

Conception d'architecture

Le projet à l'épreuve de l'enseignement



Sous la direction de
André SAUVAGE
Ali CHEIKHROUHOU

L'Harmattan

Sommaire

Avant-propos	
<i>Mouldi Chabani et Jean-Yves Chapuis</i>	7
Chapitre 1 - Entre les fortes nécessités de réformer affichées par les pays et le flou de la connaissance de la conception en architecture, les risques de l'enseignement	
Les risques de l'enseignement. Réformer et innover	
<i>Ali Cheikhrouhou</i>	11
Recentrer l'enseignement sur quel projet ?	
<i>André Sauvage</i>	15
Chapitre 2 - Perspectives stratégiques de l'enseignement du processus de conception	
Enseignement du projet et enseignement de la conception	
<i>Philippe Boudon</i>	29
Enjeux contemporains pour l'actualisation des stratégies de formation en Architecture	
<i>Robert Prost</i>	41
Chapitre 3 - Faire acquérir un savoir-faire en architecture	
Questions de théorie didactique ?	
<i>Jean-Claude Ludi</i>	55
L'efficacité pédagogique entre écoute et expérience : enseigner n'est pas apprendre	
<i>Rainier Hoddé</i>	69
Apprendre à voir, apprendre à concevoir	
<i>Ali Cheikhrouhou</i>	79
L'apport d'une modélisation dans l'enseignement de l'architecture.	
Le modèle J. L. Le Moigne - H. A. Simon	
<i>Jacques Artigues et Nassiba Lebtahi</i>	89
Chapitre 4 - Des propositions et des interrogations sur l'enseignement du projet	
Enseigner le projet, inscrire une rupture	
<i>Daniel Guibert</i>	107
Les interstices, un moment pédagogique privilégié	
<i>Jean-François Mabardi</i>	121

L'événementialité du projet : vers une lecture événementielle du processus de conception <i>Dorra Ismaïl</i>	135
Les référents formels dans le processus de conception. L'appréhension de l'espace par la topologie <i>Leïla Ben Dridi Hajri</i>	139
Exercice de l'imaginaire pour la conception architecturale <i>Ali Djerbi</i>	145
Surmonter la relation antinomique image/usage par le traitement du coût <i>Olivier Tric</i>	159
La correction dans l'enseignement du projet : observation et référencement <i>Françoise Schatz</i>	173

Chapitre 5 - La conception comme respiration du monde. L'ouverture disciplinaire dans le projet d'architecture

À l'épreuve du projet architectural. Engagement et pédagogie de médiation <i>Chris Younès</i>	187
Savoirs pratiques et savoirs savants dans le projet architectural et urbain <i>Bernard Haumont</i>	197
Naissance de spatialités 1 - Une occasion de conciliation de deux enseignements, les Arts plastiques et l'Architecture <i>Mahsouna Sellami</i>	207
Naissance de spatialités 2 - Donner forme au vide. Questionnement poétique d'une conduite pédagogique <i>Michèle-Anne Alligon-Benjennet</i>	219

Chapitre 6 - Image, conception et formes

L'image, corps subtil de l'architecture <i>André Sauvage</i>	235
Identification des Formes <i>Abdelkader Ben Saci</i>	245

Chapitre 7 - À conclure

À conclure <i>André Sauvage</i>	259
--	-----

Présentation des auteurs	269
---------------------------------------	-----