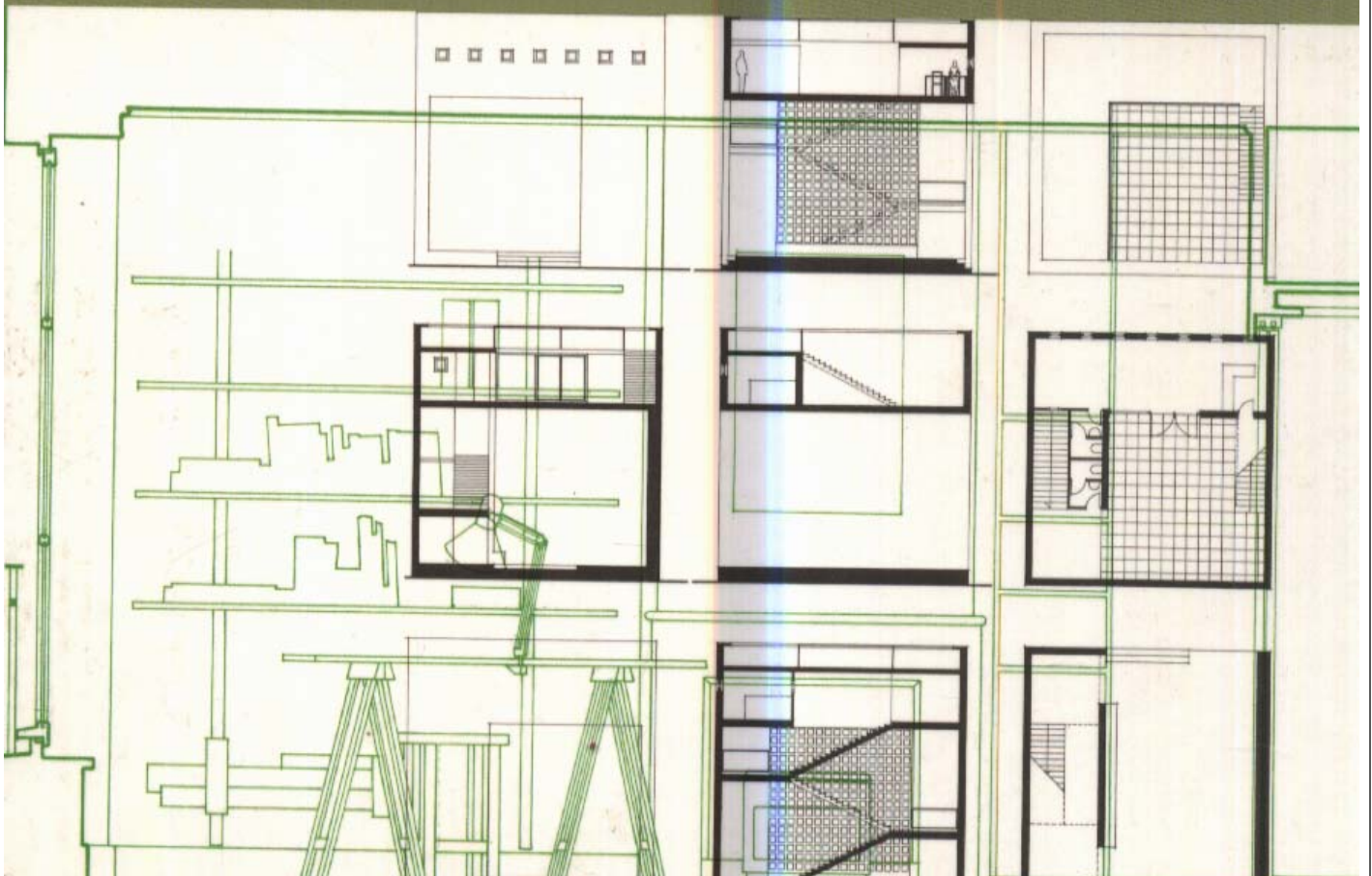


Jean-Pierre Durand

L a
r e p r é s e n t a t i o n
d u p r o j e t
Approche pratique et critique

collection école d'architecture de grenoble
Editions de la Villette



- 5 **Préambule**
- 5 La représentation architecturale n'est qu'un outil, mais il est incontournable
- 5 Un ouvrage à visée pratique et critique
- 5 Représenter, un outil de conception avant d'être un moyen de communication
- 6 L'efficacité des représentations est dans leurs limites
- 7 La représentation codifiée comme thème majeur
- 7 Le choix des illustrations, un prétexte pour se référer à l'histoire de l'architecture moderne
- 8 Le statut des illustrations, des modèles à dépasser

9 **Sommaire**

- 11 **Introduction**
- 11 Représenter l'espace. Pour concevoir, communiquer, construire
- 11 Fonction d'aide à la conception
- 12 Fonction de communication
- 12 Fonction de description
- 13 Rendre présente une réalité absente ou donner à voir ce qui est caché ?
- 14 Choisir
- 14 Faire voir autrement

CHAPITRE I

- 17 **Les modes de représentation**
- 20 **Les projections orthogonales**
- 32 **Perspectives cavalières ou axonométries**
- 32 Les perspectives cavalières
- 34 L'isométrie
- 36 Des ambiguïtés dans les appellations
- 38 **La perspective conique**
- 38 Un point de vue situé
- 40 La perspective construite
- 40 Les supports
- 40 Les droites et points structurants
- 42 La méthode
- 45 Le croquis perspectif
- 48 Limitation du champ visuel
- 48 Principe de réduction des distances en fonction de l'éloignement