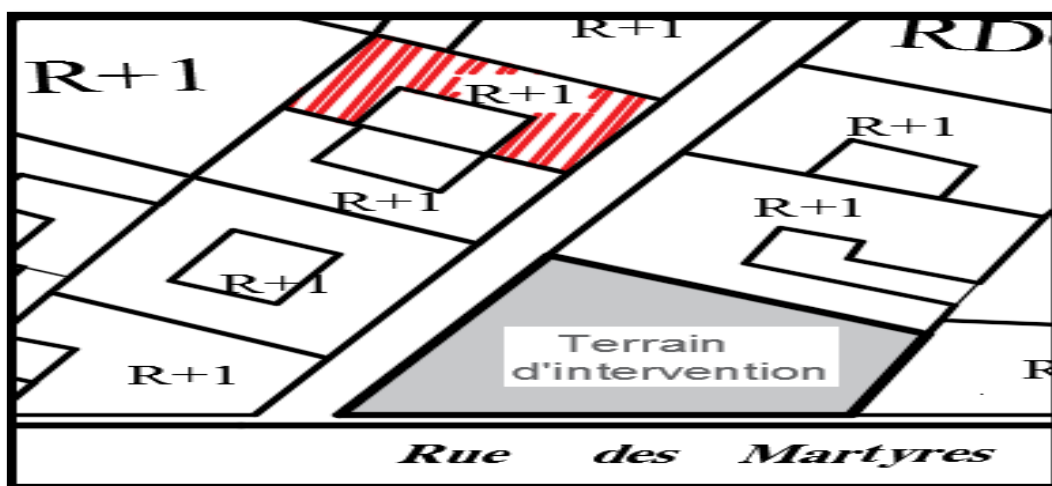


Figure 55 : Situation de la parcelle

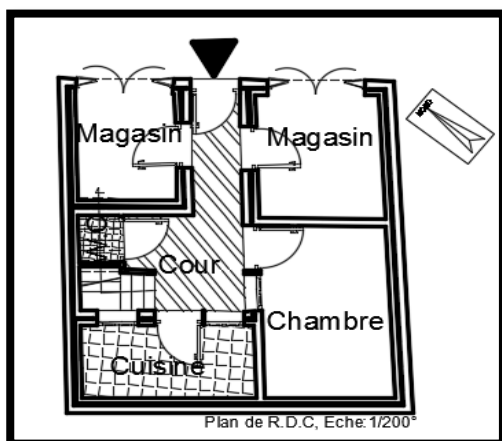


Figure 56 : Plan de R.D.C

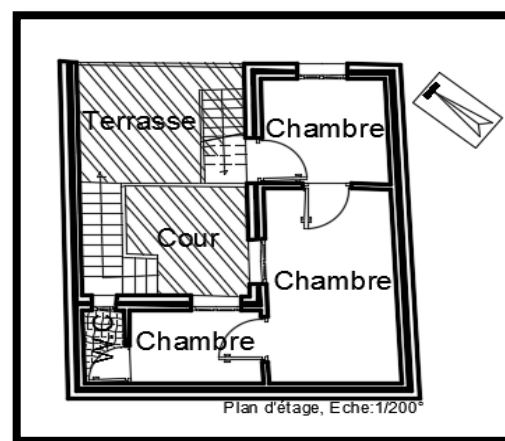


Figure 57 : Plan d'étage

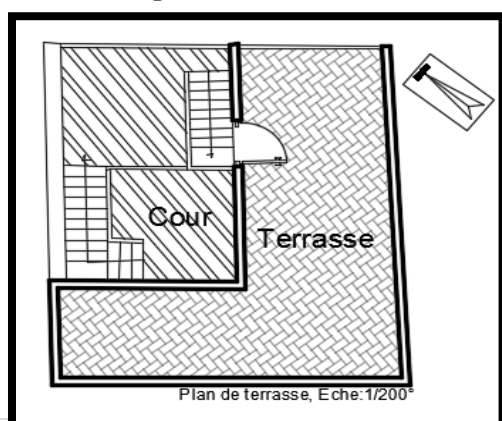


Figure 58 : Plan de terrasse

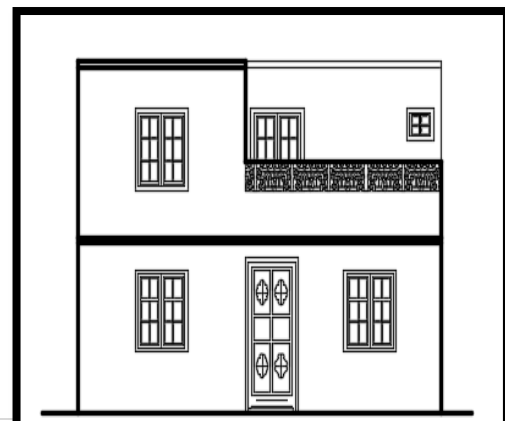


Figure 59 : La façade principale

La distribution de la maison se fait par un couloir qui mène vers un cour centrale , ce dernier sert a distribuer au différent pièces. En trouve aussi une terrasse qui servent à bien ventile et a bien éclairer les chambres.

L'occupation de cette parcelle est à 100 %

Exemple 2 :

Une habitation individuelle en R+1



Figure 60 : Situation de la parcelle

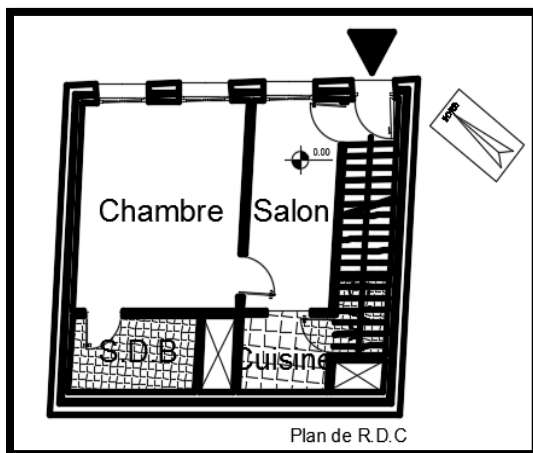


Figure 61 : Plan de R.D.C

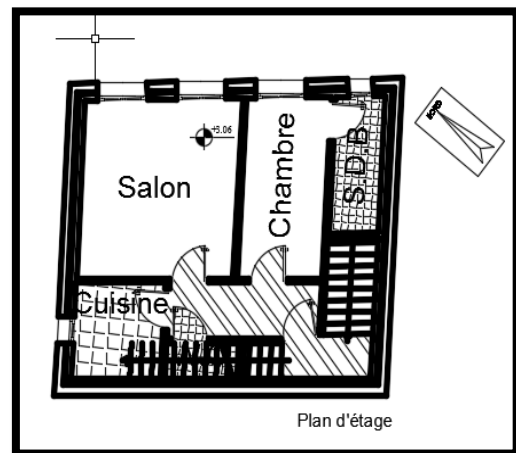


Figure 62 : Plan d'étage

L'occupation de cette parcelle est à 100 %

Parcelles dans autre ilot avec même tissu 19eme siècle :

Exemple 1 :

Une habitation individuelle en R+1

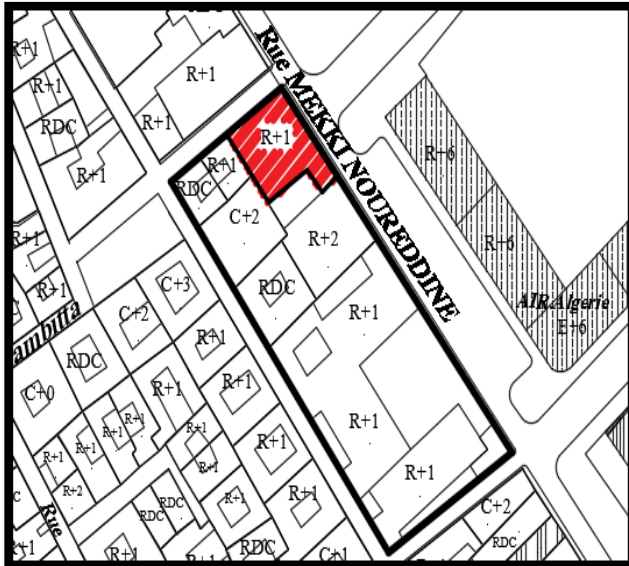


Figure 63 : Situation de la parcelle dans l'ilot



Figure 64 : Situation d'ilot d'étude

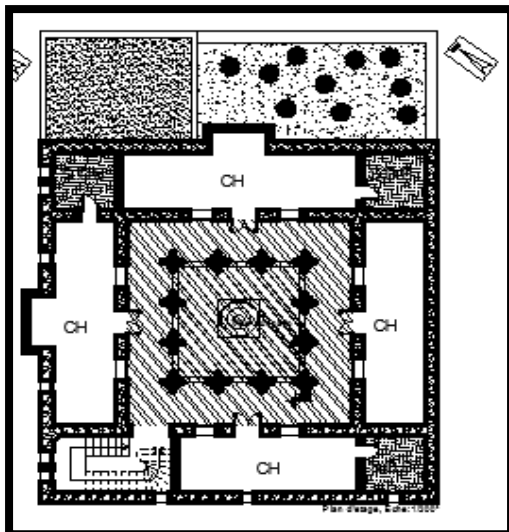


Figure 65 : Plan R.D.C

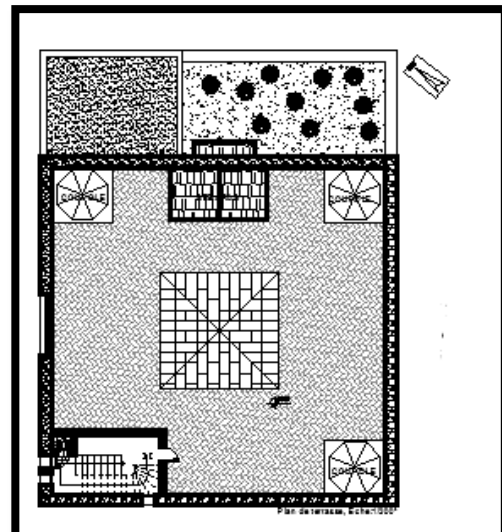
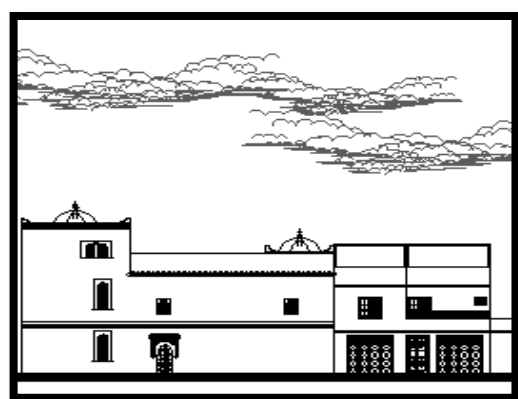
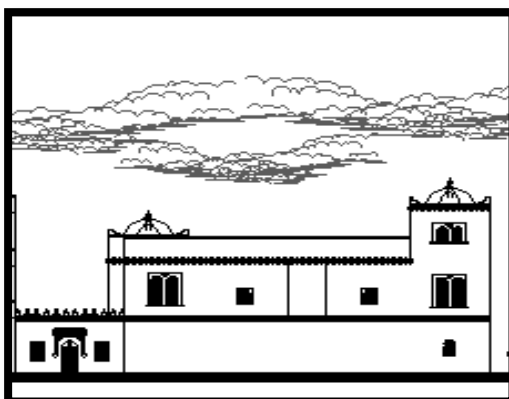


Figure 66 : Plan d'étage



La distribution de la maison se fait par un patio central qui sert à distribuer au déférent chambre et en plus pour résoudre le problème d'ensellement et de ventilation.
 L'occupation de cette parcelle est à 85 %.

Figure 67 : Façade principale

Figure 68 : Façade latérale

Façades des parcelles avoisinantes :

Façades d'une habitation individuelle en R+2

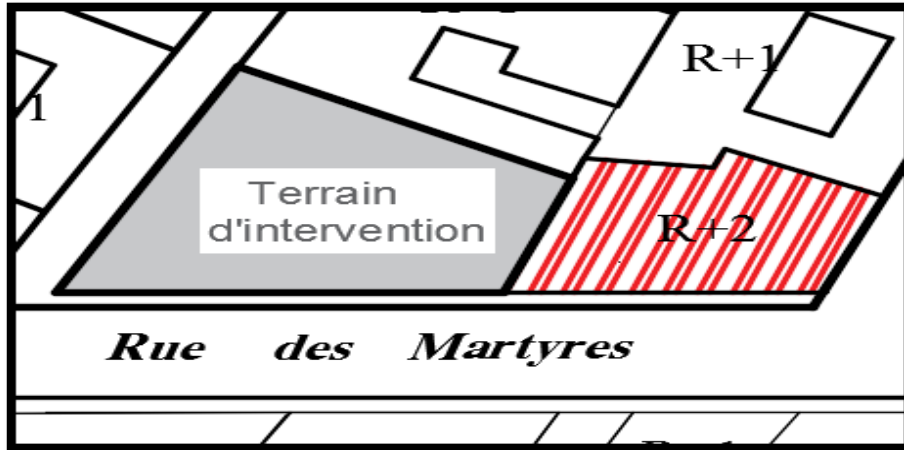


Figure 69 : Situation de la parcelle

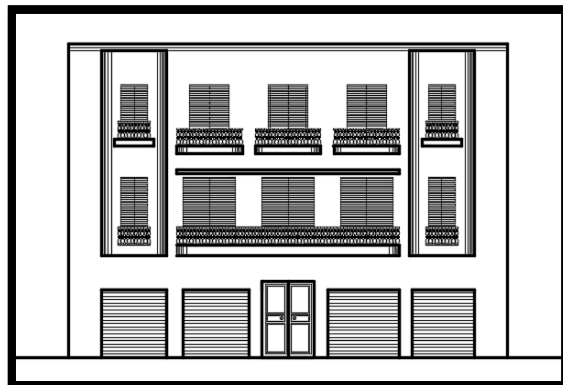


Figure 70 : Façade principale

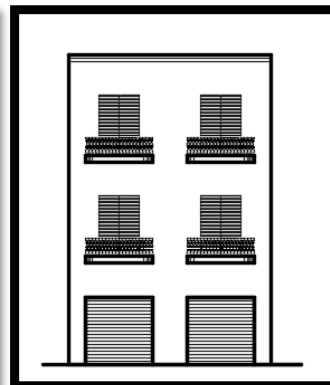


Figure 71 : Façade latérale

Façades d'une habitation individuelle en R+1

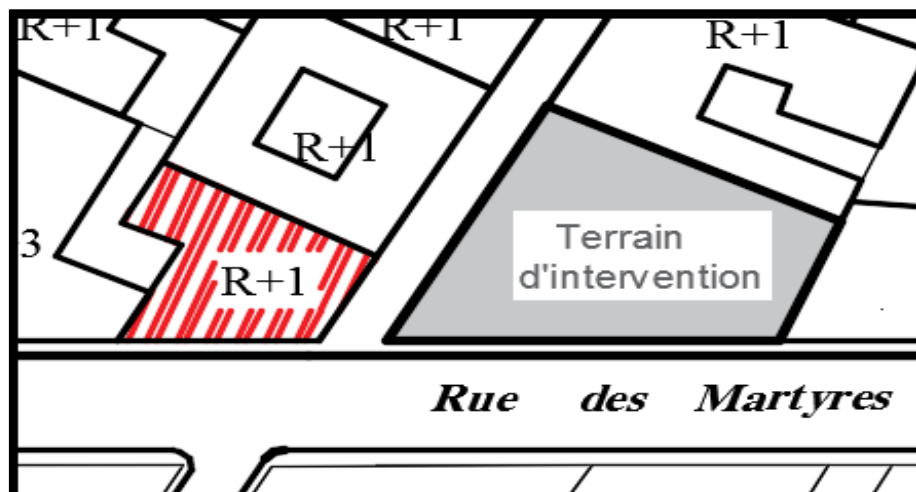


Figure 72 : Situation de la parcelle



Figure 73 : Plan de R.D.C

Figure 74 : Plan d'étage

Façades des deux habitations individuelles en R+1

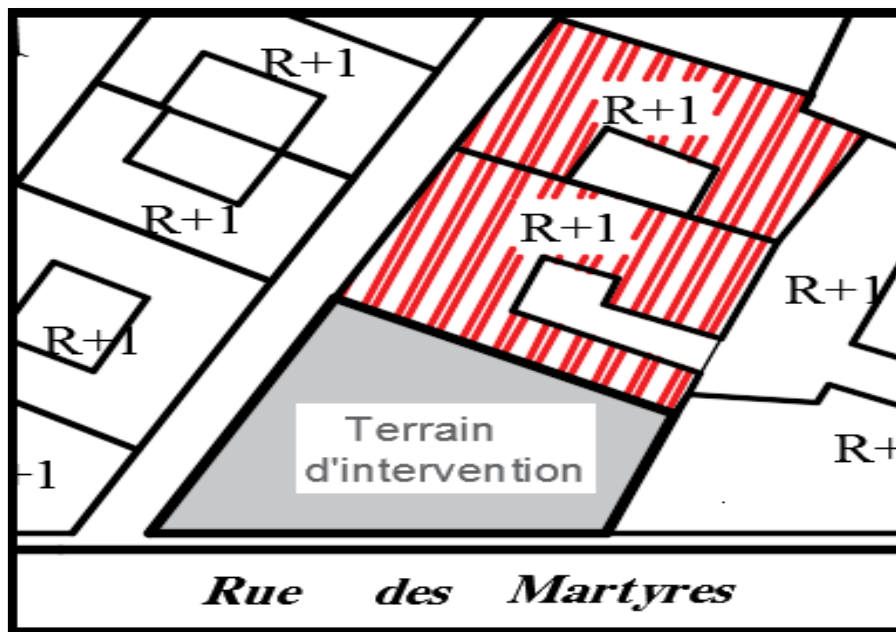


Figure 75 : Situation de la parcelle

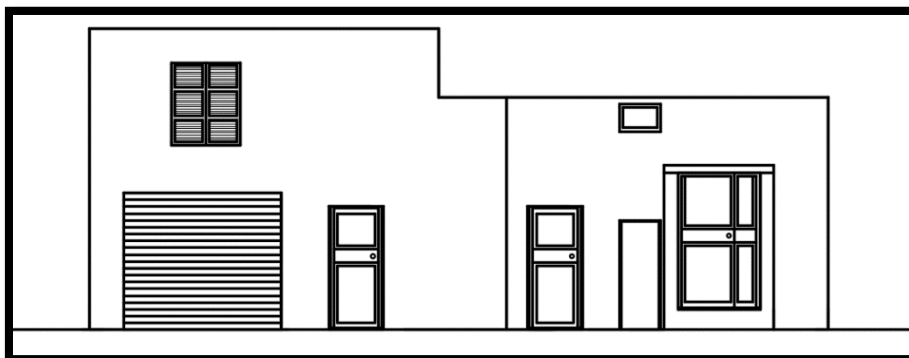


Figure 76 : Façade principale

Façades des deux habitations individuelles en R+1

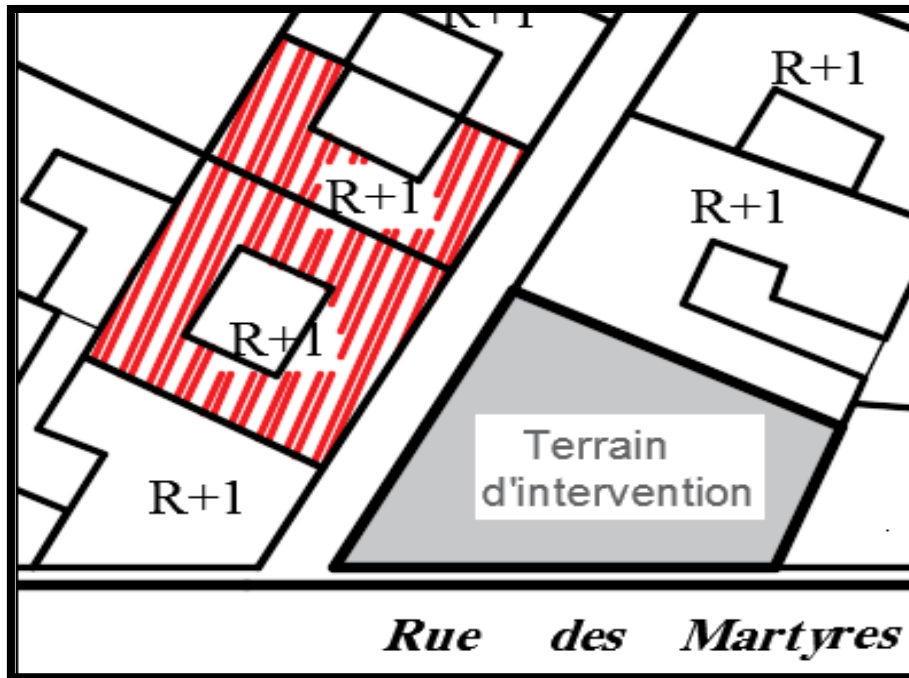


Figure 77 : Situation de la parcelle

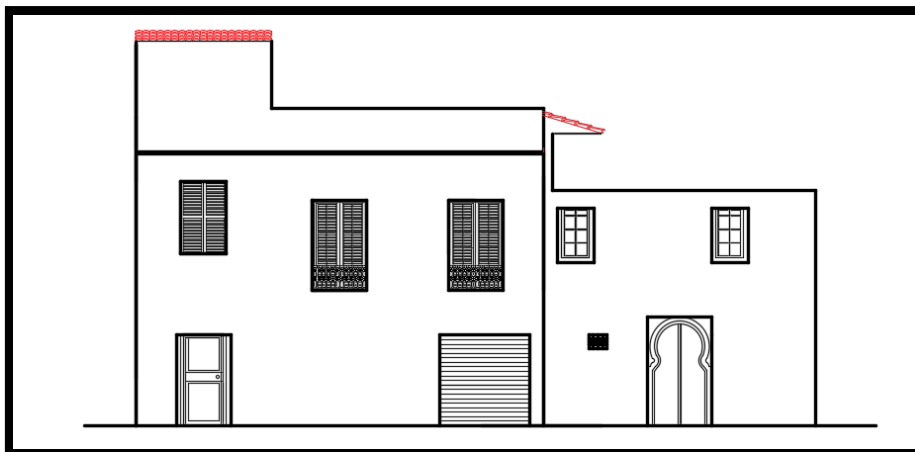


Figure 78 : Façade principale

Façades d'une habitation individuelle en R+ 3

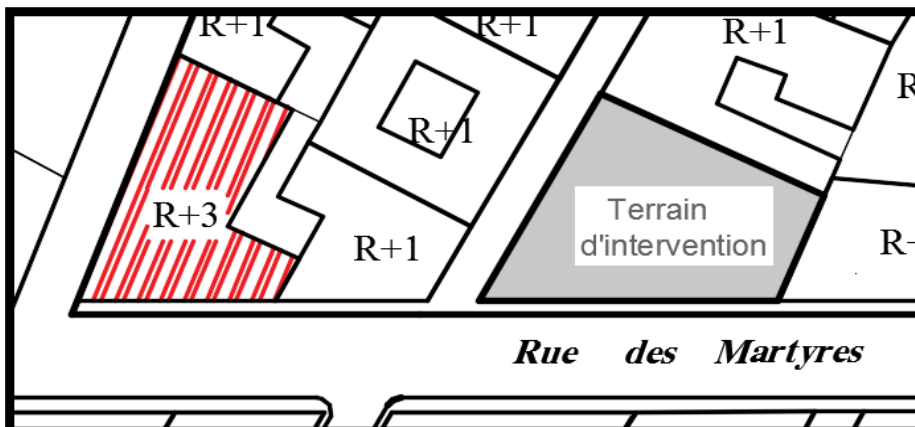


Figure 79: Situation de la parcelle

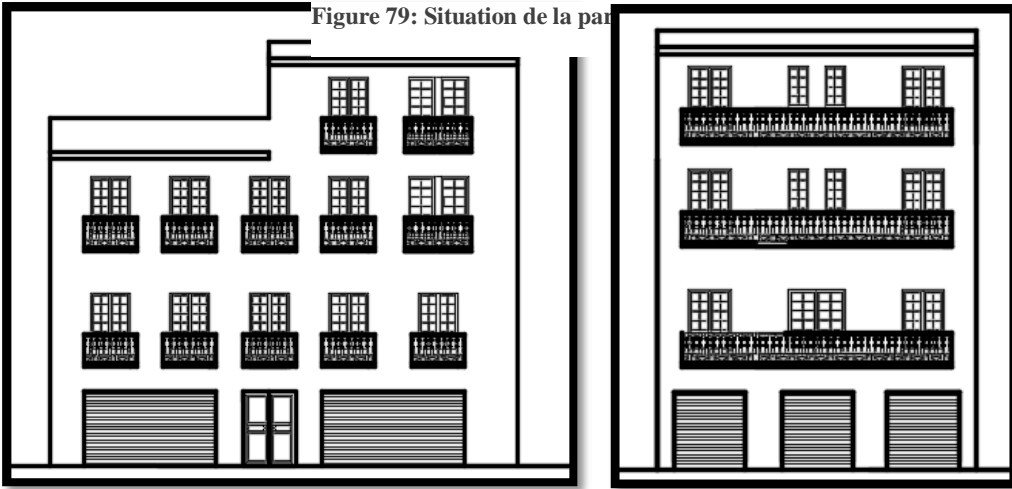


Figure 80 : Façade principale

Figure 81 : Façade latéral

Façades d'une habitation individuelle en R+2

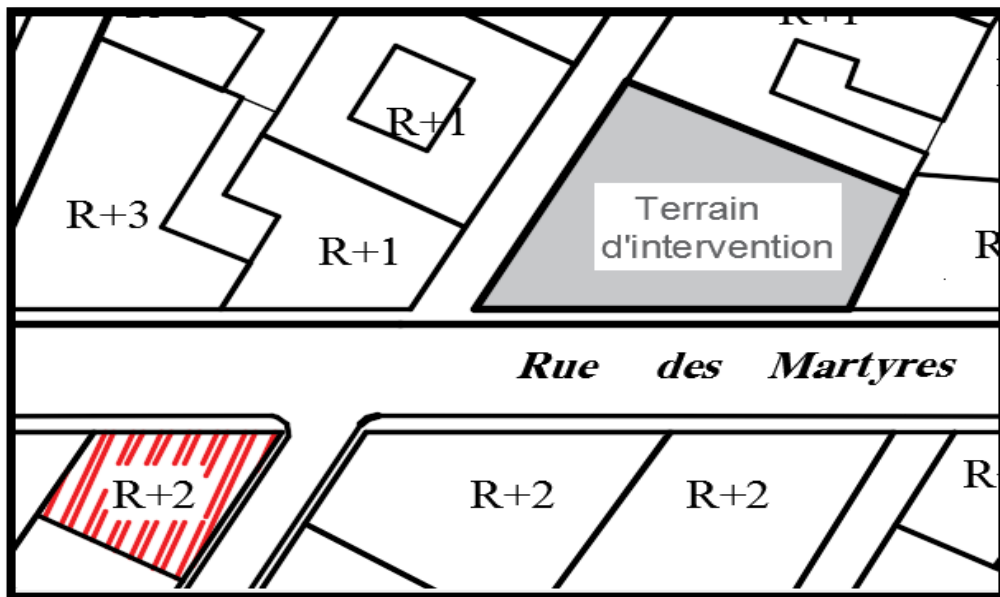
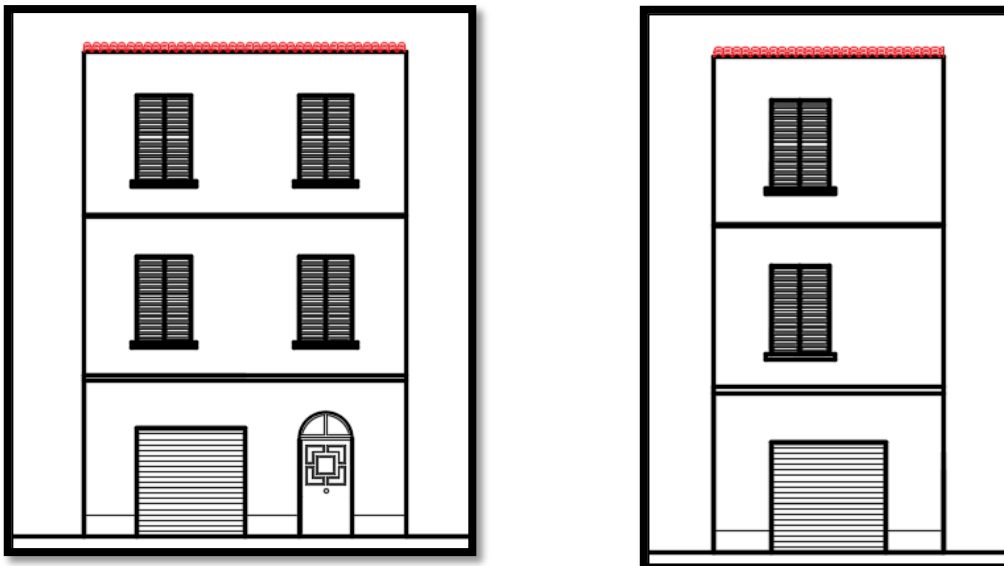


Figure 82 : Situation de la parcelle



Façades d'une habitation individuelle en R+2

Figure 83 : Façade principale

Figure 84: Façade Latéral

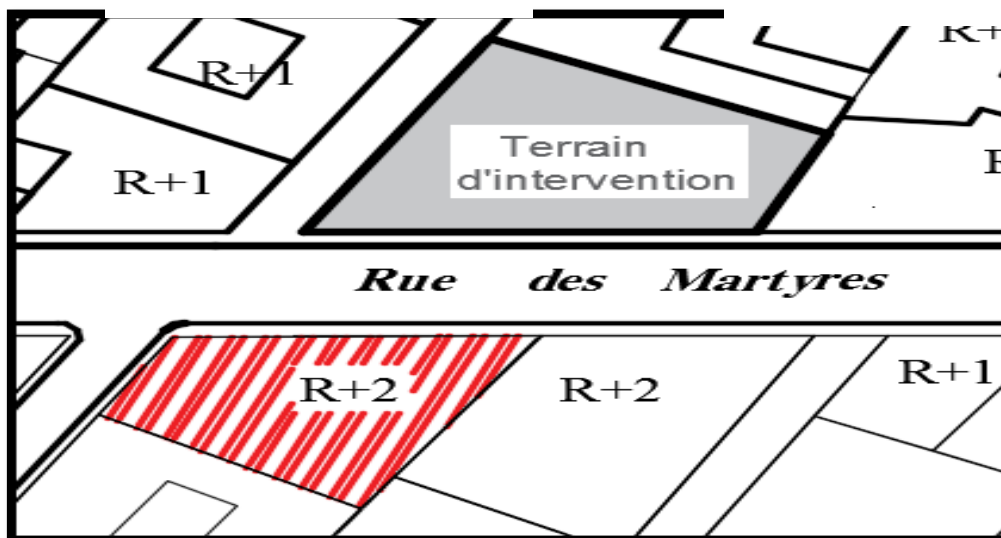


Figure 85 : Situation de la parcelle

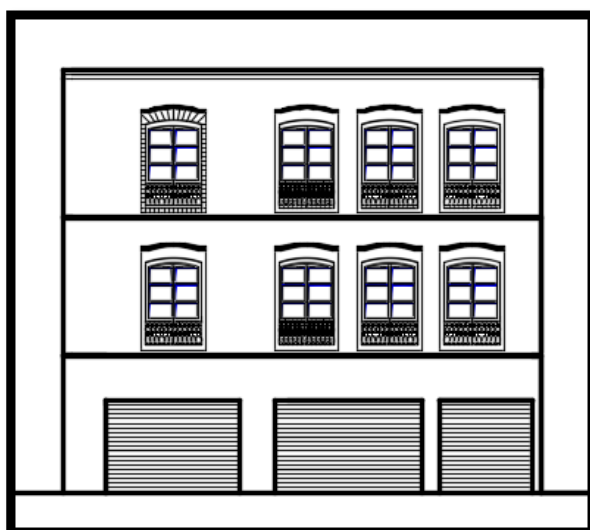


Figure 86 : Façade principale

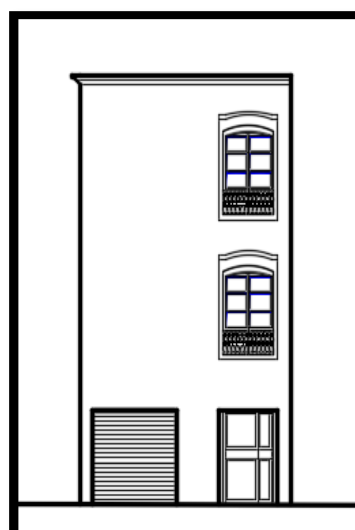


Figure 87 : Façade latéral

Façades d'une habitation individuelle en R+2

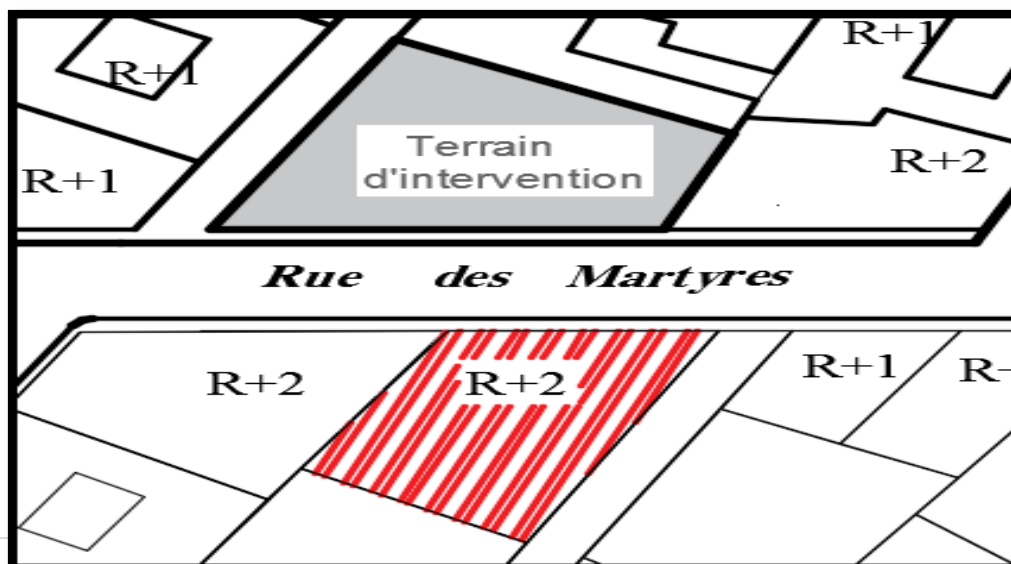


Figure 88 : Situation de la parcelle



Figure 89 : Façade principale

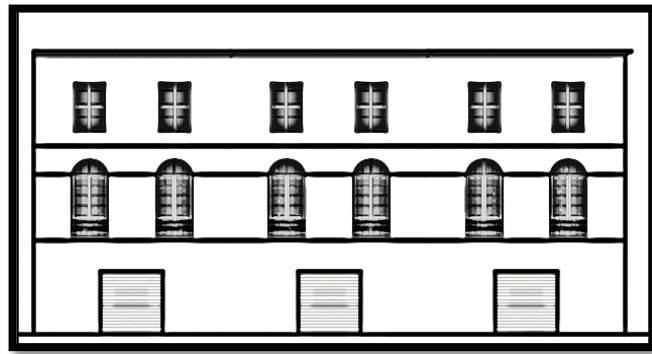


Figure 90 : Façade latéral

Façades d'une habitation individuelle en R+1

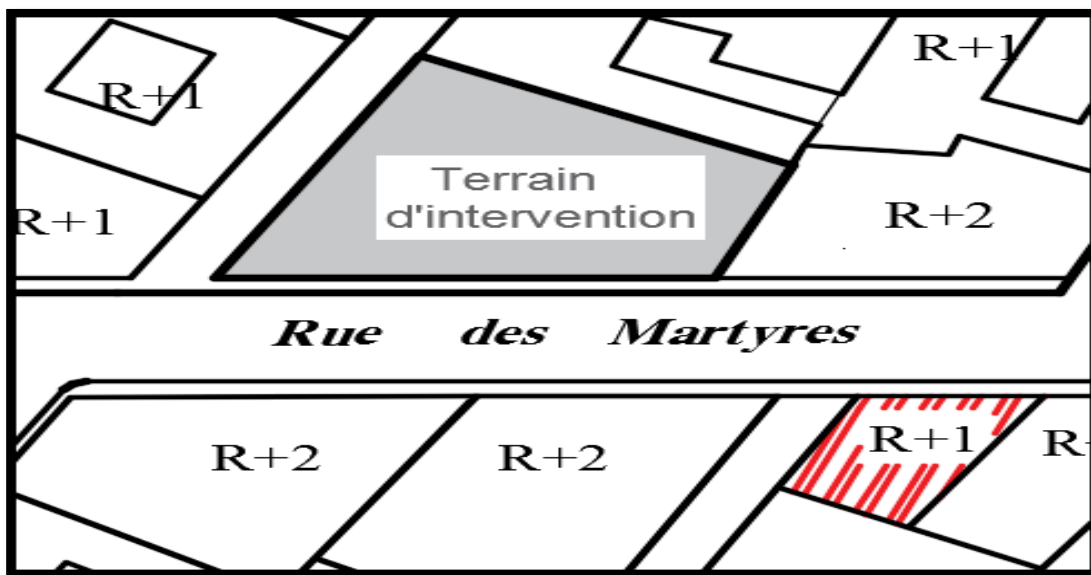


Figure 91: Situation de la parcelle

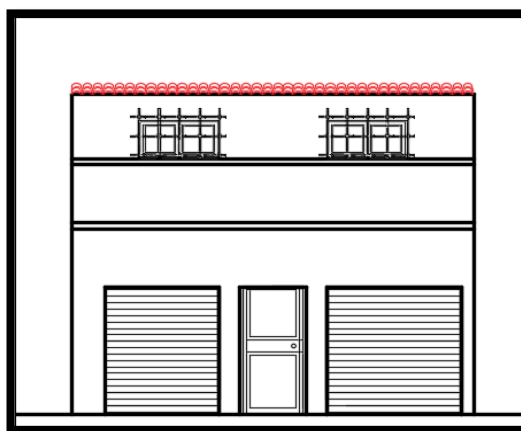


Figure 92 : façade latérale

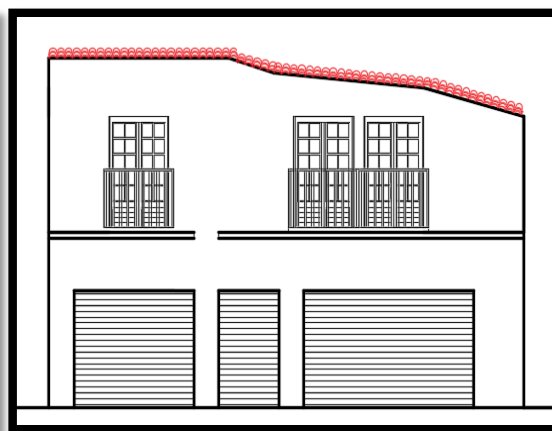


Figure 93 : Façade principale

Synthèse :

- La forme irrégulière et l'occupation totale de la parcelle
- L'alignement sur la rue toujours existent.
- La présence de la cour qui sert plus d'éclairage et d'aération que distribution.
- l'occupation de tout l'ilot avec l'alignement sur rue.
- Dans le même ilot y a plusieurs styles.

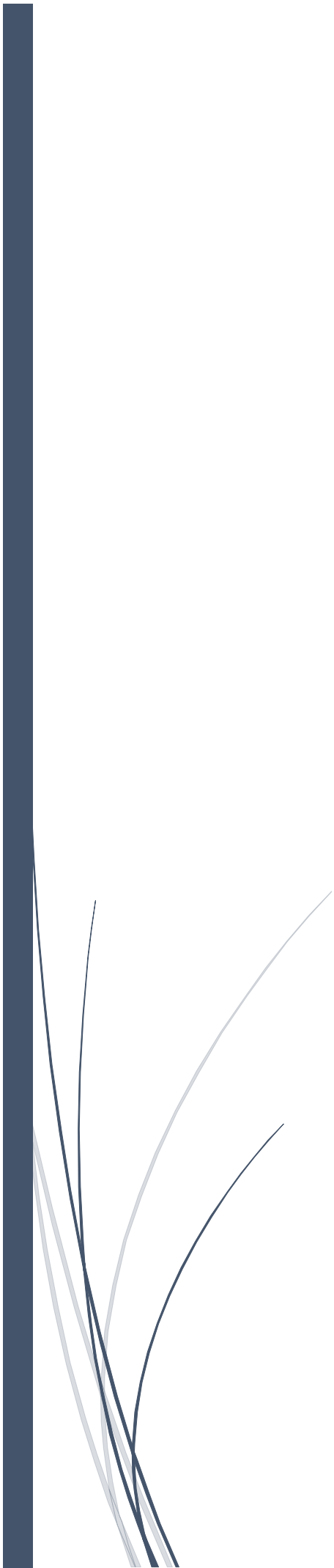
C pour ça ;

○ On peut occuper la parcelle aujourd'hui par plusieurs manières, l'alignement sur rue est la chose le plus important.

○ La cour ou le patio c'est la solution de cette parcelle en cas de problème d'ensellements ou de ventilation.

Chapitre 4

Partie projet



1. Introduction :

Suivant à notre hypothèse que « La parcelle est le lien entre le bâti et la rue d'autre terme le projet et la ville. La parcelle est un élément durable qui peut être une solution pour le problème de la rupture qu'on a posé ».

Nous allons faire une intervention sur une parcelle de 19eme siècle situé au centre historique du la ville de blida, Cette intervention va répondre au problème qu'on a posé. On terme de **relation du projet avec la ville et le territoire**. Cette relation va toucher toutes les échelles de notre intervention, forme, dimension, occupation.

2. Choix du site :

Le choix de terrain d'étude a été fait par rapport à sa position dans la ville de Blida, le terrain est à l'est du noyau historique qui donne sur un ancien axe structurant de la ville qui est la rue des martyrs et se trouve dans un tissu du 19 siècle .



Figure 94 : la situation de terrain par rapport à la ville

Source google maps 2018

<https://www.google.dz/maps/place/Blida/@36.4705557,2.8272927,16.08z/data=!4m5!3m4!1s0x128f0c66865a4cd1:0xcccf9c073646dfe!8m2!3d36.4757929!4d2.8297576>

3. L'aire d'intervention:

C'est une parcelle sous une forme trapézoïdale et une superficie de 226.28m², avec une pente nulle (terrain plat).

Elle était occupée par une habitation individuelle mais aujourd'hui elle est vide .

Notre parcelle est limitée par :

- La rue des martyres au sud (l'ancien parcours structurant de la ville).
- Habitation individuelle sur les deux côtés nord et est
- Une impasse à l'ouest

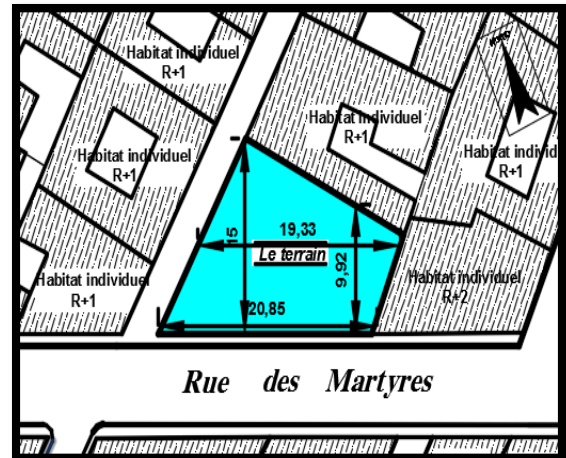


Figure 95 : Les démontions de terrain d'étude

4. Environnement immédiat :

L'environnement auquel appartient notre site d'intervention est considéré comme résidentiel avec le commerce aux RDC.



Figure 96 : Environnement immédiat

5. La Façade urbaine :

Le côté sud de site (côté de la rue des martyrs) :

La Façade urbaine est de style du 19^{ème} siècle montre une partie du notre ancien parcours structurant avec son gabarit et ses différentes hauteurs qui varient entre RDC et R+3

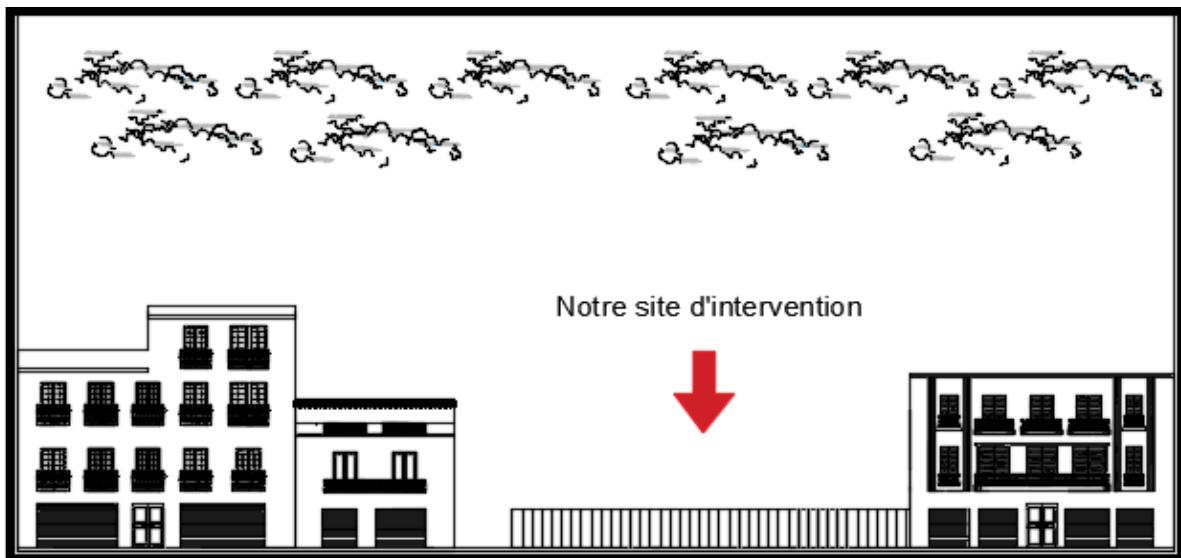


Figure 97 : La Façade urbaine côté sud de terrain d'étude

Le côté ouest de site (côté de l'impasse)

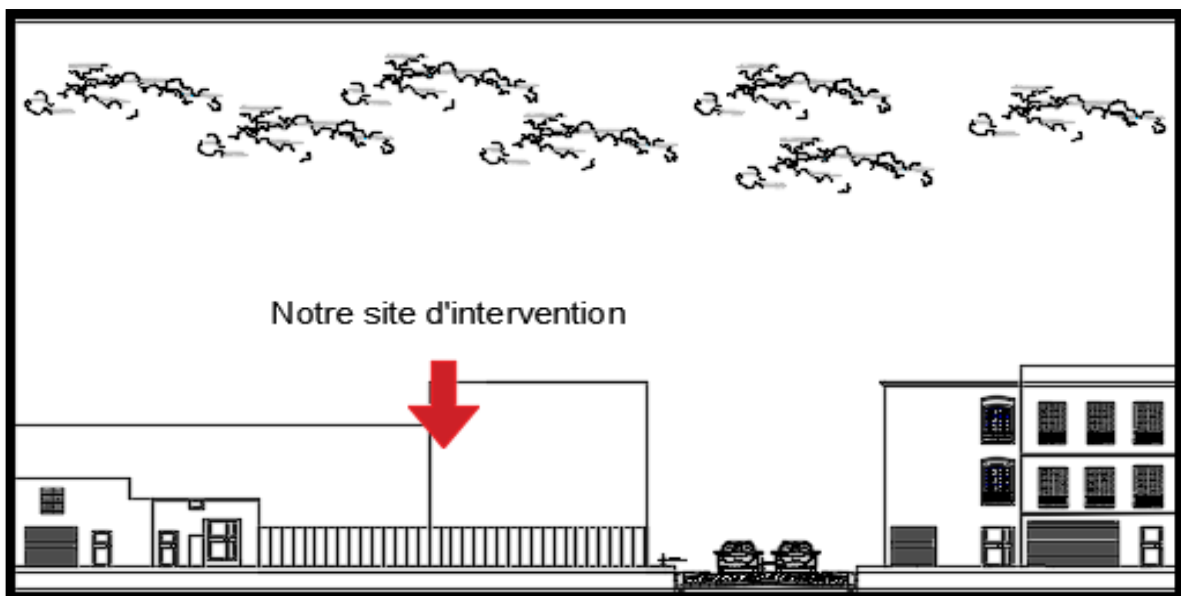


Figure 98 : La Façade urbaine côté ouest de terrain d'étude

6. La genèse du projet :

6.1 Accessibilité et orientation de projet :

Mon projet est une **maison de jeunes** elle est entouré par une rue et une impasse , une rue importante qui est la rue des martyrs (l'ancien parcours structurants de la ville) et une impasse qui est moins important que la rue des martyrs.

Nous allons orienter notre projet vers la rue important car cette rue a le flux mécanique le plus important. La partie qui en face a cette dernière va être la façade principale de notre projet.

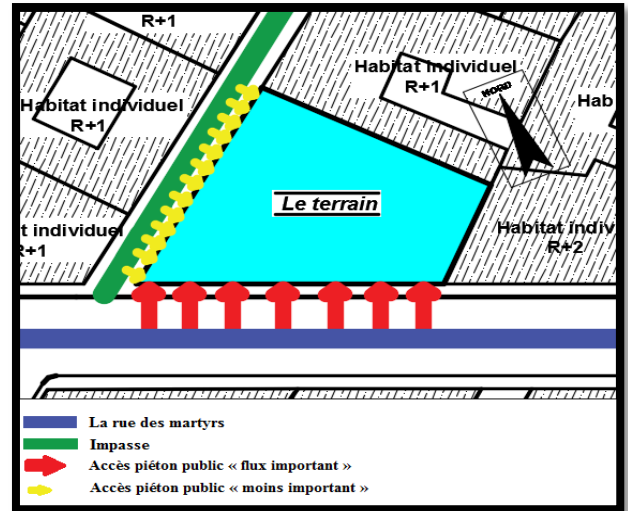


Figure 99 : Accessibilité au terrain d'étude

6.2 Occupation de la parcelle :

Nous allons occuper la parcelle d'une manière que la forme de la parcelle va influx la forme de projet CES=100% . Commençons par pondre un module de base de 3*4 m qui parfois changé pour suivra la forme de la parcelle . Positionner ce dernier perpendiculairement à la rue.

L'intersection des lignes de modulation au centre nos donne un vide qui est l'emplacement de patio

Le but du vide central c'est obtenir une Possibilité D'ouverture à cause de la mitoyenneté.

Ce vide va résoudre le problème de L'ensoleillement Pour le projet.

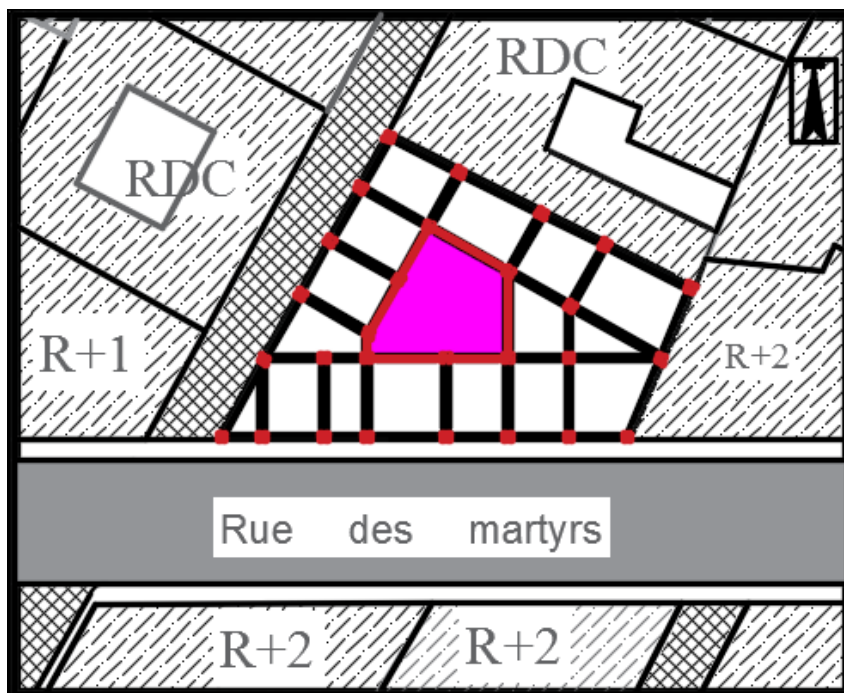


Figure 100 : Occupation de la parcelle

6.3 Distributions des espaces :

La distribution des espaces est faite à partir d'un espace central qui est un espace de circulation Intermédiaire pour arriver directement aux différentes espaces de projet sauf l'espace sanitaire (WC) on passe par un couloir pour arriver à l'espaces.

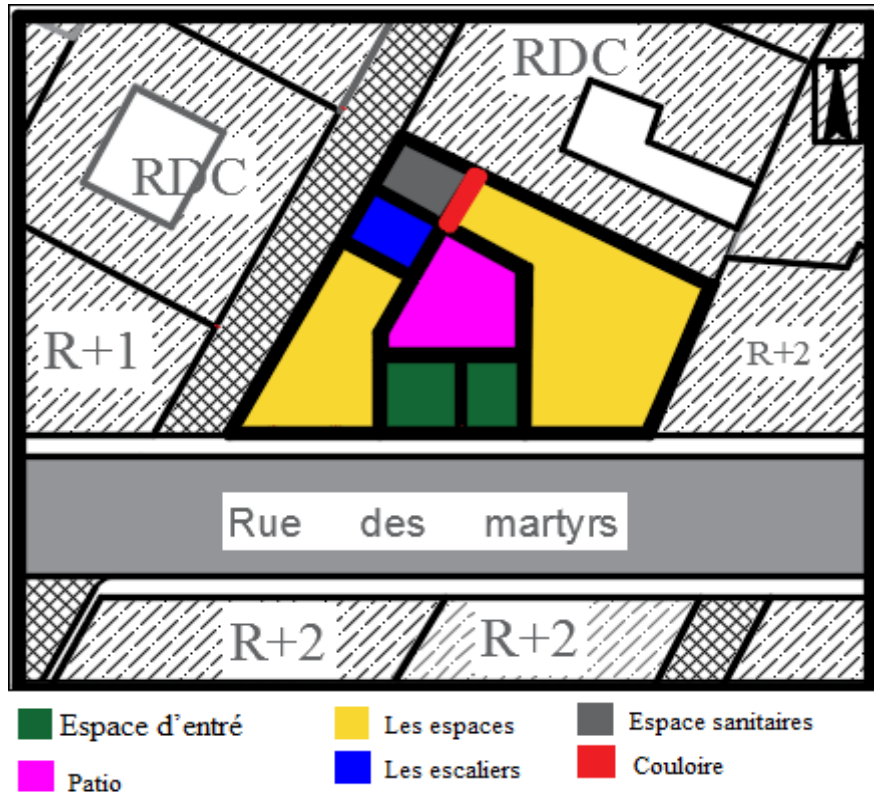


Figure 101 : Distributions des espaces du projet

6.4 Gabarié de projet :

Suivant la réglementation de notre Pos qui exige un max gabarie de R+3. Nous allons vers un gabarit de R+3 pour intégrer le volume de notre projet dans leur environnement immédiat. Nous allons créer une hiérarchie dans les volumes d'une façon homogène pour réussir une cohérent avec les voisinages.

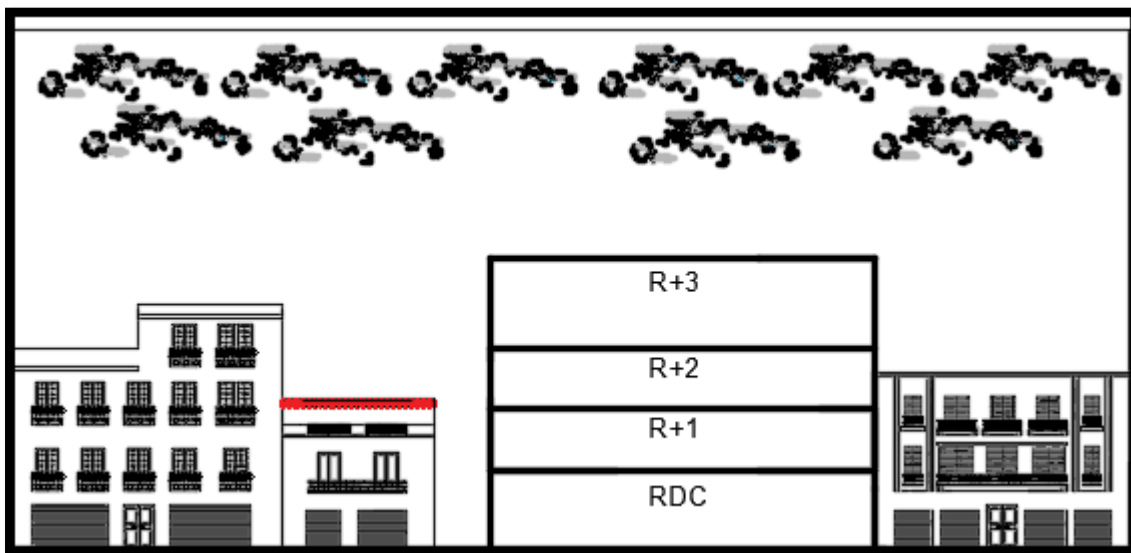


Figure 102 : Gabarié de projet coté sud

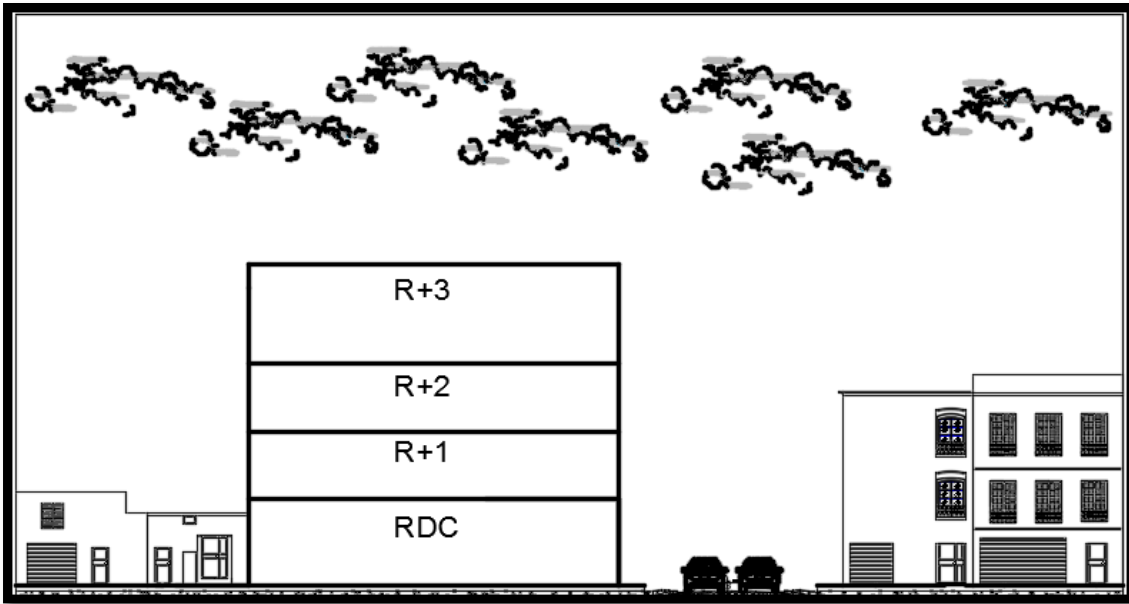
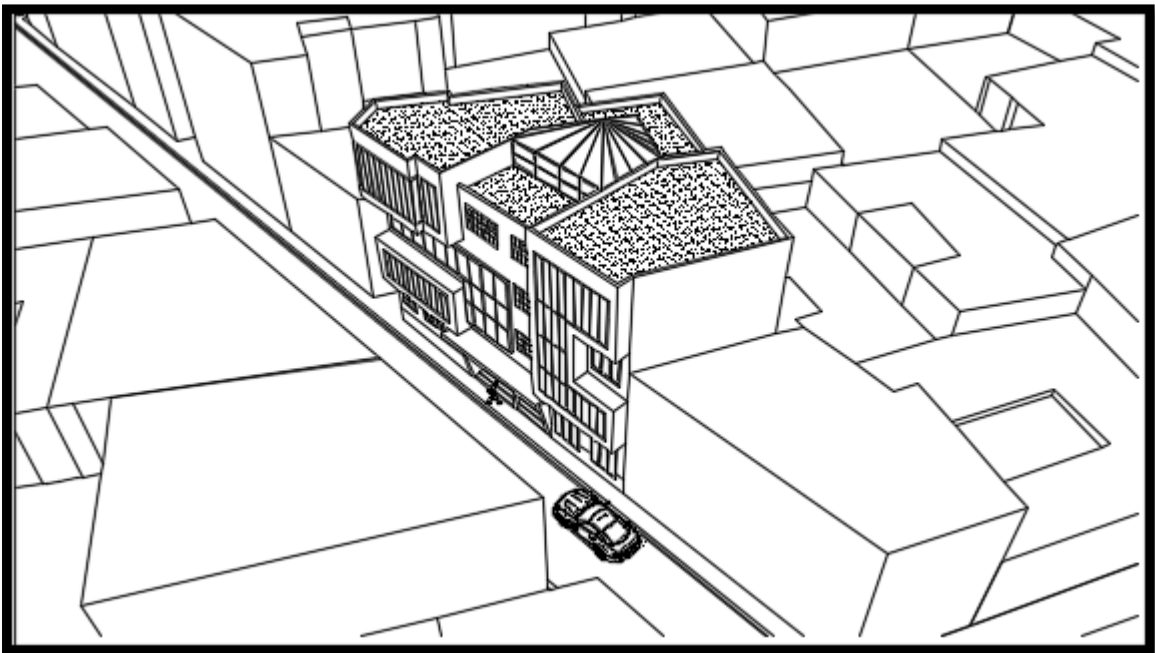


Figure 103 : Gabarié de projet coté ouest

6.5 Façade :

Suivant notre structure qui est perpendiculairement à la rue. La façade va Orienter parallèlement à la rue. Cette orientation va créer une relation directe entre le projet et la rue.

Figure 104 : Perspective



Nous allons appliquer un traitement de façade pour notre projet d'une façon hiérarchie. Ce traitement va être différent sur chaque côté pour montrer la déférence entre les rues qui entourent notre parcelle (projet). Cette dernière va donner un plus d'intégration de notre intervention (projet) dans l'environnement immédiat.

Nous avons articulé la façade qui donne sur la rue des martyrs par un élément porte-fond et des grosses fenêtres et aussi des vitres biseautées.

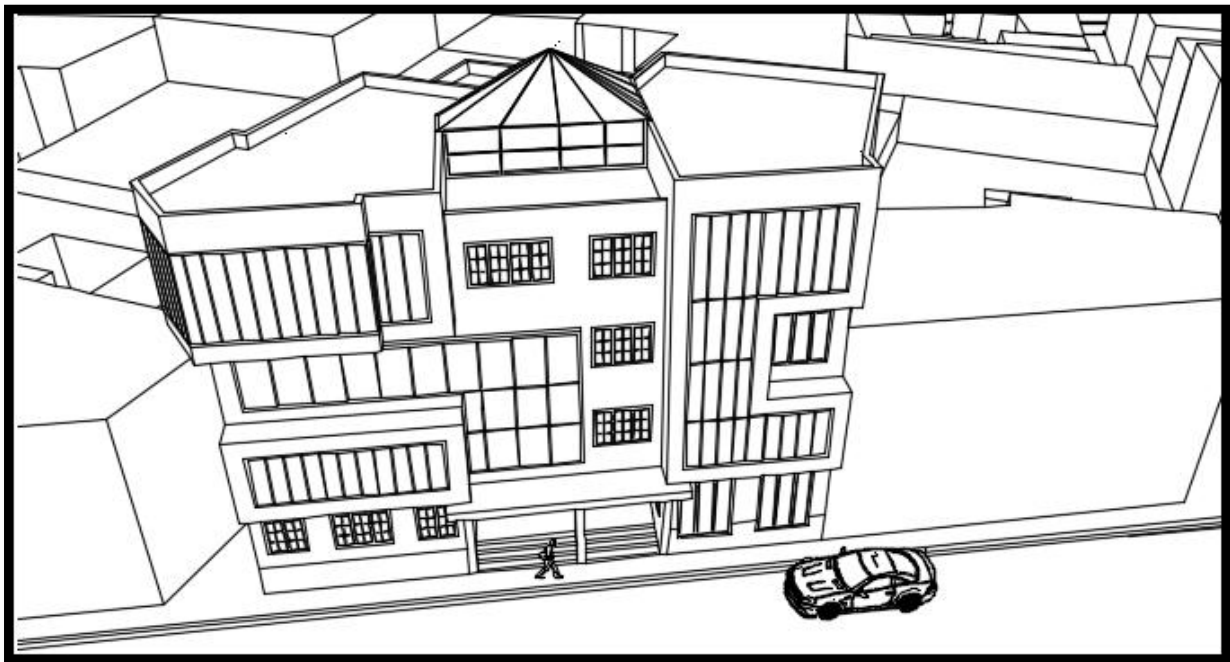


Figure 105 : Perspective

Nous avons traité la façade qui donne sur l'impasse d'une façon un peu simple (fenêtre, bi vitré...) sauf au 3 -ème étage on a ajouté un élément porta fond comme un traitement esthétique au niveau d'angle .

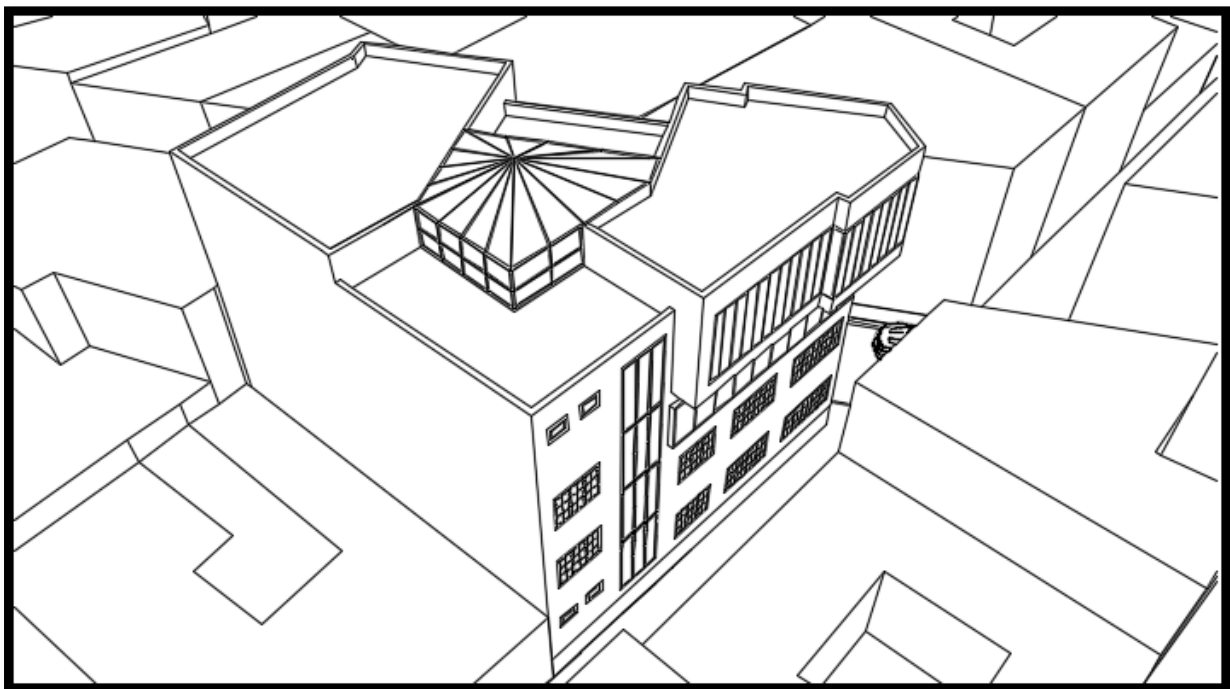


Figure 106 : Perspective

Synthèse :

Nous avons essayé de mettre en avant nos préoccupations ainsi que les solutions que nous avons jugé les plus adéquates à savoir un projet qui respecte les objectifs fixé et les principes d'élaboration

Notre projet est une tentative de définir une architecture compatible avec notre thème et notre contexte et en adéquation avec notre époque.

Pour répondre à la problématique de consolider la structure urbaine de la ville de Blida en changeant la forme architecturale nous avons fait un renouvellement architectural sur terrain.

Conclusion générale

Jusqu'au 19^{ème} siècle, l'architecture était basée sur la parcelle, comme la plus petite unité d'intervention dans la ville.

Cependant, nous ne pouvons pas réaliser des bâtiments sans penser au préalable à la structure du sol qui les supporteront, c'est-à-dire la parcelle.

A travers notre recherche sur la formation et transformation de la forme urbaine nous avons cherché à comprendre l'origine de la crise que vit la ville et son et son architecture. Cette crise nous l'avons défini comme une perte de relations entre l'architecture du bâti et la structure urbaine. Cette relation est dans le rapport avec l'espace public et son expression la plus évidente la rue.

L'analyse que nous avons effectué sur l'exemple choisi comme cas d'étude est à titre d'une parcelle de 19eme siècle située à l'ancien noyau de blida, nous a permis de comprendre les critères de parcellaire du 19^{ème} siècle , et les changements qui sont apparues dans la typologie architecturale en gardant la morphologie urbaine.

La parcelle, réduisant l'échelle des intervenants, permet un contrôle de la production du bâti. Aussi La parcelle permet à la ville d'évoluer sur elle-même et permet donc aussi de l'envisager comme une "œuvre ouverte".

On a vu dans l'état de l'art la notion macro-lot est la synthèse entre la parcelle, l'ilot et le bâti dans les grandes opérations d'aujourd'hui selon Jack Lucan.

Pris entre un passé qui subsiste malgré tout et un présent qui exige un minimum d'adaptation, l'architecte doit pouvoir connecter cette continuité historique aux exigences d'aujourd'hui, ainsi, il pourra se greffer au processus d'évolution et assurer un minimum de garanti à ses projections.

Bibliographie

Les ouvrages :

-Cf. **P. Panerai, J.-C. Depaule et M. Demorgon** « *Eléments d'analyse urbaine* », Editions Parenthèses , Bruxelles 1999.

-**Franc Julien** « *colonisation de la Mitidja* », champion, 8eme édition, Paris 1928.

-**Françoise Choay / Pierre Merlin** « *Morphologie urbaine et parcellaire* », Première édition, Saint-Denis 1988.

- **Joille Deluz** « *urbanisation en Algérie : Blida processus et formes* », Edition français maison de l'orient. 1988.

-**Mehdi Bennai** « *Le processus d'intervention sur les quartiers anciens de l'époque coloniale a Alger: proches -démarches et cadre d'action* », mémoire de magister: architecture et environnement, option: architecture et technologie 2010.

- **Malfroy Sylvain** «*L'approche morphologique de la ville et du territoire*», Edition français Zurich, 1986.

-**M.Roncayo** «*la Ville et ces territoires* », Edition Gallimard, reproduit en 1990.

- **Mlvertie X et Picard A** « *les villes coloniales fondées en Algérie entre 1830 et 1880*» Tome 1 et 2, Paris, 1988.

-**Panerai.P** « *De l'ilot à la barre* » Edition Dumond, Paris, 1977.

-**Panerai.P, Mangin.D** « *Projet urbain* » Edition Parenthèses-collection Epalinges, Marseille, 2006.

Les sites Internet :

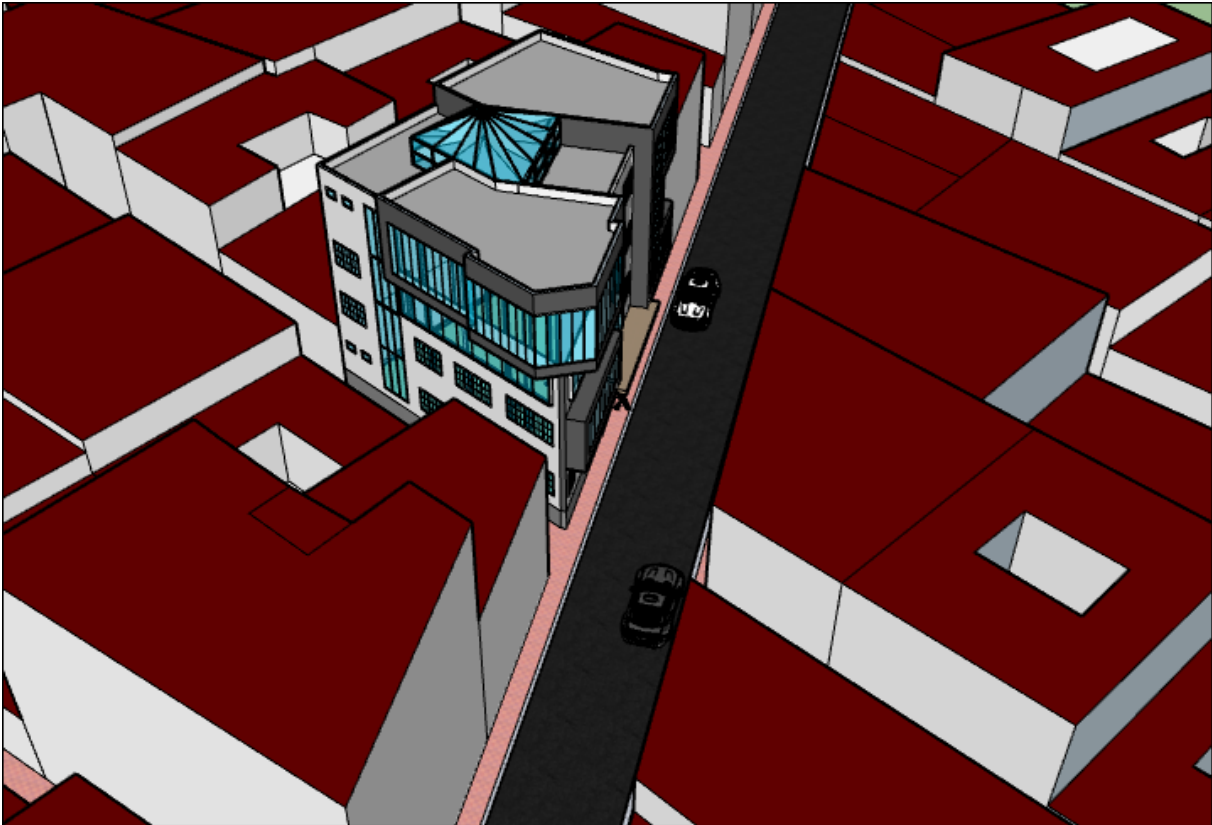
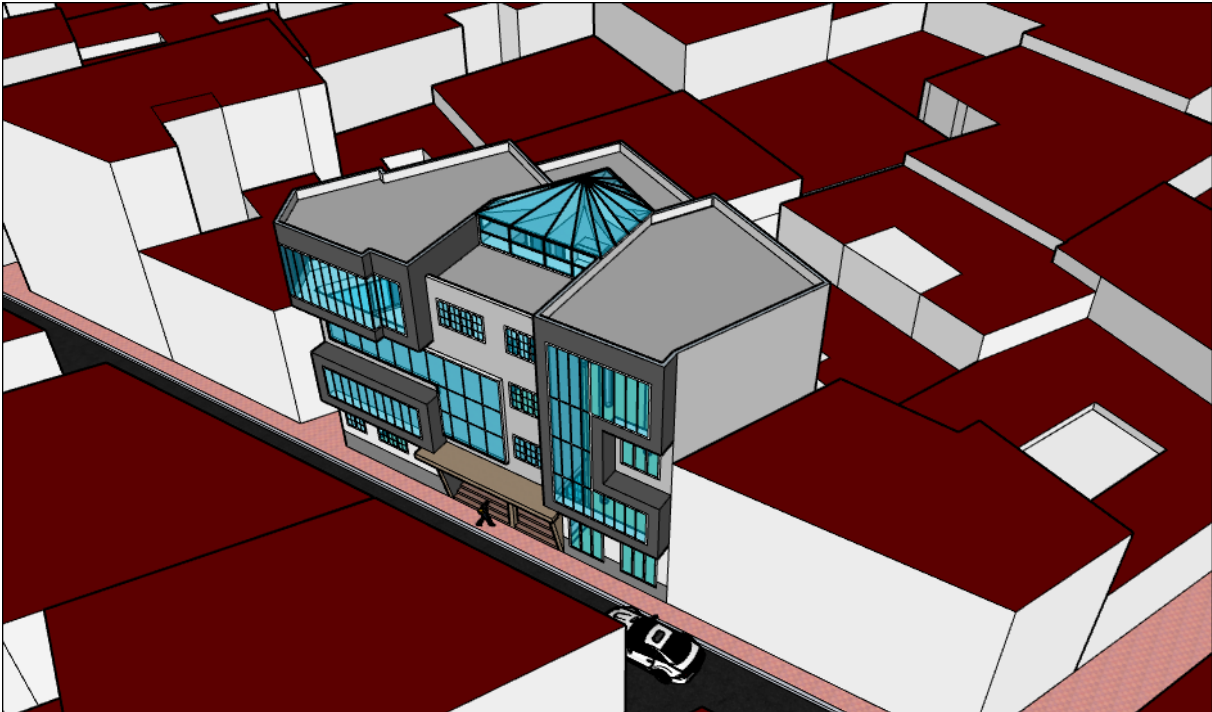
-https://fr.wikiversity.org/wiki/géographie_urbaine/concept-de-ville

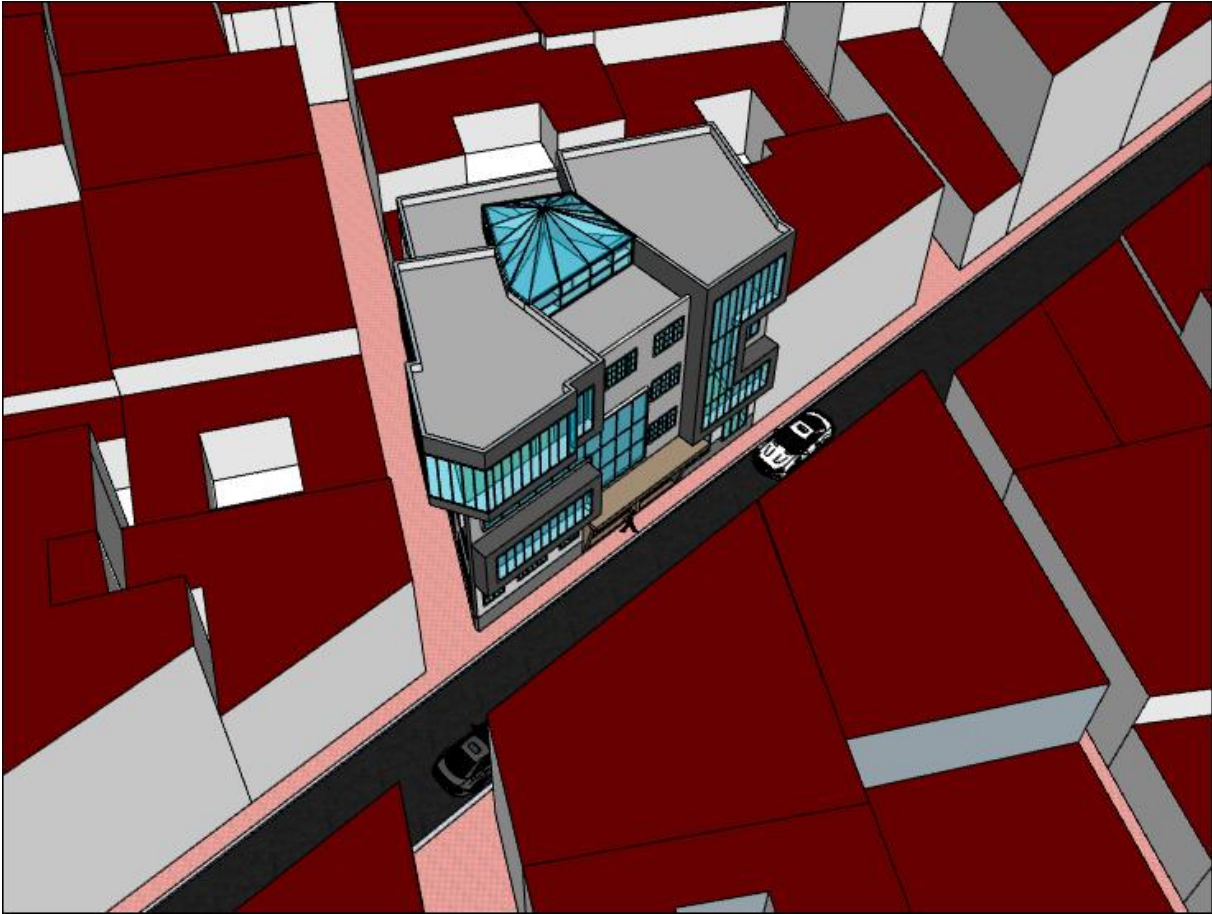
-[daniel-pinson-urb.perso.sfr.fr/repgen/fiche typomorpo.PDF](http://daniel-pinson-urb.perso.sfr.fr/repgen/fiche_typomorpo.PDF)

-https://fr.wikiversity.org/wiki/géographie_urbaine/concept-de-ville

-http://alger-roi.fr/Alger/blida/pages_plan_grand_texas.htm

Dossier graphique :







Dossier graphique