

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE SAAD DAHLEB –BLIDA1-



INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

Mémoire de MASTER 2 Architecture et Habitat

Thématique d'atelier : Paysage, Caractère et intégration

THEME : De l'ETALEMENT URBAIN vers LA MIXITE URBAINE

Cas d'étude : Ville de Miliana

Elaboré par :

Mlle. HOUASNI MARWA

Encadré par :

Mr. Fakhreddine Kebaili

Mme. Chahrazade Benkali

Année Universitaire : 2017/2018

REMERCIEMENTS :

Tout le mérite revient à Dieu Le tout puissant, pour nous avoir donné, santé, courage, patience et volonté pour avoir achevé ce travail à bon escient grâce à sa sainte bénédiction.

Nous plus vifs remerciements vont à nos parents pour leurs soutiens et leurs encouragements.

Nous tenons à adresser un hommage particulier à M. Kebaili notre encadreur ainsi Mme Benkali pour la sollicitude avec laquelle ils ont suivi et guidé ce travail par leurs conseils judicieux, leur disponibilité et leur grande patience.

Nous souhaitons exprimer nos remerciements à tous les membres de jury pour nous avoir fait l'honneur d'examiner ce modeste travail afin de pouvoir bénéficier de leurs précieuses recommandations.

Nous exprimons notre gratitude à l'ensemble du personnel, enseignant, technique et administratif du département d'architecture à l'Université de Blida1, pour leur disponibilité et leur gentillesse.

Nous souhaitons enfin, remercier tous ceux qui d'une manière ou d'une autre ont contribué au bon déroulement de ce modeste travail.

Merci.

DEDICACES :

Quel que soit les mots que j'ai écrits, et quel que soit les remerciements dédié, je ne peux jamais exprimer ce que mes parents m'ont donné, qui m'ont toujours soutenu et encouragé pendant mes années d'études, je souhaite de tout mon cœur, que Dieu puissant prolonge leurs vies, et qu'il m'aide à rendre leur bien.

MAMA, PAPA JE VOUS AIME.

Je dédié ce travail aussi à ma chère sœur Sarah pour son encouragement et mon très chère frère Abdeslam pour son soutien.

Spécial dédicace à mon amie et mon âme sœur Asma pour sa présence, son aide et ses encouragements, merci beaucoup.

A toutes mes amies, mes camarades d'institutue d'architecture.

Marwa Houasni

PRESENTATION DU MASTER ARCHITECTURE ET HABITAT :

Porteur du Master : « Mr H. AIT SAADI »

Architecture et habit est une option qui s'intéresse à la production architecturale et urbanistique en matière d'habitat avec toute ses particularité, ses réglementations et ses propres caractéristiques qui s'implique dans toutes les situations existantes d'où ressort le rapport site projet comme critère capital de la réalisation des projets qui différent selon leurs typologie de l'individuel, semi collectif, collectif et d'autres formes qui s'inclus dans notre champ d'étude.

Notre choix pour ce Master est basé essentiellement sur les particularités et la complexité de l'habitat et aussi par rapport à ses problèmes majeurs dans le monde entier et particulièrement en Algérie dont on peut citer :la production mal pensée de l'habitat qui répondent juste aux demandes d'urgences et qui présentent peu de considération aux standards de base de la qualité du cadre de vie.et à ce propos on peut citer le problème du manque des espaces d'accompagnement qui suivent en principe tout projet d'habitat à savoir (les équipements de proximité, les espaces verts et les lieux de divertissement).

Résumé :

L'utilisateur aujourd'hui n'est pas satisfait de la qualité de l'habitat produit, Une sensation de malaise au niveau de son espace résidentiel participe à la dégradation de la qualité du cadre architecturale et urbain.

L'habitat est lié avec la ville dans ses différentes fonctions mais actuellement la ville Algérienne connaît une dégénérescence au niveau des extensions contemporaines, qui laisse apparaître une rupture reflétant une contradiction avec les tissus préexistants et avec le paysage naturel et culturel.

Nous avons choisi la ville de **Miliana** comme cas d'étude, cette ville est confrontée au phénomène de l'étalement incohérent de la périphérie et de la fragmentation urbaine, ainsi qu'une dynamique fonctionnelle incohérent (mono fonctionnalité) de ses propres structures.

Notre objectif à travers notre mémoire est d'essayer d'améliorer le cadre de vie et d'apporter des solutions à la situation qui prévaut au niveau de cette ville.

Nous allons mettre en place une méthodologie qui va nous permettre d'élaborer un processus d'analyses à plusieurs échelles ayant pour but principal de lire les différentes structures de la ville, de d'identifier et diagnostiquer les problématiques posées suivant les réponses alternatives sous forme d'une composition urbaine pour un habitat de qualité et une qualité d'usage satisfaisante.

Mot clé : cadre architecturale et urbain, extensions contemporaines, paysage naturel et culturel, l'étalement urbain, fragmentation urbaine, mono fonctionnalité, composition urbaine.

Abstract :

The user today is not satisfied with the quality of the habitat produced, A feeling of discomfort in his residential space contributes to the deterioration of the quality of the architectural and urban setting.

The habitat is linked with the city in its various functions but currently the Algerian city is experiencing a degeneration at the level of contemporary extensions, which reveals a break reflecting a contradiction with pre-existing tissues and with the natural and cultural landscape.

We have chosen the city of **Miliana** as a case study, this city is confronted with the phenomenon of incoherent spreading of the periphery and urban fragmentation, as well as an incoherent functional dynamics (mono functionality) of its own structures.

Our goal through our memory is to try to improve the living environment and to provide solutions to the situation that prevails in this city.

We will implement a methodology that will allow us to develop a multi-scale analysis process whose main purpose is to read the different structures of the city, to identify and diagnose the problems posed by alternative responses in form an urban composition for a habitat of quality and a quality of satisfactory use.

Key-words : architectural and urban setting, contemporary extensions, natural and cultural landscape, urban sprawl, urban fragmentation, mono-functionality, urban composition.

ملخص:

المستخدم اليوم غير راضٍ عن نوعية الموطن المنتج، ويسهم الشعور بعدم الراحة في مساحته السكنية في تدهور جودة البيئة المعمارية والحضرية

الامتدادات يرتبط الموطن بالمدينة في مختلف وظائفها، لكن المدينة الجزائرية تشهد حاليًا انحطاطًا على مستوى المعاصرة، مما يكشف عن انقطاع يعكس تناقضًا مع الأنسجة الموجودة مسبقًا ومع المناظر الطبيعية والثقافية

لقد اخترنا مدينة **ميانة** كدراسة حالة ، هذه المدينة تواجه ظاهرة عدم الاتساق في نشر المحيط الخارجي والتجزئة ، فضلا عن ديناميكية وظيفية غير متماسكة (وظيفة أحادية) من هياكلها الخاصة

هدفنا من خلال ذاكرتنا هو محاولة تحسين بيئة المعيشة وتقديم حلول للوضع السائد في هذه المدين

المختلفة سوف ننفذ منهجية تسمح لنا بتطوير عملية تحليل متعددة المقاييس يكون غرضها الرئيسي قراءة الهياكل للمدينة، لتحديد وتشخيص المشكلات التي تطرحها الاستجابات البديلة في شكل تكوين حضري لموئل الجودة وجودة الاستخدام المرضي

الكلمات المفتاحية: الإطار المعماري والحضري ، الامتدادات المعاصرة ، المناظر الطبيعية والثقافية ، الامتداد العمراني ، التجزئة الحضرية ، الوظائف الأحادية ، التركيب الحضري

SOMMAIRE

I CHAPITRE INTRODUCTIF

I.1 Introduction générale	01
I.2 Problématique générale	08
I.3 Présentation du cas d'étude	08
I.4 Problématique spécifique de la ville	09
I.5 Objectifs	10
I.6 Hypothèses	10
1.7 Méthodologie	11
1.8 Structure De Mémoire	12

II CHAPITRE ETAT DE L'ART

II 1.Mode de vie	14
II 2.Milieu	15
II 3.Culture	16
II 4.Environnement	17
II 5.Identity urbaine	18
II 6.Analyse urbaine	19
II 7.Lecture diachronique/synchrone	20
II 8.Carte des éléments naturels	21
II 9.Carte des éléments de permanence	22

II 10.Carte d'espaces publiques	23
II.11 Carte fonctionnelle	24
II.12 Carte de conformation	26
II.13 Limite d'extension	27
II.14 Accessibilité réduite	28
II.15 Cité dortoir	29
II.16 Mitage	30
II.17 Friche urbaine	31
II.18 Discontinuité spatiale	32
II.19 Fragmentation urbaine	33
II.20 Mono fonctionnalité	34
II.21 Etalement Urbain	35
II.21.A- Définition de l'étalement urbain	35
II.21.B- Processus de l'étalement urbain	37
II.21.C- Formes de l'étalement urbain	38
II.21.D- Causes de l'étalement urbain	39
II.21 E- Conséquences de l'étalement urbain	40
II.21 F- Illustration de l'étalement urbain	41
II.21 J- Solutions théorique	44
II.21 H- Exemple de projets	46

II.22 Synthèse de l'Etat de l'Art	55
---	----

III CHAPITRE CAS D'ETUDE

III.1 Introduction	58
III.2- Lecture diachronique de la ville de Miliana	58
III.2.A- présentation de la ville	59
III.2.B- Cadre naturel de la ville de Miliana	60
III.2.C-Implantation de la ville de Miliana	62
III.2.D-Transformation de la ville de Miliana à travers les grandes Périodes historiques	63
III.2 E- Carte des Permanences	68
III.3- Lecture synchronique chronique de la ville de Miliana	69
III.3 A- Carte des éléments naturels	69
III.3 B- Carte des espaces publics	70
III.3 C- Carte des fonctions	71
III.3 D- Carte de conformation	72
III.3 E- Carte de caractère urbain de la ville et sa problématique	73
III.4 Affinement de problématique au Quartier	74
III.4.A- Eléments Naturels	75
III.4 B- Eléments de permanences	76

III.4 C- Espaces publics	77
III.4 D- Fonctions	78
III.4 E- Conformation	79
III.5 Carte de caractère urbain au quartier et sa problématique	80
III.6 Recommandations	81

IV CONCLUSION

Liste de Figures

Bibliographie

Liste de figures :

CHAPITRE I : CHAPITRE INTRODUCTIF

Figure1.1 : photo de Vena, rivière en Espagne	07
Figure1.2 : image d'un Oued à Jijel	07
Figure1.3 : image des quartiers des Musiciens en France	07
Figure1.4 : Cartier Ouled Yaich, Blida	07
Figure1.5 : Image aérienne de la ville de Miliana	07

CHAPITRE II : ETAT DE L'ART

Figure2.1: processus d'étalement urbain	36
Figure2.2: Etapes d'étalement urbain	37
Figure2.3: formes de l'étalement urbain	38
Figure 2.4 : les conséquences d'étalement urbain	40
Figure2.5 : étalement urbain à Kibera, Kenya	41
Figure2.6: Etalement urbain en Corse, France	41
Figure2.7: Etalement urbain à São Paolo, Brésil	42
Figure 2.8: Etalement urbain Los Angeles, les états unis	42
Figure2.9: Etalement urbain à Trooz, Belgique	43
Figure2.10 : Image de la ville de Stratford avant la transformation	46
Figure2.11: vue de perspective, Stratford après la transformation	47
Figure2.12: vue de perspective de la ville Stratford	48
Figure2.13 : Image de la ville avant l'intervention	49

Figure2.14 : plan de masse de la ville après l'intervention	50
Figure2.15 : Image de la ville de Nimégue avant l'intervention	51
Figure2.16 : schéma pour répondre a l'étalement urbain en Irlande	52
Figure2.17 :Photo de la ville après l'intervention	53
Figure2.18 : quartier à Atlanta avant l'intervention	53
Figure2.19 : équipement à un seul niveau avec de large parking	53
Figure2.20 : quartier après l'intervention	54
Figure2.21 : quartier après l'intervention, élever les bâtiments	54

CHAPITRE III : CAS D'ETUDE

Figure3.1 : Miliana sur la carte administrative	59
Figure3.2 : Miliana sur la carte naturelle	59
Figure3.3 : Relief de la ville de Miliana	60
Figure3.4 : Diagramme climatique de la ville de Miliana	60
Figure3.5 : Miliana pendant la préhistoire	63
Figure3.6 : Miliana pendant la période romaine	63
Figure3.7 : Miliana pendant la période arabo-Musulmane	64
Figure3.8 : Miliana pendant la période Turque	64
Figure3.9 : Miliana pendant la période coloniale	65
Figure3.10 : Miliana en 1840-1920	65
Figure3.11 : Miliana en 1820-1962	66
Figure3.12 : Miliana après 1962	67

Figure3.13 : photos de la place d'horloge, Masdjid Sidi Ahmed Ben Youcef, Musée d'émir abdelkader	68
Figure3.14 : Carte des éléments de permanence de Miliana	68
Figure3.15 : Carte des éléments Naturels de Miliana	69
(modifié par l'auteur)	
Figure3.16 : Carte des espaces publics de Miliana	70
Figure3.17 : Carte fonctionnelle de Miliana	71
Figure3.18 : Carte de conformation de Miliana	72
Figure3.19 : Carte de caractère urbain de Miliana	73
Figure3.20 : schéma des limites du site d'intervention sur le pos de Miliana	75
Figure3.21 : schéma des éléments naturels du site d'intervention sur le pos de Miliana	76
Figure3.22 : schéma des éléments de permanences du site d'intervention	77
sur le pos de Miliana	
Figure3.23 : schéma des espaces publics du site d'intervention sur	78
le pos de Miliana	
Figure3.24 : schéma des fonctions du site d'intervention sur le pos	79
de Miliana	
Figure3.25 : schéma de conformation du site d'intervention sur le pos	80
de Miliana	
Figure3.26 : schéma de caractère urbaine du quartier	81

Bibliographie :

Ouvrage :

- 1-Baldine Saint Girons, Pierre Kaufmann : arts de l'espace et dimensions de la destinée.P193 version en ligne <https://books.openedition.org/pur/39558>
- 2-Elisabeth Dorier-Apprill, Philippe Gervais-Lambony Vies citadines Belin, Paris, France
Collection : Mappemonde 2007, P25
- 3-Jacques Cartier. Entretiens, François Tomas, Espaces publics, architecture et urbanité de part et d'autre de l'Atlantique, version Google Books, P181
- 3-Kevin Lynch, l'image de la cité, collection aspect de l'urbanisme, Ed Dunod, 1998 Paris.
- 6-Levy.J.P, 1987, centre-ville en mutation, CNRS, Paris.
- 4-Gervais-Lambony, Philippe, 2001. « La ségrégation dans la grande ville, un essai de définition », in Gervais-Lambony Marie-Anne, Les très grandes villes dans le monde, Paris, Atlande, p. 33-38. Version en ligne <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/fragmentation-urbaine>
- 5-Yves Bonny, Sylvie Ollitrault, Régis Keerle, Espaces De Vie, Espaces Enjeux ,open edition books,p 257-271 version en ligne <https://books.openedition.org/pur/34431>

Thèse de doctorat :

- 6-Chabi Nadia, thèse du diplôme de Doctorat, Tome I, Université Mentouri de Constantine, 2002.p95, p122, p128
- 7-Djaalali mehdi, Boussida Seyf Eddin. Thèse de doctorat La dynamique d'extension urbaine et la consommation de foncier, rôle et impact des politiques urbaines, Université Larbi Tébessi – Tébessa, 2015/2016,p06.
- 8-Jean-Paul Lacaze, Vincent Bicini, thèse de doctorat, le droit de l'urbanisme et la ségrégation urbaine,Université Cote d'Azur,2016 ,p250 consulté en ligne <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01483766/document>

Conventions :

- 9-Convention européenne du paysage,p2 consulté en ligne <https://rm.coe.int/168008062a>
- 10-Convention de LUNESCO consulté en ligne <http://whc.unesco.org/fr/PaysagesCulturels/>

Mémoire de fin d'étude :

- 11-Abbas Karima, Ben Hadi Tahar, Hayat Bouamama Naima, Mémoire de fin d'études Habitat Urbain Et Exigences Bioclimatiques, Université de Blida1, 2011/2012, p3, p22
- 12-Eliel Saharien, Yousfi Fatima Zohra, Zirari Soumia, Mémoire fin d'étude Aménagement de 160 logements à beb el Sept, Université de Blida1,.2014/2015.p12
- 13-Mahi Ahmed Kerim, projet de fin d'études,Centre d'Animation Culturel à Mostaganem, Université Aboubakr Belkaid Tlemcen, 2012/2013, p19, p 27, consulté en ligne

<http://dspace.univ-tlemcen.dz/bitstream/112/5021/2/02APPROCHE%20THEMATIQUE.pdf>
14-Rahim Aguejdad, mémoire de fin d'étude Etalement urbain et évaluation de son impact sur la biodiversité, de la reconstitution des trajectoires à la modélisation prospective, Université Rennes 2 Haute Bretagne,2011,P64 Consulté en ligne
<http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.427.4605&rep=rep1&type=pdf>
15-Melle. Haouam Afef, Mémoire de fin, L'étude des formes urbaines dans le cadre d'un développement urbain durable, Université Larbi Tébessi – Tébessa,2015/2016,P20 consulté en ligne <http://www.univ-tebessa.dz/fichiers/masters/st160054.pdf>
16-Prevot Emeline, mémoire de fin d'étude Instruments De Lutte Contre L'étalement Urbain ?,2011/2012, École polytechnique de l'université de Tours, P36, consulté en ligne
http://www.applis.univtours.fr/scd/EP_U_DA/2012P_FE_PREVOT_Emeline.pdf
17-Taouriri Abdelatif, Mémoire de fine d'étude, Université de Chlef, 2012/2013, P 44 consulté en ligne
<https://fr.calameo.com/read/0008998690a7d34f945c4>

Recherche Thématiques :

18-Amoura Nacira. Allaoua Nadia. Meriem Betrouni, recherchesur Projet urbain, Université Mouloud Mammeri Tizi Ouzou,2013, p17, p20, consulté en ligne
<https://fr.slideshare.net/Saamysaami/projet-urbain-04>
19-Hiba Amekran, recherche sur les équipements publics, Université Mouloud Mammeri Tizi Ouzou, 2013 consulté en ligne
<https://fr.slideshare.net/bibaarchitecte/les-equipements-publiques>

Revue :

20-Atelier régional éco quartier, Paysages et qualité urbaine dans les opérations d'aménagement 2014, Elise Soufflet-Leclerc, DREAL Gaëlle Féat, CAUE 44.
21-Clément Dodane : « De la déprise au boisement, les nouvelles forêts ardéchoises », 2010, consulté en ligne <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/friches>
22-Direction de la Qualité et des Services Département Marketing, l'accessibilité mode d'emploi, novembre2013, consulté en ligne
http://reglementationsaccessibilite.blogs.apf.asso.fr/files/Notionsmiseenoeuvreaccess/concept%20ville%20accessible%20%C3%A0%20tous%20CERT_U%20%202002.pdf
23-H. Ancion et B. Assouad, Mono-fonctionnalité, éparpillement, coûts cachés : autant en emporte le territoire, 2012, consulté en ligne
https://cpdt.wallonie.be/sites/default/files/pdf/19_actes_ancion.pdf
24-Hervé Vieillard-Baron, Banlieue, quartier, ghetto : de l'ambiguïté des définitions aux représentations, Université de Paris Ouest-Nanterre-UMR LAVUE, consulté en ligne
<https://www.cairn.info/revue-nouvelle-revue-de-psychosociologie-2011-2-page-27.htm>
25-lmen Ben Jemia, L'identité en projets : ville, architecture et patrimoine », Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine, 2014, consulté en ligne
<http://journal.s.openedition.org/crau/412;DOI:10.4000/crau.412>
26-Jean-Marc Ghitti, Le milieu : ses significations et ses valeurs, consulté en ligne
<https://www.icomos.org/victoriafalls2003/papers/A1-4%20-%20Prats%20-%20Thibault.pdf>
27-Jean-Marc Ghitti, la Presses Universitaires de France, Revue philosophique de la France et de l'étranger, p231 consulté en ligne <https://www.cairn.info/revue-philosophique-2001-2-page-231.htm>

- 28-La fédération nationale des SAFER, La fin des paysages, 2004, consulté en ligne
<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/mitage-1>
- 29-Michel Lussault, Stratégies, espaces et territoires Une introduction sous un prisme géographique Par Jacques Lauriol, Véronique Perret, Franck Tannery.P91 consulté en ligne
<https://www.cairn.info/revue-francaise-de-gestion-2008-4-page-91.htm>
- 30-Nora Mitchell, Mechtild Rössler, Pierre-Marie Tricaud, Paysages culturels du patrimoine mondial Guide pratique de conservation et de gestion, Centre du patrimoine mondial UNESCO,P19 consulter en ligne, <https://whc.unesco.org/document/106612/>
- 31-Stéphanie Gagnon, Karine Mutchmore , Vanessa Raymond , Andrée GAnne, Roy Marilyn, Jean NOUVEL Prix Pritzker 2008 ,P5,consulté en ligne
https://www.arc.ulaval.ca/files/arc/Jean_Nouvel.compressed.pdf

Article :

- 32-Alker, S., Joy, V., Roberts, P., & Smith, N.The définition of brownfield. Journal of Environmental Planning and Management, 2000, p21.
Antoine Fleury, article d'espace public consulté en ligne
<http://www.hypergeo.eu/spip.php?article482>
- 33-Armand Colin, L'Avènement du Monde. Essai sur l'habitation humaine de la Terr, p982
cosulté en ligne <https://www.cairn.info/revue-Annales-de-geographie-2014-3-page-982.htm>
- 34-Cécile Buxeda, Les effets de la frontière sur l'apprentissage de l'allemand en Alsace et en Moselle,consulté en ligne
<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/discontinuites>
- 35-Christian Guilbault. La langue comme phénomène en évolution (diachronie-synchronie):La langue comme phénomène en évolution (diachronie-synchronie), université de Simon Fraser, 2005, consulté en ligne
https://www.sfu.ca/fren270/introduction/page1_4.html
- 36-François Gannaz, Analyse: définition consulté en ligne
<https://www.littre.org/definition/analyse>
- 37-Elen LEMAITRE, Article paru dans la Lettre Evaluation, 2007, consulté en ligne
- 38- <http://carfree.fr/index.php/2008/11/01/quelques-exemples-de-maitrise-de-letalement-urbain-en-france/>
- 39-Jean-Baptiste Lanne, la fragmentation urbaine,2016, consulté en ligne
<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/fragmentation-urbaine>
- 40-Jean-Christophe François, la discontinuité, consulté en ligne
<http://www.hypergeo.eu/spip.php?article53>
- 41-Jean Macé, Pôle multimodal, La Gare Jean Macé, Lyon consulté en ligne
http://www.aderly.com/publications/Dossier-de-Presse-developpement-durable-Septembre2010-%22Lyon,-Ville-Durable-%22,id_504.pdf
- 42-Jean Renaudie, Vaudreuil, 1967-1968, Article consulter en ligne
http://www.frac-centre.fr/collection-art-architecture/renaudie-jean/vaudreuil_64.htm I?authID=161&en_smb_leID= 520
- 43-Gérard Mauger, mode de vie, consulté en ligne
<https://www.universalis.fr/encyclopedie/mode-de-vie/>
- 44-Larbi BOUAYAD, la face cachée de l'architecture, 2010 consulté en ligne

<http://htapmp.blogspot.com/2010/10/la-face-cachee-de-larchitecture.html>
45-La ministre de la cohésion des territoires, Lutte contre l'étalement urbain, 2014, consulté en ligne <http://www.cohesion-territoires.gouv.fr/lutte-contre-l-etalement-urbain>
46-Marie-Line Félonneau, André Lesigne, Désirabilité de l'environnement et représentations sociales de la ville idéale, Groupe d'études de psychologie, 2007, p567 consulté en ligne <https://www.cairn.info/revue-bulletin-de-psychologie-2007-6-page-567.htm>
47-Michèle Bouis, Brigitte Lafourcade, Nouvelle chartes de qualité des parcs d'activités économique de l'Hérault, Novembre 2007, P-04 consulté en ligne http://www.territoires-durables-paca.org/files/20110728_CharteZAEHrault.pdf
48-Michèle PRATS et Jean-Pierre thibault, qu'est-ce que l'esprit des lieux, consulté en ligne <http://journals.openedition.org/leportique/2473#authors>
49-Remi Lenoir, Espace social et classes sociales chez Pierre Bourdieu, 385, consulté en ligne <https://www.cairn.info/revue-societes-et-representations-2004-1-page-385.htm>
50-Samuel Carpentier, Structuration urbaine et typologie des communes luxembourgeoises pour l'étude de la mobilité quotidienne, HAL Id: halshs-01132902, 2015, p02 consulté en ligne <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01132902,18>
51-Thierry Paquot, Habitat, habitation, habiter Ce que parler veut dire, consulté en ligne <https://www.cairn.info/revue-informations-sociales-2005-3-page-48.htm#no9>
52-Walid AÏT SAÏD, Elles ont été construites en masse ces dernières années les cités où il ne fait pas bon vivre, 2011, consulté en ligne <http://www.lexpressiondz.com/actualite/142660-les-cites-ou-il-ne-fait-pas-bon-vivre.html>

PDF :

53-Daniel Béhar, Extrait de la ville à trois vitesses 2004, p02, consulté en ligne <https://www.acadie-cooperative.org/publications/txt182.pdf>
54-Des communes luxembourgeoises pour l'étude de la mobilité quotidienne, Université Louis Pasteur (ULP), Strasbourg, p45 consulté en ligne <http://statistiques.public.lu/catalogue-publications/population-territoire-CEPS/2006/PDF-Population-Territoire-9-2006.pdf>
55-Groupe Taknika, Etude sectorielle sur la geste de l'urbanisme, ville de Sherbrooke, mars 2004, P28-30 version en ligne https://www.ville.sherbrooke.qc.ca/fileadmin/fichiers/plandurbanismesherbroke.com/documents/gestion_urbanisation.pdf
56-Vincent Becue, Jacques Teller, Laboratoire D'automatique, De Mécanique Et D'informatique Industrielle Et Humaine, consulté en ligne [https://www.unil.ch/files/live/sites/ouvdd/files/shared/Colloque%202005/Communications/A\)%20Ecologie%20urbaine/A4/V.%20Becue%20et%20J.%20Teller.pdf](https://www.unil.ch/files/live/sites/ouvdd/files/shared/Colloque%202005/Communications/A)%20Ecologie%20urbaine/A4/V.%20Becue%20et%20J.%20Teller.pdf)

Site Internet :

57-<http://www.certu.fr>
58-<http://carfree.fr/index.php/2010/01/25/combattre-letalement-urbain-grace-aux-eco-quartiers/>
59-<http://www.ecossimo.com/modes-de-vie-et-styles-de-vie>
60-<http://lesdefinitions.fr/analyse>
61-<http://www.technoscience.net/?onglet=glossaire&definition=7061>.

62-<https://www.larousse.fr>

63-<http://lesdefinitions.fr/carte-geographique>

64- <http://dictionnaire.sensagent.leparisien.fr/Fragmentation%20urbaine/fr-fr> 65-

<http://seig.ensg.ign.fr/fichchem.php>

Cartographie :

65-PDEAU de Miliana

66-POS N09 de Miliana

67-Google Earth

Chapitre Introductif I

E PUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE SAAD DAHLEB –BLIDA1-



INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

Mémoire de MASTER 2 Architecture et Habitat

Thématique d'atelier : Paysage, Caractère et intégration

PROJET DE FIN D'ETUDE : CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'étude : Ville de Miliana

Réalisé par :

Mlle. HOUASNI MARWA

Encadré é par :

Mr. Fakhereddine Kebaili

Mme. Chahrazade Benkali

Année Universitaire : 2017/2018

SOMMAIRE

1. Actions d'intervention à l'échelle du quartier	01
1.1 Sur plan naturel	01
1.2 Sur plan de permanences	03
1.3 Sur plan d'espaces publics	05
1.4 Sur plan des fonctions	08
1.5 Sur plan de conformation	11
2. Composition urbaine	13
3. Recherche Thématique	14
3.1 Définition du centre culturel	14
3.2 Identification des usagers	15
3.3 Organigramme fonctionnel général	16
3.4 Programme de base	17
3.5 Programme spécifique	18
3.6 Recherche thématique	21
4. Projet Architectural	31
4.1 Genèse de projet	31
4.2 Programme Fonctionnel	36
4.3 Organisation Fonctionnelle	55
4.3 Structure	59
4.5 Façades	59
4.6 Gabarie	59
5. Conclusion	59
6. Dossier Graphique	60

BIBLIOGRAPHIE :

3. Recherche Thématique:

Site internet :

- 1- <http://lesdefinitions.fr/centre-culturel>
- 2- <https://www.centres-culturels.be/les-centres-culturels/definition>
- 3- définition consulté en ligne <http://www.ccbeaucanton.be/Quelques-explications>

LISTE DE FIGURES :

Figure3.1 : image de l'Institut du monde arabe	21
Figure3.2 : schéma de situation de l'Institut du monde arabe	22
Figure 3.3: Moucharabiyah sur plan d'Institut du monde arabe	23
(modifié par l'auteur)	
Figure 3.4 : Façade Sud de l'Institut du monde arabe	23
(modifiée par l'auteur)	
Figure 3.5 : plan de sous-sol de l'Institut du monde arabe	24
(modifiée par l'auteur)	
Figure3.6 : Plan de RDC de l'Institut du monde arabe	24
(modifiée par l'auteur)	
Figure 3.7 : Plan du dernier étage de l'Institut du monde arabe	25
(modifié par l'auteur)	
Figure 3.8 : image de salle de haut conseil	25
Figure 3.9 : image du centre culturel le Quarter	26
Figure3.10 : image du centre culturel le Quarter	27
Figure 3.11 : Plan RDC du centre culturel le Quarter (modifié par l'auteur)	28
Figure 3.12 : Coupe 01 du centre culturel le Quarter	29
Figure 3.13 : Coupe02 du centre culturel le Quarter	30

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

I/1-Introduction générale :

La vie de l'Homme se déroule essentiellement dans un lieu, grâce à l'architecture l'homme peut organiser son lieu selon son mode de vie et sa culture en gardant une relation primordiale avec ce contexte qui représente son identité à travers le temps.

« L'architecture est la forme physique qui enveloppe la vie des hommes dans toute la complexité de leurs relations avec leur milieu »¹

L'architecture peut être aussi considérée comme le service de bien-être public à travers la création des espaces reflétant le raisonnement, les pratiques et les cultures des populations ²

Prenant en considération les données de l'environnement immédiat afin d'avoir un milieu harmonieux où les gens se sentent bien.

« Un projet architectural est conçu en fonction de son lieu, de l'histoire de son lieu »³

Pour comprendre cette liaison du lieu avec conception, prenant l'exemple d'une chaise dans une pièce, une pièce dans une maison, une maison dans un quartier et un quartier dans une ville ⁴

Cet exemple incite à toujours concevoir progressivement une chose en la considérant dans un contexte plus large pour qu'elle soit proprement fonctionnelle avec son entourage.

En conclusion l'architecture est le processus raisonné qui transforme la relation entre les conditions d'un lieu et le mode de vie d'une population en espace de vie.

¹Jean Renaudie, Vaudreuil, 1967-1968, consulter en ligne

http://www.frac-centre.fr/collection-art-architecture/renaudie-jean/vaudreuil_64.htm I?authID=161&en_semb leID= 520

² Michel GUIDET, ABBAS KARIMA, BEN HADI TAHAR, HAYAT BOUAMAMA NAÏMA Habitat Urbain Et Exigences Bioclimatiques, Université de Constantine, 2011/2012 ; p3

³ Jean Nouvel, revue de Stéphanie Gagnon, Karine!Mutchmore , Vanessa!Raymond , AndréeGAnne, Roy Marilyn, Jean NOUVEL Prix Pritzker 2008 ,p5,consulté en ligne https://www.arc.ulaval.ca/files/arc/Jean_Nouvel.compressed.pdf

⁴ Eliel Saharien, Yousfi Fatima Zohra, Zirari Soumia, Mémoire fin d'étude Aménagement de 160 logements, UUUnniversité de Blida1,2014/2015.p12

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

Notre option habitat est une forme d'architecture, il présente le contenu enveloppant la vie d'un groupe des individus avec toutes leurs activités dans un lieu géographique déterminé.

« Organisation des espaces de vie des individus et des groupes »⁵

Le mot habitat vient du latin « habituari » entre autre veut dire "avoir telle manière d'être", Derrière « habituari » se profile le terme d'habitus, qui relève du latin classique et signifie "manière d'être"⁶

C'est un concept d'un ensemble de cadres où l'individu peut se situer de façon autonome par rapport à eux.

« Cadre de vie des hommes en société »⁷

Considéré aussi en architecture comme lieu d'activités privées de repos, de récréation, de travail avec leur prolongement d'activités publiques ou communautaires, d'échanges sociaux et d'utilisation d'équipements et de Consommation de biens et de services des individus.⁸

Donc habiter n'est plus seulement se loger loin des pratiques quotidiennes du travail, d'échange et des loisirs. Habiter c'est aussi travailler dans un environnement proche de son logement, faire ses courses a quelque pas de chez soi, faire des activités sociales culturels ou sportifs au niveau du quartier, occuper son temps libre sans être obligé de parcourir des distances importantes⁹

En somme, l'habitat est un concept qui signifié une unité de vie dans un lieu où l'individu peut mener facilement et librement sa vie privée et en commun.

⁵ Michel Lussault, Revue de Jacques Lauriol, Véronique Perret, Franck Tannery ,Stratégies, espaces et territoires Une introduction sous un prisme géographique,p91 consulté en ligne <https://www.cairn.info/revue-francaise-de-gestion-2008-4-page-91.htm>

⁶Thierry Paquot , Habitat, habitation, habiter Ce que parler veut dire, <https://www.cairn.info/revue-informations-sociales-2005-3-page-48.htm#no9>

⁷ Michel Lussault, article de Armand Colin, Michel Lussault, *L'Avènement du Monde. Essai sur l'habitation humaine de la Terr,P982* consulté en ligne <https://www.cairn.info/revue-Annales-de-geographie-2014-3-page-982.htm>

⁸ Abbas Karima, Ben Hadi Tahar, Hayat Bouamama Naima Mémoire de fin d'études habitat urbain et exigences bioclimatiquesUniversité de Constantine , 2011/2012 ; p22

⁹ Thierry Paquot Habitat, habitation, habiter Ce que parler veut dire, consulté en ligne <https://www.cairn.info/revue-informations-sociales-2005-3-page-48.htm#no9>

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

Notre thème de Master2, Paysage qui est l'image de La trace que l'homme (son mode de vie) reflétée en bâti dans un lieu.

« Le paysage désigne une partie de territoire telle que perçue par les populations, dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels et/ou humains et de leurs interrelations »¹⁰

C'est un élément important de la qualité de vie des populations, dans les milieux urbains et dans les campagnes, dans les territoires dégradés comme dans ceux de grande qualité, dans les espaces remarquables comme dans ceux du quotidien.

« Œuvres conjuguées de l'homme et de la nature » désignées à l'Article 1 de la Convention de LUNESCO. Ils illustrent l'évolution de la société et des occupations humaines au cours des âges, sous l'influence des contraintes ou des atouts comme leur environnement naturel, et sous l'effet des forces sociales, économiques et culturelles successives, internes et externes »¹¹

Le paysage est une image à double élément :

- éléments matériels : naturels et des éléments créés par des sociétés humaines.
- éléments immatérielles : les représentations que l'on se fait des éléments précédents.¹²

Il constitue un élément essentiel du bien-être individuel et social, et sa protection, sa gestion et son aménagement impliquent des droits et des responsabilités pour chacun¹³

¹⁰Convention européenne du paysage, p2 consulté en ligne
<https://rm.coe.int/168008062a>

¹¹ Convention de LUNESCO du paysage ,Nora Mitchell, Mechtild Rössler, Pierre-Marie Tricaud ,Paysages culturels du patrimoine mondial Guide pratique de conservation et de gestion, Centre du patrimoine mondial UNESCO,p19 c onsulter en ligne,
<https://whc.unesco.org/document/106612/>

¹²Convention de LUNESCO consulté en ligne <http://whc.unesco.org/fr/PaysagesCulturels/>

¹³ Atelier régional éco quartier , Paysages et qualité urbaine dans les opérations d'aménagement 2014, Elise Soufflet-Leclerc, DREAL Gaëlle Féat, CAUE 44.

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

Il existe une grande variété de paysages représentatifs des différentes régions du monde divisée en 3 catégories :

1- Paysage clairement défini, conçu et créé intentionnellement par l'homme, ce qui comprend les paysages de jardins et de parcs créés pour des raisons esthétiques qui sont souvent (mais pas toujours) associés à des constructions ou à des ensembles religieux.

2- Paysage évolutif : Il résulte d'une exigence à l'origine sociale, économique, administrative et/ou religieuse et atteint sa forme actuelle par association et en réponse à son environnement naturel. Ces paysages reflètent ce processus évolutif dans leur forme et leur composition.

Ils se subdivisent en deux catégories :

2/a-Paysage relique (ou fossile) : c'est un paysage qui a connu un processus évolutif qui s'est arrêté, soit brutalement soit sur une période, à un certain moment dans le passé. Ses caractéristiques essentielles restent cependant matériellement visibles.

2/b-Paysage vivant : c'est un paysage qui conserve un rôle social actif dans la société contemporaine étroitement associé au mode de vie traditionnel et dans lequel le processus évolutif continue. En même temps, il montre des preuves manifestes de son évolution au cours des temps.

3-Paysage culturel associatif : Caractérisé par la force d'association des phénomènes religieux, artistiques ou culturels de l'élément naturel plutôt que par des traces culturelles tangibles, qui peut être insignifiantes ou même inexistantes.¹⁴

En résumé le paysage représente la manifestation de l'interaction entre l'homme et son environnement (caractéristiques naturelles) dans lequel il est établi présentant la culture, l'histoire et le mode de vie des populations qui doit être maintenu.

¹⁴Convention de LUNESCO consulté en ligne <http://whc.unesco.org/fr/PaysagesCulturels/>

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

Comparant ces définitions avec la réalité, des anomalies sont identifiées au vécu qui ne représente pas la théorie.

L'interactivité entre les individus et la nature ainsi le climat du lieu occupé présente en terrain des Oueds, Forêts et plages remplis des déchets, des corniches non exploitables ou des forêts négligés.

La relation du nouveau bâtis avec l'histoire du lieu n'est pas établie car les monuments qui nous rappelle le passé et nous évoque l'histoire sont écartés et négligés du nouveau bâtis délaissée en ruine sans protection et sans mise en valeur. Au quartier, au lieu d'avoir des espaces qui répondent aux besoins des individus et facilite leurs vie comme il est expliqué dans les définitions, l'individu se trouve dans des boites étroites nommée logements entassés dans des quartiers isolés ou il faut parcourir de longues distances pour se procurer de la moindre des choses comme lait ou médicaments.

Au lieu des habitations avec leurs prolongements de loisirs et de service comme il est mentionné dans les définitions en haut, on trouve en réalité des quartiers où l'employé en sortant du travail ou l'élève en sortant d'école ils ne trouvent pas d'espace pour se reposer, se promener ou faire ses hobbies culturels ou sportifs, quant aux services l'individu doit sacrifier une journée et s'absenter du travail pour aller aux centres administratifs loin de chez lui afin d'obtenir un simple extrait de naissance ou une carte de résidence.

L'architecture ne présente pas le service du bien être au quotidien et elle ne procure pas le confort car en marchant dans la route bordée des murs aveugles qui donnent le sentiment d'insécurité, de solitude et de menace d'agressions.

L'architecture en théorie et le service de faciliter la vie de l'homme afin de mener une vie saine et prospère mais en réalité elle gâche la vie des individus dans un lieu toxique.

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

Pour mieux voir et comprendre les anomalies identifiées en haut, on propose d'abord des exemples en photo qui valident les définitions on les comparant avec d'autres exemples à travers la ville Algérienne. Ensuite une photo aérienne d'une ville algérienne pour agrandir l'échelle afin de couvrir plus d'anomalies.



Figure1.1 : photo de Vena, rivière en Espagne
source :https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Parque_Lineal_del_Vena_1.JPG



Figure1.2 : image d'un Oued à Jijel
Source : <http://www.jijel-echo.com/La-corvee-de-nettoyage-de-la>

Sur le plan d'environnement immédiat, figure01 montre un oued en Espagne propre et convenablement aménagée pour les balades qui renforce l'interaction avec l'environnement naturel immédiat contrairement à un oued dans une ville en Algérie (figure02) en état dégradé remplis des ordures.



Figure1.3 : image du quartiers des Musiciens en France
Source :http://www.wikiwand.com/fr/Quartier_des_Musiciens



Figure1.4 : Cartier Ouled Yaich, Blida.
Source :<http://www.annasronline.com/index.php/2014-08-09-10-33-20/2014-08-23-11-15-15/79728-2017-09-15-23-37-47>

Sur le plan urbain, (figure13) montre un quartier avec commerce au rez de chaussée favorisant une ambiance urbaine riche et préservant l'intimité des logements.

Les quartiers présentent des logements jusqu'au rez de chaussée (figure14) mettant les logements en contact avec la rue sans intimité donnant une rue dessert sans ambiance urbaine mixte.



D'autres anomalies ne peuvent être vérifiées en photos de perspectives, pour cela on agrandit l'échelle en photos aériennes.

A partir de cette photo aérienne, on voit une différence entre le centre historique et l'extension de la ville de Miliana en densité du tissu, une rupture entre les deux parties de la ville est clairement observée ou la trame de l'extension est anarchique, espaces publics non structurée.

Figure1.5 : Image aérienne de la ville de Miliana
Source : Google earth (modifiée par l'auteur)

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

I.2 Problématique générale :

La ville Algérienne souffre d'une perte d'identité à travers des conceptions isolées de leurs sites, naturel, culturel, architectural et urbain, une dégradation de qualité urbaine.

L'environnement naturel est négligé sans aménagement convenable, les monuments, vestiges et symboles de culture et d'identité collectives sont laissés à l'oubli sans être mis en valeur, les espaces publics sont conçus à la hâte qui accentue l'altération du paysage urbain de la ville, les fonctions sont déséquilibrées qui reflète la mono fonctionnalité.

La ville algérienne se distingue en deux parties, le centre historique qui souffre d'une densité urbaine, et ses périphéries qui ne suivent aucune logique urbaine,

I.3 Présentation du cas d'étude :

Nous avons choisi la ville de **Miliana** qui souffre également de la perte d'identité, médiocrité de la production architecturale et urbaine, absence d'une logique urbaine aux niveaux des extensions qui donne un cadre bâti dégradé.

Pour cerner le problème de la perte d'identité des villes nous avons choisi l'approche de Spigai et Levy car elle étudie étape par étape d'une manière logique et organisée la problématique de la perte d'identité de la ville, d'abord en analysant la formation et la transformation de la ville à travers les périodes historiques principales pour mettre en évidence les permanences de la ville, ensuite analyser la ville selon plusieurs critères : Naturels, Espaces publics, Fonctionnelles et de conformation pour aboutir au caractère du lieu avec ses avantages et ses inconvénients afin d'arriver à la problématique.

Pour savoir plus sur les étapes de l'analyse nous invitons le lecteur à consulter chapitre III : Cas d'Etude, page 58.

I.4 Problématique spécifique de la ville :

La ville de Miliana sur le plan des éléments naturels, limite d'extension et accessibilité réduite à cause de considérer la montagne et l'escarpement comme obstacle non pas un donnée naturelle qui fait partie de la ville dont on peut sortir une conception pour en bénéficier et les mettre en valeur (oued, montagne, forêt, plaine). Sur le plan des permanences, Miliana présente une identité historique et culturelle spécifique qui se caractérise par une richesse en monuments et vestige historique (romain, turc, colonial), ce patrimoine n'est pas prise en considération délaissé en ruine et marginalisé, les éléments historiques sont mal exploités et mal entretenus détaché de la ville.

Les espaces publics à Miliana se concentrent au centre historique, espaces publics bâtis organisé avec le reste du centre la ville, non bâtis comme système viaire hiérarchisé, présence de place, jardin bien conçus mais ces éléments datent des siècles et ils ne sont pas réaménagés, ils ne conviennent plus la période actuels, en allant vers la périphérie, les espaces publics démentent, absence des place, jardin et système viaire non hiérarchisé.

Les fonctions se démentent en allant vers la périphérie ou seul l'habitat est concentré qui donne la mono fonctionnalité qui reflète la cité dortoir.

La trame urbaine hiérarchisée au centre de ville, et mal organisée, défragmentée en périphérie avec des friches urbaine, qui donne une discontinuité spatiale et un mitage qui marque une grande différence de densité du tissu urbain.

Problématique spécifique du quartier :

Le terrain d'intervention se situe en périphérie de la ville, ou l'étalement urbain a envahi les terres où la relation milieu-conception est négligée, la présence du montagne, forêt n'est pas investi dans la conception, et les traces historiques comme chemin de crête sont laissées à l'écart.

Absence d'espaces publics non bâti comme : place, jardin etc. et système viaire mal organisé ou ne s'y trouve pas l'avenue, boulevard, route etc.

Absence des fonctions qui risque de donner l'image de la mono-fonctionnalité, tissu urbain faible, fragmenté et mal organisé du a l'absence de logique de conformation.

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

I.5 Objectifs :

Notre objectif consiste à récupérer l'identité de la ville avec un aménagement urbain en cohérence avec l'environnement immédiat assurant une bonne qualité urbaine visuelle et fonctionnelle.

-mettre en valeur les données du site.

-préserver les terrains agricoles.

-atteindre une qualité urbaine visuelle et fonctionnelle.

-appliquer une logique réfléchie en périphérie.

-assurer une mixité urbaine en périphérie.

-atteindre une coordination entre le centre historique et ses périphéries.

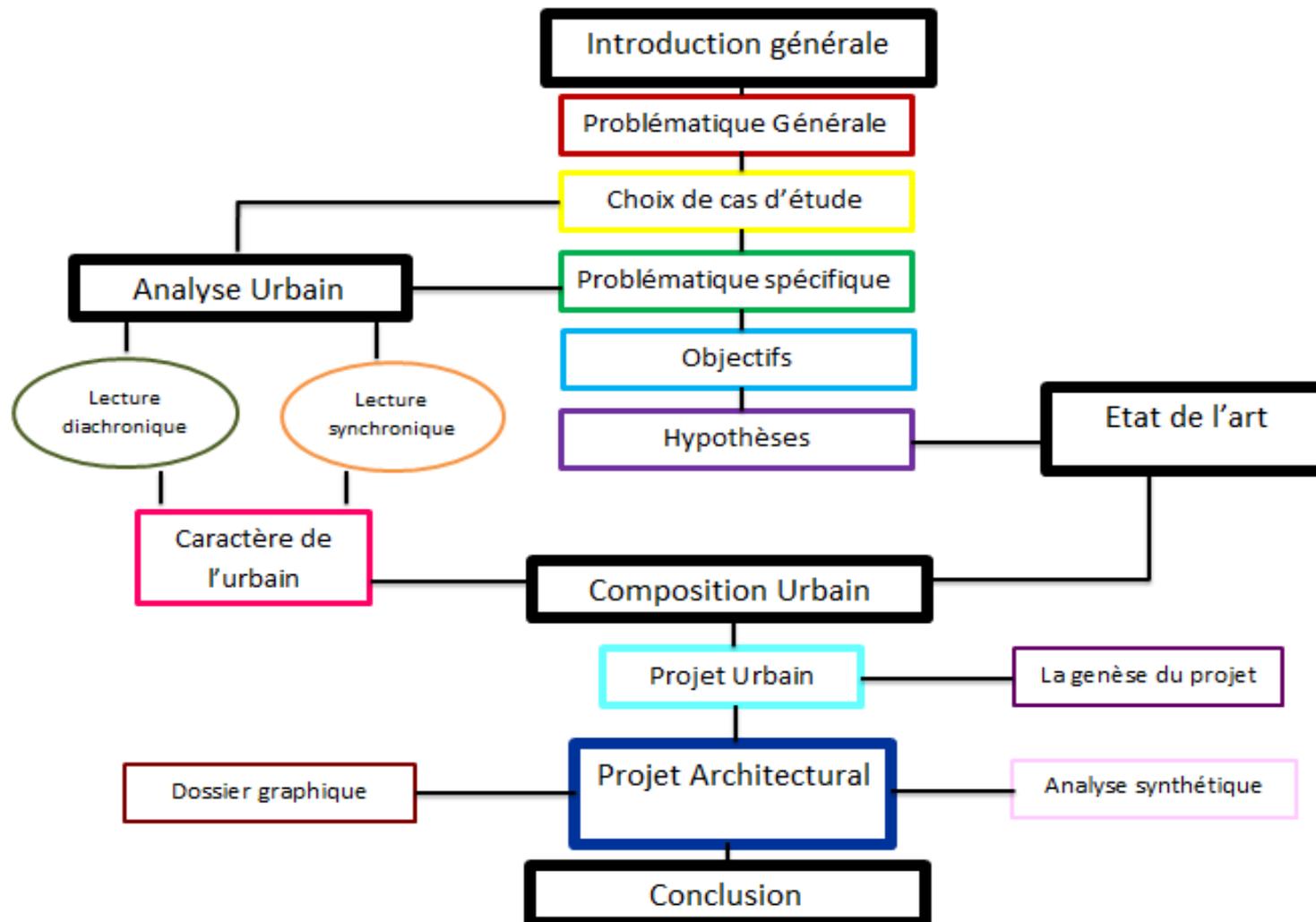
I.6 Hypothèses :

Proposer une conception qui pourrait lier le projet avec son site pour mettre en valeur ses données naturel, culturels en enrichissant notre composition, créer des espace publics aménagée convenablement pour améliorer la qualité de vie ainsi le paysage urbain, implanté des différents fonctions selon une logique harmonieux pour avoir un espace attractif et fonctionnel ayant une mixité urbaine, freiner le mitage des terres agricoles en créant une densité urbaine dans une périphérie liée au centre historique pour assurer la continuité urbain en harmonie.

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

1.7 Méthodologie :



DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

I.8 Structure de Mémoire :

Une présentation à la thématique de notre travail d'abord, en théorie ensuite en vécu qui contient des anomalies vérifiées avec des instruments tel que photos de perspectives, vues aérienne pour aboutir à la problématique générale.

Une fois le choix du cas d'étude et la méthode d'analyse sont établis la problématique spécifique se présente par la suite.

Etat de l'art II :

Le but de ce chapitre est pour enrichir les connaissances et approfondir le champ de recherche autour de la thématique, méthodologie et problématique, afin de mieux connaître les problèmes (cause, conséquence) pour avoir le maximum des solutions proposées pour avoir une solution adéquate à notre problématique.

Etude de cas III :

Cee chapitre contient l'analyse de Spegai et Levy sur deux échelles synchronique et diachronique Appliquée sur la ville choisie pour nous permettre à mieux connaître le terrain afin d'intervenir proprement pour passer à la phase du projet.

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

Chapitre II :

Etat de l'art

Au fil de la lecture du chapitre introductif, des notions se présentent autour notre thématique, méthodologie et problématique, ces notions doivent être définies afin d'enrichir nos connaissances pour mieux comprendre notre thème et pouvoir par la suite choisir la réponse la plus convenable.

II 1. Mode de vie :

Il représente les activités de la société qui se répètent au quotidien, montrant la vie des individus,

« Phénomène de différenciation dans un espace culturel hiérarchisé. »¹

On peut définir un mode de vie comme un ensemble de pratiques communes et/ou de représentations propres à un groupe social, L'ensemble d'activités habituelles qui permettent à un groupe humain d'assurer son existence en utilisant les ressources d'un milieu donné. Dans une perspective homologue. Ces pratiques communes peuvent concerner les types de consommation (les différentes façons d'utiliser son temps) et la sociabilité (ensemble des relations sociales propres à un groupe).² il regroupe aussi bien les aspects psychologiques, que financiers ou intellectuels qui découlent des valeurs intériorisées par les individus, sa portée est mesurée en fonction de nos habitudes quotidiennes.³

En conclusion, le mode de vie est l'ensemble des activités quotidiennes individuelles ou en commun d'un groupe dans un milieu donné, il s'agit de la manière dont les individus consomment leur temps en maintenant des relations sociales, Le mode de vie est un outil qui reflète les aspects d'une société: intellectuelles, culturelles, religieuse, économique etc.

¹ Pierre Bourdieu, Article de Remi Lenoir, Espace social et classes sociales chez Pierre Bourdieu, p385, consulté en ligne <https://www.cairn.info/revue-societes-et-representations-2004-1-page-385.htm>

² Gérard MAUGER, Mode De Vie, consulté en ligne <https://www.universalis.fr/encyclopedie/mode-de-vie/>

³ ECOSSIMO, Modes de Vie et Styles de Vie, consulté en ligne <http://www.ecossimo.com/modes-de-vie-et-styles-de-vie>

II 2. Milieu :

Il s'agit de l'étendue géographique limitée où l'homme ou un groupe s'implante pour y vivre,

« C'est à travers le milieu que les comportements de l'homme acquièrent une signification »⁴

L'ensemble des éléments avec lesquels une population vivante se trouve en contact et conditionnent le milieu se présente comme la synthèse des différents éléments, matériels et immatériels, qui contribuent à l'identité d'un site. En ce sens, il est unique. La matérialité d'un site est liée à sa structure géologique, au climat, à la présence éventuelle de l'eau, à sa végétation, mais aussi à l'action de l'homme : méthodes culturelles, occupation de l'espace, architecture. Cette matérialité s'inscrit dans le temps, dont les strates se superposent ou s'occulent, à l'échelle géologique, comme à l'échelle historique, façonnant ou refaçonnant le paysage.⁵

Le milieu se définit donc comme une alchimie complexe de matérialités diverses et de regards multiples des habitants.⁶

En conclusion, le milieu est l'alchimie complexe des éléments matériels (caractéristiques naturelles) et immatériels (les modifications apportées par l'homme) d'un site ou d'un endroit superposant à travers le temps pour donner une image unique à cet endroit,

⁴ Jean-Marc Ghitti, la Presses Universitaires de France, Revue philosophique de la France et de l'étranger, p231 consulté en ligne <https://www.cairn.info/revue-philosophique-2001-2-page-231.htm>

⁵ Michèle PRATS et Jean-Pierre thibault, qu'est-ce que l'esprit des lieux., consulté en ligne <http://journals.openedition.org/leportique/2473#authors>

⁶ Jean-Marc Ghitti, Le milieu : ses significations et ses valeurs, consulté en ligne <https://www.icomos.org/victoriafalls2003/papers/A1-4%20-%20Prats%20-%20Thibault.pdf>

II 3.Culture :

Elle se présente comme étant la manière dont l'homme pense, vit et communique avec les autres,

« Croyances, comportement langage et mode de vie propre à chaque groupe d'individus à une période donnée, la culture englobe les coutumes, les cérémonies, les œuvres d'art, l'invention et la technologie »⁷

La culture est la transmission d'œuvres de croyance, de connaissances, de valeurs, de traditions et leur remise en cause. Dans un sens général, la culture est l'ensemble de caractéristique spirituelle, intellectuelles et sentimentales qui différent une société par apport à l'autre, dans un temps déterminé, elle englobe aussi les principaux droites de l'homme dans les traditions et les croyances.⁸

Chaque pays conçoit sa culture en conformité avec les caractères nationaux qui lui sont propres, idéologie ou croyance dominante de la nation concernée. De ce fait, la culture se construit selon : Les caractéristiques. Les besoins. Les aspirations de la société. Le converge. La cohésion nationale. L'affirmation de la nation,⁹

En conclusion, la culture peut être définie comme la représentation des principes de l'homme en vécu dans la société , chaque société a ses propres principes (croyances, traditions, caractéristique intellectuelles et sentimentales) issu de leurs besoins dans un endroit et une période historique déterminés donnant une cohérence sociale,

⁷ UNESCO-paris1974, Mr. MAHI Ahmed Kerim, projet de fin d'études Centre d'Animation Culturel à Mostaganem, université Aboubakr Belkaid, Tlemcen, 2012/2013,p19 consulté en ligne

<http://dspace.univ-tlemcen.dz/bitstream/112/5021/2/02APPROCHE%20THEMATIQUE.pdf>

⁸ Mr. Mahi Ahmed Kerim, projet de fin d'études, Centre d'Animation Culturel à Mostaganem, Université Aboubakr Belkaid , Tlemcen, : 2012/2013, p27, consulté en ligne

<http://dspace.univ-tlemcen.dz/bitstream/112/5021/2/02APPROCHE%20THEMATIQUE.pdf>

⁹CHABI Nadia, thèse du diplôme de Doctorat: Urbanisme L'homme, l'environnement, l'urbanisme. Tome I, Université Mentouri de Constantine,p 95

II 4. Environnement :

Le lieu naturel et ses caractéristiques où une société humaine est installée pour vivre.

« L'environnement, l'ensemble des éléments naturels, constitue le cadre de vie de l'individu .¹⁰

Au vocable « environnement » signifie les conditions influençant la vie, le développement ou la croissance des êtres vivants, en d'autres termes, l'ensemble des facteurs extérieurs à un organisme individuel agissant sur son développement et sa conduite. Donc L'homme perçoit, ressent, se représente et se projette dans son environnement. Ce dernier est le reflet des décisions, des préférences..., de l'homme.¹¹

B.GIVONI a écrit : « la relation de l'architecture avec l'environnement est à l'ordre du jour ; elle concerne l'impact écologique et visuel, mais aussi les échanges entre le climat et les ambiances intérieures, »¹²

En conclusion, l'environnement regroupe l'ensemble des conditions naturelles d'un lieu influençant la vie des ceux qui occupent ce lieu, un lien d'échange se crée entre le lieu et ses habitants qui le façonnent selon leur mode de vie et aussi deviennent façonnés selon ce lieu,

¹⁰ G. Moser et K. Weiss, Article de Marie-Line Félonneau, André Lesigne, Désirabilité de l'environnement et représentations sociales de la ville idéale, Groupe d'études de psychologie 2007, p567 consulté en ligne

<https://www.cairn.info/revue-bulletin-de-psychologie-2007-6-page-567.htm>

¹¹ Michèle Bouis, Brigitte Lafourcade, Nouvelle chartres de qualité des parcs d'activités économique de l'Hérault, Novembre 2007, P-04 consulté en ligne

http://www.territoires-durables-paca.org/files/20110728_CharteZAEHrault.pdf

¹² CHABI Nadia, THESE En vue de l'obtention du diplôme de doctorat option : URBANISME L'homme, l'environnement, l'urbanisme. Tome I, Université Mentouri de Constantine, p122, 128

II 5. Identité urbaine :

On peut dire d'une ville qu'elle subit une perte d'identité lorsque les constructions ne sont pas issues de leur contexte lié à leurs environnements naturel et artificiel.

« Nous sentons, en effet, qu'un édifice, une sculpture, un tableau nous renvoient une image différente de notre existence »¹³

L'identité en architecture est déterminée par un ensemble d'orientations par rapport au territoire et au mode de vie des individus, elle enveloppe la différence de leurs formes et de leurs expressions pour représenter un ensemble de réponses aux besoins et aux exigences de la société dans l'espace.¹⁴

Le terme identité en architecture permet d'aborder l'architecture sous l'angle d'une contribution à la société, l'influençant et subissant réciproquement son influence pour traiter de l'articulation entre architecture et ville en valorisant des caractéristiques propres et faire de nouveaux attributs donc l'identité de l'architecture produite devient le résultat de ces deux processus et constitue un miroir de l'identité locale à un moment précis de l'histoire.¹⁵

En conclusion, la perte d'identité se produit quand les caractéristiques d'un endroit naturels et artificiels sont mises à l'écart en construisant, du moment où l'architecture n'est plus orientée par le milieu elle ne répondra plus aux besoins des individus et elle ne reflètera plus l'identité sociales,

¹³ Pierre Kaufmann, Baldine Saint Girons, Pierre Kaufmann : arts de l'espace et dimensions de la destinée.p193 consulté en ligne
<https://books.openedition.org/pur/39558>

¹⁴ Larbi BOUAYAD, la face cachée de l'architecture, 2010, consulté en ligne
<http://htapmp.blogspot.com/2010/10/la-face-cachee-de-larchitecture.html>

¹⁵ Imen Ben Jemia, L'identité en projets : ville, architecture et patrimoine », Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine, 2014, consulté en ligne
<http://journal.s.openedition.org/crau/412> ; DOI :10.4000/crau.412

II 6. Analyse urbaine :

C'est une sorte de diagnostic de la ville dans le but de détecter les questions à résoudre selon un plan d'interventions à programmer.

C'est la distinction et la séparation des parties d'un ensemble (ville) afin de connaître leurs principes ou éléments. En logique, méthode par laquelle on remonte des effets aux causes.¹⁶

En outre, une analyse urbaine est l'étude des caractéristiques et des éléments d'une ville pour avoir des possibles solutions d'un problème auquel est appliqué un traitement, un examen qualitatif et quantitatif de certaines parties d'une ville en fonction de méthodes spécialisées, en vue d'établir un diagnostic, L'analyse qualitative vise à identifier et à isoler les éléments ou les ingrédients d'un corps composé. L'analyse quantitative est employée pour déterminer la quantité de chaque élément ou ingrédient.¹⁷

En conclusion, l'analyse urbaine vise à arriver aux traitements d'un problème déterminé d'une ville, par faire sortir les éléments urbains de la ville et leurs faire un diagnostic selon une méthode appropriée, diagnostic quantitatif ou chaque éléments est isolé et qualitatif dans l'ensemble des éléments.

¹⁶ déco de définitions, consulté en ligne

<http://lesdefinitions.fr/analyse>

¹⁷ François Gannaz, Analyse: définition consulté en ligne

<https://www.littre.org/definition/analyse>

II 7. Lecture diachronique/synchronique :

La lecture synchronique /diachronique est l'une des plusieurs sortes d'analyse urbaine de la ville, elle analyse d'abord d'une manière diachronique l'histoire, ensuite d'une manière synchronique, elle analyse les éléments urbaines d'une ville à une époque précis.

L'approche dite diachronique s'intéresse à l'histoire de la ville et étudie ses évolutions. L'approche dite synchronique s'intéresse à une ville à un moment précis de son histoire, faire sortir ses composants.¹⁸

L'exégèse diachronique, en cherchant à identifier les différentes couches historique d'une ville, pour retrouver un noyau originel, qui n'aurait pas été dégradé au cours du temps par des ajouts et des modifications successives.

La lecture synchronique prend une ville dans un contexte d'une société donnée, à une époque donnée, qui a des préoccupations et des caractéristiques propres : Naturelles, permanences, espace publico-collectifs, fonctions et conformation, il s'agit de dégager. Les ruptures, incohérences, et tensions auxquelles on se heurte afin de pouvoir atterrir sur une piste de solutions convenables.¹⁹

En conclusion, l'approche diachronique/synchronique étudie en premier lieu, l'évolution d'une ville à travers l'histoire en identifiant son premier noyau et les différentes couches de modifications apportées à travers le temps, ensuite l'analyse s'arrête un moment précis pour faire sortir les éléments de la ville afin de dégager les incohérences et les désaccords pour avoir un plans d'action convenable,

¹⁸ Astrid Guillaume, "Diachronie et Synchronie : Passerelles étymologiques. La dynamique des savoirs millénaires, revue électronique de l'Institut Ferdinand de Saussure, sld François Rastier, vol.XIV, n°2, rubrique « Repères pour l'étude », 2010.

¹⁹ Christian Guilbault. La langue comme phénomène en évolution (diachronie-synchronie):La langue comme phénomène en évolution (diachronie-synchronie), université de Simon Fraser, 2005, consulté en ligne https://www.sfu.ca/fren270/introduction/page1_4.html

Il 8. Carte des éléments naturels :

C'est une description codifiée qui montre les éléments naturels visible à la surface de la terre d'un endroit déterminé.

« Elle représente les phénomènes géographiques localisables dans l'espace tels que les fleuves, les déserts, les montagnes et les plateaux. Les cartes sont réalisés à une échelle réduite utilisent des techniques de simplification, avec des couleurs et des symboles, dans le but de rendre la présentation de l'information plus claire »²⁰

Une carte des éléments naturelle est une représentation graphique d'un morceau ou de la totalité de la Terre. Plate : en deux dimensions, Déformée, Réduite, Simplifiée et Conventionnelle elle montre les phénomènes (des actions) qui se font dans l'espace : la météo, le climat, la géologie, répartition des richesses, la répartition d'espèces animales ou végétales et les migrations humaines.

Les cartes des éléments naturels permettent de connaître l'espace géographique et de pouvoir agir, en se déplaçant ou en aménageant le territoire. Elles sont très utiles car elles permettent de montrer simplement un phénomène et de le comprendre rapidement.²¹

En conclusion, la carte des éléments naturels est une représentation graphique conventionnelle en deux dimensions, elle montre les caractéristiques naturelles d'un endroit (phénomènes géographiques, climat, géologie etc.) afin de pouvoir aménager cet endroit convenablement,

²⁰ Définition de la Rousse, définition de carte géographique, 2011 consulté en ligne <http://lesdefinitions.fr/carte-geographique>

²¹ le Serveur Educatif sur l'Information Géographique, carte naturelle, consulté en ligne <http://seig.ensg.ign.fr/fichchem.php>

II 9. Carte des éléments de permanence :

Elle s'agit d'une description graphique des Ouvres qui sont apparus depuis des siècles et ont persisté avec le temps,

« Caractère de ce qui demeure ou de ce qui fonctionne sans interruption pendant une période de temps longue et indéterminée. »²²

C'est la représentation graphique de l'ensemble des traces et tracés historiques de la forme urbaine qui témoignent de son passé et de sa mémoire collective. C'est aussi un rapport de morphologie urbaine et sa temporalité, ainsi que la stratification spatiale qui en résulte. Elle est donnée par des singuliers du tissu par les éléments physiques du site ou élément du tissu urbain (viaire et bâti) elles jouent un rôle déterminant dans le contrôle de la forme urbaine en générant en partie la structure de la conformation²³

En conclusion, la carte des éléments de permanence est une représentation graphique conventionnelle de l'ensemble des œuvres historiques qui ont persisté à travers l'histoire, et qui contribue dans la forme urbaine de la ville et présente une valeur dans la mémoire collective.

²² Jean-Paul Lacaze, Vincent Bicini, thèse de doctorat le droit de l'urbanisme et la ségrégation urbaine, Université Côte d'Azur, 2016, p250 consulté en ligne <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01483766/document>

²³ AMOURA NACIRA. ALLAOUA NADIA. Mer BETROUNI. Recherche sur: Projet urbain, Université Mouloud Mammeri Tizi Ouzou, 2013, p17, consulté en ligne <https://fr.slideshare.net/Saamysaami/projet-urbain-04>

II 10. Carte d'espaces publiques :

C'est une description graphique qui montre les espaces urbaines destinée à toute la population pour activités collectives dans une ville,

« Un espace de rencontre et d'interaction sociales, tantôt à des espaces géographiques ouverts au public, tantôt à une catégorie d'action. »²⁴

C'est la représentation graphique et conventionnelle de l'ensemble des lieux des pratiques publiques et collectives dans une ville, ce sont aussi les espaces de la communication sociale.²⁵

Employé comme une catégorie de lecture de la ville, elle désigne aussi un espace physique aménagés et entretenus à caractère (non bâti et bâti) : espace public non bâti : réseau viaire (rues, boulevards, avenue) et espaces ouverts (places, parcs, jardins, squares). Générateur de tensions entre les éléments du bâti ; espace de médiation permettant la vie sociale ; espace de valeurs et signe de la culture urbaines, Espace public bâti : les lieux que le public fréquente, indépendamment de leur statut pour but éducatif, administratif, rituel, culturel, commercial etc. ²⁶

En conclusion, la carte d'espaces publics est une représentation graphique et conventionnelle des espaces aménagés pour des activités publique, devisés en deux catégories: non bâtis: réseaux viaire et espaces ouverts favorisant la détente et l'échange social, Les espaces publics bâtis: lieux des activités publiques à titre administratifs, éducatifs, rituel, culturel, commercial, sportif etc.,

²⁴ Antoine Fleury, espace public consulté en ligne

<http://www.hypergeo.eu/spip.php?article482>

²⁵ Jacques Cartier. Entretiens, François Tomas, Espaces publics, architecture et urbanité de part et d'autre de l'Atlantique, version Google Books, P181

²⁶ *Antoine Fleury, espace public, consulté en ligne*

<http://www.hypergeo.eu/spip.php?article482>

II.11 Carte fonctionnelle :

Elle s'agit d'une transcription en dessin des lieux aménagés et destinés pour une activité précise,

« Portion d'espace constitué d'une surface occupée et/ou libre et d'un volume bâti ou se déroulent des activités déterminées, avec leur propre organisation, leur structure et leurs modalités de fonctionnements, au service de la collectivité ou animées par la collectivité. »²⁷

C'est une représentation visuelle de l'ensemble des activités qui se déroulent dans un lieu aménagé. Dans l'analyse urbaine, la structure fonctionnelle doit être mentionnée, vu son importance pour la qualification de l'espace ainsi pour déterminer la richesse de la vie sociale urbaine.²⁸

C'est les bâtiments qui accueillent les activités d'une population à titre :

- habitat : individuel, intermédiaire et collectif.
- Administrations : mairie, Daïra, wilaya.
- Enseignement : établissements primaires, secondaire, supérieurs, privés ou publics.
- Santé et assistance : établissements hospitaliers, polyclinique, le dispensaire.
- Culture : musées, bibliothèques, salles de concert et de conférence, théâtres, salle d'exposition, galeries d'art.

²⁷ Zucchelli, Amoura Nacira. Allaoua Nadia. Mr Betrouni. Recherche sur: Projet urbain, Université Mouloud Mammeri Tizi Ouzou, 2013, p20, consulté en ligne <https://fr.slideshare.net/Saamysaami/projet-urbain-04>

²⁸ AMOURA NACIRA. ALLAOUA NADIA. Mer BETROUNI. Recherche sur: Projet urbain, Université Mouloud Mammeri Tizi Ouzou, 2013, p20, consulté en ligne <https://fr.slideshare.net/Saamysaami/projet-urbain-04>

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

- Culte : mosquées et édifices d'autres confessions religieuses.
- Communications : complexe radiotélévision, centraux téléphoniques, complexe radiotélévision, centraux téléphoniques.
- Transport : aéroport, port (gares maritimes), gares ferroviaire passagers et marchandises en commun urbain, suburbain et extra urbain.
- Sports : complexe sportifs, terrain de sport, clubs sportifs.

- Sécurité publique : commissariat de police, gendarmerie, protection civile
- Loisirs : les salles polyvalentes, les parcs de loisirs.
- Infrastructures technologiques : installations pour la distribution de l'électricité, l'eau, le gaz, installations d'évacuation des eaux.
- Commerces : grandes surfaces de vente, marchés locaux, centres commerciaux, l'ensemble des commerces quotidiens et les services primaires.²⁹

En conclusion, la carte fonctionnelle est une représentation graphique conventionnelle des espaces privés ou publics aménagés, destinés aux différentes activités d'une société, elle est considérée comme outil pour déterminer la richesse sociale d'un groupe des individus.

²⁹ Hiba Amekran, les équipements publics, Université Mouloud Mammeri Tizi Ouzou, 2013 consulté en ligne
<https://fr.slideshare.net/bibaarchitecte/les-equipements-publiques>

II.12 Carte de conformation:

Elle présente la description graphique de la forme urbaine de la ville montrant ses éléments et ses caractéristiques.

« La structure urbaine résulte de l'effet simultané d'une trame et des liaisons entre les éléments de cette trame, L'agencement et la forme des différents espaces constituent la trame urbaine » ³⁰

C'est la représentation visuelle et conventionnelle de l'ensemble des tracés ordonnateurs de la forme urbaine, la matrice urbaine. Elles permettent la localisation, l'implantation et L'organisation des éléments de tissu urbain qui deviennent les points principaux de la composition urbaine.¹ Elle désigne la forme urbaine et son étude (formation, évolution, transformations, strates, structure...). ³¹

La conformation résulte des conditions (historiques, politiques et notamment architecturales) dans lesquelles la ville a été créée et s'est agrandie pour donner une évolution spontanée ou planifiée.

Elle permet d'analyser les formes et comprendre leur genèse en mettant en valeur les formes urbaines comme tracée, parcellaire, trames viaire, formes bâtis, ensembles de pleins (ilots) et vides (les espaces public, places, rues) afin de comprendre la logique des villes.³²

En conclusion, la carte de conformation s'agit d'une description graphique et conventionnelle de la forme urbaine d'une ville issu des conditions d'évaluation à travers son histoire, elle montre ses éléments urbaines, leurs genèse et leurs relations d'organisation afin d'avoir une logique urbaine.

³⁰J-B. Racine, H. Reymond, Samuel Carpentier, Structuration urbaine et typologie des communes luxembourgeoises pour l'étude de la mobilité quotidienne, Université Louis Pasteur (ULP), Strasbourg, p45 consulté en ligne

<http://statistiques.public.lu/catalogue-publications/population-territoire-CEPS/2006/PDF-Population-Territoire-9-2006.pdf>

³¹ Amoura Nacira. Allaoua Nadia. Meriem Betrouni. Projet urbain, Université Mouloud Mammeri Tizi Ouzou, 2013, p18, consulté en ligne

<https://fr.slideshare.net/Saamysaami/projet-urbain-04>

³² Samuel Carpentier, Structuration urbaine et typologie des communes luxembourgeoises pour l'étude de la mobilité quotidienne, HAL Id: halshs-01132902 consulté en ligne

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01132902>, 18 Mar 2015, p02

II.13 Limite d'extension :

Elle s'agit d'un arrêt d'expansion urbaine hors du centre-ville,

L'extension urbaine résulte des besoins intenses de population locale souvent à cause de la croissance démographique élevée et l'exode rurale vers les milieux urbains, en cherchant la proximité des lieux de travail et d'équipements.³³

L'extension urbaine peut avoir de différents types de contraintes: naturelles, physique, foncières L'extension urbaine a plusieurs facteurs : Politique, économique, sociaux, technologiques, sécuritaires ³⁴

En conclusion, la limite d'extension survient quand un obstacle, naturel ou physique se présente pour empêcher l'extension urbaine d'une ville,

³³ extension des villes, consulté en ligne

<http://www.techno-science.net/?onglet=glossaire&definition=7061>.

³⁴ Djaalali mehdi, Boussida Seyf Eddin. La dynamique d'extension urbaine et la consommation de foncier, rôle et impact des politiques urbaines, Université Larbi Tébessi, Tébessa, 2015/2016,p06.

II.14 Accessibilité réduite:

Il s'agit d'une difficulté qui se présente au niveau de l'accessibilité à une ville,

L'accessibilité est l'accès au territoire et à ses diverses activités (emplois, commerces, services, loisirs ...) ainsi qu'aux lieux de résidence à travers des outils et des outils qui permettent d'accéder à une ville : réseaux d'infrastructures de communication telles que les routes, les voies ferrées, les voies d'eau ou les lignes aériennes, mais aussi les réseaux de télécommunications.³⁵

L'accessibilité devient réduite quand il existe un manque d'outils de communication de la ville avec son entourage extérieur.³⁶

En conclusion, l'accessibilité réduite est l'empêchement d'Accès à une ville à cause du manque ou d'absence d'outils (réseau d'infrastructure et de communication), qui résulte de la présence d'un obstacle souvent naturel dans la ville.

³⁵ accessibilité, définitions, consulté en ligne <http://www.certu.fr>

³⁶ Direction de la Qualité et des Services Département Marketing, l'accessibilité mode d'emploi, novembre 2013, consulté en ligne <http://reglementationsaccessibilite.blogs.apf.asso.fr/files/Notionsmiseenoeuvreaccess/concept%20ville%20accessible%20%C3%A0%20tous%20CERT%20U%202002.pdf>

II.15 Cité dortoir :

Elle représente des Groupements résidentiels conçu principalement pour s'y loger sans les divers équipements qui les accompagnent.

« Une ville-dortoir, ou cité-dortoir, est une ville avec un marché du travail réduit et dont le principal but est de regrouper des logements. Au lieu d'avoir une activité dans cette ville, les habitants sont souvent employés dans une importante cité voisine. Une telle situation entraîne des déplacements pendulaires entre la ville-dortoir et le bassin d'emploi. »³⁷

La cité dortoir est une agglomération suburbaine essentiellement destinée au logement¹, qui représente une confusion entre la zone d'emploi et le milieu de vie alors que la périphérie d'une ville se compose en général de plusieurs communes de quartiers qui bénéficient chacune d'un prolongement d'équipements publics,³⁸ Une absence de centres de santé, écoles et commissariats de police de proximité .absence d'aires de jeu, d'espaces verts et encore moins de stade ou de salle de sport et des espaces culturels³⁹

En conclusion, la cité ou la ville dortoir est un fragment d'une ville souvent en périphérie, marginalisé par l'absence des activités de vie ou l'individu y loge seulement et se trouve obligé de parcourir de longue distance pour faire ses autres pratiques vitales.

³⁷ Mathias Boquet, Article de Walid Aït Saïd, elles ont été construites en masse ces dernières années les cités où il ne fait pas bon vivre, 2011, consulté en ligne

<http://www.lexpressiondz.com/actualite/142660-les-cites-ou-il-ne-fait-pas-bon-vivre.html>

³⁸ Définition de Larousse, consulté en ligne <https://www.larousse.fr>

³⁹ Hervé Vieillard-Baron, Banlieue, quartier, ghetto :de l'ambiguïté des définitions aux représentations, Université de Paris Ouest-Nanterre-UMR LAVUE, consulté en ligne <https://www.cairn.info/revue-nouvelle-revue-de-psychosociologie-2011-2-page-27.htm>

II.16 Mitage:

Il désigne l'implantation dispersée dans un paysage rural, hors les zones urbaines,

C'est l'éparpillement des habitations sans plan d'urbanisme réellement cohérent dans des espaces initialement ruraux (forestiers ou agricoles). Le phénomène de mitage s'observe en zone périurbaine, sous l'effet de fortes pressions foncières et en l'absence d'une réglementation d'occupation du sol suffisamment cohérente et contraignante,⁴⁰

une maison apparaît, puis une autre, puis un lotissement est construit, puis d'autres constructions. Le paysage perd ainsi progressivement son caractère rural au profit d'une coexistence de zones vertes et de zones construites comportant une faible densité de bâtiments et de services collectifs. Ce phénomène tire son origine de l'envie des citadins de posséder une maison avec jardin à l'extérieur de la ville tout en restant à proximité de celle-ci, et de la faiblesse des prix des terrains. Lorsque les terrains libres commencent à atteindre un certain niveau de prix, le grignotage s'étend vers des zones moins chères.⁴¹

En conclusion, le mitage présente l'implantation désordonnée sans réglementation dans un milieu rural donnant un paysage troublé, ces implantations surgissent quand les individus ne peuvent pas vivre dans les zones urbaines à cause du coût élevé du terrain, ce sont souvent des maisons isolées des équipements et d'espaces publics collectifs.

⁴⁰ Définition du mitage, consulté en ligne

<http://dictionnaire.sensagent.leparisien.fr/Fragmentation%20urbaine/fr-fr/>

⁴¹ la fédération nationale des SAFER, La fin des paysages, 2004, consulté en ligne

<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/mitage-1>

II.17 Friche urbaine :

Elle s'agit d'un lieu délaissé à l'abandon dans un milieu urbain présentant un obstacle urbain ainsi une rupture au paysage,

Le mot friche désigne tout terrain ou bâtiment ayant été utilisé ou développé précédemment mais qui n'est plus occupé à l'heure actuelle. Elle représente un état transitoire dans le processus de renouvellement urbain, la reconversion de cet espace peut être plus ou moins compliquée, ce qui peut entraîner un état d'abandon prolongé. La plupart nécessitent une intervention pour les rendre disponibles à un nouvel usage.

Il existe une grande diversité de friches. Les friches industrielles, militaires, ferroviaires, portuaires, administratives et d'équipements publics, friches d'habitat, friches commerciales et tertiaires, agricole ⁴²

ces surfaces peuvent fournir l'opportunité de repenser l'aménagement du territoire, la friche peut être réaffectée à une activité comparable ou être réaffectée à une autre activité (anciennes usines réhabilitées en ensembles résidentiels, de bureaux ; terrils en espaces de loisir, etc.). Il s'agit donc souvent d'un temps d'attente, d'une situation transitoire entre un usage et un autre.⁴³

En conclusion, la friche urbaine représente un terrain ou un bâtiment qui a perdu sa fonction résultant une coupure urbaine et paysagiste, elle contribue au réaménagement du territoire considéré comme terrain renouvelable qui peut contenir une activité selon les besoins de la population et les ingrédients du lieu donné,

⁴² Alker, S., Joy, V., Roberts, P., & Smith, N. The definition of brownfield. *Journal of Environmental Planning and Management*, 2000, p21. Consulté en ligne <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/09640560010766>

⁴³ Clément Dodane : « De la déprise au boisement, les nouvelles forêts ardéchoises », 2010, consulté en ligne <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/friches>

II.18 Discontinuité spatiale :

Elle désigne une coupure urbaine au niveau de la ville, coupure entre les éléments urbains qui engendre une faible liaison perturbant l'identité et l'unité urbaine,

C'est une rupture qui apparaît le long des limites des trames des villes pour différents critères de dissimilarité entre les différentes parties des villes. .Elles peuvent être mesurées dans l'espace par un gradient plus ou moins brutal ou de différence d'intensité d'un phénomène sur une surface donnée, ⁴⁴

Elles résultent des modes d'appropriation des territoires nationaux et des différentiels socio-économiques, culturels qui en sont à la fois les causes et les conséquences. Ces discontinuités peuvent se traduire dans l'espace par des gradients plus ou moins accentués d'offre et d'activité économique, de densité, de pratiques culturelles, etc. de part et d'autre d'une frontière.⁴⁵

En conclusion, la discontinuité spatiale est une rupture au niveau de l'organisation de la forme urbaine d'une ville, elle coupe les relations entre les différentes parties éléments d'une unité urbaine, elle résulte des phénomènes naturels comme la pente ou politique, socio-économique et culturels comme les modes d'appropriation des terrains pour donner une limite,

⁴⁴ Cécile Buxeda : Les effets de la frontière sur l'apprentissage de l'allemand en Alsace et en Moselle, consulté en ligne <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/discontinuites>

⁴⁵ Jean-Christophe François, la discontinuité, consulté en ligne <http://www.hypergeo.eu/spip.php?article53>

II.19 Fragmentation urbaine :

Elle désigne une rupture entre les parties de la ville, où chaque partie devient séparée et indépendante des autres qui brise l'unité urbaine,

« Une coupure [partielle ou absolue] entre des parties de la ville, sur les plans social, économique et politique. » ⁴⁶

Dans une ville fragmentée, les différentes parties coexistent sur le mode du repli sur soi d'ordre gestionnaire à travers la privatisation et de l'autonomisation de certains services urbains, Il est aussi d'ordre spatial, observable dans les formes variées de fermetures et/ou de maîtrise de la distance dans la ville (murs, grilles, résidences fermées, zones-tampons), il peut se situer sur le plan des représentations collectives : dans l'abandon d'une vision commune de la ville, l'identité de la ville éclate en fragments urbains sans cohérence d'ensemble.⁴⁷

Selon Françoise Navez-Bouchanine, la fragmentation et l'absence de référence à la société globale qu'elle induit de la part de groupes éclatés et s'exprime à différents niveaux : social, économique, culturel, politique et administratif.⁴⁸

En conclusion, la fragmentation urbaine est le résultat d'absence de liaison entre les différentes parties d'une ville et la présence des obstacles où elle perd son sens global, chaque partie devient autonome en privatisant avec le reste de la ville qui brise l'identité urbaine,

⁴⁶ Gervais-Lambony, Philippe, 2001. « La ségrégation dans la grande ville, un essai de définition », in Gervais-Lambony Marie-Anne, Les très grandes villes dans le monde, Paris, Atlande, p. 33-38. Consulté en ligne

<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/fragmentation-urbaine>

⁴⁷ Jean-Baptiste Lanne, la fragmentation urbaine, 2016, consulté en ligne

<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/fragmentation-urbaine>

⁴⁸ Elisabeth Dorier-Apprill | Philippe Gervais-Lambony Vies citadines Belin, Paris, France
Collection : Mappemonde 2007, P25

II.20 Mono fonctionnalité :

Elle s'agit de la présence d'une seule fonction dominante dans une partie déterminée de la ville, cette fonction est souvent l'habitat qui est en rupture avec ses divers équipements nécessaires de la ville administratifs, éducatifs et commerciaux,

C'est la domination des maisons dans un lieu urbain, pour des besoins aussi vitaux que travailler, aller à l'école, se faire soigner ou se détendre, l'individu est obligé d'aller voir ailleurs. De préférence en voiture, Il y a abondance de lieux spécialisés et excentrés.⁴⁹

Une structure de type mono-centrique qui propose de séparer les réseaux de communication par rapport aux constructions et d'accroître la densité des villes sur base d'une division fonctionnelle de l'espace urbain. Urbanisme fonctionnaliste qui isole les différentes fonctions humaines : habiter, travailler, se divertir et circuler, ces composants sont répartis selon un ordre fonctionnel liée à des choix de localisation individuels qui ont tendance à regrouper certaines classes sociales ou certains types d'activité.⁵⁰

En conclusion, la mono-fonctionnalité désigne la présence dominante, généralement de l'habitat dans un milieu urbain ou les autres activités s'absentent ou se trouvent loin, l'une de ses causes principale est l'aménagement urbaine des territoires en fonction de diviser les terres en parties séparées, chacune destinée à une seule fonction précise qui résulte un territoire incohérent,

⁴⁹ H. Ancion et B. Assouad, Mono-fonctionnalité, éparpillement, coûts cachés : autant en emporte le territoire, 2012, consulté en ligne

https://cpdt.wallonie.be/sites/default/files/pdf/19_actes_ancion.pdf

⁵⁰ Vincent Becue, Jacques Teller, Laboratoire D'automatique, De Mécanique Et D'informatique Industrielle Et Humaine, consulté en ligne

[https://www.unil.ch/files/live/sites/ouvdd/files/shared/Colloque%202005/Communications/A\)%20Ecologie%20urbaine/A4/V.%20Becue%20et%20J.%20Teller.pdf](https://www.unil.ch/files/live/sites/ouvdd/files/shared/Colloque%202005/Communications/A)%20Ecologie%20urbaine/A4/V.%20Becue%20et%20J.%20Teller.pdf)

II.21 Etalement Urbain :

La problématique spécifique de cette thèse porte sur l'étalement urbain, un phénomène mondiale qui préoccupe intensément les autorités et fait l'objet de nombreux questionnements, il désigne la croissance des maisons dans un milieu rural ou les équipements urbains s'absentent, une cause principale de plusieurs incohérences urbaines comme: cité dortoir, mono fonctionnalité, fragmentation urbaine, mitage, discontinuité spatiales et beaucoup d'autre, une anomalie majeure qui nécessite être étudiée plus profondément afin de pouvoir cerner les capacités de répondre à la problématique de recherche, ainsi contribuer à minimiser les autres anomalies qui résulte de l'étalement urbain,

II.21.A- Définition de l'étalement urbain :

Pour répondre à ses propres besoins, la ville grandit, faute de du cout élevé des terres, elle s'étale sous forme de périurbanisation qui désigne l'installation des individus aux milieux ruraux en dehors de la ville,

« Utilisation gourmande et inefficace de l'espace et un développement monotone ininterrompu et discontinu à saute-mouton »⁵¹

« Un modèle de croissance urbaine et métropolitaine qui reflète une faible densité, une dépendance automobile et un nouveau développement des zones à la frange, souvent aux alentours de la ville »⁵²

⁵¹ Squires, Rahim Aguejdad, Etalement urbain et évaluation de son impact sur la biodiversité, de la reconstitution des trajectoires à la modélisation prospective, Université Rennes 2 Haute Bretagne, 2011 ,p4 Consulté en ligne

<http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.427.4605&rep=rep1&type=pdf>

⁵² Squires, Melle. Haouam Afef, Mémoire de fin, L'étude des formes urbaines dans le cadre d'un développement urbain durable, Université Larbi Tébessi – Tébessa, 2015/2016,p20 consulté en ligne <http://www.univ-tebessa.dz/fichiers/masters/st160054.pdf>

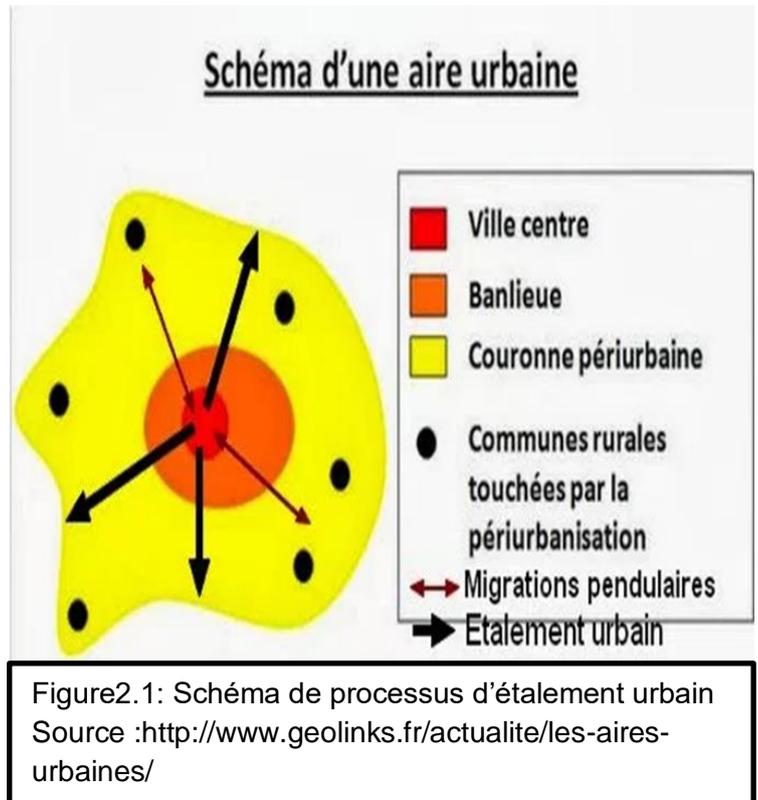
DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

L'expression vient des Etats-Unis "urban sprawl", de nombreux autres termes tels que la périurbanisation, la rurbanisation, le desserrement urbain ou encore l'émiettement urbain sont utilisés pour rendre compte de ce phénomène, ⁵³

L'étalement urbain surgit quand les périphéries coûtent cher et accentuent la pression sur le milieu naturel. Elles accroissent l'empreinte écologique des villes ; il s'agit (condamnation suprême) d'un développement « non durable » conduisant à une urbanité illégitime. ⁵⁴

L'étalement prend la forme d'aménagement irresponsable et mal planifié qui détruit les espaces verts, augmente la circulation et la pollution d'air, un développement à faible densité au-delà de la desserte des services et des lieux d'emploi, ce qui sépare les endroits où les gens vivent des endroits où ils font leurs achats, travaillent, se recréent, ou font leurs études, et ce qui requiert le déplacement d'automobiles entre les zones. ⁵⁵



⁵³ PREVOT Emeline, projet fin d'étude LES EPF, INSTRUMENTS DE LUTTE CONTRE L'ETALEMENT URBAIN ?, 2011/2012, École polytechnique de l'université de Tours, P36, consulté en ligne

http://www.applis.univ-tours.fr/scd/EP_U_DA/2012P_FE_PREVOT_Emeline.pdf

⁵⁴ la ministère de la cohésion des territoires, Lutte contre l'étalement urbain, 2014, consulté en ligne <http://www.cohesion-territoires.gouv.fr/lutte-contre-l-etatement-urbain>

⁵⁵ Extrait de la ville à trois vitesses, Daniel Béhar, 2004, p02, consulté en ligne <https://www.acadie-cooperative.org/publications/txt182.pdf>

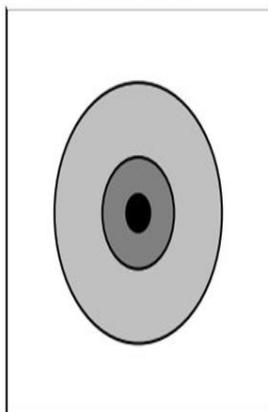
DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

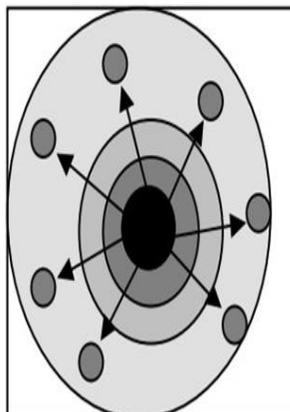
II.21.B- Processus de l'étalement urbain :

en trois étapes successives : Il considère la ville comme un foyer urbain qui polarise un large périmètre rural dont le « potentiel de croissance » décroît à mesure que l'on s'éloigne du centre de la ville. Tel un feu de forêt, la ville consume les surfaces les plus proches tout en envoyant des mèches enflammées sur de longues distances. Ces dernières sont à l'origine de nouveaux feux secondaires agissant comme le foyer principal. Tout comme un processus de diffusion classique, l'étalement urbain procède donc par contagion.⁵⁶

Etape I : le foyer s'étale par contact tout en polarisant un petit périmètre rural.



Etape II : le foyer convertit les franges urbaines et dynamise des centres locaux qui deviennent des foyers émetteurs secondaires.



Etape III : Généralisation du processus avec étalement à partir des foyers secondaires, création de nouveaux foyers et extension de l'aire polarisée.

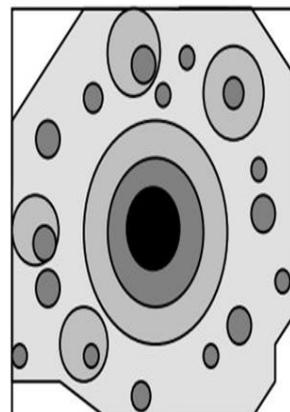


Figure2.2: Etapes d'étalement urbain

Source : <http://www.geolinks.fr/actualite/les-aires-urbaines/>

⁵⁶ Robert Laugier, Etalement urbain et évaluation de son impact sur la biodiversité, de la reconstitution des trajectoires à la modélisation prospective. Application à une agglomération de taille moyenne : Rennes Métropole. Rahim Aguejdad, HAL, 2011, P24, consulté en ligne <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00553665/document>

DE L'ÉTALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

II.21.C- Formes de l'étalement urbain :

il prend 5 formes :

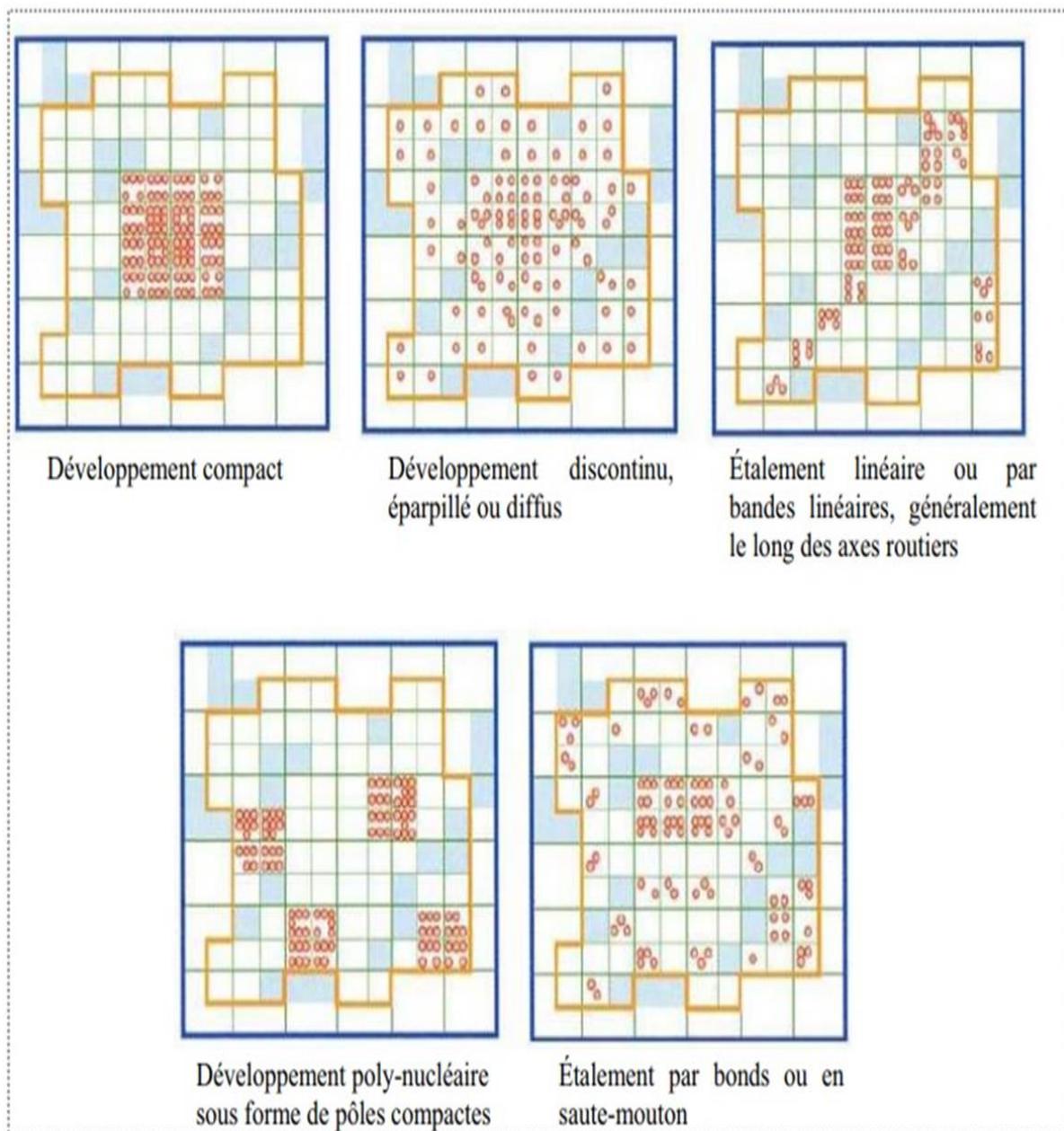


Figure2.3: formes de l'étalement urbain

<https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00553665/document>

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

II.21.D- Causes de l'étalement urbain :

- L'augment de la population qui nécessite plus de terrain
- Accès facile à l'automobile
- L'aspiration des ménages d'avoir une grande maison individuelle contrairement au logement étroit.
- Création des autorités des routes et des outils d'accès aux zones rurales.
- Ségrégation de l'espace, via le zonage monofonctionnel et de surcroît en subventionnant l'accès à la propriété individuelle.
- Négligence des noyaux anciens qui ne sont pas revitalisés pour imposer une structuration au développement urbain.
- cout élevé du terrain dans les zones urbaines⁵⁷

Les caractéristiques principales d'étalement urbain sont :

- La consommation abusive du sol
- Les densités faibles en moyenne, en comparaison avec les centres des villes
- La dépendance de l'automobile
- La fragmentation des espaces libres, les grandes séparations spatiales entre les zones urbanisées, un paysage de dispersion
- La séparation des usages en aires distinctes et isolées les unes des autres
- Les immeubles commerciaux sur un seul niveau, répétitifs, entourés d'hectares de parkings
- La carence d'espaces publics et de centres communautaires.⁵⁸

⁵⁷ Yves Bonny, Sylvie Ollitrault, Régis Keerle, ESPACES DE VIE, ESPACES ENJEUX open Edition books. 257-271 consulté en ligne
<https://books.openedition.org/pur/34431>

⁵⁸ Combattre l'étalement urbain grâce aux éco-quartiers, Pim, 2010, consulté en ligne
<http://carfree.fr/index.php/2010/01/25/combattre-letalement-urbain-grace-aux-eco-quartiers/>

II.21 E- Conséquences de l'étalement urbain :

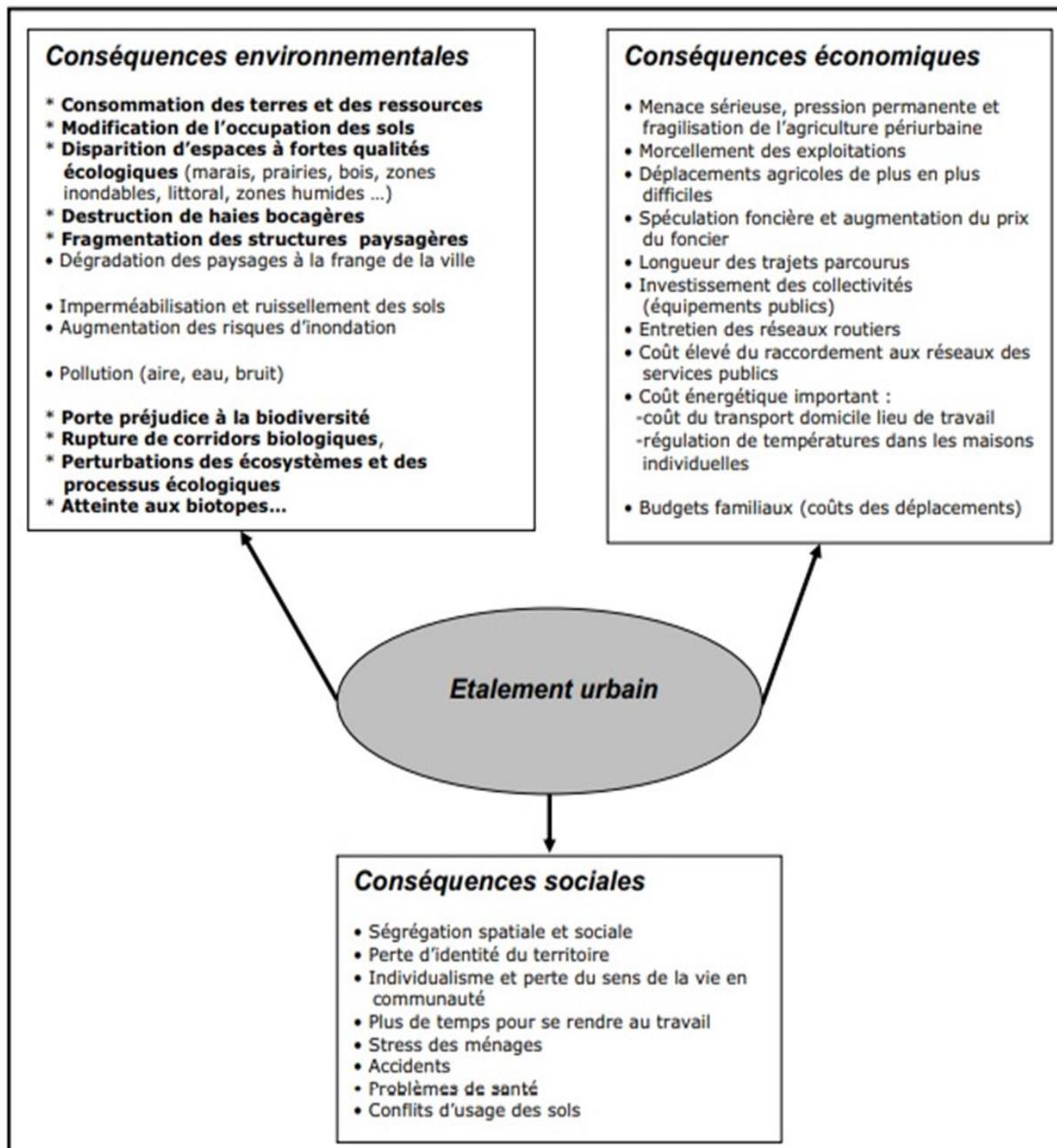


Figure 2.4 : les conséquences d'étalement urbain

<https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00553665/document>

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

II.21 F- Illustration de l'étalement urbain :



Figure2.5: Etalement urbain en Corse, France

Source : <http://arritti.corsica/ambiente/strategie-de-lexecutif-de-corse/>



Figure2.6 :étalement urbain à Kibera, Kenya

Source : <https://www.urbanafrica.net/urban-voices/snapshots-of-rapid-urbanisation-across-africa/>

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana



Figure2.7: Etalement urbain à São Paulo, Brésil

http://www.senat.fr/rap/r10-594-3/r10-594-3_mono.html



Figure 2.8: Etalement urbain à Los Angeles, les états unis

<http://www.pachd.com/free-images/los-angeles/>

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana



Figure2.9: Etalement urbain à Trooz, Belgique

Source : <http://www.infotrooz.be/archives/2015/12/10/33036412.html>

II.21. J- Solutions théorique :

Les villes qui luttent l'étalement urbain relèvent de véritables stratégies, inscrites dans la durée, d'autres sont plus ponctuels (limités à un quartier) ou encore à l'état d'orientations pour l'avenir.

Ces expériences s'articulent autour d'un ensemble de principes : organiser la croissance de l'agglomération, investir dans le renouvellement urbain, accompagner les communes périphériques et mettre en place des outils économiques.

- Organiser la croissance de l'agglomération
 - Estimer précisément les besoins en logements et les possibilités de renouvellement urbain qui tient compte des projections démographiques, de la décohabitation, des effets du vieillissement et de l'évolution de la demande de confort.
 - Limiter l'offre foncière pour l'urbanisation. Dans le souci de limiter l'extension périphérique de la ville, de protéger des espaces naturels et de mieux rentabiliser les réseaux existants, ces mesures s'accompagnent de politiques de densification, de mobilisation des friches urbaines et d'habitat social.
 - Promouvoir le développement multipolaire
 - Fixer des normes de densité pour convenir d'une politique foncière, d'une politique d'habitat social et de stationnement automobile. Des centres d'activité compacts.
 - Préserver des trames ou charpentes vertes, des corridors biologiques.⁵⁹

⁵⁹ Elen LEMAITRE, Article paru dans la Lettre Evaluation, 2007, consulté en ligne <http://carfree.fr/index.php/2008/11/01/quelques-exemples-de-maitrise-de-letalement-urbain-en-france/>

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

- Investir dans le renouvellement urbain
 - Financer et organiser la mise en valeur des friches urbaines. ce qui passe notamment par le traitement des friches industrielles urbaines. Tout en assurant une mixité sociale. Un effort de dépollution important sera nécessaire.
 - Densifier en rénovant les centres anciens, innovant tout en respectant la morphologie urbaine et le caractère patrimonial du site en surimposant une strate de construction nouvelle sur la structure urbaine existante.
 - développement des transports et Création d'un pôle multimodal, cet aménagement favorise les moyens de mobilités durables puisqu'il permet de se déplacer avec un impact minimum d'un point de vue environnemental.
 - Recréer des centres villes denses, socialement mixtes et vivants, en périphérie, ⁶⁰

- Accompagner les communes périphériques
 - Promouvoir un habitat dense, agréable et adapté aux besoins.
 - Accompagner les communes périphériques dans leurs opérations d'urbanisme,

- Mettre en place des outils économiques
 - Taxe sur les logements vacants
 - Appui au maintien de l'agriculture périurbaine.⁶¹

⁵⁹ Jean Macé, Pôle multimodal, La Gare Jean Macé, Lyon consulté en ligne http://www.aderly.com/publications/Dossier-de-Presse-developpement-durable-Septembre2010-%22Lyon,-Ville-Durable-%22,id_504.pdf

⁶⁰ Groupe Taknika, Etude sectorielle sur la geste de l'urbanisme, ville de Sherbrooke, mars2004, P28-30 consulté en ligne

DE L'ÉTALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

https://www.ville.sherbrooke.qc.ca/fileadmin/fichiers/plandurbanismeshherbrooke.com/documents/gestion_urbanisation.pdf

II.21 H- Exemple de projets :

Exemple01: Stratford, Royaume unie

En 2005, Londres est désignée ville organisatrice des Jeux Olympiques (JO) d'été de 2012. Une occasion de mettre en place un important projet de renouvellement urbain du quartier Stratford qui accueillera les infrastructures olympiques. Cette zone périurbaine était jugée et décrite comme étant un milieu dégradé à cause de l'étalement urbain qui devait être transformée en un centre urbain fonctionnel, mixte, dense et durable.

Pré intervention :



Figure2.10 : Image de la ville de Stratford avant la transformation

Source : <https://londonist.com/2011/05/westfield-stratford-city-then-and-now>

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

- Poste intervention :



Figure2.11: vue de perspective, Stratford après la transformation

<http://geoconfluences.ensyon.fr/doc/typespace/urb1/MetropScient10.htm>



Figure2.12: vue de perspective, Stratford

Source : <https://londonist.com/2011/05/westfield-stratford-city-then-and-now>

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

Exemple 02: Limouzinière, France

La commune de La Limouzinière s'étend sur une zone vinicole. Soumise à une forte pression démographique, la majorité des habitants travaillent à l'extérieur de la commune ; ce qui génère d'importants déplacements pendulaires très consommateurs d'énergie.

Pré intervention :



Figure2.13 : Image de la ville avant l'intervention

Source : https://nantes.maville.com/actu/actudet_-1-234-001-habitants-en-Loire-Atlantique_dep-787851_actu.Htm

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

Poste intervention :

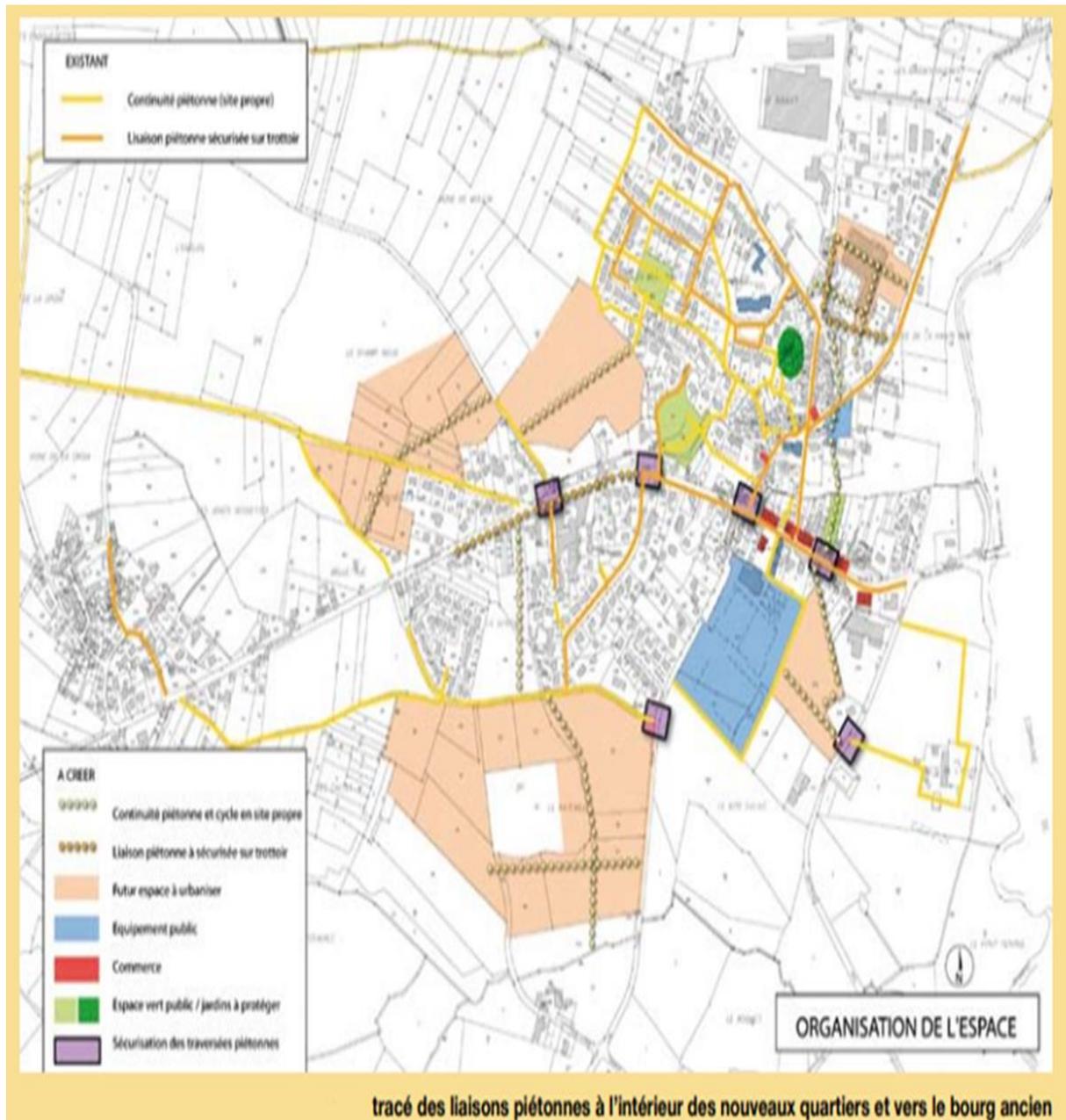


Figure2.14 : plan de masse de la ville après l'intervention

Source : [http://www. Paysdelaloire.ademe.f r/sites/defa ult/files/file s/ADEME](http://www.Paysdelaloire.ademe.fr/sites/default/files/files/ADEME)

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

Exemple 03 : Nimègue, Pays Bas

Situé dans l'est des pays bas sur un étendu rural où se situent des maisons individuelles que leurs propriétaires travaillent dans les centres villes.

Près intervention :



Figure2.15 : Image de la ville de Nimègue avant l'intervention

Source : <http://docplayer.fr/7356317-Les-defis-de-l-etalement-urbain-clarifications-et-enseignements-a-partir-du-cas.html>

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

Poste intervention :

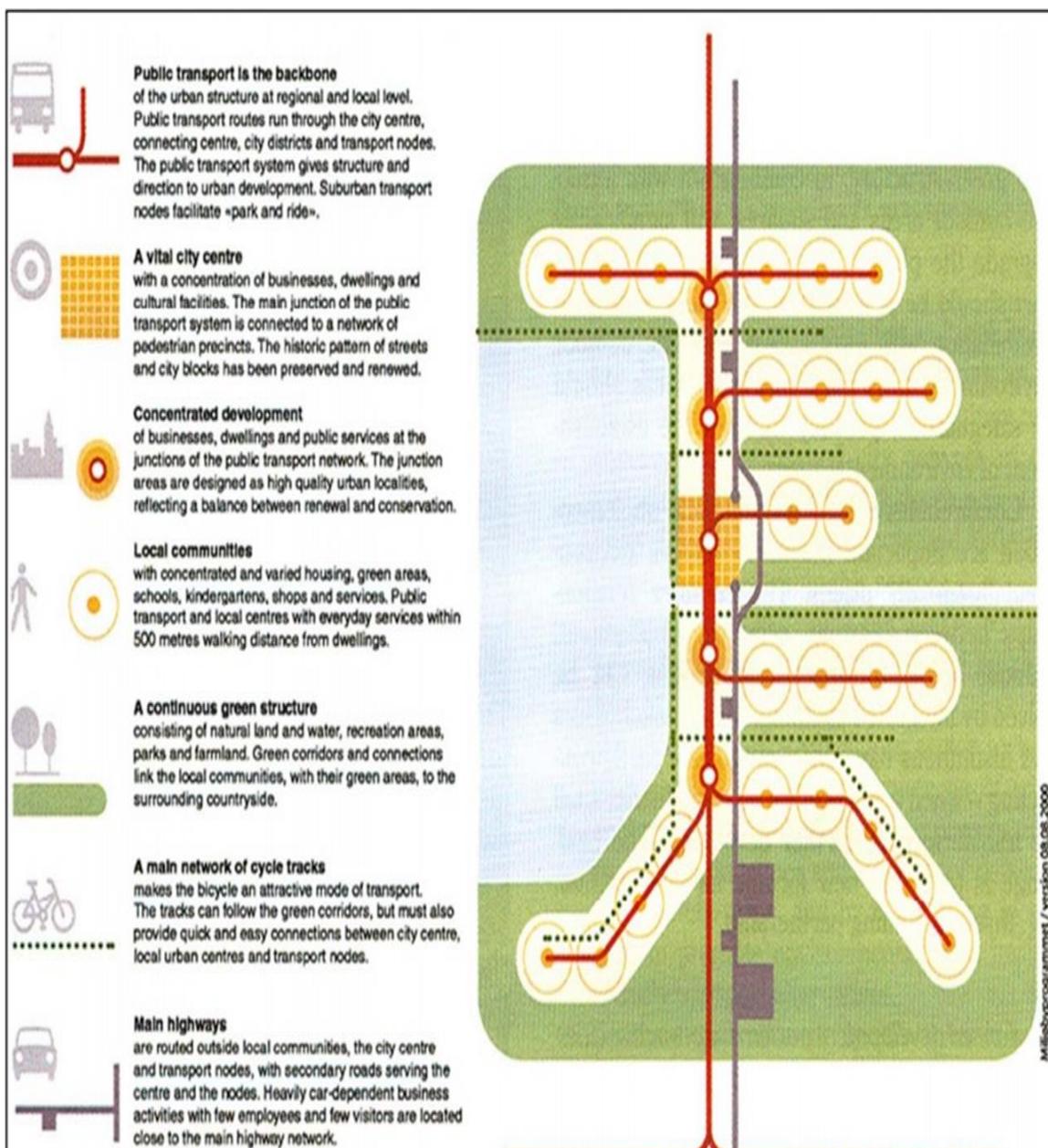


Figure2.16 : schéma pour répondre a l'étalement urbain en Irlande

Source : <https://orbi.uliege.be/bitstream/2268/163735/1/05.Rennes.pdf>

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana



Figure2.17 : Photo de la ville après l'intervention

Source : <https://orbi.uliege.be/bitstream/2268/163735/1/05.Rennes.pdf>

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

Exemple04: Atlanta, Etats-Unis

Une suburbaine chaotique d'Atlanta, Mableton ou se trouvent des maison individuelles dispersées dans un paysage rural, équipements constituent d'un seul niveau avec un grand espaces pour les parkings.

Près intervention :



Figure2.18 : quartier à Atlanta avant l'intervention

Source : <http://www.iewonline.be/Etalement-urbain-action>

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana



Figure2.19 : équipement à un seul niveau avec de large parking

Source : <http://www.iewonline.be/Etalement-urbain-action>

Poste intervention :



Figure2.20 : quartier après l'intervention Source :

<http://www.iewonline.be/Etalement-urbain-action>

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana



Figure2.21 : quartier après l'intervention, élever les bâtiments

Source : <http://www.iewonline.be/Etalement-urbain-action>

II.22 Synthèse de l'Etat de l'Art:

Les initiatives pour limiter l'étalement urbain se développent à travers les exemples, d'où on peut tirer un plan d'action pour freiner l'étalement urbain.

Recommandations:

Faire une étude des avantages/inconvénients faite pour ouvrir de nouvelles zones à urbaniser en tenant compte des paramètres environnementaux accompagnée des grilles d'analyse qui distinguent les potentialités du site et ses contraintes

L'intervention doit être basée sur :

- conserver les mares, les haies et les chemins comme support d'aménagement dans l'espace public pour en assurer la pérennité
- trouver une transition pertinente avec le paysage rural;
- appuyer l'aménagement paysager sur les qualités paysagères existantes
- densifier l'habitat à l'approche du bourg;
- orienter la voirie le long des courbes de niveau pour permettre l'implantation des noues
- utiliser des techniques alternatives de rétention des eaux, etc.

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

Les transformations commencent par les démolitions, expulsions et expropriations dans afin de mettre chaque nouvel élément dans sa place en relation avec les autres éléments du nouveau quartier. Ensuite un processus de planification pour réaliser :

- Des infrastructures d'accessibilité pour lier le quartier avec son entourage.
- Des collectivités locales accompagnées d'un mouvement rapide de densification accompagnées par leurs équipements et aménagements.
- Accompagné le quartier avec des infrastructures sportifs et leurs équipements nécessaires afin d'arriver au but d'accueillir les jeux olympiques.

Les interventions doivent être à plusieurs échelles : au niveau de la région, du quartier, de la parcelle. Elles invitent ainsi à faire de l'aménagement du territoire et de l'urbanisme, selon des étapes :

- Choisir où intervenir prioritairement, car on ne peut intervenir partout. Ne peuvent être investis que des sites « bien situés ». A ce crible, des quartiers de « quatre façades » loin de tout pôle ne seront peut-être pas jugés prioritaires, apprécier le potentiel « d'évolution » du quartier au travers d'une grille d'analyse à cinq critères :
 1. structure du quartier, infrastructures viables, performance environnementale, stock de logements, faisabilité financière. Et si un espace, invalidé par cette analyse, risque de se voir reconverti en terres agricoles ou en espace naturel,
 2. Recréer des rues et des alignements, diviser les parcelles, reconnecter des culs-de-sac,
 - 3 crée des espaces publics, instiller de la verdure, fermer les ilots, donner une place au piéton.
 4. diminuer le parking, élever davantage les bâtiments, développer un linéaire commercial en rez-de-chaussée, développer une mixité des fonctions, créer des logements collectifs,

Suivre le modèle alternatif de la ville compacte par :

- Recomposition de la ville « voiture » en nouvelle ville « transport en commun »
- Localisation des activités économiques
- localisation en fonction de l'accessibilité par les alternatives à l'automobile
- Localisations résidentielles de qualité

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

Les interventions sont confrontées à certains points de blocage car ils ne couvrent pas forcément la totalité de l'aire urbaine en plus, les différents éléments de la politique urbaine (urbanisme, mobilité, habitat, etc.) relèvent de niveaux de planification et de décisions multiples, ce qui ne favorise pas la cohérence entre les différentes solutions urbaines.

Chapitre III :
Etude de cas

III.1 Introduction :

Ce chapitre est consacré à l'étude de la ville que nous avons choisi **la ville de Miliana** selon la méthode d'analyse Spigai et Levy pour mettre en évidence le caractère urbain de la ville avec ses problématiques afin de proposer une conception qui pourra traiter ses problématiques.

III.2- Lecture diachronique de la ville de Miliana :

Cette première phase se concentre d'abord à présenter la ville de Miliana en mettant en évidence son cadre naturel, ensuite les conditions de son implantation, finalement, le processus de transformation de la ville au cours des périodes historique principales pour faire sortir la carte des permanences.

La lecture historique fait ressortir le processus de formation urbaine de la ville et sa transformation dans le temps, il permet de retracer et de reconstituer aussi loin que possible l'évolution du tissu urbain et du cadre bâti pour découvrir la manière dont elle s'est constituée, la façon dont ses composantes se sont formées, le lien qu'elles entretiennent les unes avec les autres et leurs organisation dans une structure d'ensemble et permettant de déceler les éléments permanents qui ont structurés les transformations antérieures .

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

La ville de Miliana est façonnée par le passage de plusieurs civilisations à travers son territoire :

III.2.A- présentation de la ville :



Figure3.1 : Miliana sur la carte administrative
Source : <https://imgcop.com/img/Miliana-Algerie-22026879/>

La ville de Miliana se trouve au nord de la wilaya d'Aïn Defla. La ville se situe à 114 km au sud-ouest d'Alger.

Elle est d'une altitude moyenne de 740m elle est située au sud du Dahra, sur les contreforts du mont Zaccar, dominant la vallée du Chelif ⁶¹

LES LIMITES :

- Djebel Zeccar el gharbi au NORD.
- La commune de Khemis Miliana au SUD.
- La commune de Ain Torki et Ain Soltane a L'EST.
- La commune de Ben Allel a L'OUEST.

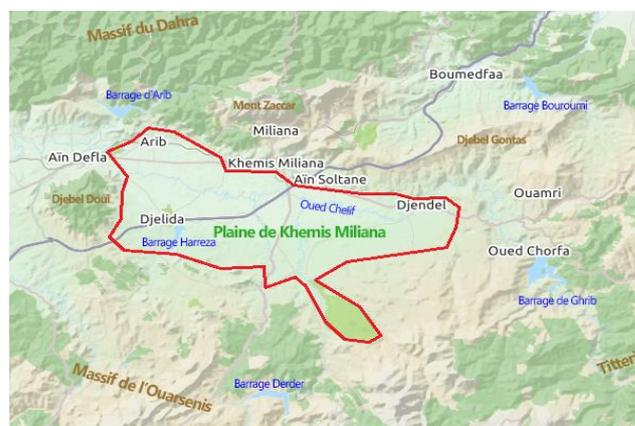


Figure3.2 : Miliana sur la carte naturelle
Source : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Carte_plaine_khemis_miliana_01072017.png

⁶¹ Laib Imen, Zeragui Asma Nadia, Analyse urbaine de la ville de Miliana, Université Saad Dahlab Blida, 2013, P3 consulté en ligne <https://fr.calameo.com/read/0008998694ce2da8c94c8>

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

III.2.B- Cadre naturel de la ville de Miliana :

Topographie :

La ville est bâtie à 740 mètres d'altitude sur une plate-forme rocheuse aux contours abrupts en saillie sur le penchant méridional du mont Zaccar qui la couvre entièrement au nord. Elle domine, à l'est et au sud la vallée du Chélif et à l'ouest un grand plateau qui s'étend jusqu'à la chaîne de l'Ouarsenis ⁶²

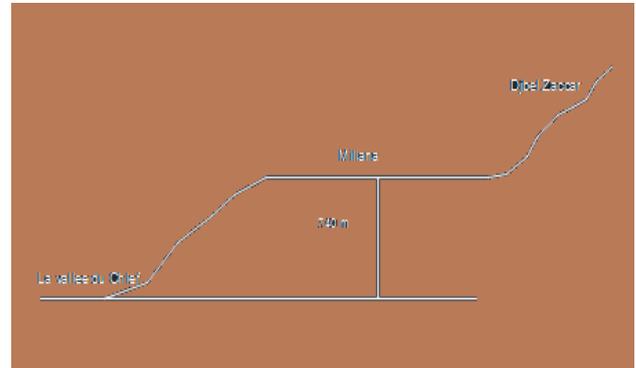


Figure3.3 : Relief de la ville de Miliana
Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Da%C3%AFAra_de_Miliana

Climat :

Miliana a un climat Méditerranéen. Les hivers sont doux voire frais, et les étés sont très chaud ⁶³

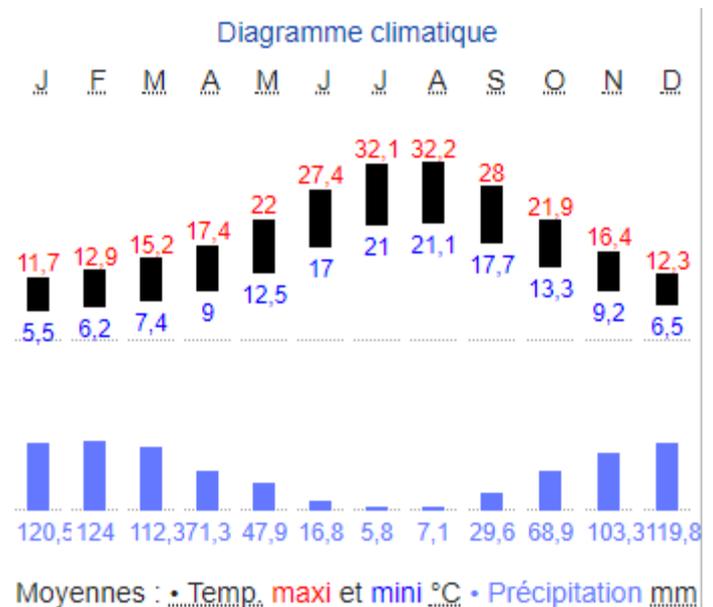


Figure3.4 : Diagramme climatique de la ville de Miliana
Source : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Miliana>

⁶², ⁶³ Laib Imen, Zeragui Asma Nadia, Analyse urbaine de la ville de Miliana, Université Saad

Dahlab Blida, 2013, P4 consulté en ligne

<https://fr.calameo.com/read/0008998694ce2da8c94c8>

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

Hydrographie :

La ville de Miliana possède des oueds :

- Oued Boutecktoune
- Oued Karkah
- Oued El Annacers

Végétation :

La ville est plantée de Platanes qui sont son Symbole,

Sismicité :

Miliana se trouve sur L'Atlas Tellien, une zone marquée par une sismicité de magnitude modérée ⁶⁴

⁶², ⁶³ Laib Imen, Zeragui Asma Nadia, Analyse urbaine de la ville de Miliana, Université Saad Dahlab Blida, 2013, P6 consulté en ligne
<https://fr.calameo.com/read/0008998694ce2da8c94c8>

III.2.C-Implantation de la ville de Miliana :

C'est une plate-forme naturel formé au cours des âges traversée au milieu d'un cours d'eau (oued Boutecktoune) l'arrosant et l'alimentant, limité à l'ouest d'un escarpement naturelle fait le rôle d'un rempart, cette position particulière favorable fond de Miliana une ville stratégique un point de contrôle sur la plaine de Chelif de premier plan à toutes les époques de son histoire.

Miliana à toutes les critères pour l'installation humaine les sources d'eaux pour l'agriculture et l'escarpement un élément défensive naturelle la première action dans le territoire concerne les chemins et parcours pour le découvrir et par la suite l'installation

La ville de Miliana s'est implantée selon les caractéristiques morphologiques et géographiques qu'offrent les montagnes de Zaccar.

Trois oueds passent par un promontoire et qui ont favorisé l'implantation de la ville.

Deux parcours ont conditionné l'implantation de la ville: le parcours de contre crête descendant de la montagne et le parcours de crête secondaire.⁶⁵

Toponymie de Miliana :

La littérature historique et les fouilles archéologiques signalèrent deux catégories de toponymes : 1-Zucchabar 2-Manliana

D'après Berbrugger, l'appellation de « Zucchabar » paraît être d'origine phénicienne qui signifie Marché du blé

D'après Bloch, le nom de Miliana n'est qu'une terminologie arabisée de « Manliana » qui correspond au grand domaine agricole romain situé près de l'actuelle ville de Khemis Miliana.⁶⁶

^{65, 66} Taouriri Abdelatif, Mémoire de fine d'étude, Université de Chlef, 2012/2013, P 44

consulté en ligne

<https://fr.calameo.com/read/0008998690a7d34f945c4>

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

III.2.D-Transformation de la ville de Miliana à travers les grandes périodes historiques :

Préhistoire (avant 647 après J-C)

1-Période berbère :

Groupement de population berbère nommé Zucchabar (marché de blé) une ville a titre commercial.

2-Période phénicienne :

Centre d'activités économiques importantes et un emplacement stratégique dans l'organisation du dispositif de sécurité.

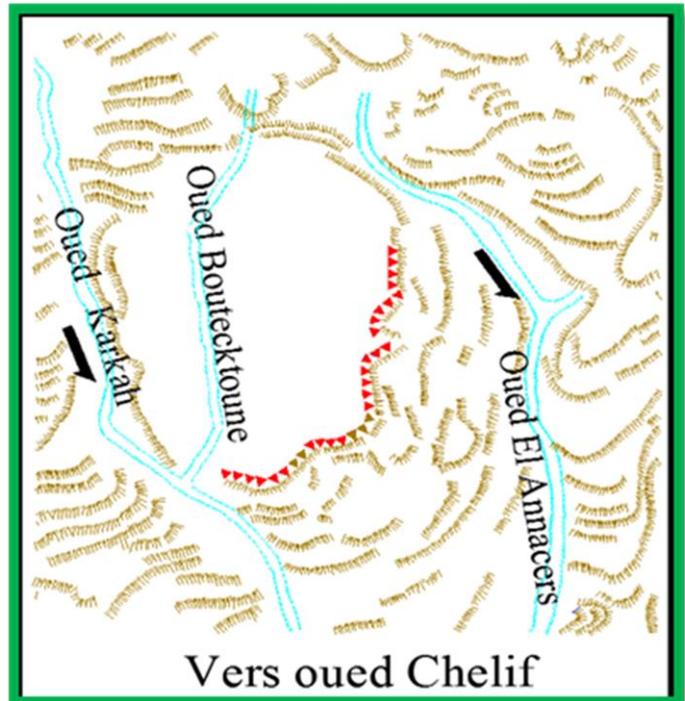


Figure3.5 : Miliana pendant la préhistoire
Source :<https://fr.calameo.com/read/0008998694ce2da8c94c8>

3-Période Romaine:

Garnison militaire entourée d'une enceinte perré de de trois portes:

- 1-vers le nord Hammam Righa
- 2-vers l'ouest Ain Defla
- 3- Vers le sud Medea

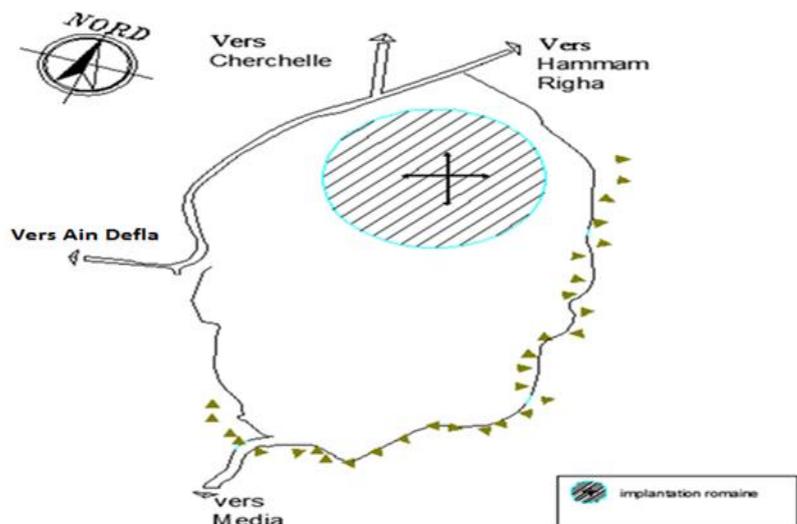


Figure3.6 : Miliana pendant la période romaine
Source :<https://fr.calameo.com/read/0008998694ce2da8c94c8>

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

Période médiévale (647-1840):

1-Période Arabo - Musulmane :

ville médiévale construite sur les ruines romaines avec un grand développement dans le domaine de l'agriculture et le commerce,

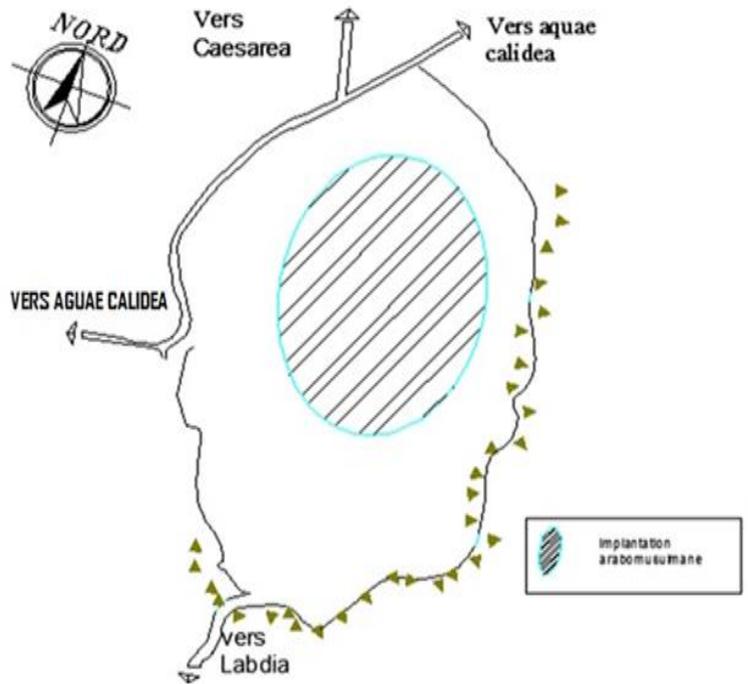


Figure3.7 : Miliana pendant la période arabo-Musulmane

Source : <https://fr.calameo.com/read/0008998694ce2da>

2- Période turque:

réorganisation de corps défensif, Casbah autour la mosquée tissu très dense et des ruelles sinueuses et étroites.

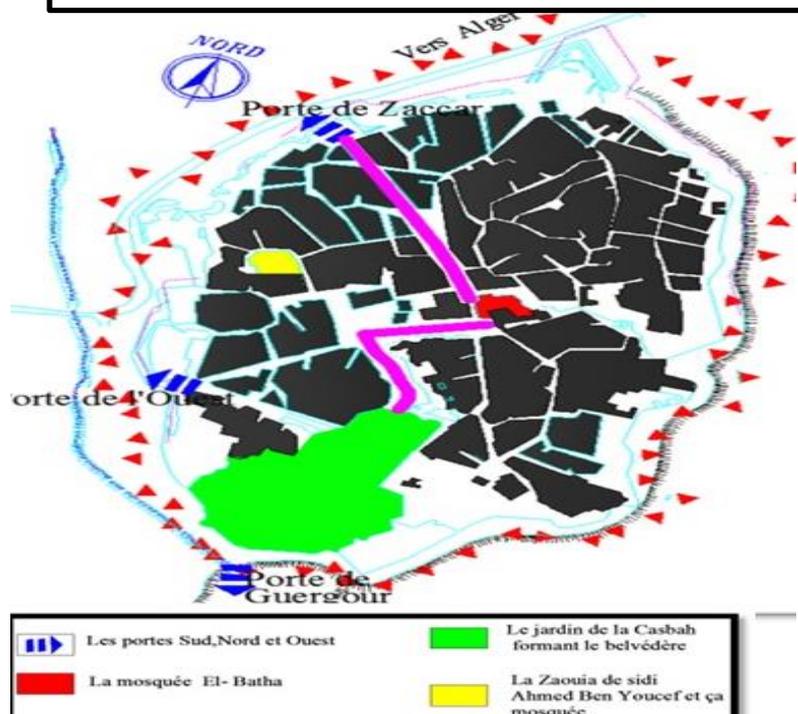


Figure3.8 : Miliana pendant la période Turque

Source : <https://fr.calameo.com/read/0008998694ce2da8c94c8>

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

D-période coloniale:

ville stratifiée superposée sur la ville turque.

Les premières transformations

1840-1440:

- Percée de la rue Saint-Paul dans un but militaire, liant la place de l'horloge à la place de Zaccar
- Création d'une place devant la mosquée El-Batha.

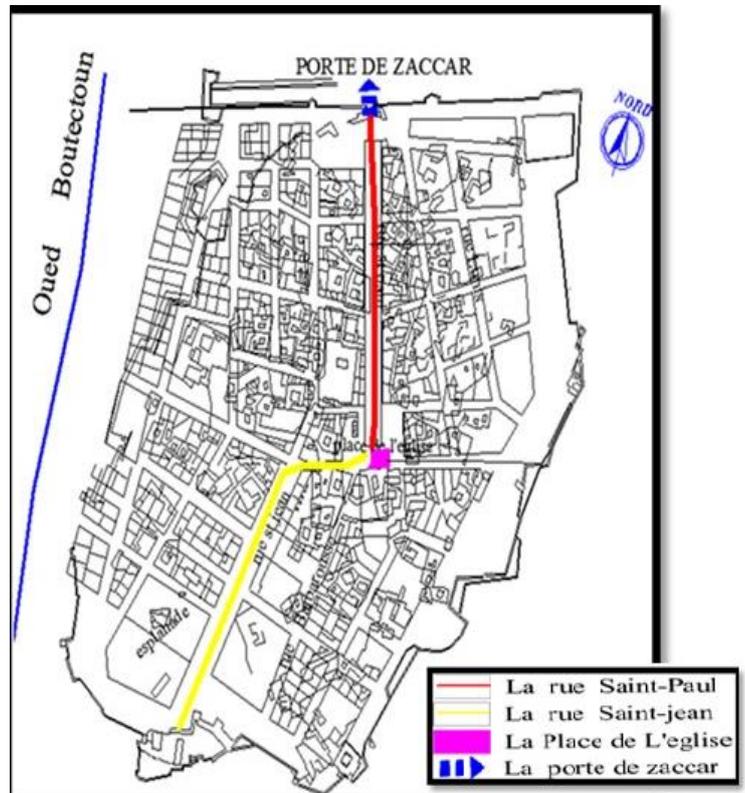


Figure3.9 : Miliana pendant la période coloniale
Source :<https://fr.calameo.com/read/0008998694ce2da8c94c8>

Premier franchissement: 1840-1920:

Dédoulement de la ville avec une partie militaire

Construction des habitats collectifs et d'édifices publics : mairie, des écoles

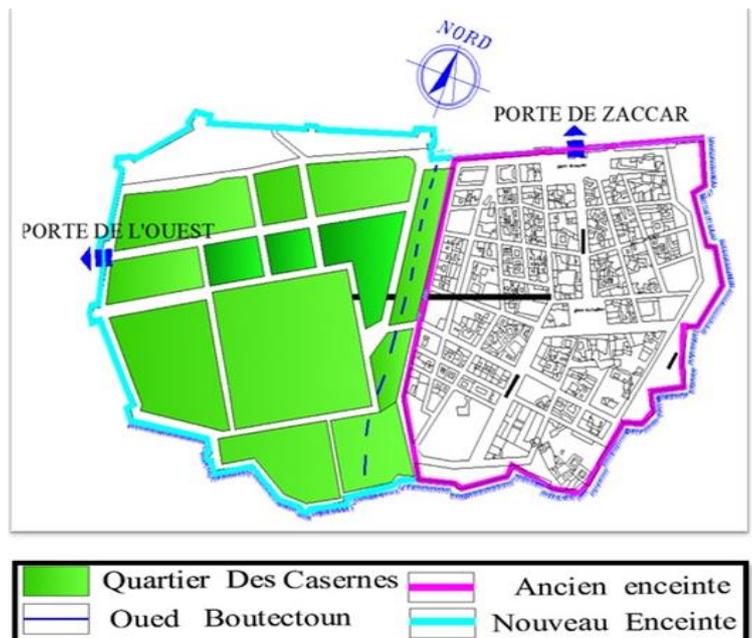


Figure3.10 : Miliana en 1840-1920
Source :<https://fr.calameo.com/read/0008998694ce2da8c94c8>

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

Deuxième franchissement de la ville : 1920-1962:

La 2^{em} extension vers le nord (extra-muros) :

Création du quartier cité du nord avec jardin public, piscine, et stade.

-création de la gare ferroviaire des minerais Alger - Miliana

-apparition des portes secondaires, chemins ruraux vers les agglomérations avoisinantes.

Densification de la ville.

-La démolition de la porte nord de l'enceinte.

-La création du boulevard de la république, l'articulation de la ville et sa périphérie.

-L'extension suivant une ligne de croissance

-parcours historique Miliana-Cherchell.

-apparition d'un type d'architecture nouveau : type pavillonnaire.

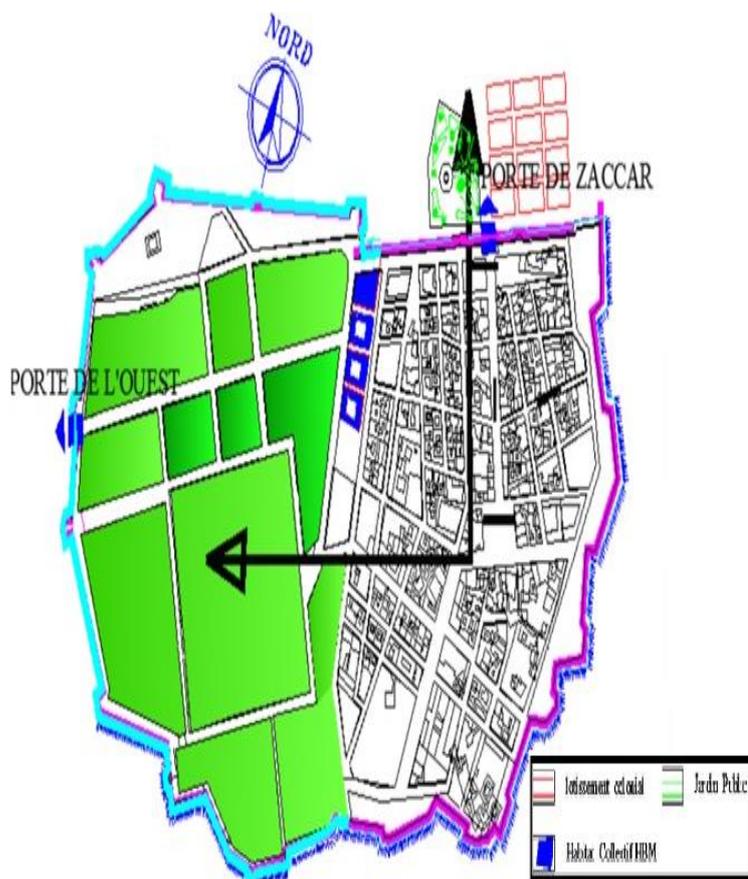


Figure3.11 : Miliana en 1820-1962

Source : <https://fr.calameo.com/read/0008998694ce2da8c94c8>

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

Période poste indépendance après 1962:

Naissance de nouveaux quartiers au Nord-Ouest de la ville vu que le terrain dans cette zone est moins accidenté que celui du côté nord, principalement le quartier Korkah qui a repris l'ancien tracé rural qui a suivi le mode d'organisation de quelques habitations déjà existantes.

Réalisation d'habitations collectives en périphérie ⁶⁷

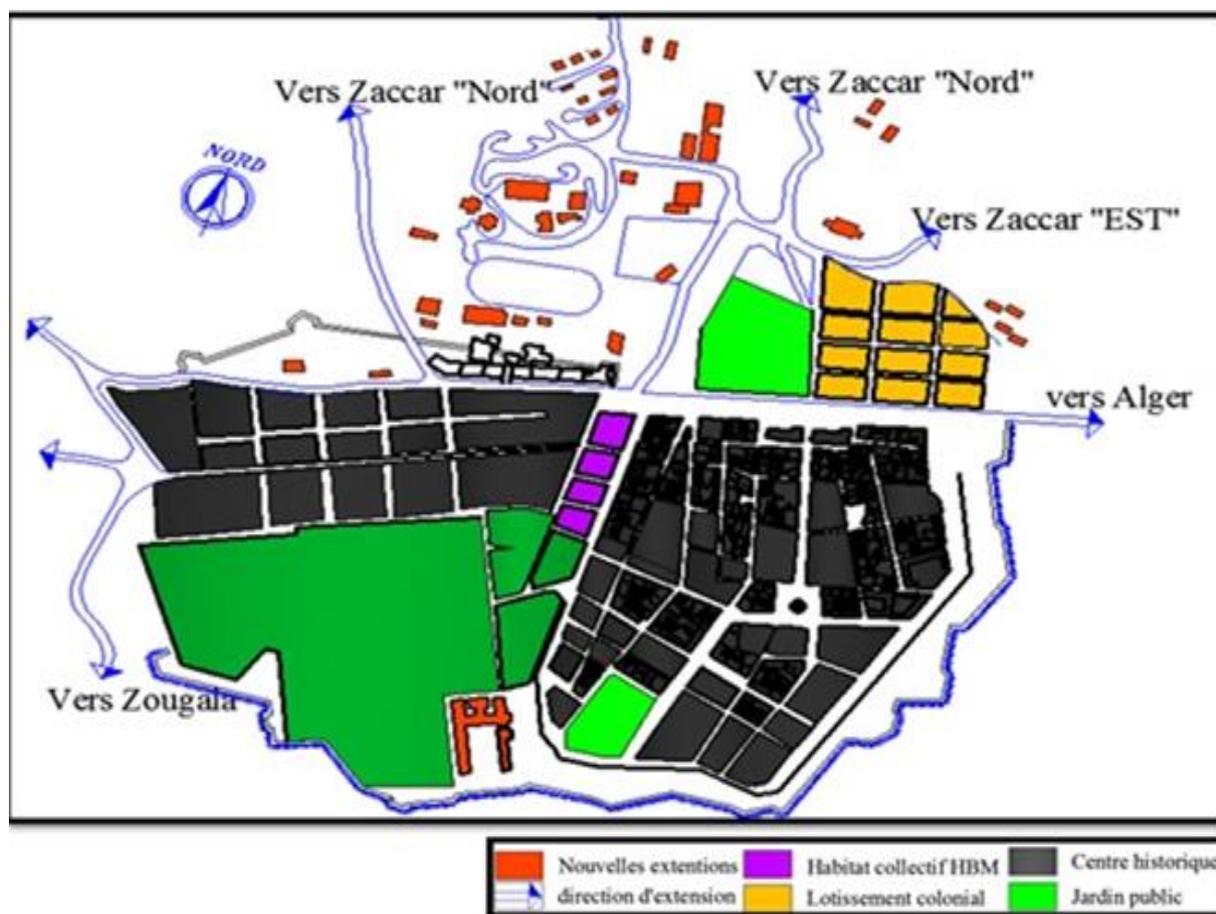


Figure3.12 : Miliana après 1962

Source : <https://fr.calameo.com/read/0008998694ce2da8c94c8>

⁶⁷ Historique de Miliana, Taouriri Abdelatif, Mémoire de fin d'étude, Université de Chlef, 2012/2013, P 44 consulté en ligne

<https://fr.calameo.com/read/0008998690a7d34f945c4>

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

III.2 E- Carte des Permanences :



Figure3.13 : photos de la place d'horloge, Masjid Sidi Ahmed Ben Youcef, Musée d'émir abdelkader

Source : <http://photos.linternaute.com/paysville/53177/miliana/>

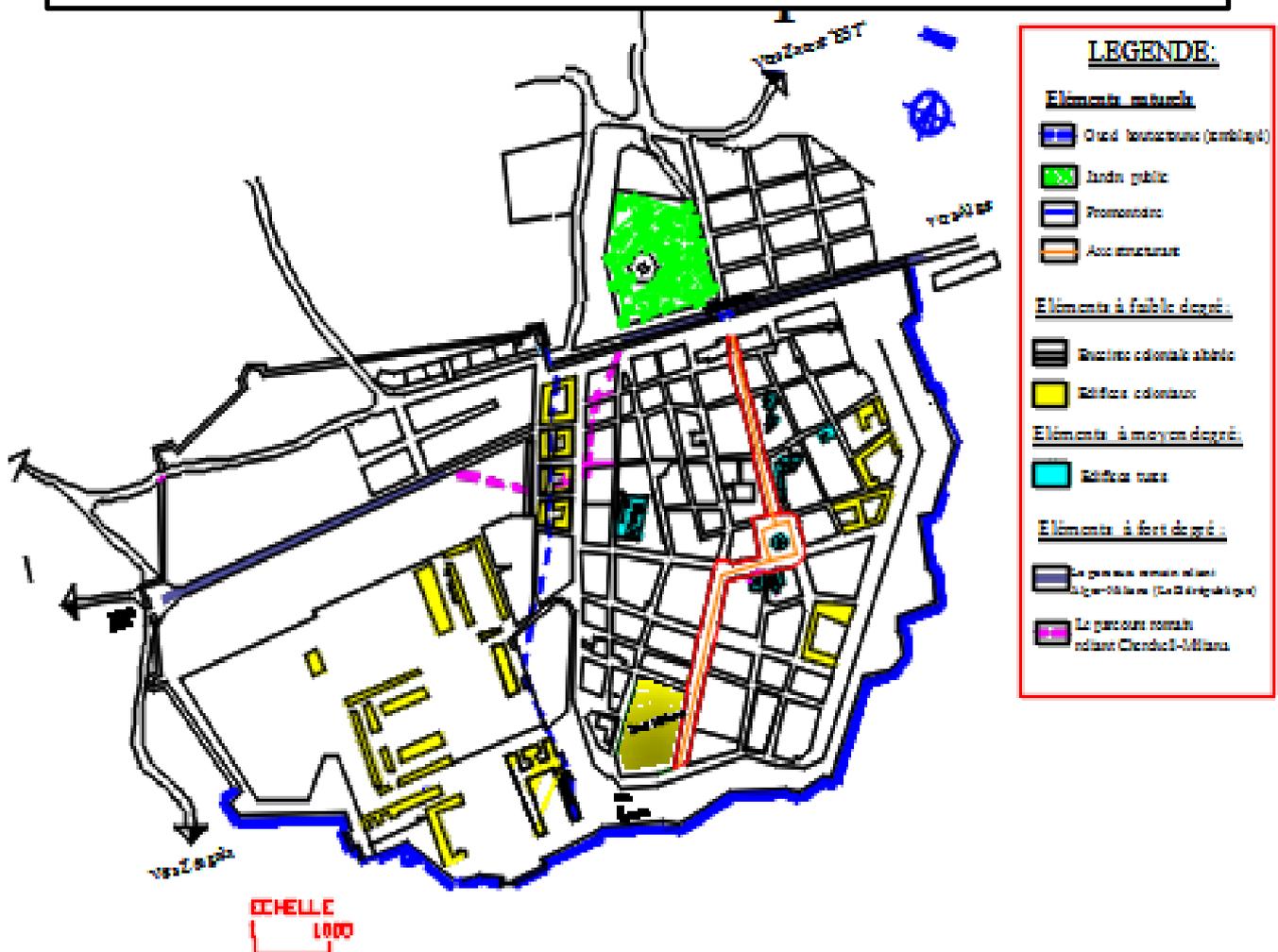


Figure3.14 : Carte des éléments de permanence de Miliana

Source : <https://fr.calameo.com/read/0008998690a7d34f945c4>

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

Problématiques des éléments de permanence:

La ville de Miliana possède une identité historique et culturelle spécifique riche en monument et vestige historique (romain, turc, colonial) qui donne un patrimoine culturel favorisant le tourisme. Or, ce vestige est négligé, ses éléments historiques marginalisés, non exploités sur le plan urbain de la ville et mal entretenus.

III.3- Lecture synchronique chronique de la ville de Miliana :

Se déroule autour l'analyse de la ville pendant une période (actuellement) selon plusieurs critères : Permanences, Naturels, espaces publics, fonctions et conformation.

sortir les éléments de problématiques selon chaque critère pour arriver à la carte de caractère urbain (problématique spécifique de la ville)

III.3 A- Carte des éléments naturels :

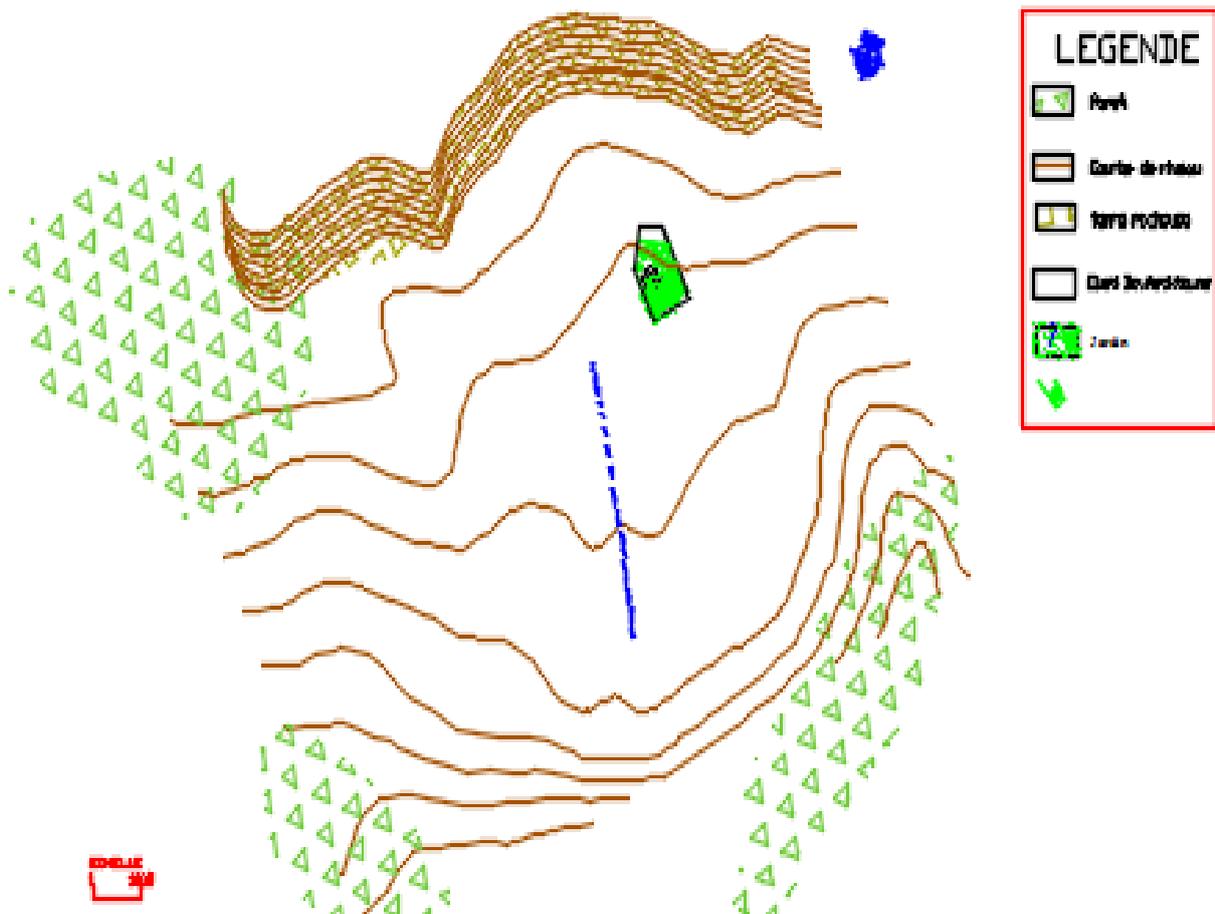


Figure3.15 : Carte des éléments Naturels de Miliana (modifié par l'auteur)

Source : <https://fr.calameo.com/read/0008998690a7d34f945c4>

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

Problématique des éléments naturels :

La ville de Miliana se caractérise par la présence du cour d'eau, de montagne et forêt source d'oxygène, de détente et de tourisme naturel grâce à la vue sur la forêt et les plaines de Chelef, ce potentiel naturel présente un défi car La montagne de Zaccar empêche l'extension, et la Limite de croissance naturelle qui est l'escarpement , cause une accessibilité réduite à la ville.

III.3 B- Carte des espaces publics :

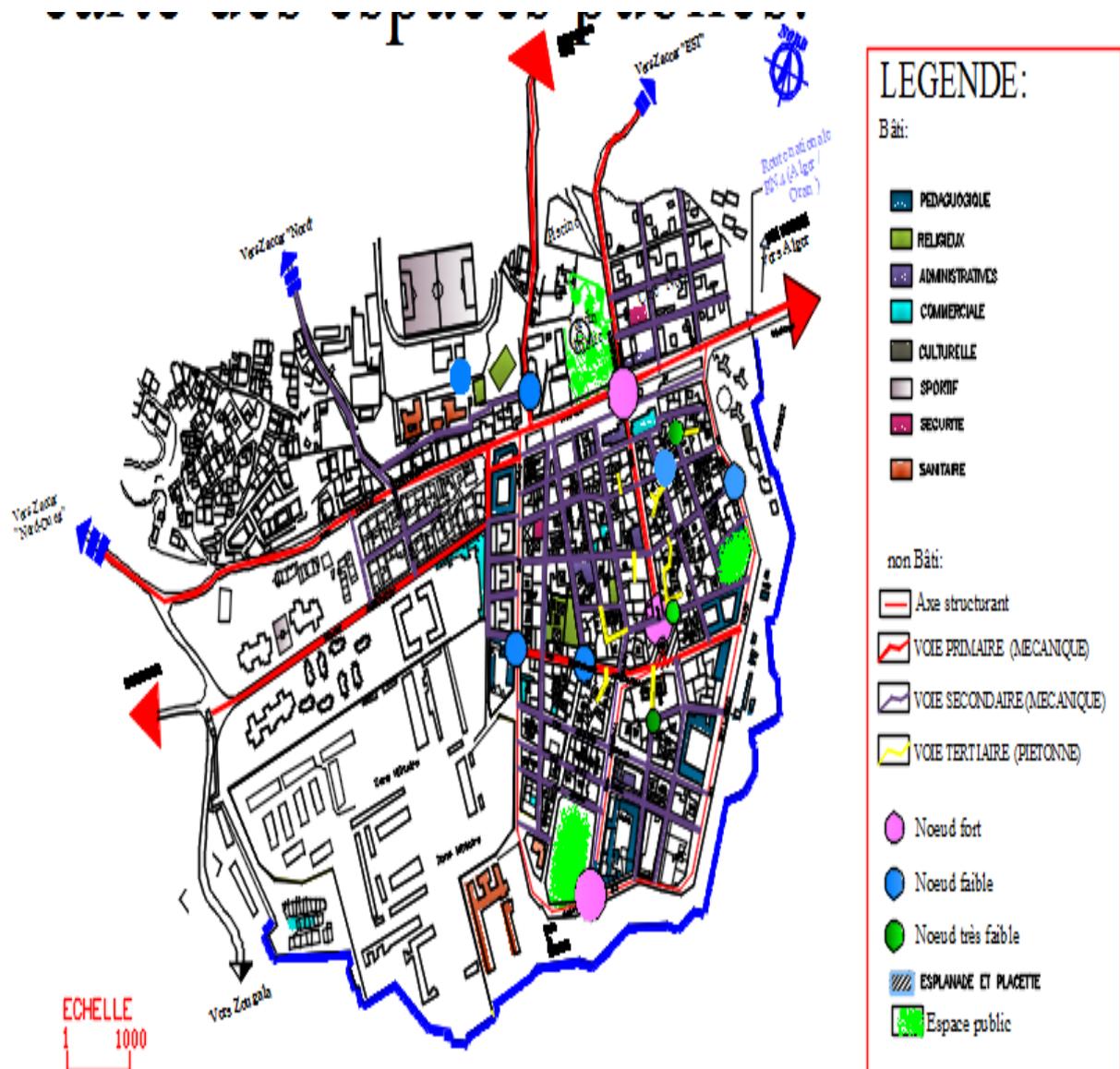


Figure3.16 : Carte des espaces publics de Miliana
Source : <https://fr.calameo.com/read/0008998690a7d34f945c4>

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

Problématiques d'espaces publics :

Les espaces publics non bâti à Miliana se caractérisent par système viaire hiérarchisé au centre historique et présence de (jardin, place), contrairement à la périphérie où il ya une absence des voix publiques en périphérie et l'existant est mal conçu.

Les espaces de détente et de loisirs au centre négligés qui ne peuvent pas contenir toute la population.

III.3 C- Carte des fonctions :

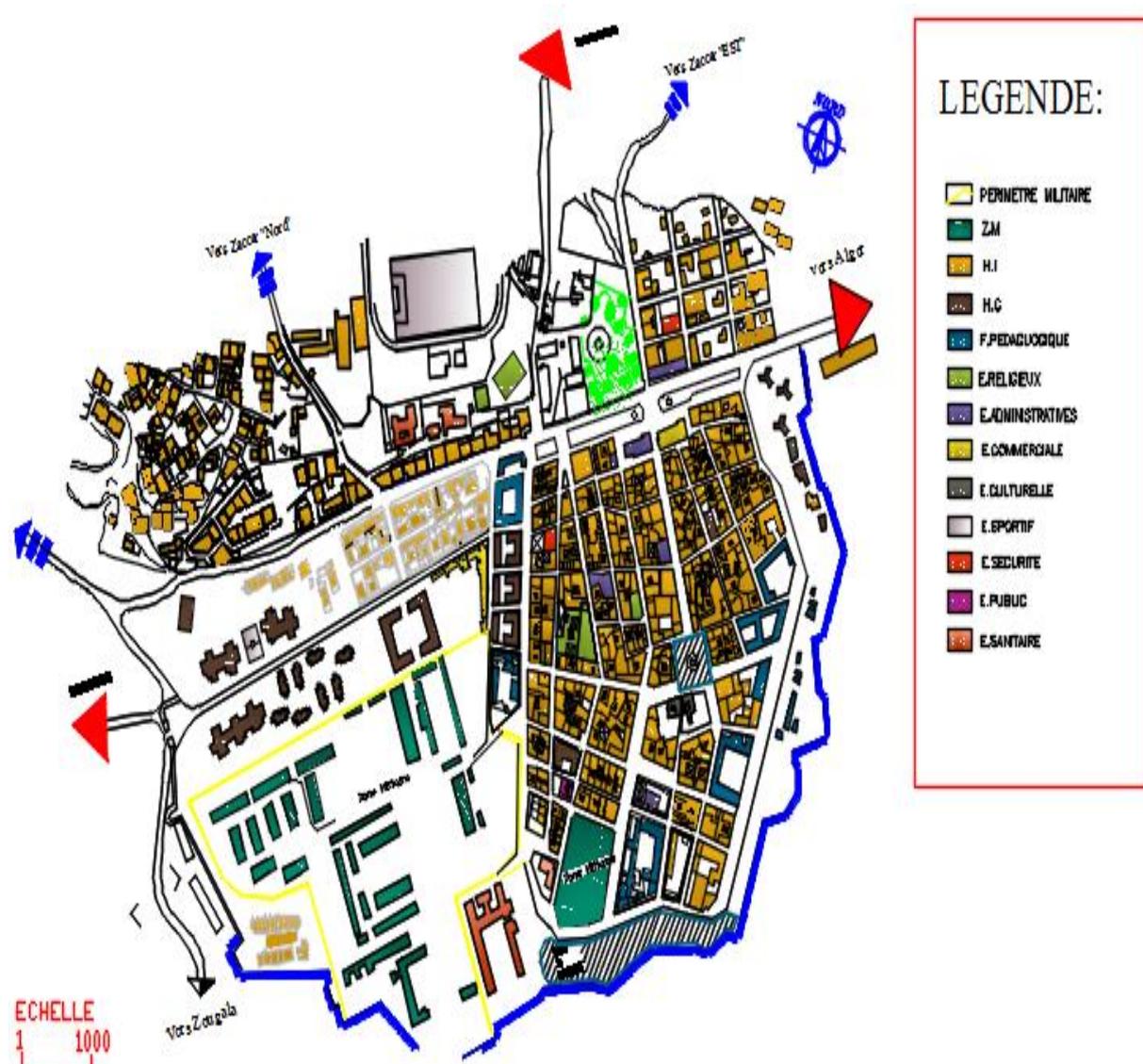


Figure3.17 : Carte fonctionnelle de Miliana

Source : <https://fr.calameo.com/read/0008998690a7d34f945c4>

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

Problématiques des fonctions :

Au centre historique de Miliana, les fonctions se varient mais la présence de la zone militaire bloque la continuité urbain, contrairement à la périphéries ou l'habitat domine qui reflète la mono fonctionnalité, des habitats collectifs dispersés sans logique d'implantation, qui pourrais être équipés par de divers fonctions, laissant des friches urbaines qui donne une discontinuité spatiale et visuelle.

III.3 D- Carte de conformation :

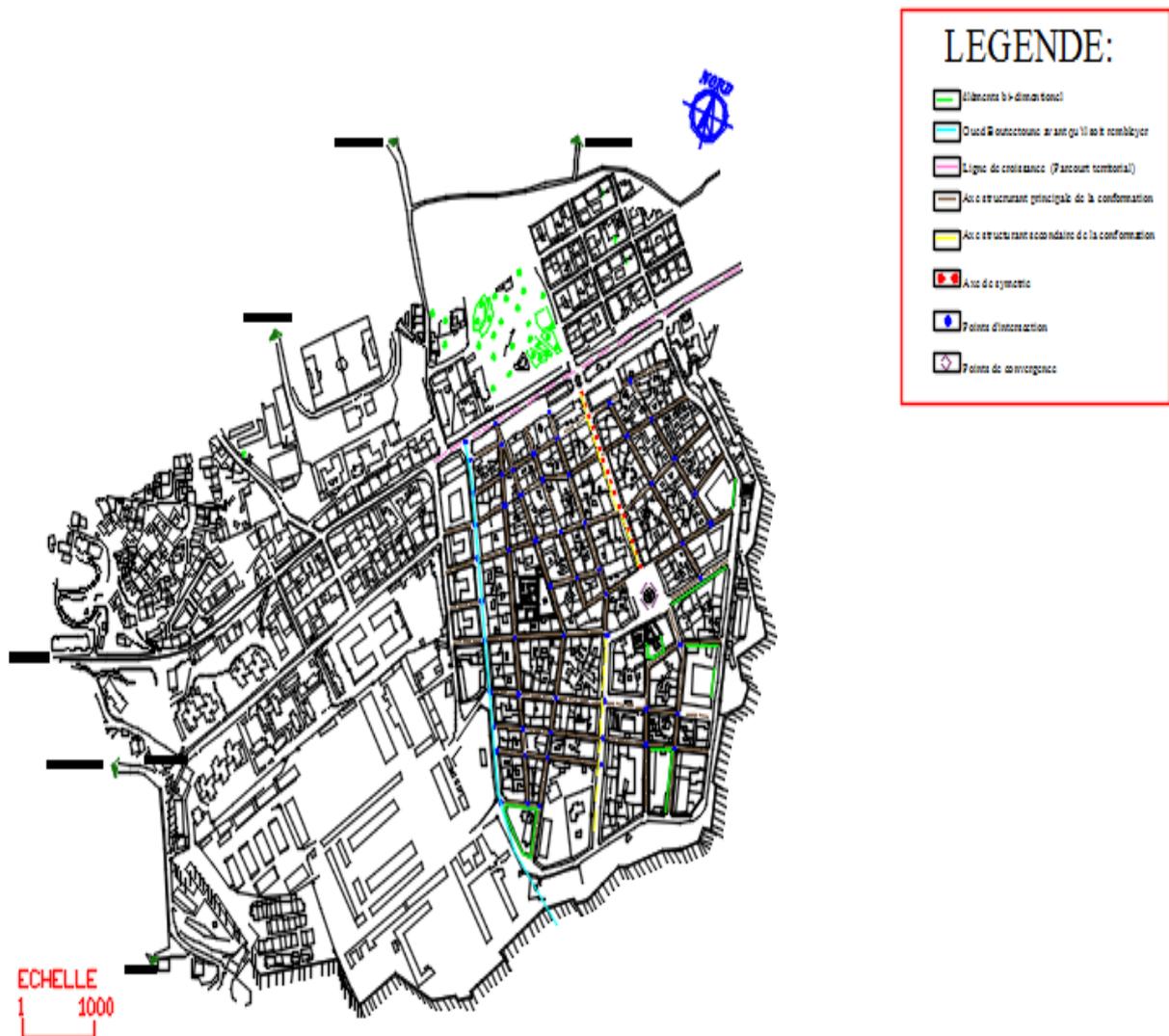


Figure3.18 : Carte de conformation de Miliana
Source : <https://fr.calameo.com/read/0008998690a7d34f945c4>

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

Problématique de conformation :

La ville de Miliana s'organise selon une trame dense et hiérarchisée au centre historique avec des îlots en forme régulière. Or, en périphérie, une absence d'une trame définie donnant une rupture spatiale avec le reste de la ville.

Les dimensions des parcelles plus grandes vers la périphérie que vers l'intérieur de la ville.

III.3 E- Carte de caractère urbain de la ville et sa problématique :

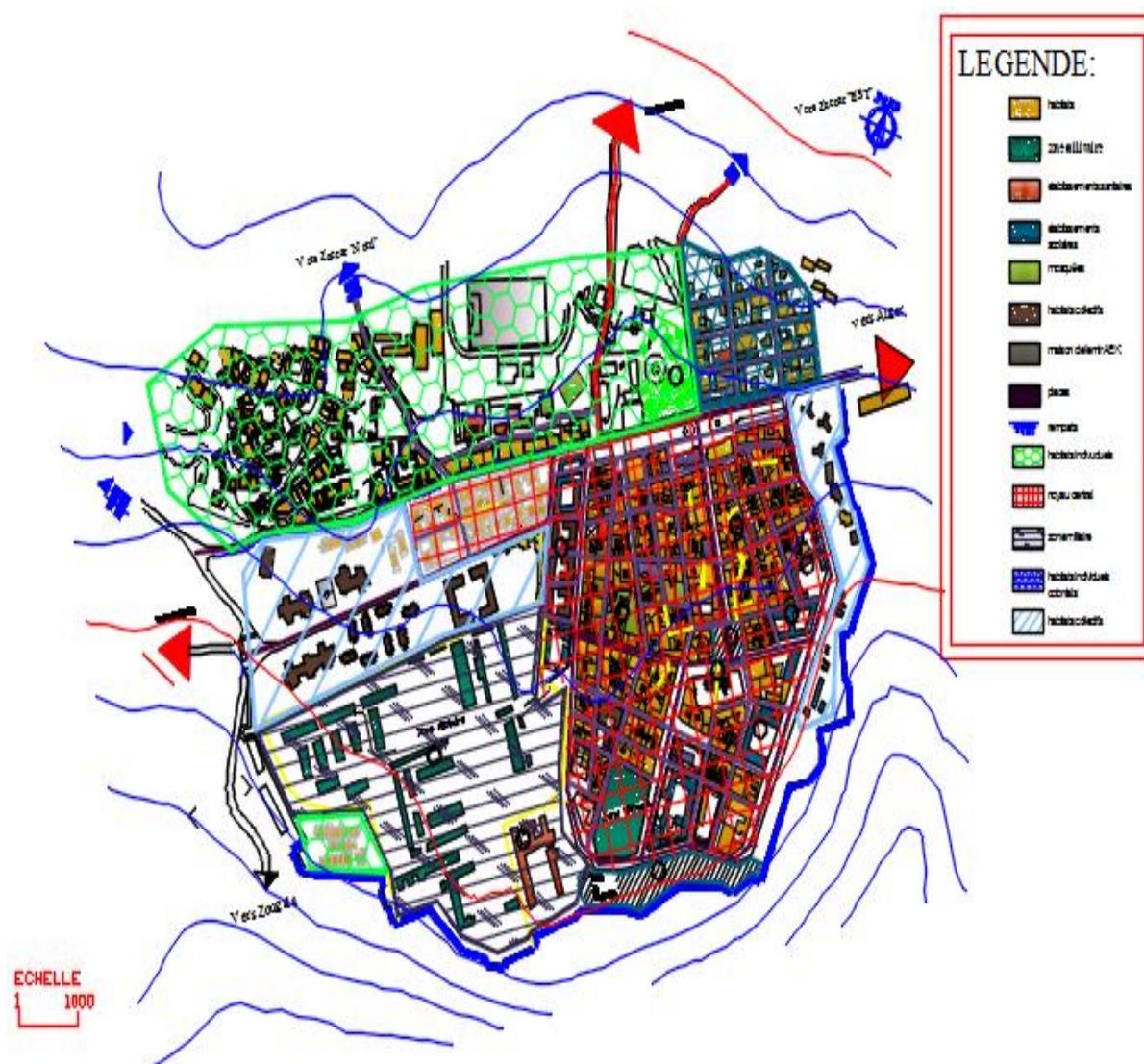


Figure 3.19 : Carte de caractère urbain de Miliana

Source : <https://fr.calameo.com/read/0008998690a7d34f945c4>

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

III.4 Affinement de problématique au Quartier :

Le terrain se trouve dans un milieu urbain à la périphérie du côté est de Miliana(P.O.S N09), Ou l'étalement urbain reine sur sa majorité écrasante, le terrain repose sur une surface de 18 000 m², limité du côté ouest par une Chaaba et la montagne en derrière, du côté Nord une rue secondaire et le forêt de la montagne en derrière, une rue principale issue de la route wilayale délimite le terrain du côté est, et finalement des habitats individuels du côté sud.

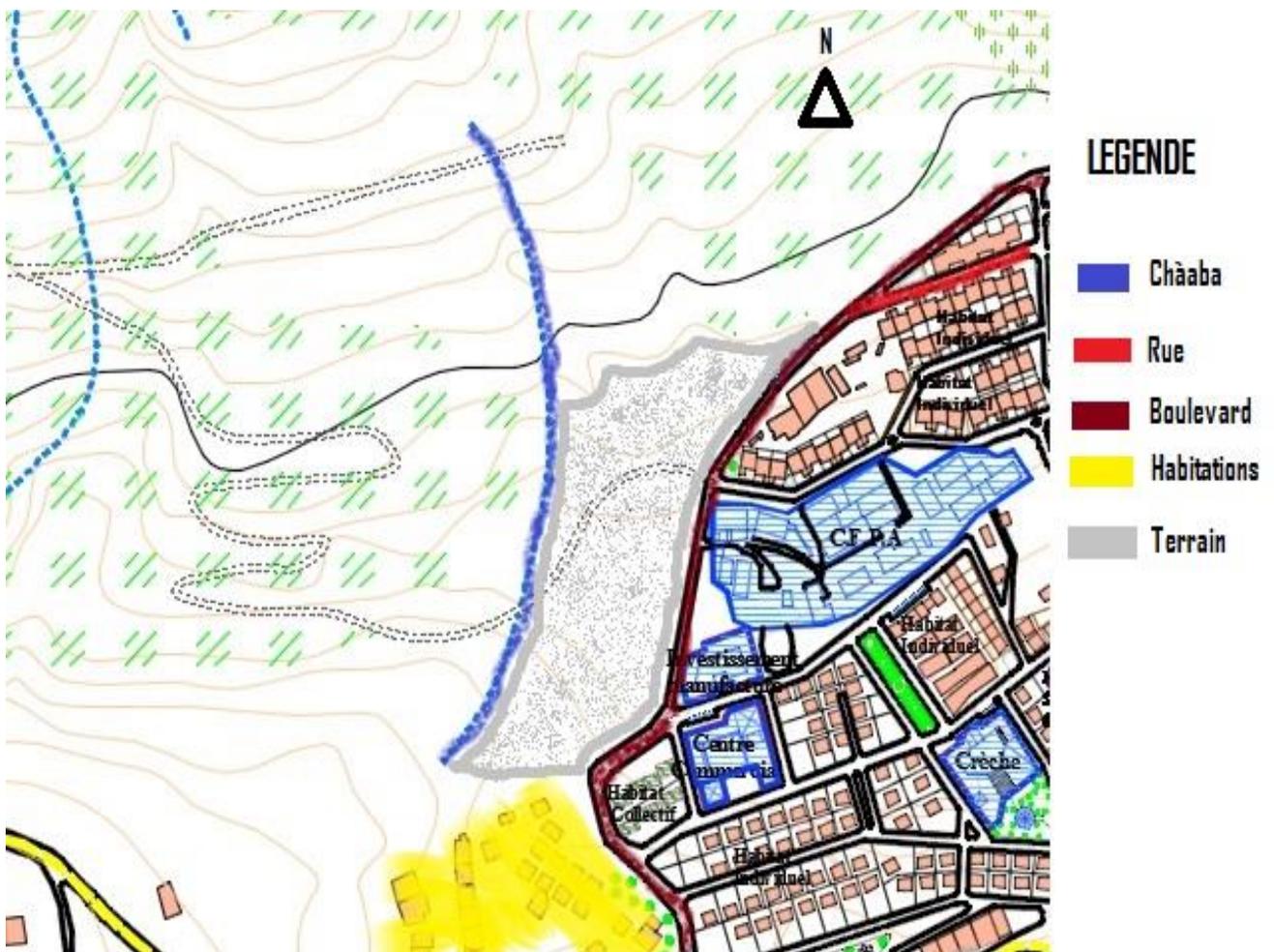


Figure3.20 : schéma des limites du site d'intervention sur le pos de Miliana

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

III.5.A- Eléments Naturels :

Problématiques : Le site s'implante près de la montagne et son forêt avec chàaba qui favorise la détente et la balade et offrant une vue splendide Or, ces éléments sont négligés dans les conceptions

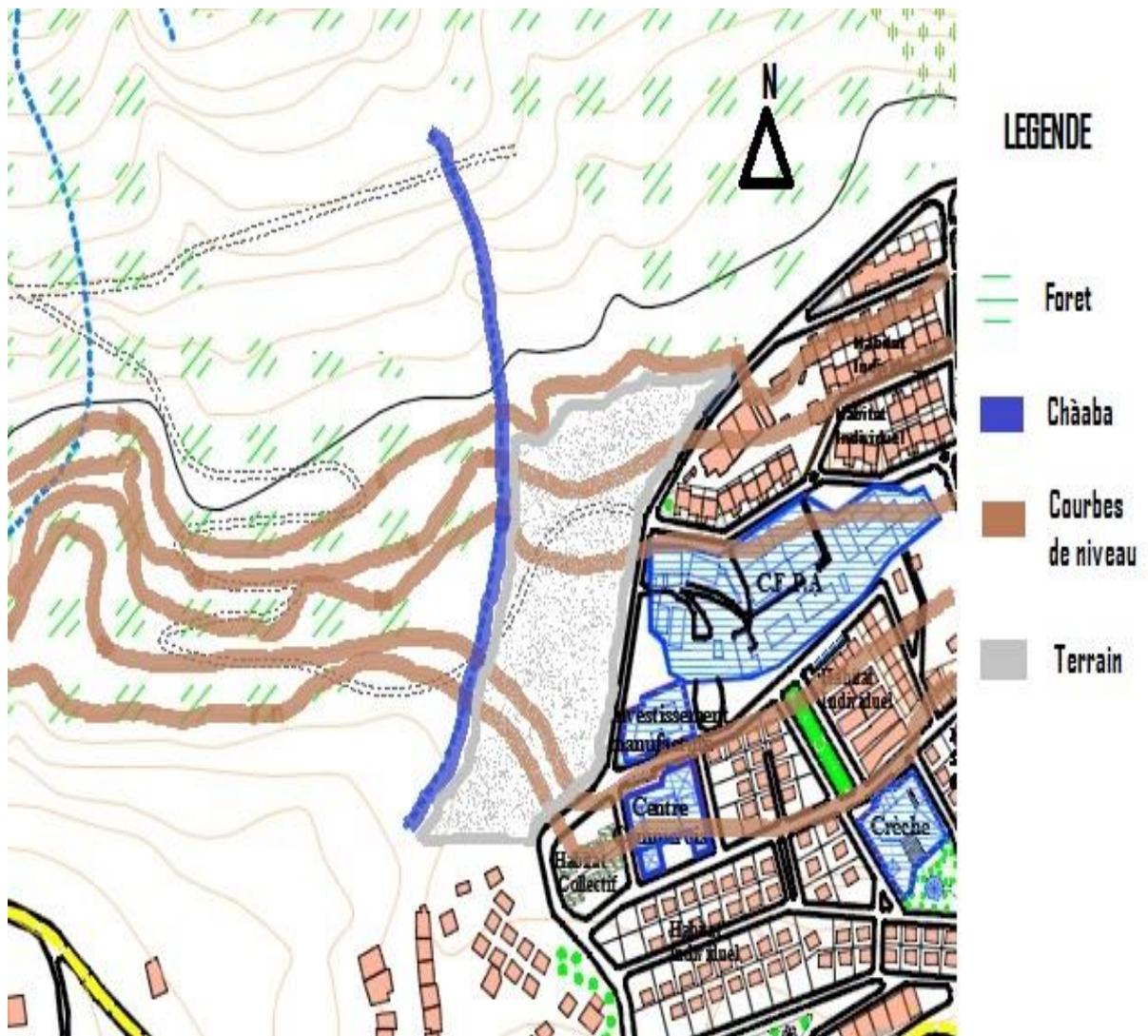


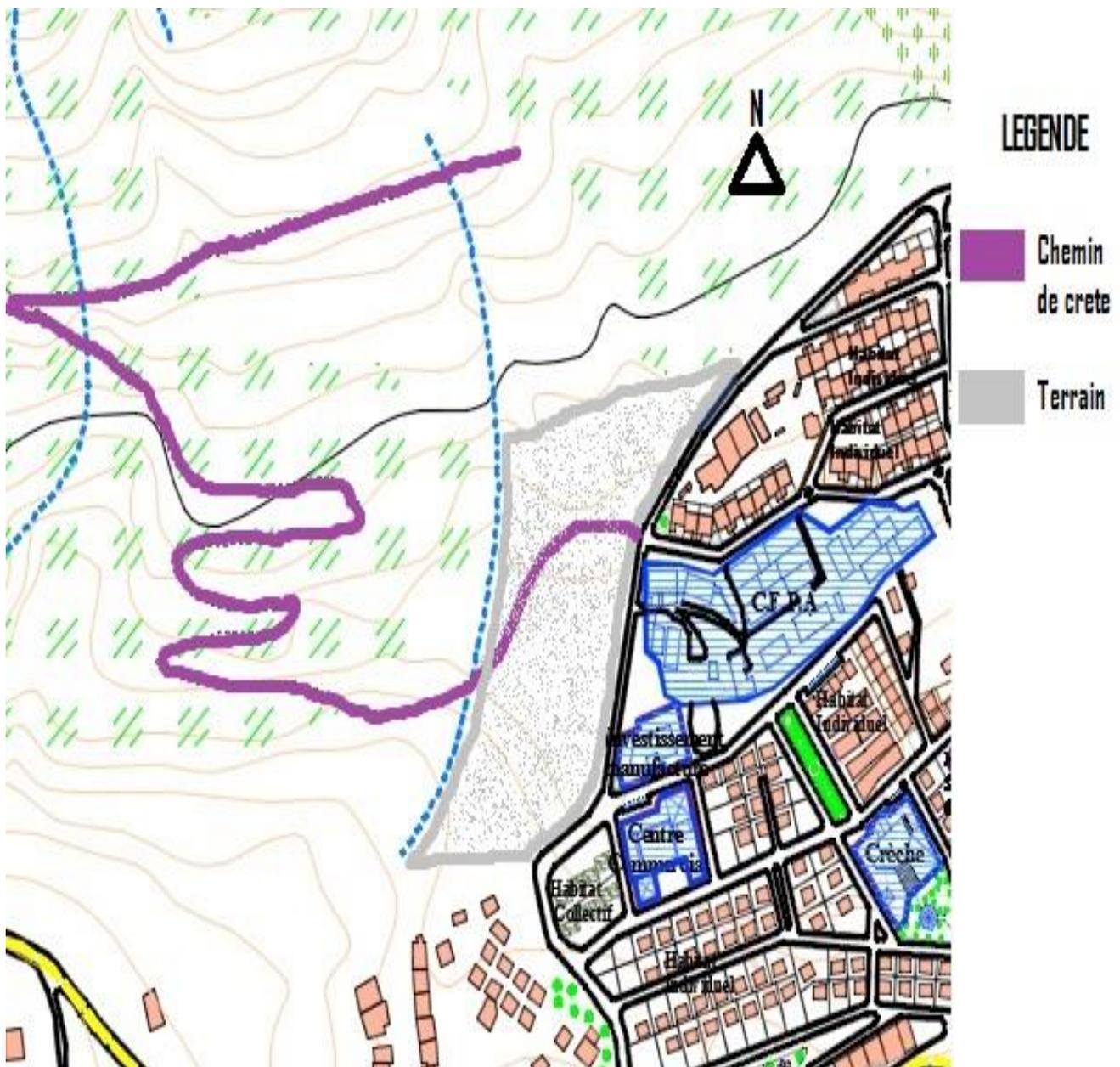
Figure3.21 : schéma des éléments naturels du site d'intervention sur le pos de Miliana

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

III.5 B- Eléments de permanences :

Problématiques : Le site est traversé par Un chemin de crête qui a persisté depuis plusieurs civilisations, ce chemin est laissé à l'oubli.



DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

Figure3.22 : schéma des éléments de permanences du site d'intervention sur le pos de Miliana

III.5 C- Espaces publics :

Problématiques : Notre site se situe à proximité de la route de Wilaya, Or il n'est pas directement connecté à cette route, se trouvant isolé du reste de la ville, Trois rues secondaires qui débouchent dans une rue principale

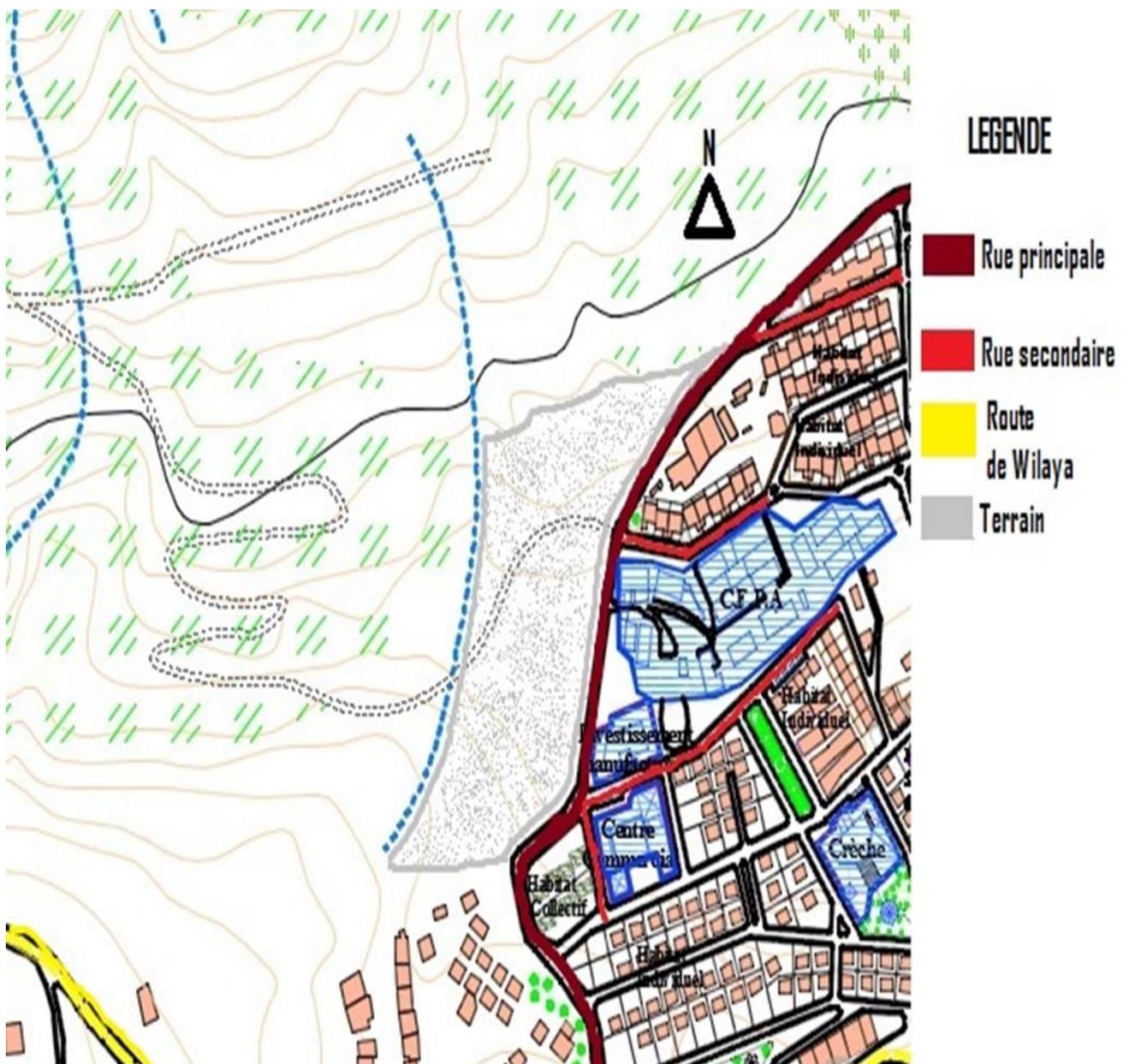


Figure3.23 : schéma des espaces publics du site d'intervention sur le pos de Miliana

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

III.5 D- Fonctions :

Problématiques : Le site est entouré de divers fonctions tels que, habitats, éducatives industrielles, commerciales, implantées en absence d'une logique définie et déconnectées l'une de l'autre formant une discontinuité fonctionnelle.

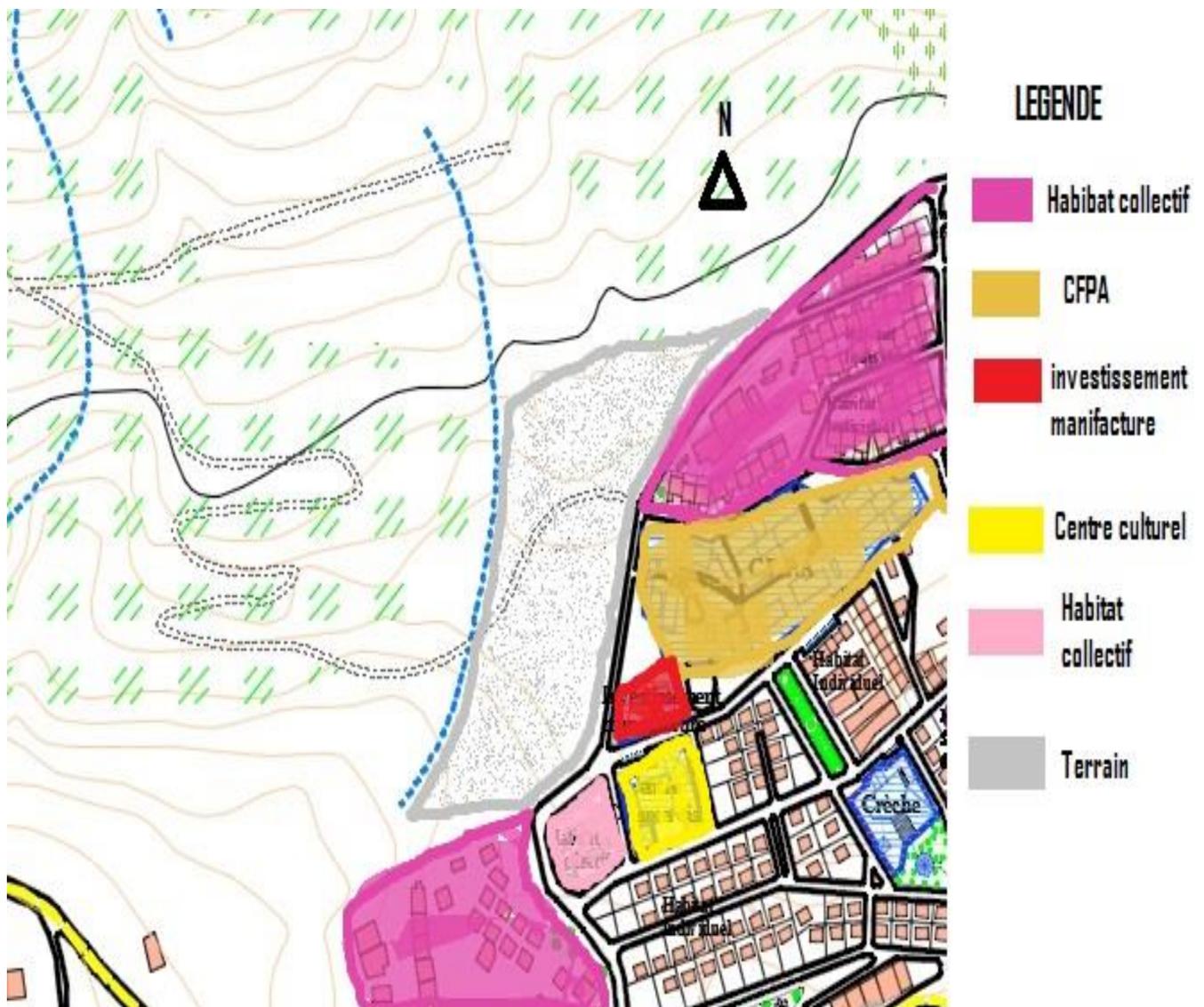


Figure3.24 : schéma des fonctions du site d'intervention sur le pos de Miliana

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

III.6 E- Conformation :

Problématiques : La trame du quartier est non hiérarchisée, composée d'un parcellaire en forme souvent régulière qui reflète une manque d'une logique urbaine.

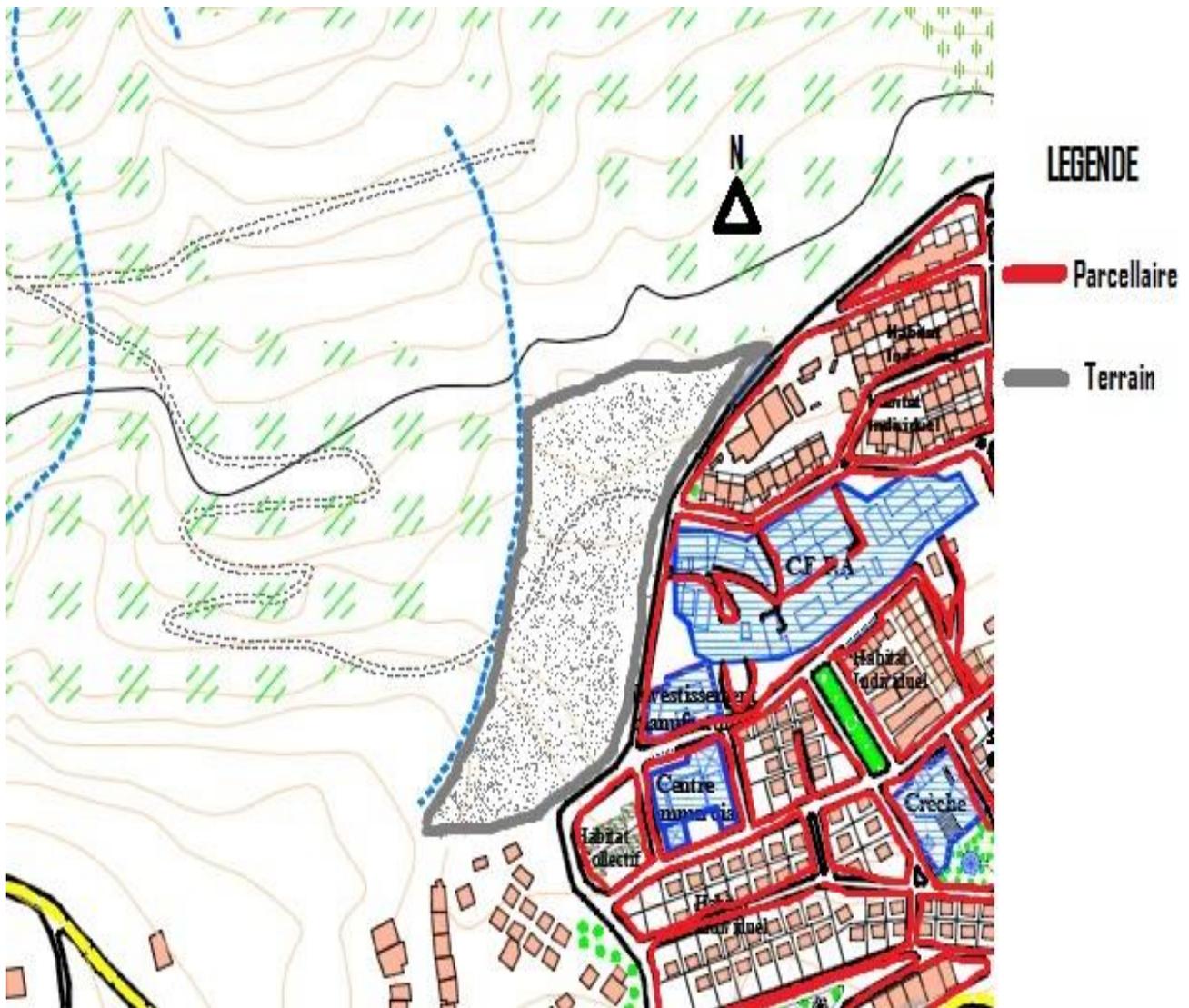


Figure3.25 : schéma de conformation du site d'intervention sur le pos de Miliana

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

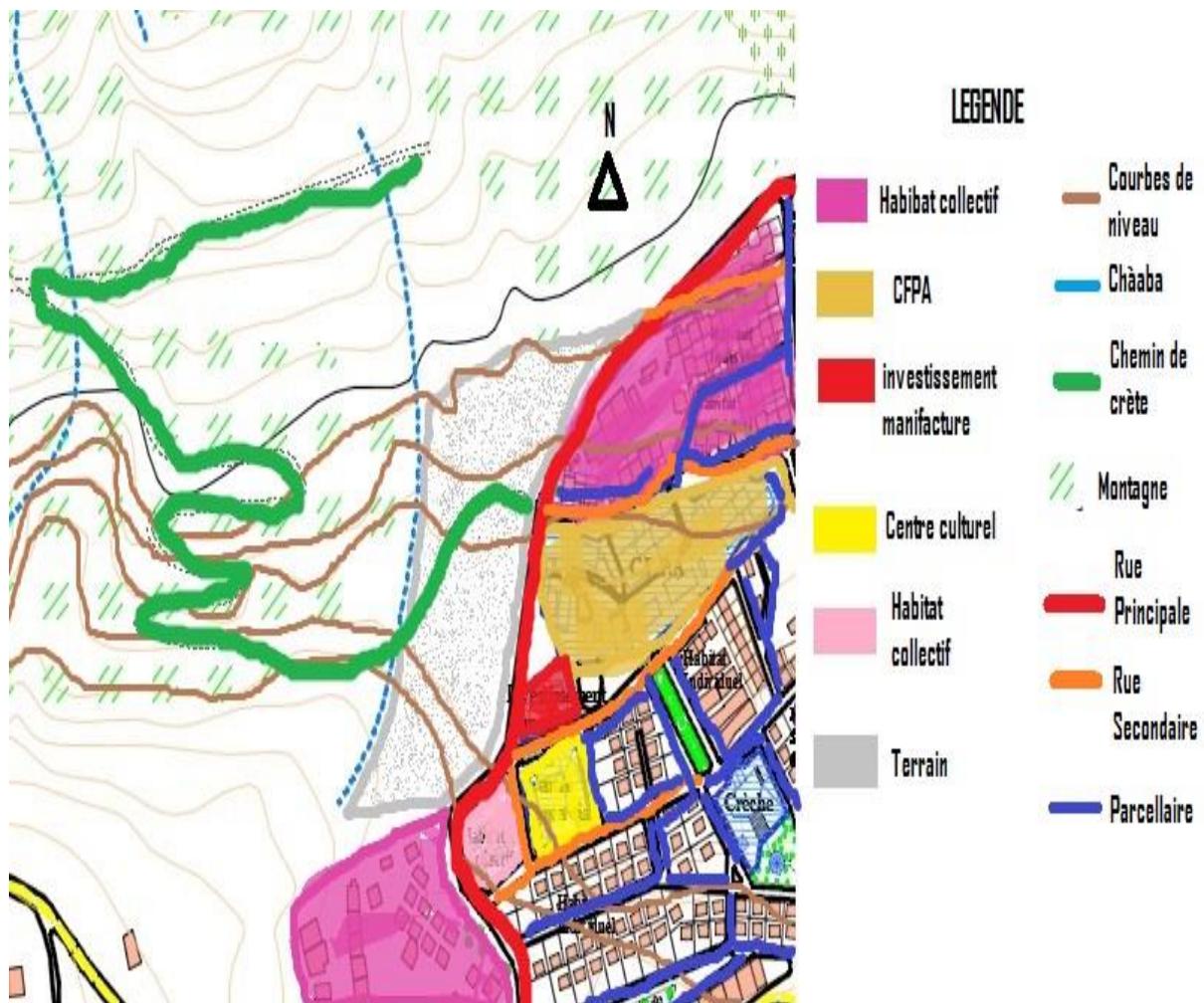
Cas d'étude : La Ville de Miliana

III.5 Carte de caractère urbain au quartier et sa problématique :

Le terrain d'intervention se situe en périphérie de la ville, où l'étalement urbain a envahi les terres où la relation milieu-conception est négligée, la présence du montage, forêt n'est pas investi dans la conception, et les traces historiques comme chemin de crête sont laissées à l'écart.

Absence d'espaces publics non bâti comme : place, jardin etc. et système viaire mal organisé ou ne s'y trouve pas l'avenue, boulevard, route etc.

Absence des fonctions qui risque de donner l'image de la mono-fonctionnalité, tissu urbain faible, fragmenté et mal organisé du a l'absence de logique de conformation.



DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

Figure 3.26 : schéma de caractère urbaine du quartier

Nous avons établis une liste de recommandations faite à partir des exemples de chapitre état de l'art, ainsi la lecture critique du p.o.s, nous avons organisé les éléments de la liste selon la logique de notre analyse qui étudie le site selon les déférents plan, Naturel, permanences, espaces publics, fonctionnel et conformation. Cette liste va contribuer à nos interventions pour qu'elles soient faites correctement.

III.8 Recommandations :

- 1- Sur le plan des composants naturels :
 - Trouver une transition pertinente avec le paysage
 - Appuyer l'aménagement paysager sur les qualités paysagères existantes
 - Orienter les voiries le long des courbes de niveau
 - Utiliser des techniques de rétention d'eau

- 2- Sur le plan des composants des permanences :
 - Mettre en valeurs les permanences historiques, les maintenir et leur donner un aménagement spécifique

- 3- Sur le plan d'espace public :
 - Des infrastructures d'accessibilité pour lier le quartier avec son entourage
 - Conserver les chemins comme support d'aménagement pour créer les rues.
 - Créer des espaces publics, instiller de la verdure
 - Proposer des voies alternatives à la voirie d'automobile

- 4- Sur le plan des fonctions :
 - Des collectivités locales denses accompagnées par leurs équipements divers et aménagements
 - Localisations résidentielles de qualité
 - Elever d'avantage les bâtiments
 - Développer un linéaire commercial au R.D.C
 - Développer une mixité des fonctions

- 5- Sur le plan de conformation :
 - Suivre la logique et la forme de parcellaire

DE L'ETALEMENT URBAIN VERS UNE MIXITE URBAINE:

Cas d'étude : La Ville de Miliana

- Fermer les parcelles et crée des points de convergence et de divergence

Recommandations tirées du P.O.S :

Le terrain se trouve au niveau du P.O.S N°06 son programme exige de :

- Densifier le tissu urbain existant avec intégration des équipements d'accompagnement
- Préserver des terres agricoles

IV Conclusion :

Ce mémoire est considéré comme plateforme riches en références de définitions, explications et illustrations, il contribue à tracer les différents éléments de notre problématique, sur plusieurs échelles selon la méthode de Spegai et Levy appliqué sur chaque étape, confirmant notre démarche logique qui prend la chose dans son contexte afin de supporter, alimenter et orienté notre projet pour arriver à une réponse à notre problématique.

CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

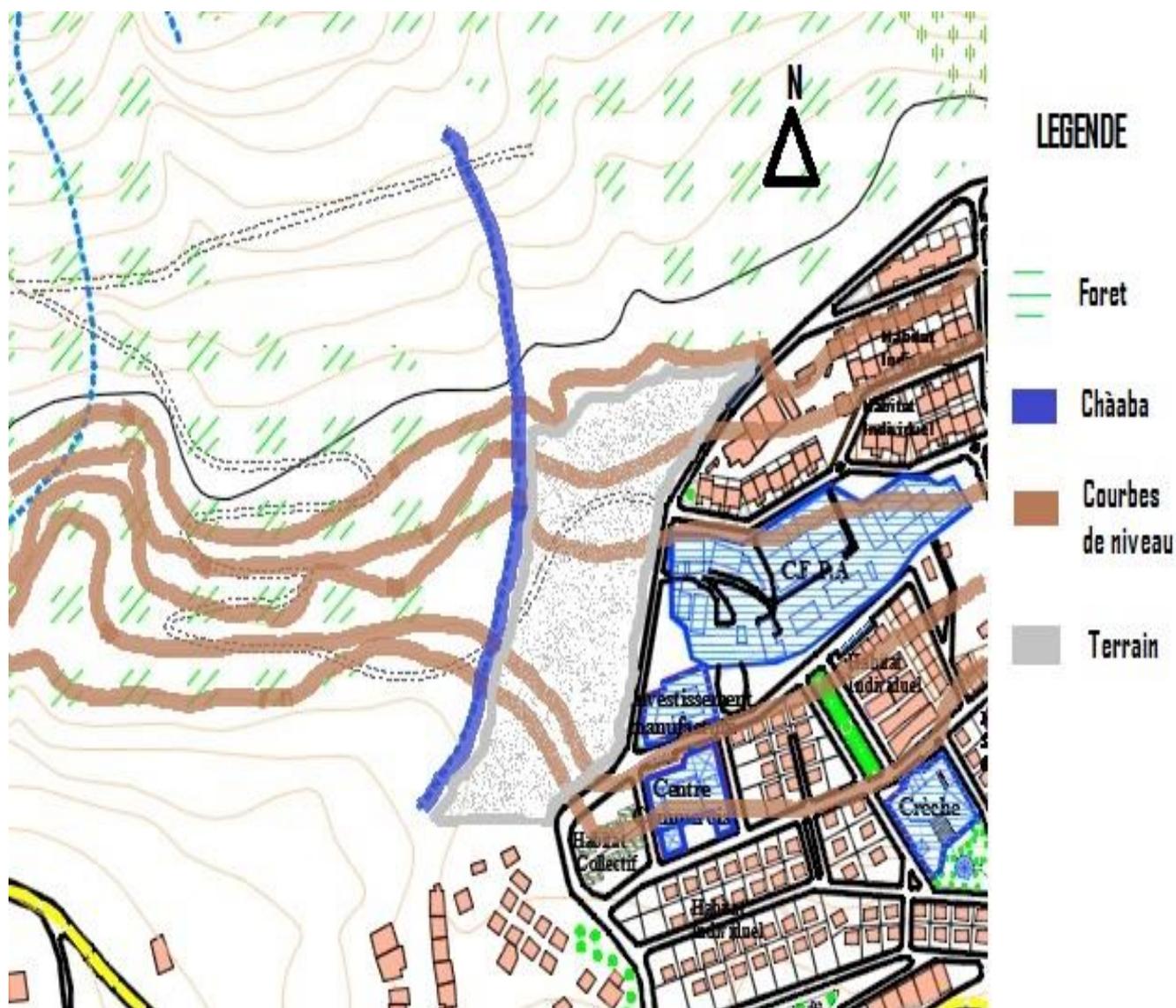
1. Actions d'intervention à l'échelle du quartier :

Avant d'arriver au terrain, les différentes actions d'intervention doivent être appliquées d'abord au niveau du quartier commençant afin d'avoir sa composition urbaine dans le but d'avoir un projet intégré en harmonie avec son contexte.

1.1 Sur plan naturel :

Composants :

-courbes de niveau, Chaaba , Montagne et forêt



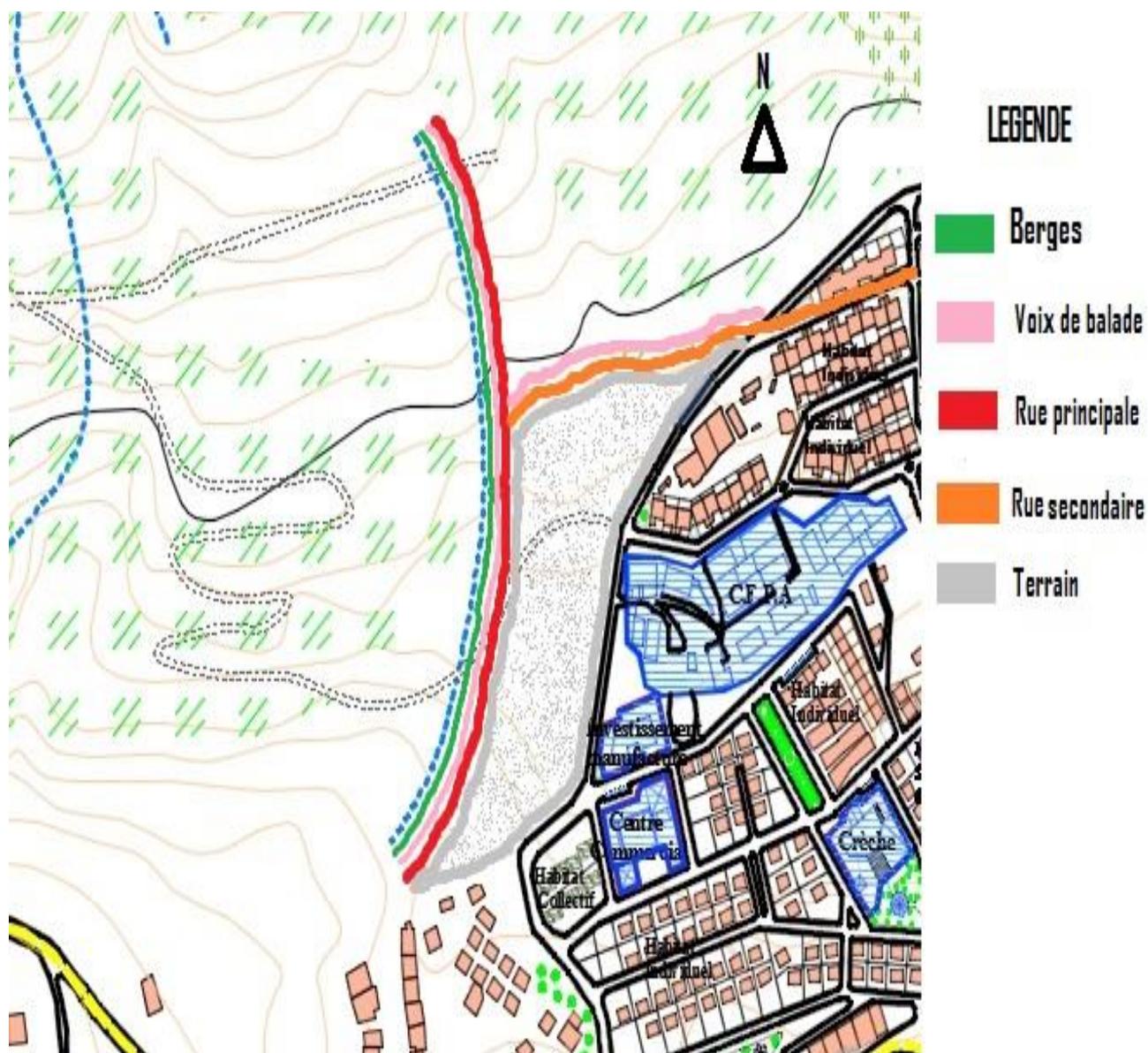
CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

Actions d'Intervention :

Aménagement de chaaba par :

- Laisser premièrement, une bande de prévention d'inondation, ensuite une bande de végétation, enfin créer une rue le long de chaaba
- Prolonger la rue secondaire du côté nord (montagne) selon la courbe de niveau
- Créer un espace de balade et de détente au long de chàaba ainsi du côté nord (montagne) pour les mettre en valeur et bénéficier d'air frais et de vue.



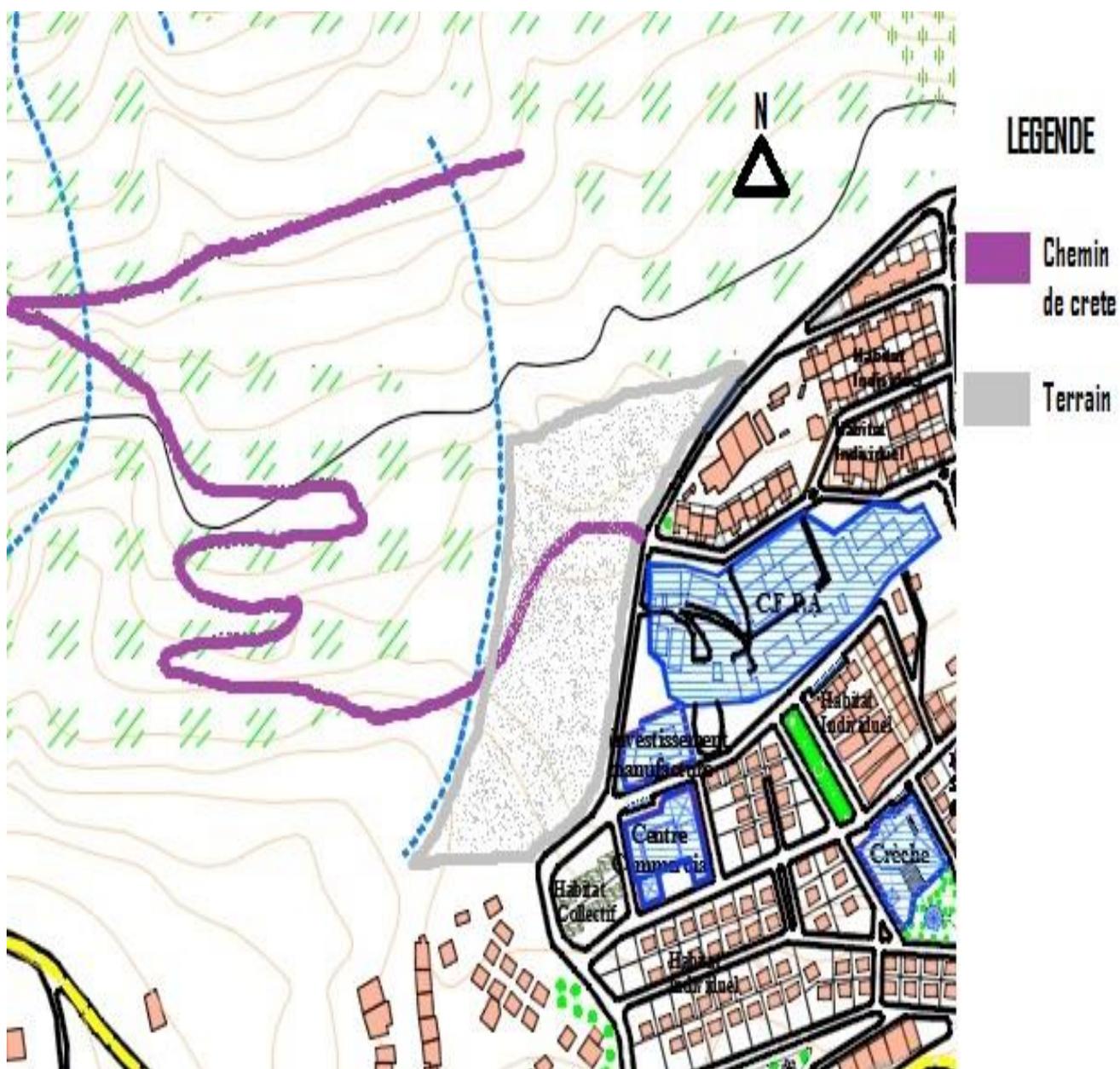
CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

1.2 Sur plan de permanences :

Composants :

-Un chemin de crête traverse le site liant la ville avec la montagne qui a persiste toujours.

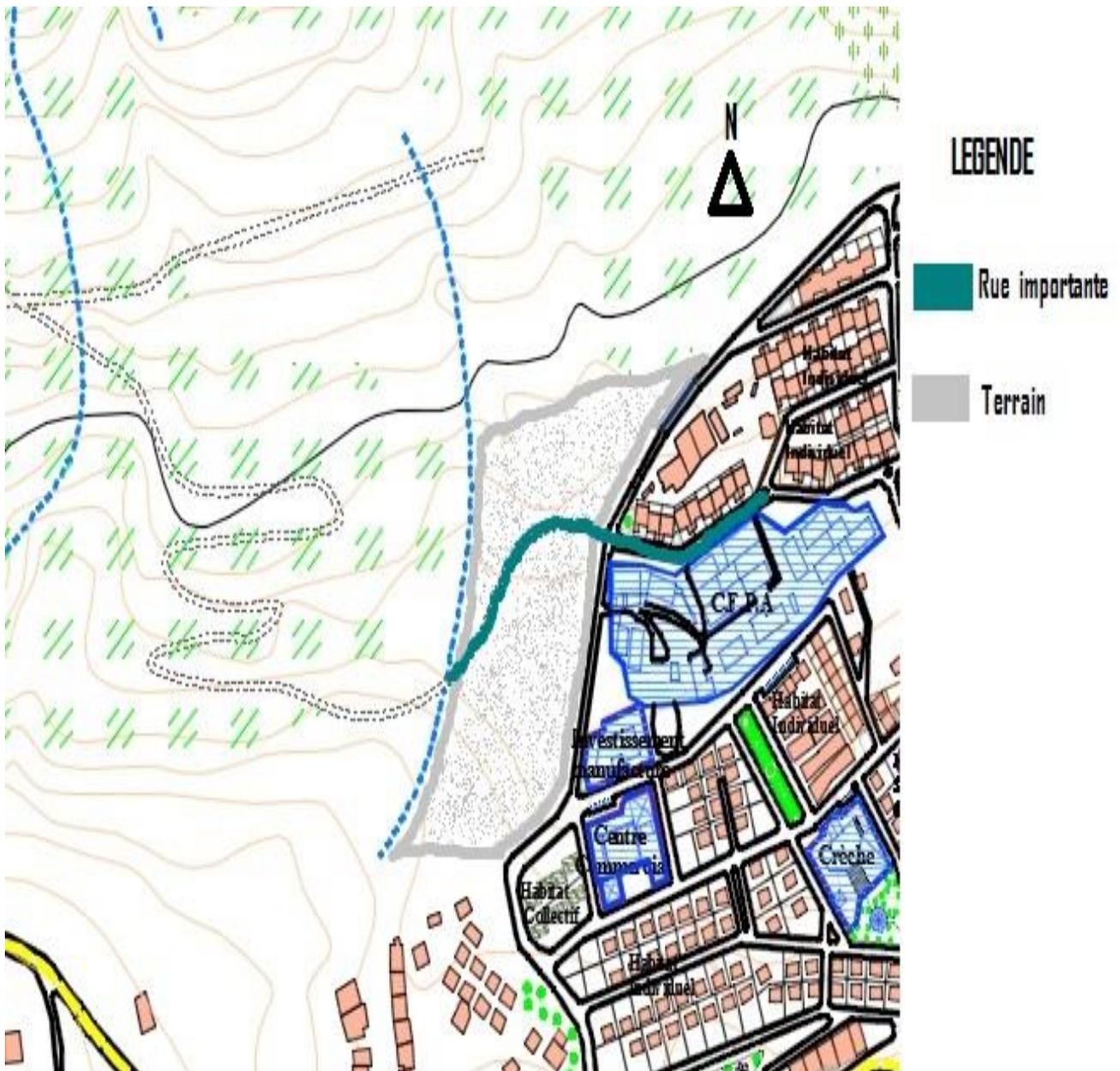


CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

Plans d'intervention :

-Mettre en valeur le chemin en la transformant en rue importante devisant le terrain en deux parties.



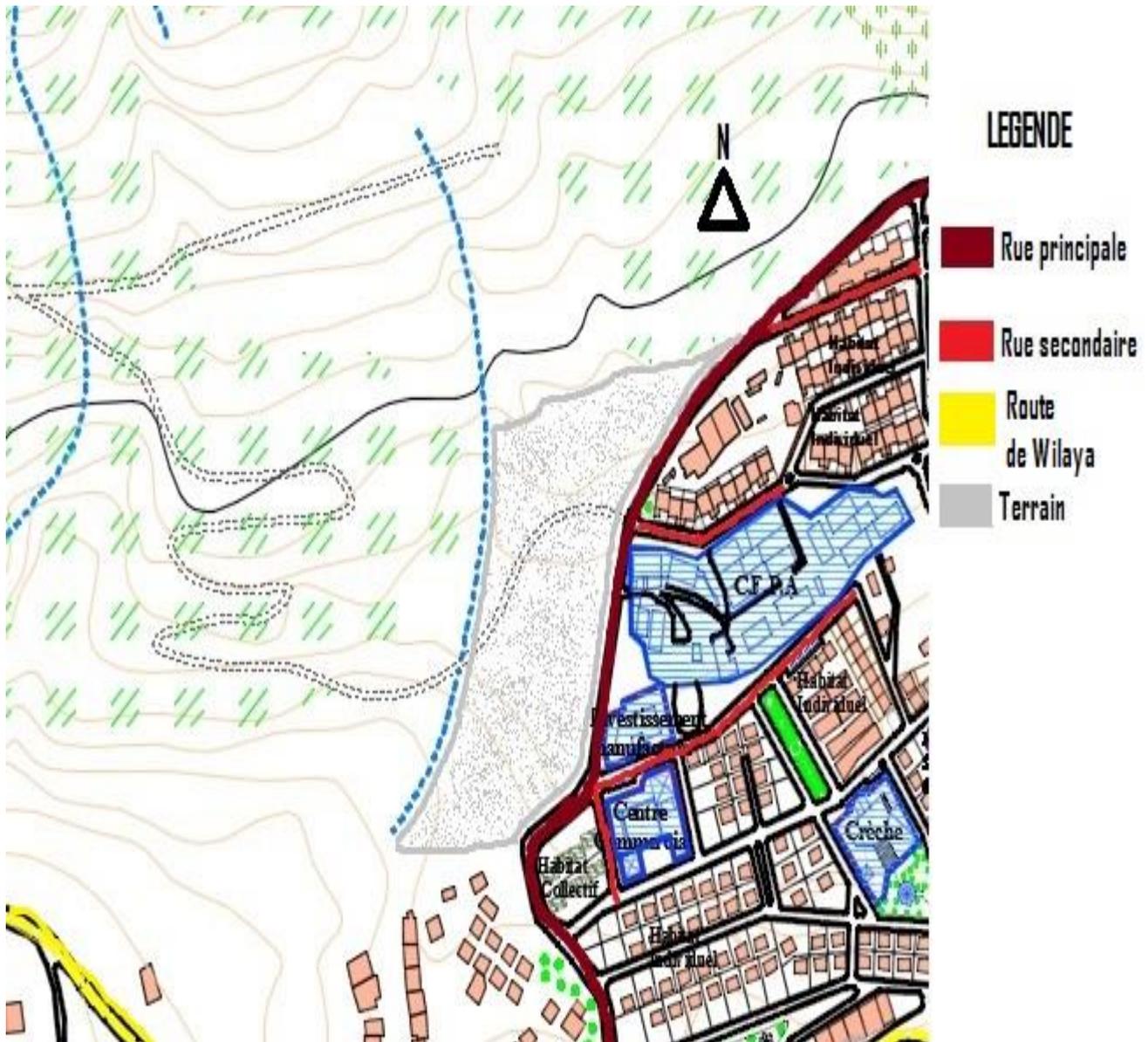
CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

1.3 Sur plan d'espaces publics :

Composants :

- la route de Wilaya.
- Trois rues secondaires qui débouchent de rue principale

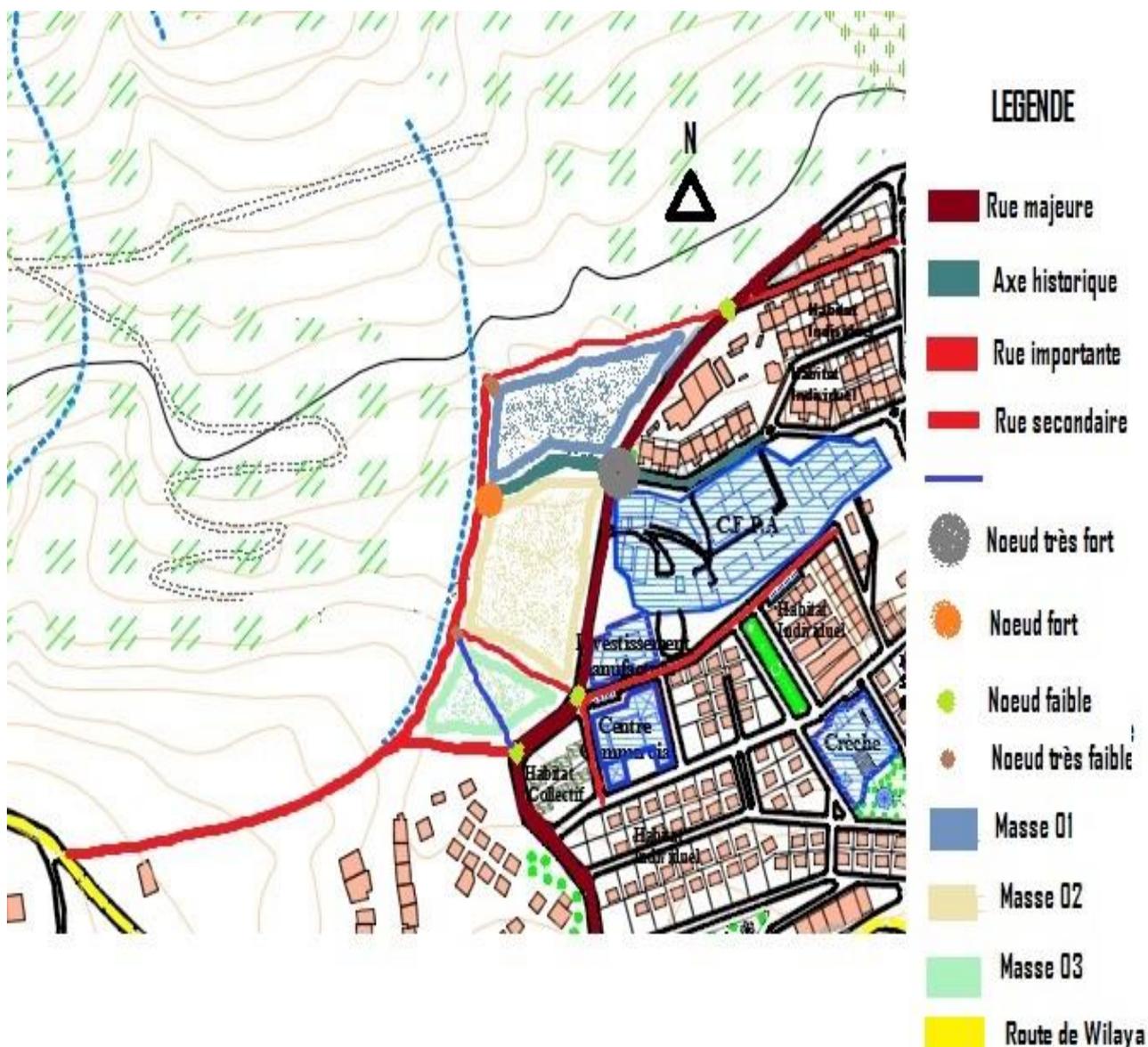


CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

Actions d'interventions :

- Lier le site à la rue de wilaya pour mettre en valeur la rue du côté de chàaba
- Prolonger les rues secondaires
- Rue 1 : donnant une limite et une accessibilité au site du côté nord
- Rue 2 : valorisant le chemin historique et devisant le terrain en deux partie
- Rue 3: devisant une partie du terrain en 2 parties secondaires



CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

Des nœuds se résultent selon des différents degrés :

- Très fort :
Une rue existante et importante avec un axe historique

- Fort :
Une nouvelle rue importante avec un axe historique

- Moyen :
Rue importante existante avec une rue secondaire

- Faible
Une nouvelle rue importante avec rue secondaire

Les angles suivent les nœuds en réagissant selon des différents degrés :

- Très fort : créer une place ou jardin, élever les gabarits et donner un traitement de façade

- Fort : créer une place ou jardin, élever les gabarits et donner un traitement de façade

- Moyen : élever le gabarit et donner un traitement de façade

- Faible : donner un traitement de façade

CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

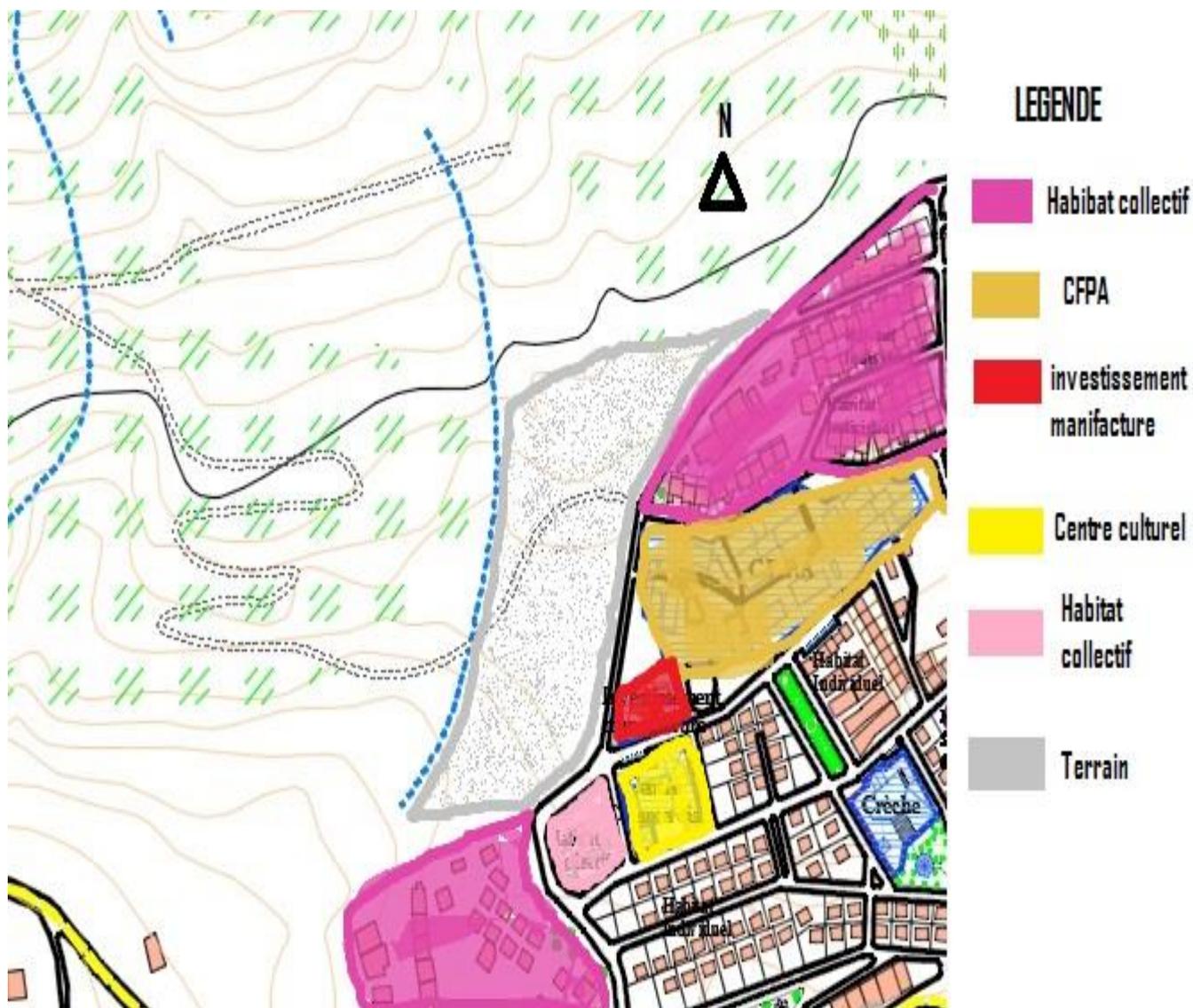
Cas d'Etude : La Villa de Miliana

1.4 Sur plan des fonctions :

Composants :

Le long de la rue principale se trouvent des fonctions d'ordre :

Habitat, enseignement, industrielle, commerciale.



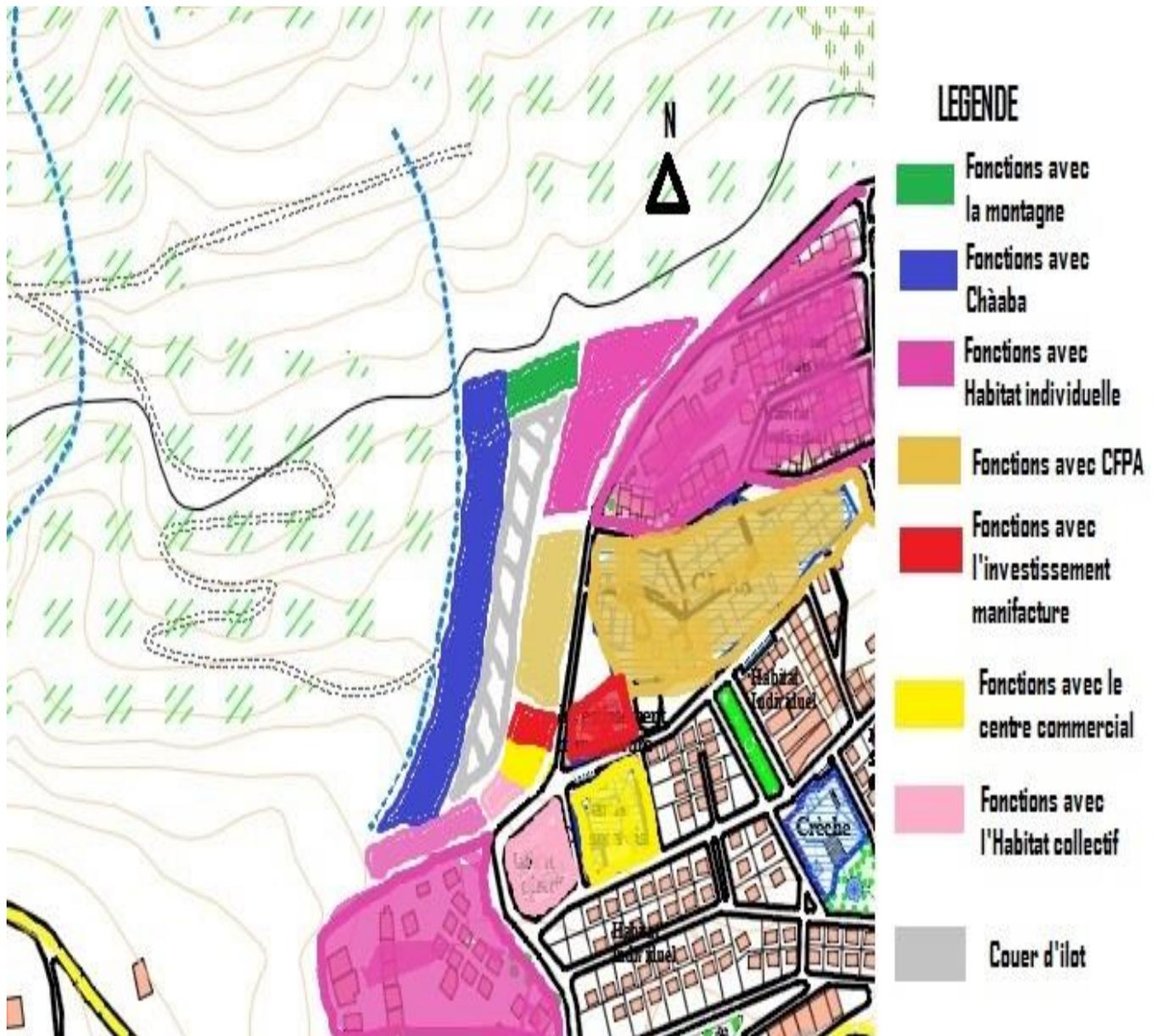
CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

Action d'intervention :

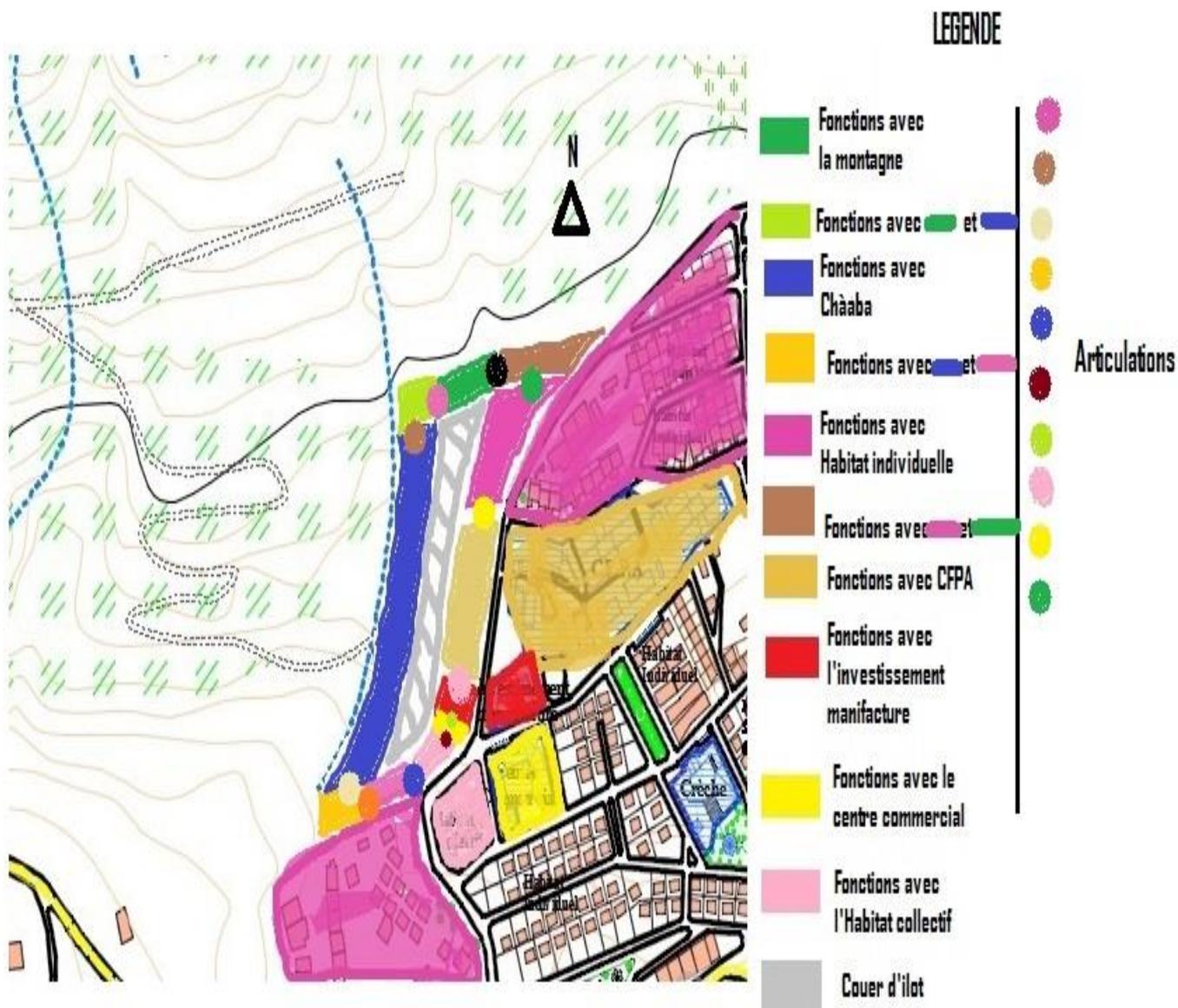
Proposer des activités qui répondent aux fonctions existantes

- Centre culturel réagissant avec le CFPA
- Centre des soins réagissant avec l'habitat
- Hôtel, centre de loisir, complexe sportif..



CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana



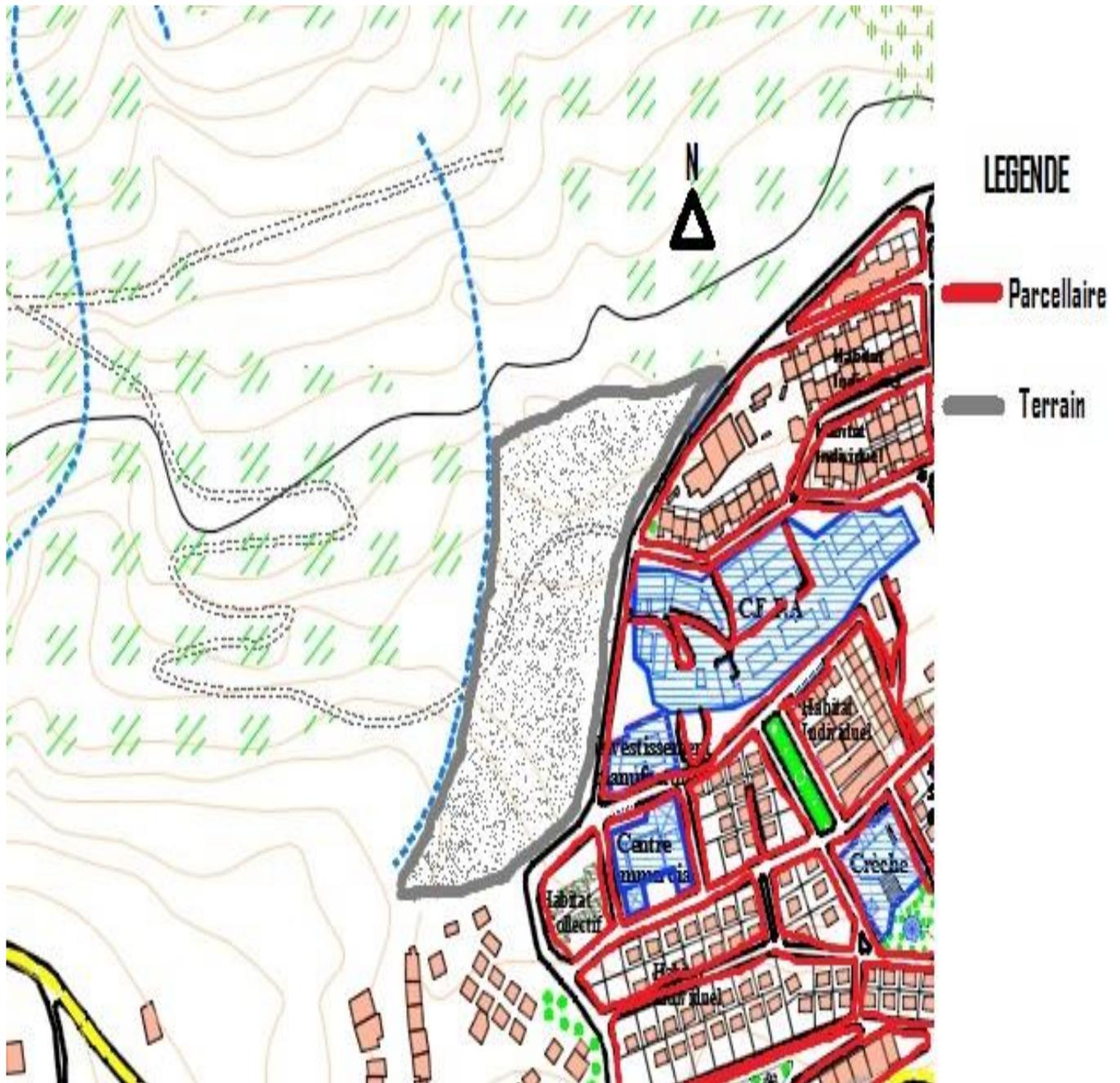
CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

1.5 Sur plan de conformation :

Composants :

- Parcelle en forme régulière.
- Points de convergence

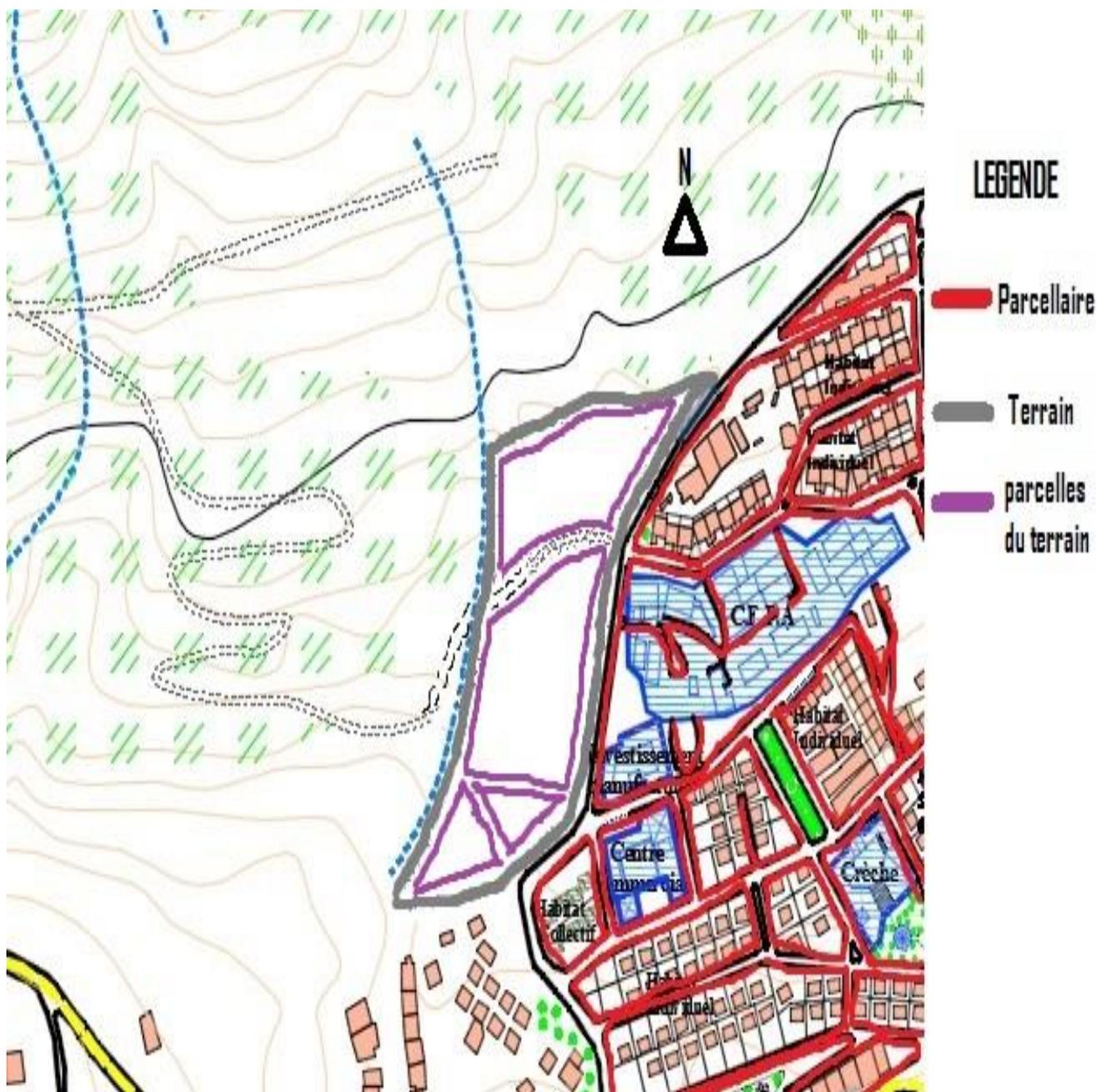


CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

Plan d'intervention :

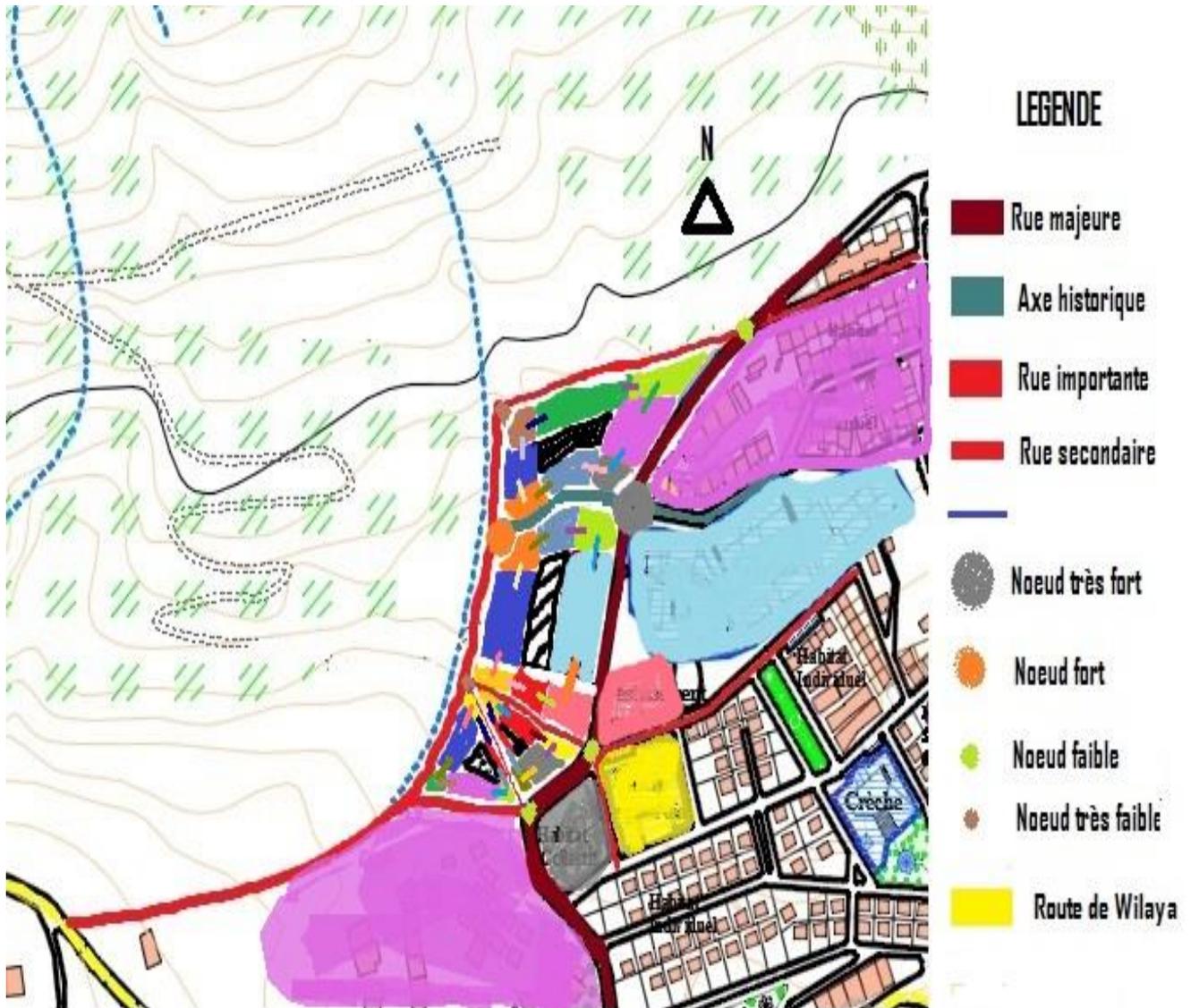
- Suivre la forme des parcelles
- créer des parcelles suivant les rues
- renforcer les points de convergence et de divergence



CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

2. Composition urbaine :



3. Recherche Thématique:

Notre projet est sous forme d'un habitat intégré au centre culturel

3.1 Définition du centre culturel:

Un centre culturel est un espace consacré à tout ce qui est culturel, pour occuper son temps et contribuer à la culture d'une société.

« Un lieu qui a pour objectif la diffusion de la culture et l'encouragement de la création artistique. »

Renzo Piano-centre culturel Tjibaou

Centre : Centrum; endroit où les gens se rencontrent dans un but donné.¹

Culturel : adjectif qui désigne l'appartenance à la culture

Cultus; les facultés intellectuel de l'homme et l'esprit humaine²

Une institution collective publique ou privée également à but non lucratif, qui met en relation les activités culturelles et les individus, afin de favoriser la conservation de patrimoine, la création et la formation artistiques et la diffusion des œuvres de l'art et de l'esprit, dans un bâtiment ou un ensemble de bâtiments.³

Donc, un centre culturel est un équipement qui développe l'échange culturel, produit le savoir et le met au service de la société, Participe à l'occupation du temps non productif et libre pour les adultes et assure une continuité éducative sur le plan extrascolaire pour les enfants.

¹ définition consulté en ligne <http://lesdefinitions.fr/centre-culturel>

² définition consulté en ligne <https://www.centres-culturels.be/les-centres-culturels/definition>

³ définition consulté en ligne <http://www.ccbeaucanton.be/Quelques-explications>

CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

3.2 Identification des usagers:

On distingue deux types d'usagers :

Usagers permanents : Ce sont les travailleurs opérants aux différentes activités de l'équipement, les gestionnaires, services de maintenance.....etc.

Usagers non permanents : Ce sont les chercheurs libres, les collectivités locales, représentants des sociétés publiques ou privés et autres personnes venues conclure des différents organismes.

3.3 Identification des différentes fonctions:

Un centre Culturel comprend deux catégories d'activités :

Principales et secondaires.

Activités Principales:

- 1-Accueil et orientation
- 2-Conservation et Exposition
- 3-Production et diffusion de l'information
- 4-formation (innovation et créativité)
- 5-animation et spectacle

Activités secondaires:

- 1-service, détente et loisir
- 2-Gestion et logistique
- 3-locaux techniques et parking

3.4 Organigramme fonctionnel général :



CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

3.5 Programme de base:



Réception et orientation



Exposition :

- Exposition temporaire.
- Exposition permanente.



Diffusion de l'information :

- Bibliothèque
- Médiathèque



Formation- innovation
et créativité :
-Formation musicale :



Animation et spectacle :

- Salle de spectacle
- Salle de cinéma

CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

3.6 Programme spécifique:

Fonction	Espace	Surface
Accueil et orientation	Hall d'accueil	50 –100 m ²
	Réception	10-30 m ²
	orientation	10-30m ²
Conservation et exposition	Galerie d'exposition permanente	100-200m ²
	Galerie d'exposition temporaire	300-400m ²
	stockage	40-50m ²
Production et diffusion de l'information	Médiathèque	
	Salle de projection	100-200m ²
	Salle de projection individuel	150-250m ²
	stockage	40-50m ²

CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

Production et diffusion de l'information	Bibliothèque	
	Espace de lecture des adulte	200-300m ²
	Espace de lecture des enfant	150-250m ²
	Salle de travaille en groupe	50-60m ²
	rayonnage	50-150m ²
	Office	30-50m ²
Formation	atelier	50-80m ²
	dépôt	30-40m ²
Animation et spectacle	loge	10-20m ²
	salon	10-20m ²
	La scène	100-150m ²
	Salle de spectacle 450p	480m ²
	Salle de cinéma 210p	180m ²

CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

Service, détente et loisir	Cafétéria restaurant	200-300m²
	boutique	40-100m ²
	club	70-100m ²
	Association	100-200m ²
	Salle des jeux	100-200m ²
	Foyer	50-100m ²
	Sanitaire	20-50m ²
Gestion et logistique	bureau	30-40m ²
	Salon	30-60m ²
	Salle de réunion	30-60m ²
Locaux techniques	chauffage	30-60m ²
	climatisation	30-60m ²
	Groupe électrogène	30-60m ²
	Dépôt	30-80m ²

CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

3.6 Recherche thématique :

Le choix d'exemples se base sur les critères suivant:

- un lieu d'échange social et d'enrichissement culturel
- intégrations au tissu urbain
- intégration à l'environnement immédiat (topographie, climat, ensoleillement)
- Réponse fonctionnel
- réponse structurel
- réponse esthétique de l'extérieur : façade, à l'intérieur : aménagement

Exemple:01

Institut du monde arabe: IMA

Présentation:

Architecte : Jean Nouvel

Pays : Paris, France

Année de réalisation : 1987



Figure3.1 : image de l'Institut du monde arabe

Source : <https://www.slideshare.net/Hanady14/institut-du-monde-arabe-by-jean->

CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

Situation à proximité de l'université, répondant à la même fonction d'éducation, qui crée une continuation fonctionnelle en harmonie.

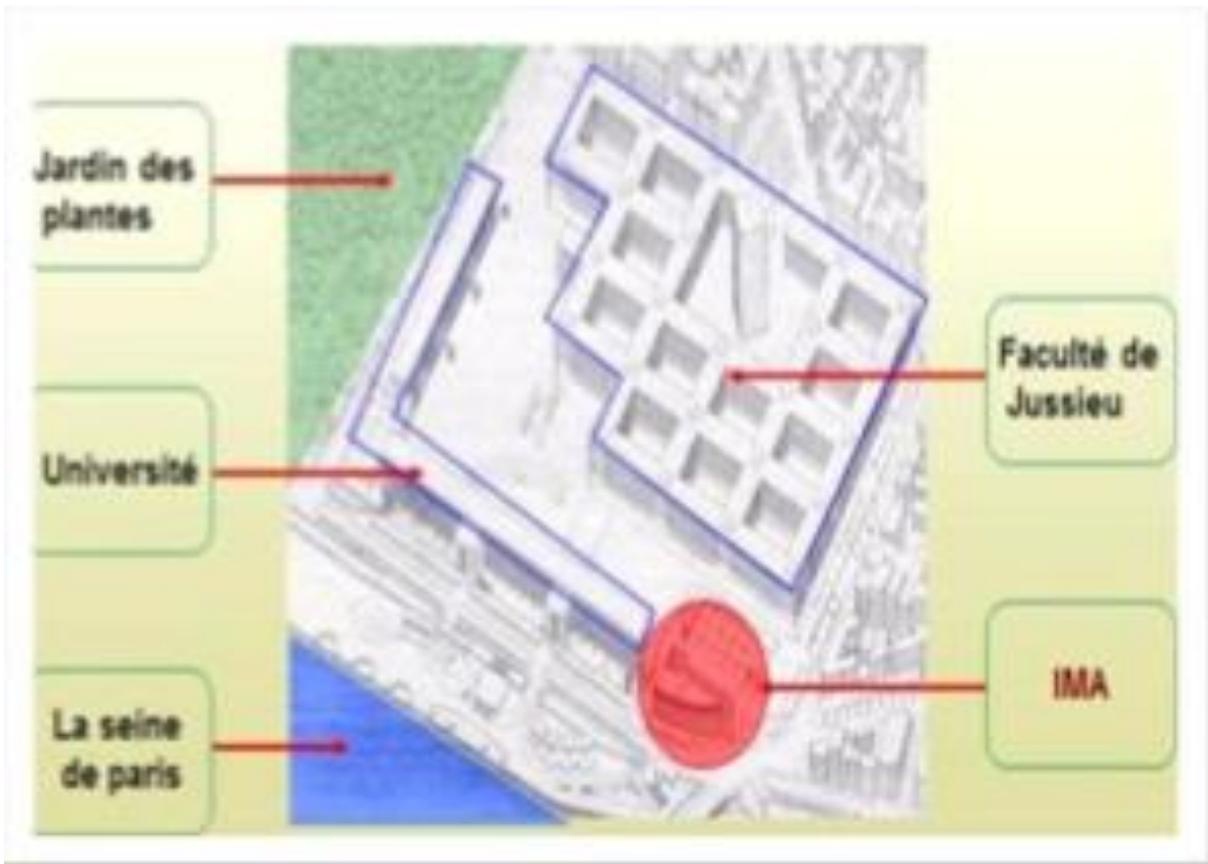


Figure3.2 : schéma de situation de l'Institut du monde arabe

Source : <https://www.slideshare.net/Hanady14/institut-du-monde-arabe-by-jean-nouvel>

CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

Moucharabiyah pour minimiser l'éclairage des musées, et mettre en valeur le symbole culturel arabe

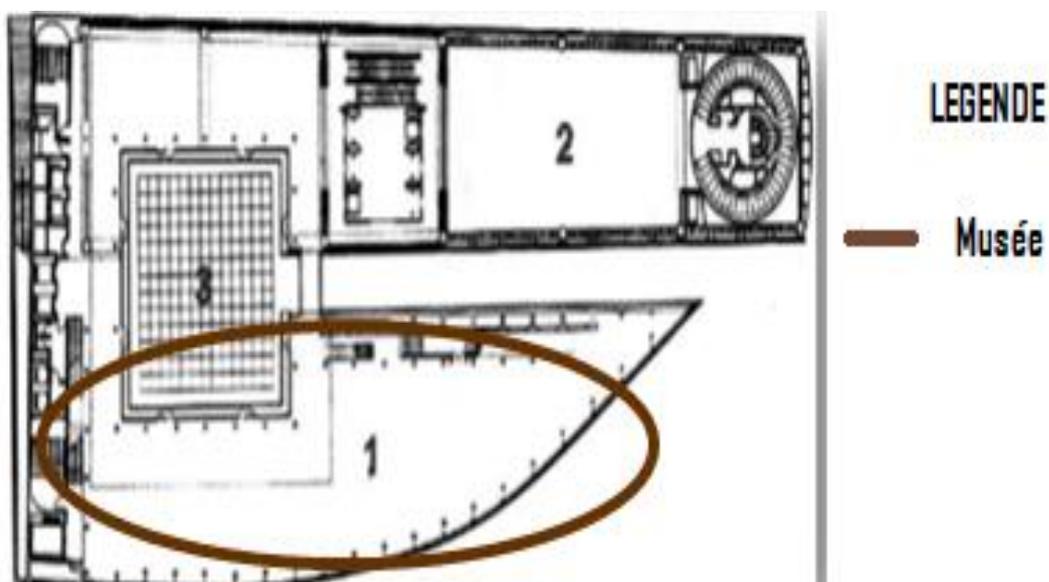


Figure 3.3: moucharabiyah sur plan d'Institut du monde arabe (modifié par l'auteur)
Source : <https://www.slideshare.net/Hanady14/institut-du-monde-arabe-by-jean-nouvel>

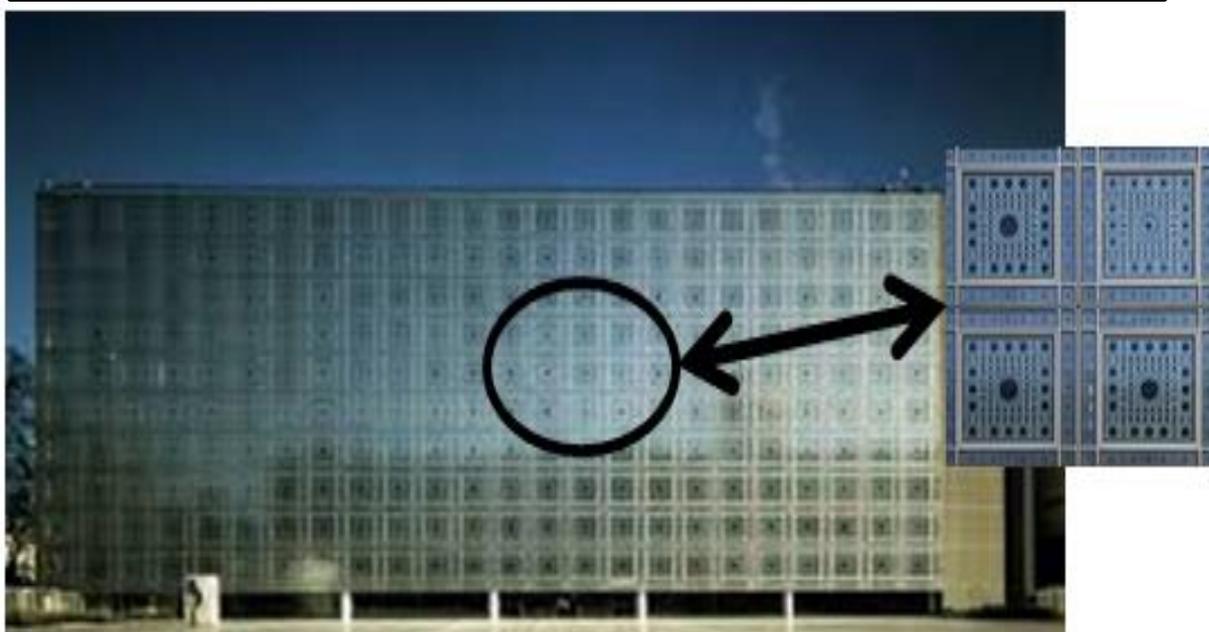


Figure 3.4 : Façade Sud de l'Institut du monde arabe (modifiée par l'auteur)
Source : <https://www.slideshare.net/Hanady14/institut-du-monde-arabe-by-jean-nouvel>

CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

Une autre réponse au programme fonctionnel, le sous sol aménagé pour recevoir des salles d'exposition et auditorium, deux espace qui ne demande pas trop de la lumière.

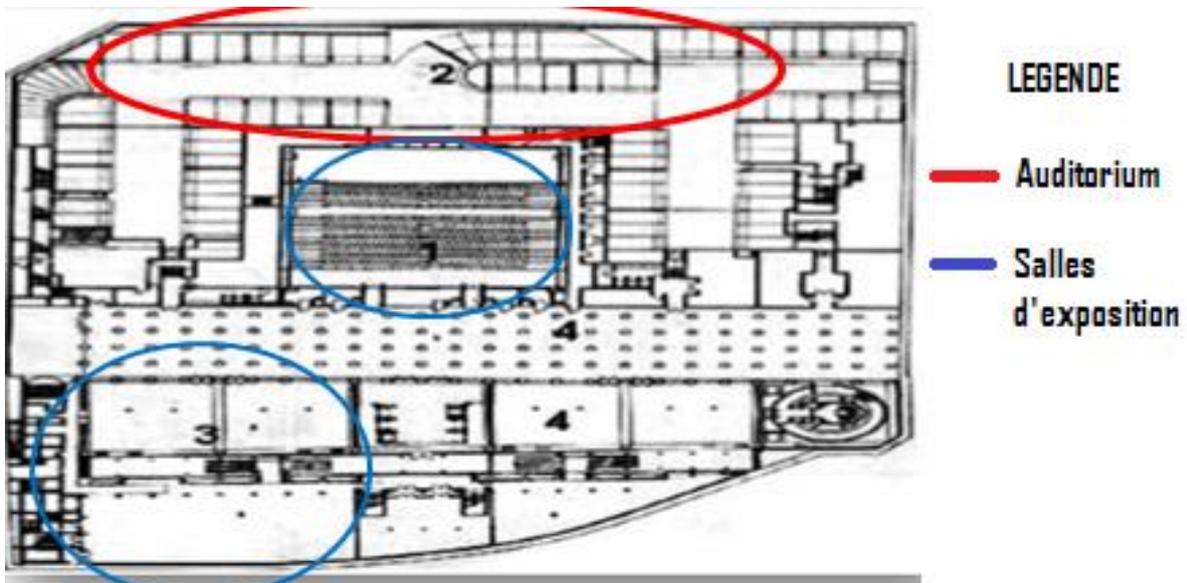


Figure 3.5 : plan de sous-sol de l'Institut du monde arabe (modifié par l'auteur)

Source : <https://www.slideshare.net/Hanady14/institut-du-monde-arabe-by-jean-nouvel>

Le RDC reçoit la réception accessible de plusieurs côtés, une salle d'exposition, des boutiques, librairie et un café réagissant avec la rue .

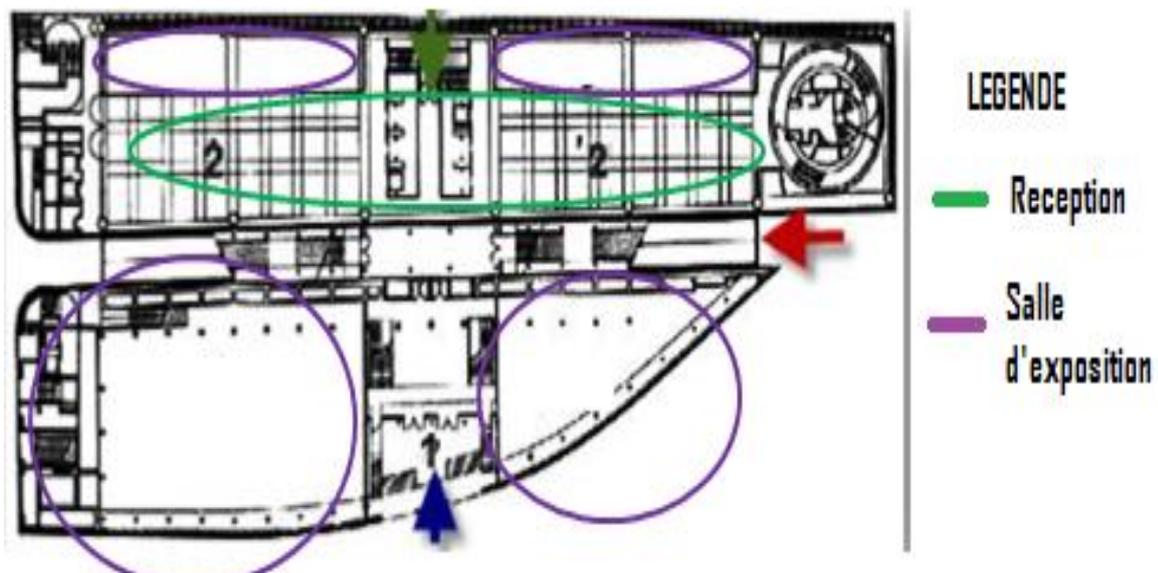


Figure3.6 : Plan de RDC de l'Institut du monde arabe (modifié par l'auteur)

Source : <https://www.slideshare.net/Hanady14/institut-du-monde-arabe-by-jean-nouvel>

CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

Le dernier étage reçoit une terrasse, un café et une salle de haut conseil offrant une vue panoramique remarquable sur les principaux monuments de Paris et la Seine.

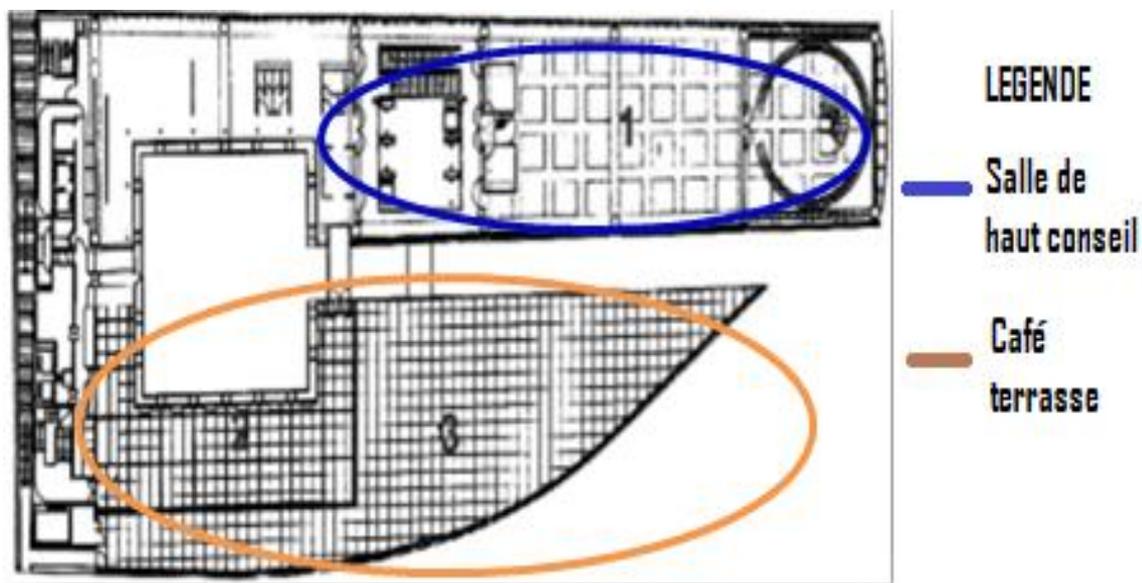


Figure 3.7 : Plan du dernier étage de l'Institut du monde arabe (modifié par l'auteur)
Source : <https://www.slideshare.net/Hanady14/institut-du-monde-arabe-by-jean-nouvel>



Figure 3.8 : image de salle de haut conseil
Source : <https://www.slideshare.net/Hanady14/institut-du-monde-arabe-by-jean-nouvel>

Exemple 02

CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

Centre culturel le Quarter :

Présentation:

Architecte: Mikolai Adamus

Pays: Pologne

Année de réalisation : 2014



Figure 3.9 : image du centre culturel le Quarter

Source : <https://www.archdaily.com/152447/quarter-cultural-center-mikolai-adamus>

CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

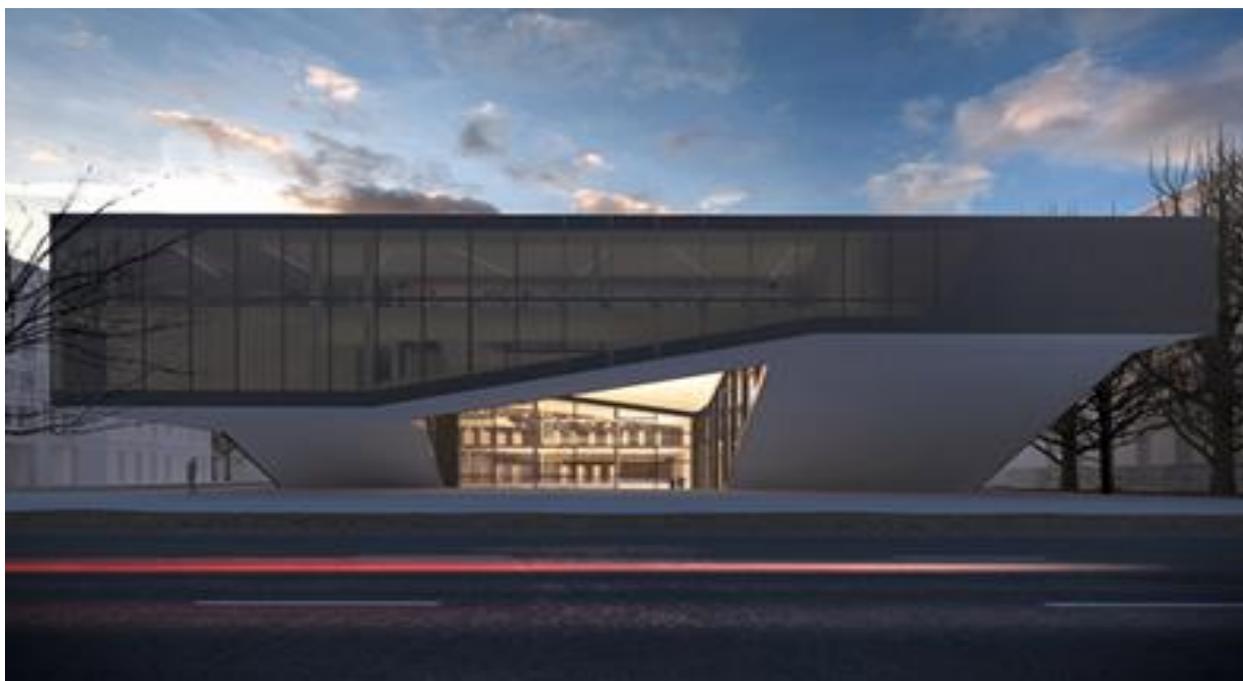


Figure3.10 : image du centre culturel le Quarter

Source : <https://www.archdaily.com/152447/quarter-cultural-center-mikolai-adamus>

Compléter le carré vide avec un tissu qui entoure le site pour une expression plus intime et ouverte.

L'avant du bâtiment est d'une structure soulevé pour maintenir la relation entre l'intérieur (centre culturel) et l'extérieur la ville en répondant aux exigences de la topographie du site (terrain en pente).

Une autre repose au programme du centre culturel, la partie soulevée du bâtiment, Correspondant à la salle de spectacle, Elle offre une accessibilité par son porte-à-faux.

Une forme spécifique invitant les usagers vers la cour centrale.

Une architecture au volume simple et fonctionnel, qui prend en considération l'aspect topographique du site.

CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

Articulation (cage d'escaliers, sanitaire) bien positionné
Cafeteria avec une vue panoramique

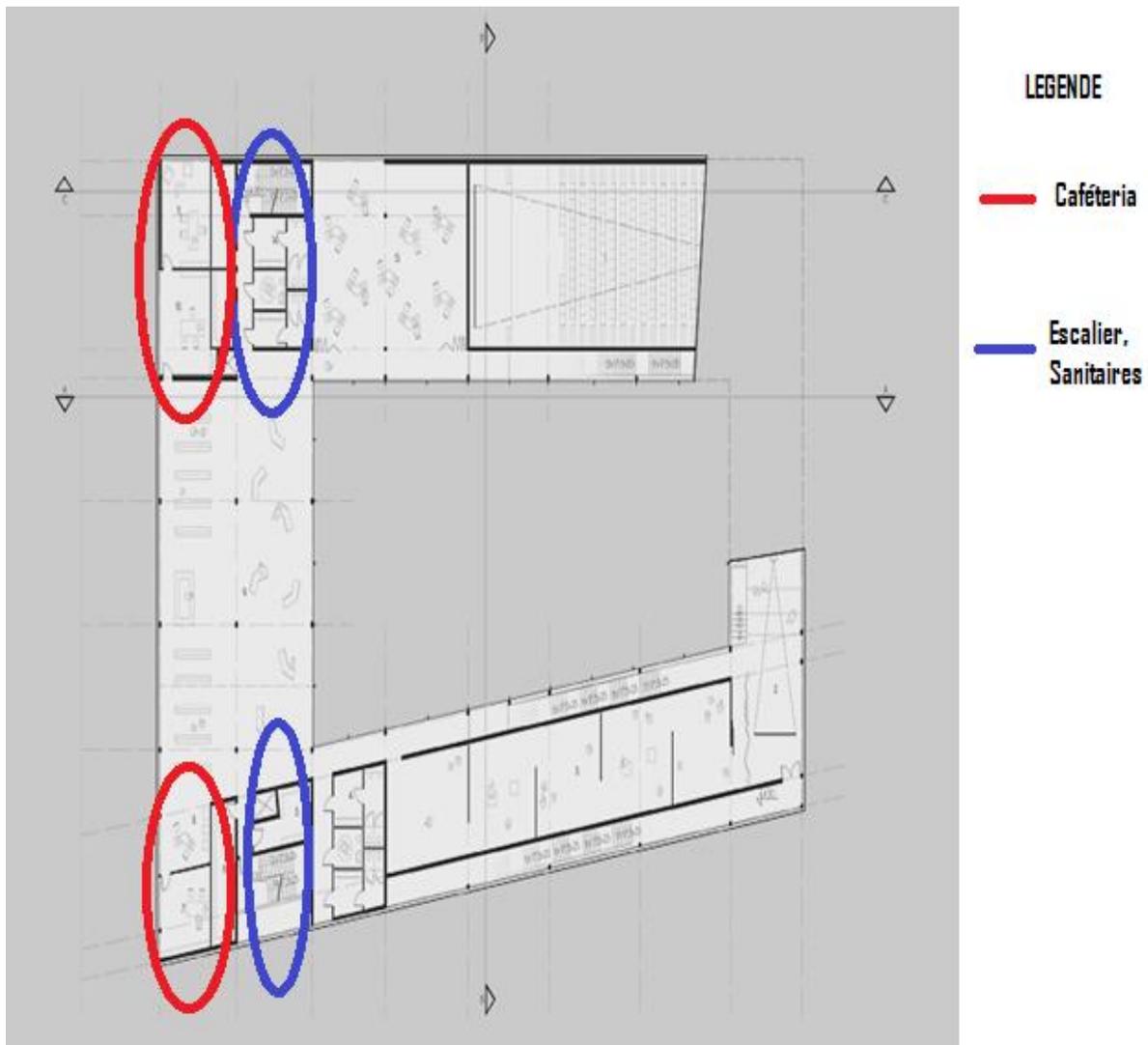


Figure 3.11 : Plan RDC du centre culturel le Quarter (modifié par l'auteur)

Source : <https://www.archdaily.com/152447/quarter-cultural-center-mikolai-adamus>

CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

- Le sous-sol reçoit les locaux techniques et le parking qui ne demande pas de lumière.
- Le premier étage reçoit les espaces à grand flux (bibliothèque, salle de spectacle)
- Le deuxième étage reçoit les espaces à moyen-faible flux (ateliers, salle des cours, clubs)



Figure 3.12 : Coupe 01 du centre culturel le Quarter

Source : <https://www.archdaily.com/152447/quarter-cultural-center-mikolai-adamus>

CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

Inconvénient : possibilité d'avoir des terrasses

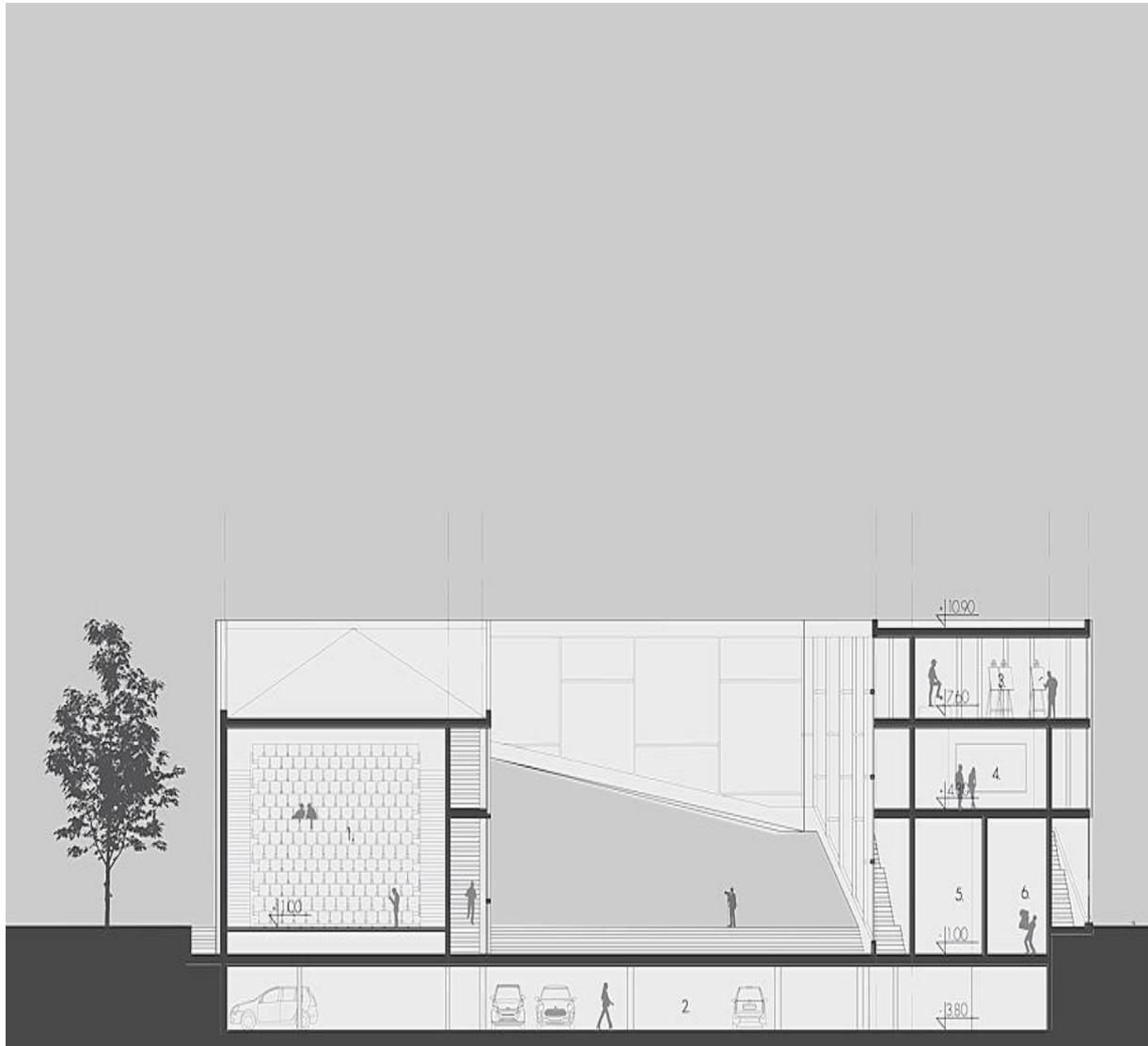


Figure 3.13 : Coupe02 du centre culturel le Quarter

Source : <https://www.archdaily.com/152447/quarter-cultural-center-mikolai-adamus>

CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

4. Projet Architectural :

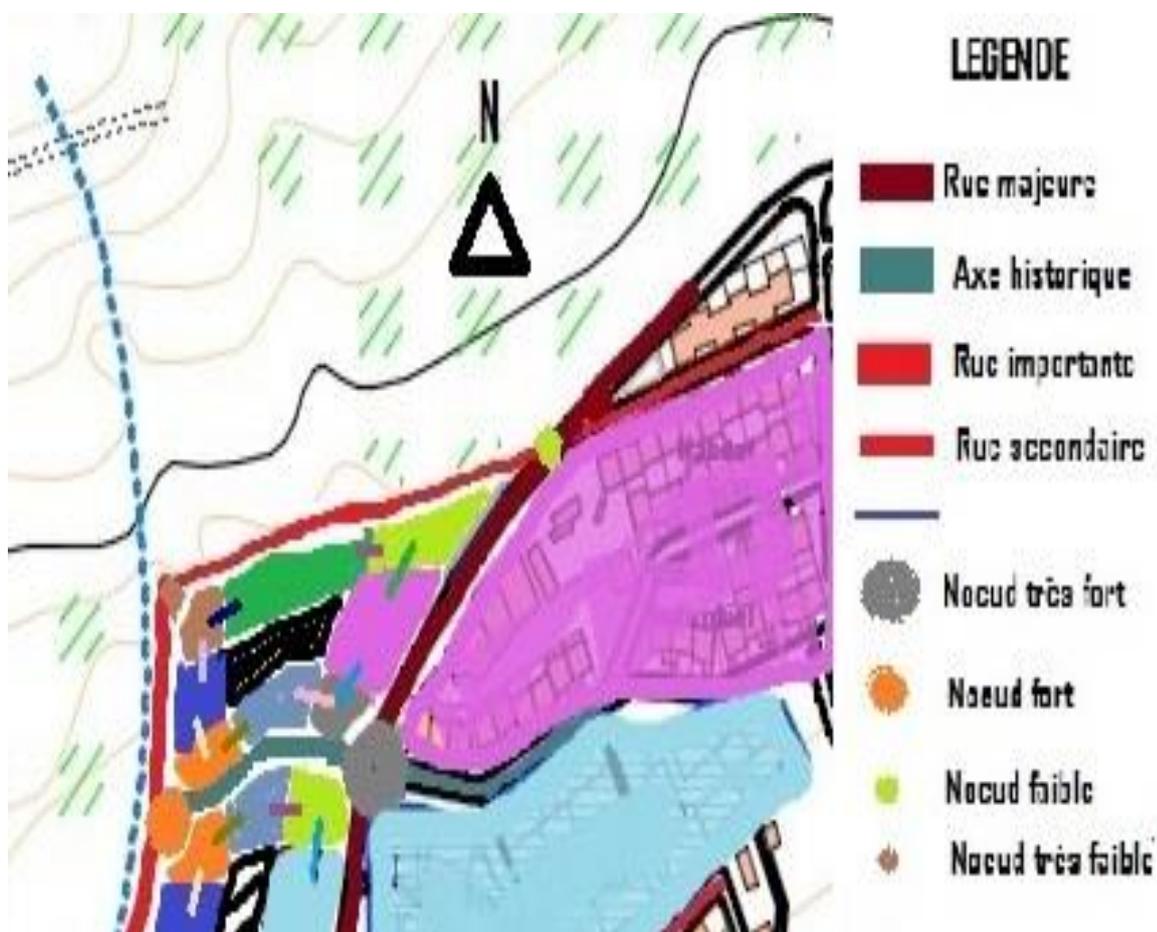
4.1 Genèse de projet :

La conception d'un habitat intégré suit une genèse logique qu'on va élaborer dans plusieurs étapes menant un projet lié au reste du quartier. Assurant la mixité fonctionnelle, prenant en considération les recommandations de la recherche thématique.

Étape 1 :

On commence la genèse par la composition urbaine, notre projet se situe au Nord du site d'intervention, limité par la montagne au Nord, habitat individuel à l'est, le reste du site d'intervention (centre de santé) au sud et chàaba à l'ouest sur un pente légère de 2%

Notre projet va se décomposer en petites entités, chacune va contenir une fonction réagissant avec son entourage.



CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

On distingue 8 entités :

- 1- Réagit avec la montagne
- 2- Réagit avec l'habitat individuel
- 3- Réagit avec la montagne et l'habitat individuel
- 4- Réagit avec le reste du site d'intervention centre de santé
- 5- Réagit avec le reste du site d'intervention centre de santé et l'habitat collectif
- 6- Réagit avec chàaba
- 7- Réagit avec chàaba et le reste du site d'intervention centre de santé et l'habitat collectif
- 8- Réagit avec chàaba et a montagne

Et un cœur d'îlot.

Etape2 :

Cette étape est pour déterminer les fonctions qui occupent chaque entité.

1-l'entrée piétonne principale va se situer sur la rue ex chemin de crête sur un changement de direction pour renforcer cet élément de permanence pour sa valeur culturelle

L'entrée mécanique au parking se trouve sur un léger changement de direction



CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

2-Les volumes d'angle vont être consacrés aux lieux de consommation, loisir et détente car ils se trouvent en face les nœuds (espace d' divergence et de convergence ou les gens se retrouvent et se séparent

3-Les autres volumes vont se découper en 2, une partie va contenir les fonctions agissant avec la rue, et l'autre partie va contenir les fonctions agissant avec le cœur d'îlot

4 Les articulations vont contenir les passages au cœur d'îlot pour assurer une certaine perméabilité à notre projet, des escaliers du centre culturel et sanitaire ainsi la sortie mécanique et les escaliers urbains menant à l'esplanade.

Etape3 :

Le premier étage va contenir les activités calme qui nécessite de la concentration et la production de l'information tel que :

- 1- Bibliothèque et médiathèque : se situant à côté de la montagne pour profiter du calme.
- 2- Salles des cours : se trouvent à côté de chàaba pour profiter aussi du calme



CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

Laissant les deux autres fonctions qui ne nécessitent pas trop le calme.

3- Ateliers : de côté d'habitation individuelle

4- Clubs et associations de côté du reste du site d'intervention.

Les volumes d'angle à ce niveau ce sont le prolongement vertical des espaces de consommation, détente et loisir du RDC.

Les articulations vont être occupées par les mêmes espaces de RDC

Etapes 4 :

Les volumes qui sont découpés en deux vont être occupés par des fonctions :

1-commerces extérieures : chaque commerce va répondre à la rue quelle donne sur.

2-commerce intérieures : communiquant avec le cœur d'ilots avec un caractère culturel devant les salles d'expositions.

3-salle d'expositions : pour mettre en valeur la montagne et l'axe historique chemin de crête

4-Salles polyvalentes

5-cinéma au cœur d'ilot à grand surface pour l'exploiter



CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

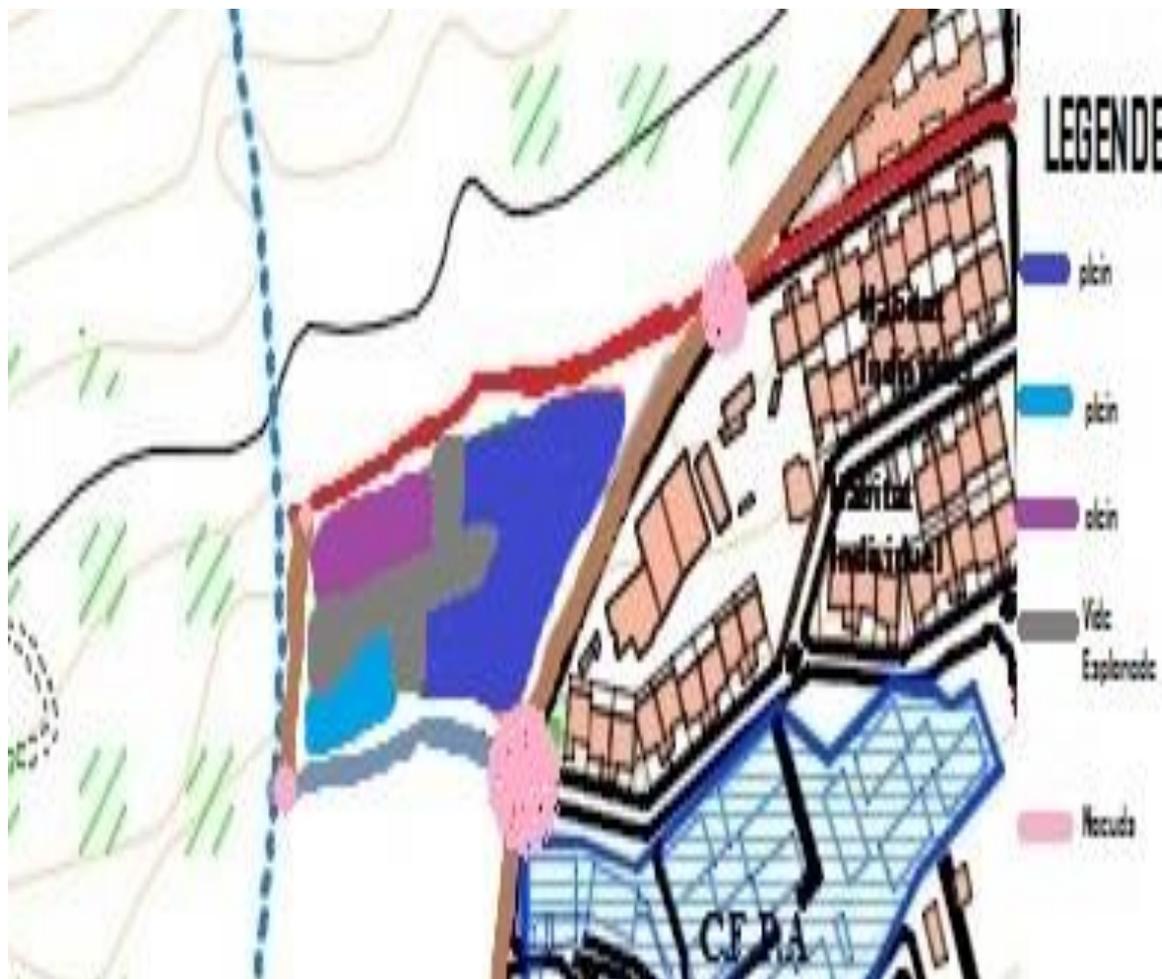
Cas d'Etude : La Villa de Miliana

Etapes 5 :

Cette étape va déterminer les volumes qui vont porter es habitation ainsi le service au niveau d'esplanade

3 blocks se distinguent pour porter le service et l'habitation

3 espaces et le cœur d'îlot vont être réservé à l'esplanade pour contenir les airs de jeux, détente et de communication, ces vides vont permettre un ensoleillement convenable au cœur d'îlot pendant toute la journée, ils vont contribuer à la bonne aération au cœur d'îlot.



CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

4.2 Programme Fonctionnel :

BLOC 1 NIV/RDC (COMMERCES)	
ESPACE :	SURFACE (m ²) :
Magasin (1)	23.00
Magasin (2)	32.00
Magasin (3)	21.00
Salle multifonction (1)	24.60
Salle multifonction (2)	35.40
Salle multifonction (3)	35.00
Passage	66.00

BLOC 1 NIV/R+1 (SERVICES)	
ESPACE :	SURFACE (m ²) :
Hall	47.00
Salle des cours	15.00
Salle des cours	15.00
Réception/Affichage	34.00
Atelier (1)	33.00
Atelier (2)	33.00
Salle de cour (1)	25.30
Salle de cour (2)	28.00

CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

BLOC 1 NIV/R+2 (SERVICES)	
ESPACE :	SURFACE (m²) :
Réception	23.00
Hall	42.50
Bureau médecin (1)	30.60
Bureau médecin (2)	30.00
Bureau médecin (3)	35.00
Bureau médecin (4)	17.00
S/Attente (femme)	15.00
S/Attente (homme)	15.00

BLOC 1 (ETAGE COURANT HABITATION) TYPE F3	
DENOMINATION :	SURFACE (m²) :
Séjour	25.00
Cuisine	17.00
Chambre 1	15.50
Chambre 2	14.80
Hall	14.00
SDB	6.80
WC	2.00
Loggia	4.00
Terrasse 1	6.60
Terrasse 2	2.60
Terrasse 3	2.60
Total Surface Bâtie	95.10

CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

BLOC 1 (ETAGE COURANT HABITATION) TYPE F2	
DENOMINATION :	SURFACE (m²) :
Séjour	25.00
Cuisine	17.00
Chambre	15.00
Hall	10.00
SDB	6.80
WC	2.00
Terrasse 1	6.60
Terrasse 2	2.60
Balcon	1.00
Total Surface Bâtie	75.80

CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

BLOC 2 NIV/RDC (COMMERCES)	
ESPACE :	SURFACE (m²) :
Hall d'entrée	45.00
Hall de circulation	40.00
Hall	32.00
S/Hommes	6.00
S/Femmes	6.00
Magasin (1)	11.50
Magasin (2)	11.50
Magasin (3)	11.50
Magasin (4)	11.50
Magasin (5)	13.50
Magasin (6)	13.50
Magasin (7)	17.00
Magasin (8)	28.00
Magasin (9)	35.00
Magasin (10)	32.00

BLOC 2 NIV/R+1 (SERVICES)	
ESPACE :	SURFACE (m²) :
Hall	90.00
Consommation loisir	6.00
Consommation loisir	6.00
Salle d'attente	16.00
Consommation	35.00
Consommation	35.00
Consommation	58.00
Consommation	58.00

CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

BLOC 2 NIV/R+2 (SERVICES)	
ESPACE :	SURFACE (m²) :
Salle d'attente/E de détente	28.00
Réception	23.00
Hall	90.00
S/Hommes	6.00
S/Femmes	6.00
Bureau (1)	11.50
Bureau (2)	11.50
Bureau (3)	13.50
Bureau (4)	17.50
Bureau (5)	32.00
Bureau (6)	11.50
Bureau (7)	11.50
Bureau (8)	13.50
Bureau (9)	17.50
Bureau (10)	30.00

CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

BLOC 2 (ETAGE COURANT HABITATION) TYPE F4	
DENOMINATION :	SURFACE (m ²) :
Séjour	25.00
Cuisine	17.50
Chambre 1	11.50
Chambre 2	11.50
Chambre 3	11.50
Hall	16.00
SDB	3.70
WC	1.35
Terrasse 1	6.50
Terrasse 2	4.30
Total Surface Bâtie	98.05

BLOC 2 (ETAGE COURANT HABITATION) TYPE F5	
DENOMINATION :	SURFACE (m ²) :
Séjour	35.00
Cuisine	17.50
Suite parentale	25.00
Chambre 1	13.50
Chambre 2	11.50
Chambre 3	11.50
Hall	20.00
SDB	3.70
WC	1.35
Terrasse 1	8.00
Terrasse 2	6.50
Total Surface Bâtie	139.05

CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

BLOC 3 NIV/RDC (COMMERCES)	
ESPACE :	SURFACE (m²) :
Hall d'entrée	45.00
Hall de circulation	40.00
Hall	32.00
S/Hommes	6.00
S/Femmes	6.00
Magasin (1)	11.50
Magasin (2)	35.00
Magasin (3)	18.00
Magasin (4)	18.00
Magasin (5)	23.00
Magasin (6)	22.00
Magasin (7)	27.00
Magasin (8)	14.00
Magasin (9)	26.00
Magasin (10)	24.00

BLOC 3 NIV/R+1 (SERVICES)	
ESPACE :	SURFACE (m²) :
Hall	90.00
S/Hommes	6.00
S/Femmes	6.00
Loisir	16.00
Détente	62.00
Détente	38.00
Consommation	52.00
Consommation	63.00

CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

BLOC 3 NIV/R+2 (SERVICES)	
ESPACE :	SURFACE (m²) :
Salle d'attente/E de détente	28.00
Réception	23.00
Hall	90.00
S/Hommes	6.00
S/Femmes	6.00
Bureau (1)	11.50
Bureau (2)	17.50
Bureau (3)	18.00
Bureau (4)	11.50
Bureau (5)	11.50
Bureau (6)	44.00
Bureau (7)	35.00
Bureau (8)	30.00
Bureau (9)	23.00
Bureau (10)	17.50

CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

BLOC 3 (ETAGE COURANT HABITATION) TYPE F5 (A)	
DENOMINATION :	SURFACE (m ²) :
Séjour	44.00
Cuisine	18.00
Suite parentale	17.50
Chambre 1	11.50
Chambre 2	11.50
Chambre 3	11.50
Hall	20.00
SDB	3.70
WC	1.35
Terrasse 1	6.50
Terrasse 2	4.30
Total Surface Bâtie	139.05

BLOC 3 (ETAGE COURANT HABITATION) TYPE F5 (B)	
DENOMINATION :	SURFACE (m ²) :
Séjour	35.00
Cuisine	17.50
Suite parentale	25.00
Chambre 1	13.50
Chambre 2	11.50
Chambre 3	11.50
Hall	20.00
SDB	3.70
WC	1.35
Terrasse 1	8.00
Terrasse 2	6.50
Total Surface Bâtie	139.05

CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

BLOC 4 NIV/RDC (COMMERCE)	
ESPACE :	SURFACE (m²) :
Hall	30.00
S/Hommes	7.00
S/Femmes	12.00
Magasin (1)	17.00
Magasin (2)	15.00
Magasin (3)	15.31
Magasin (4)	23.00
Magasin (5)	15.00
Magasin (6)	35.00
Magasin (7)	30.00
Magasin (8)	32.00
Magasin (9)	15.00
Passage	50.00

CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

BLOC 4 NIV/R+1 (SERVICES)	
ESPACE :	SURFACE (m²) :
Hall	57.00
S/Hommes	8.00
S/Femmes	8.00
Salle internet	35.00
Bibliothèque (1)	52.00
Bibliothèque (2)	25.00
Salle de lecture	57.00
Administration	23.00
Archives	30.00
Espace attente	15.00

BLOC 4 NIV/R+2 (SERVICES)	
ESPACE :	SURFACE (m²) :
Accueil	14.25
Hall	40.00
Sanitaires	3.00
Bureau d'étude	35.60
Atelier	33.80
Laboratoire	21.50
Salle d'opération	24.20
Salle de consultation	20.00
Médecin	10.00
S/Attente (femme)	7.00
S/Attente (homme)	9.60

CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

BLOC 4 (ETAGE COURANT HABITATION) TYPE F4	
DENOMINATION :	SURFACE (m²) :
Séjour	52.10
Cuisine	14.62
Chambre 1	22.70
Chambre 2	12.08
Chambre 3	22.10
Dégagement	13.78
SDB	8.25
WC	2.80
Loggia	3.60
Terrasse 1	4.20
Terrasse 2	12.00
Total Surface Bâtie	148.43

CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

BLOC 4 (ETAGE COURANT HABITATION) TYPE F3	
DENOMINATION :	SURFACE (m²) :
Séjour	44.69
Cuisine	14.62
Chambre 1	12.08
Chambre 2	24.18
Dégagement	13.78
SDB	8.25
WC	2.80
Loggia	3.60
Terrasse 1	4.20
Terrasse 2	4.00
Terrasse 3	4.00
Total Surface Bâtie	120.40

CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

BLOC 5 NIV/RDC (COMMERCES)	
ESPACE :	SURFACE (m ²) :
Hall	30.00
loisir	7.00
loisir	12.00
Magasin (1)	17.20
Magasin (2)	25.00
Magasin (3)	17.00
Magasin (4)	16.30
Magasin (5)	20.50
Magasin (6)	15.60
Magasin (7)	29.00
Magasin (8)	25.20
Magasin (9)	31.50
Passage	55.00

BLOC 5 NIV/R+1 (SERVICES)	
ESPACE :	SURFACE (m ²) :
Hall	57.00
S/Hommes	8.00
S/Femmes	8.00
Salle internet	33.00
Bibliothèque (1)	50.00
Bibliothèque (2)	23.00
Salle de lecture	56.00
Administration	21.00
Archives	29.00

CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

BLOC 5 NIV/R+2 (SERVICES)	
ESPACE :	SURFACE (m²) :
Accueil	14.25
Hall	40.00
Sanitaires	3.00
Bureau d'étude	35.60
Atelier	33.80
Laboratoire	21.50
Salle d'opération	24.20
Salle de consultation	20.00
Médecin	10.00
S/Attente (femme)	7.00
S/Attente (homme)	9.60

BLOC 5 (ETAGE COURANT HABITATION) TYPE F4	
DENOMINATION :	SURFACE (m²) :
Séjour	52.10
Cuisine	14.62
Chambre 1	27.05
Chambre 2	18.88
Chambre 3	22.70
Dégagement	13.78
SDB	8.25
WC	2.80
Loggia	3.60
Terrasse 1	4.20
Terrasse 2	12.00

CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

Total Surface Bâtie	139.05
---------------------	---------------

BLOC 5 (ETAGE COURANT HABITATION) TYPE F3	
DENOMINATION :	SURFACE (m ²) :
Séjour	44.69
Cuisine	14.62
Chambre 1	12.08
Chambre 2	24.18
Dégagement	13.78
SDB	8.25
WC	2.80
Loggia	3.60
Terrasse 1	4.20
Terrasse 2	4.00
Terrasse 3	4.00
Total Surface Bâtie	120.40

BLOC A NIV RDC	
ESPACE :	SURFACE (m ²) :
Espace consommation et restauration (1)	76.00
Espace consommation et restauration (1)	64.00
Galerie	100.00

CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

BLOC A NIV R+1	
ESPACE :	SURFACE (m ²) :
Médiathèque (1)	80.00
Médiathèque (2)	65.00
Espace informatisé	46.00
Réception/Attente	50.00

BLOC B NIV RDC	
ESPACE :	SURFACE (m ²) :
Espace consommation et restauration	76.00
Espace éducatif (internet+ salle de lecture)	63.00
Galerie	65.00

BLOC B NIV R+1	
ESPACE :	SURFACE (m ²) :
Salle de cour (1)	40.00
Salle de cour (2)	36.00
Atelier	65.00
Réception/Attente	24.00

BLOC C NIV RDC	
ESPACE :	SURFACE (m ²) :
Magasin commercial (1)	35.00
Magasin commercial (2)	50.00

CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

BLOC C NIV R+1	
ESPACE :	SURFACE (m ²) :
Réception/Attente	35.00
Espace club	50.00

BLOC D NIV RDC	
ESPACE :	SURFACE (m ²) :
Galerie	35.00
Galerie	50.00

BLOC D NIV R+1	
ESPACE :	SURFACE (m ²) :
Réception/Attente	35.00
Espace club	50.00

CINEMA NIV/RDC	
ESPACE :	SURFACE (m ²) :
Hall	28.00
Réception	17.00
Circulation	30.00
S/Hommes	10.00
S/Femmes	11.67
Boutique (1)	15.00
Boutique (2)	15.00

CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

Salle de projection	240.00
Surface Totale	366.67

CINEMA NIV/RDC (BOUTIQUES)	
ESPACE :	SURFACE (m²) :
Boutique (1)	48.00
Boutique (2)	62.00
Boutique (3)	55.00
Restaurant (1)	57.00
Restaurant (2)	65.00
Cafétéria	68.00
Terrasse	76.00
Surface Totale	431.00

4.3 Organisation Fonctionnelle :

RDC 1^{er} étage :

L'accès principale se trouve sur l'axe de permanence pour mettre en valeur sa position culturelle lié à notre équipement, Ce niveau se divise en deux espaces :

Espace 1 communiquant avec l'extérieur (la rue) et **Espace 2** communiquant avec l'intérieur (cœur d'îlot)

Espace 1

- des airs de consommation, détente et loisir aux angles pour communiquer avec les nœuds

-des magasins le long des rues

Espace 2 contient les fonctions ayant caractère bruyant, diffusion et échange culturel - les galeries se situent sur l'axe des éléments naturels et l'axe d'éléments de permanences afin de les mettre en valeur avec des expositions à thème naturel et historique

- des salles polyvalentes pour les séminaire .. Sur les axes proches de la ville

- des magasins de types culturels pour renforcer l'ambiance du cœur d'îlot

-6 passages positionnés aux articulations pour assurer la fluidité et l'accessibilité au centre culturel

-des passages entre les 2 espaces pour renforcer la fluidité.

10 sanitaires positionnés aux articulations

-Accès et sortie mécanique du Parking sous-sol.

RDC+1 2^{em} étage :

Ce niveau contient les fonctions à caractère calme production de l'information

-Bibliothèque et salles de cours au niveau des axes loin de la ville, à côté de la montagne pour s'éloigner des effets sonore et assurer la lecture.

-Médiathèque et ateliers

Système de distribution :

-8 cages d'escalier du centre culturel afin de renforcer le dynamisme de la circulation.

CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

-8 cages d'escaliers pour les habitations

-5 escaliers urbains pour assurer l'accès et la circulation à l'esplanade.

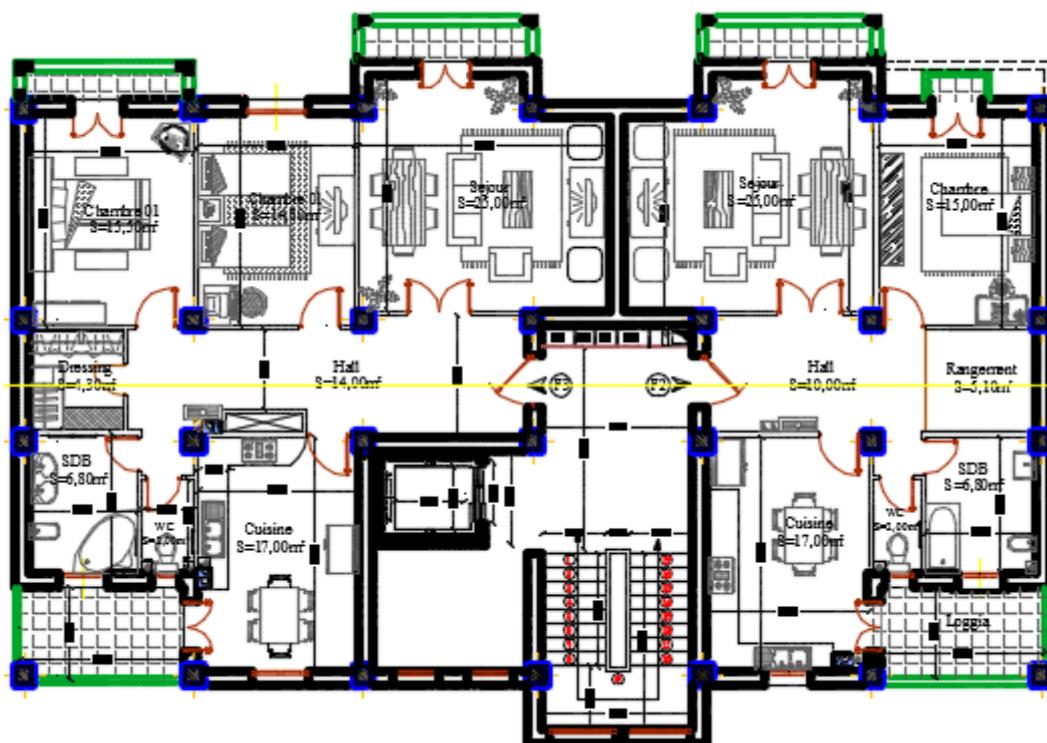
RDC+2 3em étage :

Réservé aux services, accessible du niveau d'esplanade.

Niveau de logements:

Les logements se constituent de deux espaces principaux : **espace bruyant** cuisine, salon et **espace calme** chambres se trouvent loin d'entrée pour assurer l'intimité.

Bloc1 : se compose de F3 et F2



CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

Bloc 2 : se compose de 2 F5



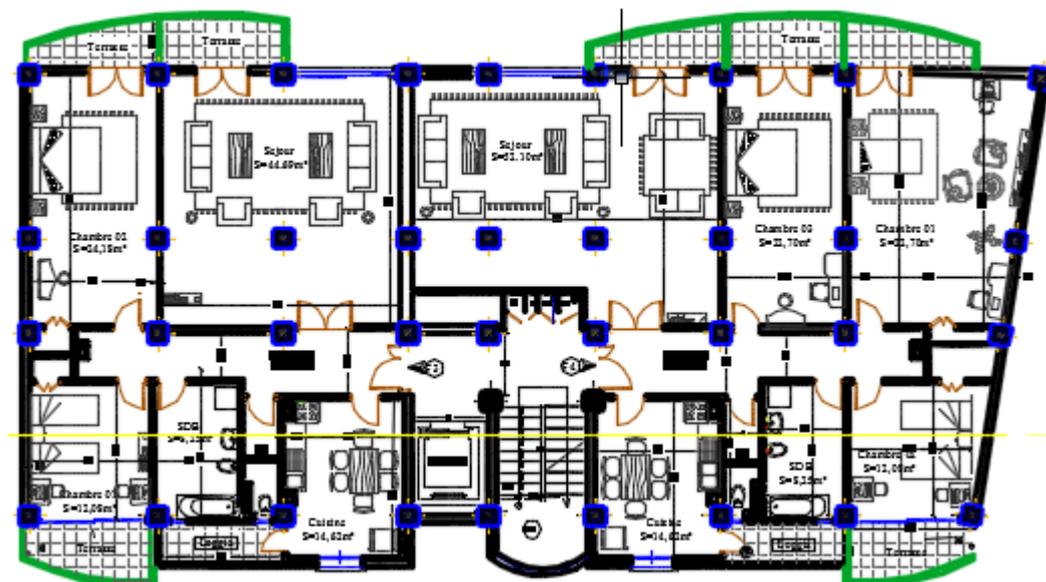
Bloc 3 : se compose de F5 et F6

CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana



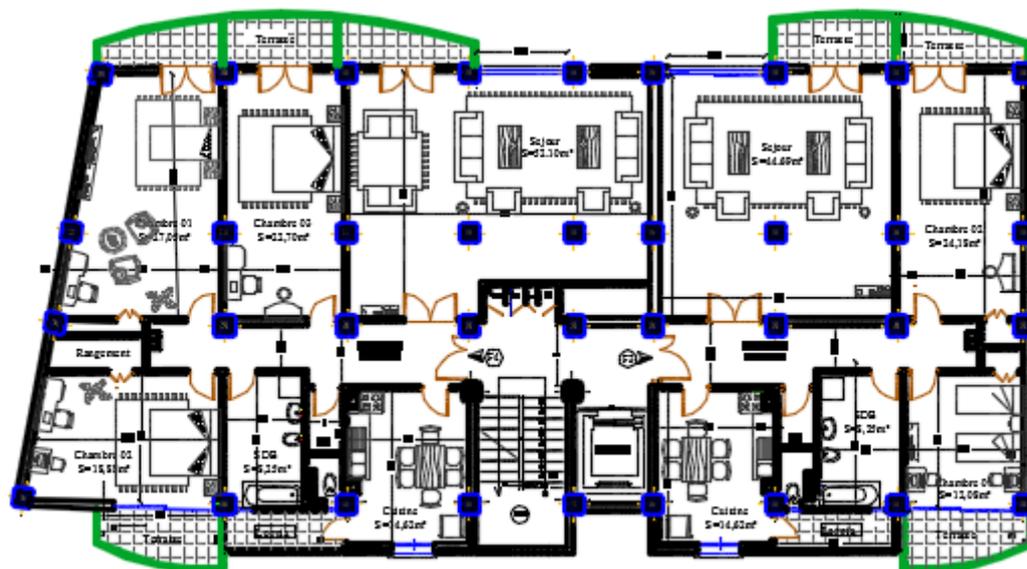
Bloc 4 : se compose de F3 et F4



Bloc 5 : se compose de F3 et F4

CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana



4.3 Structure :

Le projet s'appuie sur des logiques structurelles qui suivent la logique géométrique, afin d'avoir de grandes espaces gardant la clarté formelle des espaces.

Nous avons opté pour une structure en béton armé de type poteau poutre selon une trame définie. Avec des voiles périphériques pour atteindre une sécurité au cas de séisme et pour protéger le terrain au cas de glissement de terrain.

4.5 Façades :

L'expression architecturale que nous délivrons à travers ce projet reflète un langage contemporain de son époque, utilisant différents traitements de façade en employant des matériaux comme le verre pour pouvoir différencier entre le centre culturel, le service et les habitations.

4.6 Gabarie :

CENTRE CULTUREL AVEC HABITAT INTEGRE

Cas d'Etude : La Villa de Miliana

La disposition des blocs d'habitations s'est faite selon différents critères :

- ensoleillement et aération du cœur d'îlot
- positions des blocs, du côté de la montagne sont plus élevés pour profiter de la vue
- assurer un espace à l'esplanade qui peut contenir convenablement la détente, loisirs pour tous les usagers.

5. Conclusion :

Ce projet nous a permis d'exploiter nos capacités afin de transformer un lieu en espace fonctionnel, intégré dans son contexte, riche et unique dans sa composition qui ne pourra pas se trouver dans un autre milieu sauf son quartier, assurant la mixité urbaine et fonctionnelle et la qualité paysagère que l'architecture prône.

6. Dossiers Graphique :