



L'art et la raison

Histoire de l'urbanisme de la Renaissance à nos jours

Gilles Novarina



EDITIONS

LE MONITEUR

Directrice des Éditions : Claire de Gramont
Directeur éditorial : Thierry Kremer
Éditrice : Claire Lefèvre
Coordination des illustrations : Alain et Ursula Bouteville
Conception de la maquette : Marie Ringard
Conception et réalisation de la couverture : STDI (Charlène Pineau)
Mise en pages : STDI (Stéphanie Bourdais et Tania Foucher)
Fabrication : Isabelle Fontaine
Crédits photographiques de la couverture : stock.adobe.com /
© ERIC (photo du haut) ; © ad_hominem (photo du bas).

© Groupe Moniteur (Éditions du Moniteur), Antony, 2023
ISBN papier : 978-2-281-14631-8
ISBN numérique : 978-2-281-14632-5
Éditions du Moniteur, Antony, Parc 2,
10 place du Général de Gaulle, BP 20156,
92186 Antony Cedex
www.editionsdumoniteur.com

Sommaire

Préface	7
Introduction	9
1 La ville régulière	19
Les premiers pas de la ville régulière : de la Renaissance au baroque	21
L'urbanisme haussmannien	45
Le réformisme social et urbain de Cerdà	67
2 La ville organique	87
Camillo Sitte ou l'invention de la ville historique	89
La <i>garden city</i> en Angleterre	105
Le modèle de la <i>garden city</i> et sa diffusion	133
La théorie de la ville organique	169
3 La ville moderne	185
Congrès internationaux d'architecture moderne et Charte d'Athènes	187
Construction de l'État-Providence et premières expérimentations en France	209
La modernité ordinaire des grands ensembles	237
Le plan INA-Casa : mettre un frein au chômage par la construction de logements ouvriers	259
Dissensions au sein des CIAM et constitution du Team 10	269
Les <i>New Towns</i> britanniques	283
4 Les débats contemporains : construire des alternatives au modernisme	299
La typo-morphologie italienne : émergence et diffusion d'un modèle	301
Planification territoriale et projet urbain en Italie à la fin des années 1990	313
L'École française du projet urbain	333
Le <i>New Urbanism</i> aux États-Unis	359
Conclusion	379
Table des matières	389