

GIANCARLO DE CARLO

Architecture et liberté

EDITIONS

DU MINTEAU





2-720-280-1

GIANCARLO DE CARLO

ARCHITECTURE ET LIBERTÉ

ARCHITETTURA E LIBERTÁ

Entretiens avec Franco Bunčuga
avec une introduction de Franco Bunčuga

Traduit de l'italien par Anna Rocchi-Pullberg
Introduction à l'édition française de Luciana Miotto

Table

Introduction de Franco Buncuga	5
Introduction à l'édition française par Luciana Miotto	21
I. De l'enfance à la Résistance : une traversée rapide	
Retour de Grenade	27
Le lynx sur le palier	32
Le fascisme vu de Tunisie	37
De l'académie navale à l'université	39
La croix gammée sur le Parthénon	42
Dans la Résistance à Milan	48
Giuliana	51
Le fascisme et la nouvelle architecture	54
Du Mup aux Sap	56
À Milan avec Pagano	64
La guerre est finie	72
II. Après la guerre	
Avec la libération, on a recommencé à parler	77
Le Corbusier et Frank Lloyd Wright	80
La découverte de la pensée anarchiste	82
Carrare	85
Canosa	89
Être architecte	91
Les premiers projets	98

Les navires	104
La rencontre avec Fernand Léger	108
La Triennale de Milan	114
L'université	119
À <i>Casabella</i> avec Ernesto N. Rogers	121
Les vacances à Bocca di Magra	125
III. Les années 1970 : voyage dans ma première maturité	
Les Ciam	135
Les cubes de Roquebrune	143
Le <i>Team X</i>	147
L'Ilaud	156
Les projets de la première maturité	162
Bologne	163
Sienna	166
Pavie	168
Fragments de la longue histoire avec Urbino	171
Les maisons de l'Annunziata et la résidence universitaire del Colle	175
Des résidences universitaires à la mesure de la ville	178
La ville et l'université; comment Urbino a changé	189
IV. Les grands thèmes de l'architecture	
Quand le désordre de la ville était fertile	195
Le temps des grilles	199
Après le logement, l'université	201
Gardes rouges, hippies et 1968	210
Des projets pour l'université	214
Anna et Andrea De Carlo	224
La participation à Terni, Rimini et dans l'île de Mazzorbo	226
Nous sommes tous des handicapés	234
Participation indirecte, lecture et « projets tentatifs »	237
Le second plan d'Urbino, 1990-1994	241

V. L'élan anarchiste	245
Un laboratoire de projets	250
<i>Sapzio e Società</i> , une façon partisane de penser l'architecture	256
Mon agence est un laboratoire	264
Les années 1980-1990 : une nouvelle maturité	267
Maturité ou solitude	294
Les decarliens existent-ils ?	298
Notice biographique	301

Né à Gênes en 1919, l'auteur est un des architectes italiens les plus connus et appréciés dans le monde, notamment pour la finesse de l'insertion de ses réalisations modernes dans des centres anciens comme ceux d'Urbino, Pavie, Catane et Venise.

Témoin attentif et critique du Mouvement moderne en architecture, il est resté fidèle à son esprit, mais en étudiant toujours préalablement et minutieusement le contexte social et géographique dans lequel il intervient et en y adaptant ses projets, ce qui l'en a fait bannir par les « gardiens du temple ».

Rigoureux et ouvert comme peuvent l'être ceux qui approchent de la pensée anarchiste, il est l'auteur d'innombrables essais et articles. Il livre ici sa réflexion sur le métier d'architecte, indissociable selon lui, de son engagement social.



9 782910 342272

ISBN 2-910342-27-1

23 €

