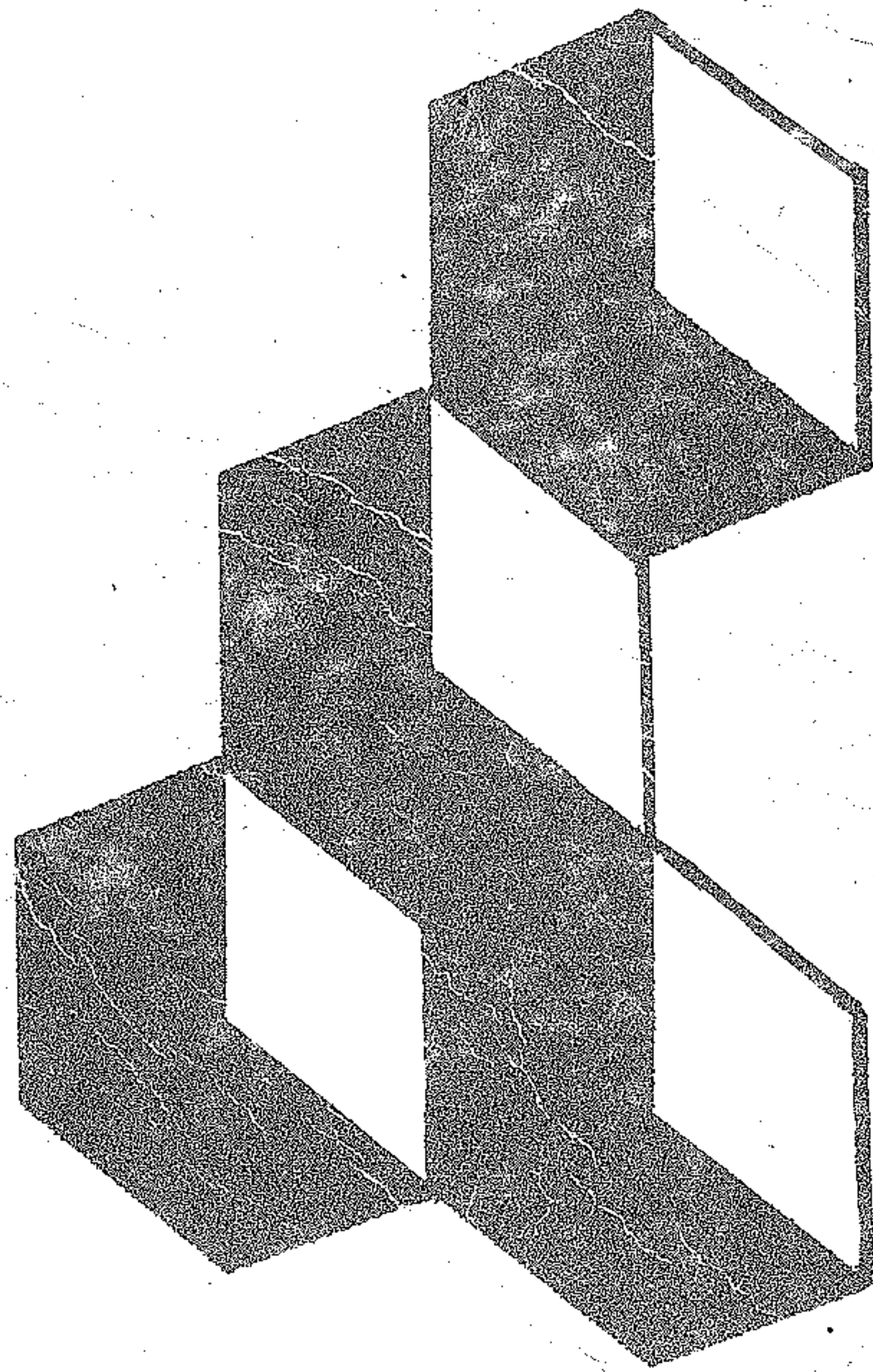
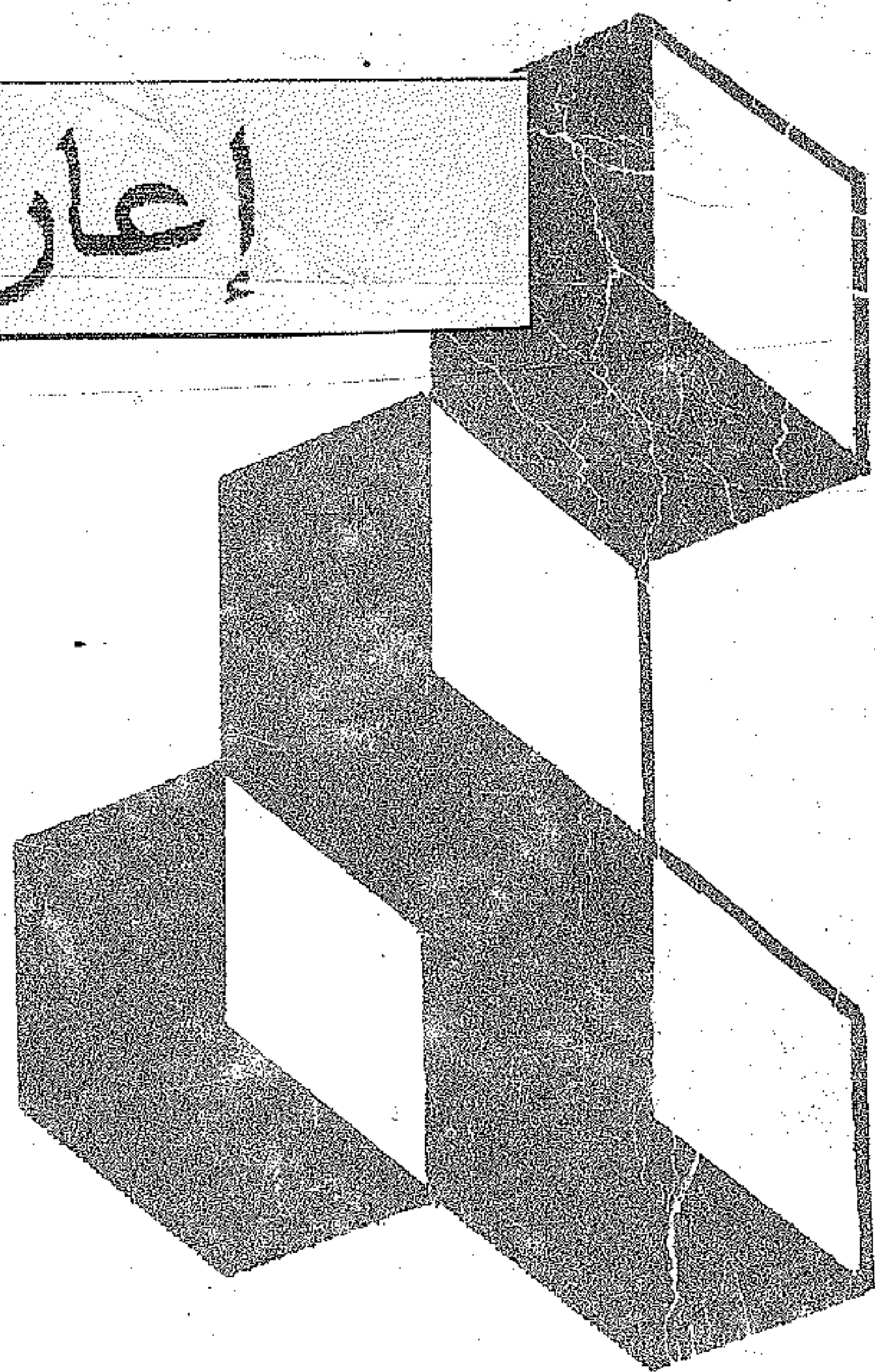


إعارة داخا



COLLECTION L'ARCHITECTE

Deux essais sur la construction

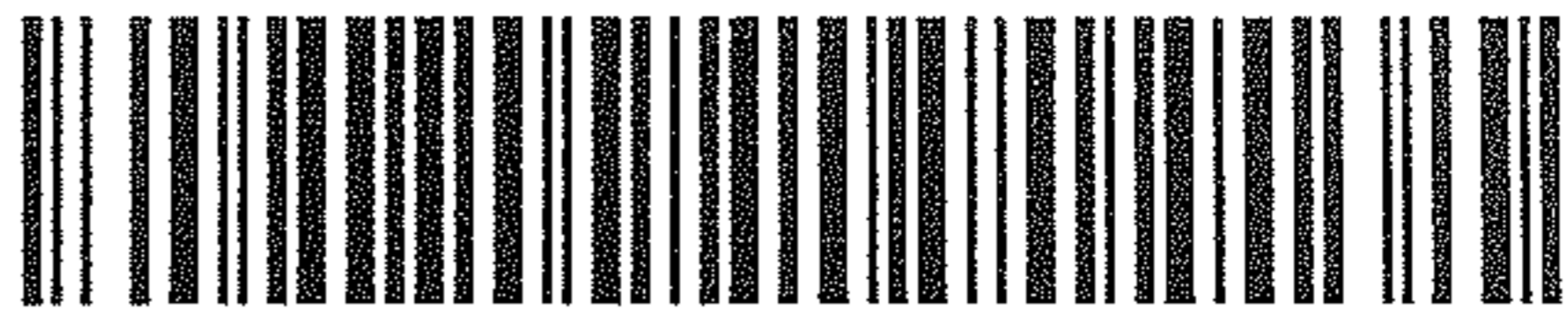
A. Dupire / B. Hamburger / J.-C. Paul / J.-M. Savignat / A. Thiebaut



Office des Publications Universitaires

29 rue Abou Nouas, Hydra, Alger - 1983

2-720-251-1



2-720-251-1

Deux essais sur la construction

إعارة داخلية

Conventions, Dimensions et Architecture

Alain Dupire / Bernard Hamburger / Jean-Claude Paul / Jean-Michel Savignat / Alain Thiebaut.



OFFICE DES PUBLICATIONS UNIVERSITAIRES

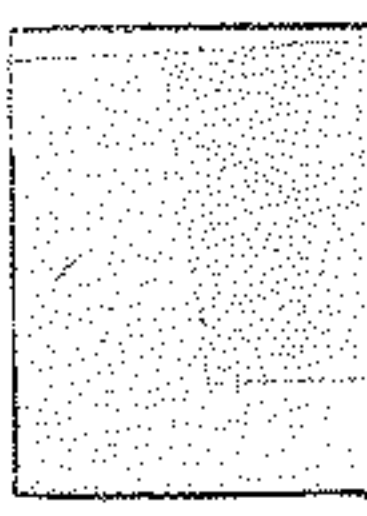
29 Rue Abou Nouas, Hydra, Alger

Table des matières

<i>Introduction</i> - La « petite phrase » de Le Corbusier	5
PREMIERE PARTIE - CONVENTIONS	9
<i>Les forains</i>	
« Le métier »	
Les conventions constructives	
Convention, prescription, normalisation	
Convention, recherche et architecture	
<i>Chapitre I: La technologie prescriptive</i>	21
Apparition des prescriptions	
Le devis ou le devoir de prévoir	
Le détail constructif	
Le détail d'architecte	
<i>Chapitre II: Une gestion nouvelle du chantier</i>	29
La rupture de la continuité productive	
Le contrôle des décisions	
Une nouvelle classe d'entrepreneurs	
La gestion financière du chantier	
Entrepreneur, soumissionnaire ou maître d'ouvrage	
<i>Chapitre III: La main-d'œuvre déqualifiée</i>	35
Le savoir et le faire: deux domaines clos	
Les pratiques de déqualification	
L'orientation de l'innovation	
<i>Chapitre IV: La normalisation</i>	41
La science et le savoir constructif	
Une normalisation partielle de la mise en œuvre	
Véritas: vers un contrôle des processus de construction	
<i>Chapitre V: Conventions et savoir-faire</i>	49
Les conventions: une autre pratique constructive	
Technologie conventionnelle	
La culture des métiers	
Une tradition orale	
Un savoir technique non scientifique	
La métis	
Les termes du métier	
« Et Maigret... »	

Initiation ou vulgarisation	
La décomposition impossible	
<i>Chapitre VI: Pratiques des conventions</i>	71
Entente et organisation conventionnelle	
Une délimitation conventionnelle	
Conventions, coordination et découpage	
L'autonomie des savoir-faire	
Une caractéristique du bâtiment: le savoir-faire adaptable	
Conventions et projet d'architecture	
 <i>DEUXIEME PARTIE - DIMENSIONS</i>	83
<i>Architecture et dimensions</i>	85
Les dimensions comme information	
La dimension informée	
Les différents types de dimensionnement	
<i>Chapitre I: Les dimensions précises, dernier refuge de l'architecture</i>	93
Dimensions précises, dimensions approchées	
La disparition de l'heuristique	
<i>Chapitre II: L'architecture soumise</i>	99
Une préparation en douceur	
Le maître d'œuvre dominé: l'art et l'économie au Bauhaus	
« Les ingénieurs américains écrasent de leurs calculs l'architecture agonisante »	
Une architecture immatérielle - L'invention de la plastique	
La polychromie: la couleur contre la matière	
Le chaud et le froid	
Fonctions et architecture	
Soumission et dématérialisation, deux attitudes convergentes	
Un savoir-faire dépassé	
Viollet-le-Duc: « Histoire d'une maison »	
Le modulator, une harmonie pour l'architecture	
<i>Chapitre III: Dimensionnement et composition</i>	119
Dimensionnement discontinu	
Construction et bricolage	
Dimensionnement continu - Un nombre infini de dimensions	
Le projet comme unité de mesure	
Trames et axes, une autre heuristique	
<i>Chapitre IV: Dimensions et projet</i>	133
Nécessité des mesures précises	
Incapacité de l'architecte à les établir	
La conciliation et le rachat	
La confusion entre dimensions précises et dimensions approchées	
<i>Chapitre V: La porte-du-miracle-des-nombres</i>	139
Histoire des systèmes de proportions	
Nombre d'or et homme normal	
Un savoir surréaliste	
Du Parthénon aux H.L.M.	
 <i>TROISIEME PARTIE - ARCHITECTURE ET PRODUCTION</i>	151
<i>Chapitre I: Normalisation industrielle et normalisation dans la construction</i>	152
Normaliser la production	
Une histoire parallèle	
La normalisation et le bâtiment. Réalités et échecs	
<i>Chapitre II: Technologie normative et chantier</i>	163
L'entreprise et les modèles	
L'impasse du prescriptif: 1 kg de béton, 1 kg de papier	
Prescription et chantier	

<i>Chapitre III : Une architecture de produits industriels</i>	171
Catalogues et revendeurs	
« Filière américaine » : semi-produits et panoplie	
<i>CONCLUSION - Construction conventionnelle et architecture</i>	177
<i>Table des illustrations</i>	183
<i>Table des matières</i>	185



L'architecture est l'art de concevoir les édifices. Mais c'est aussi l'art de construire, bien que beaucoup semblent avoir pris leur parti de la séparation entre conception et construction.

Pourtant la réalisation d'un projet est une aventure où chacun fourbit ses armes. Ce projet et les justifications théoriques que l'architecte en donne sont au premier chef modélés par cet enjeu. Il faut le savoir pour comprendre l'architecture. Ces enjeux se révèlent dans le système d'information qui transmet le projet d'architecture aux constructeurs.

Les conventions sont un langage commun à tous et qui permettent de se comprendre sur des savoir-faire partagés. La tentative actuelle pour s'en passer aboutit à une impasse; il faudrait tout décrire, tout prévoir: 1 kilo de papier pour 1 kilo de béton.

Les dimensions sont aussi un support de communication pour la construction. Les industriels, les entreprises voudraient bien les maîtriser, pour rationaliser leur production. Mais cette maîtrise pourrait être la condition même de l'architecture et de son adaptation aux contraintes du site et du programme.

Ces deux essais voudraient contribuer à la renaissance d'un discours architectural sur la construction.

