

LE GRAND



LOUVRE

METAMORPHOSE D'UN MUSEE 1981-1993

EMILE BIASINI
JEAN LEBRAT
DOMINIQUE BEZOMBES
JEAN-MICHEL VINCENT

Electa Moniteur

SOMMAIRE

- 6** **POURQUOI ET COMMENT LE GRAND LOUVRE ?**
E. B.
- 46** **LE DEROULEMENT D'UNE OPERATION COMPLEXE :**
EXTRAITS D'UN JOURNAL DE BORD
J.-M. V.
- 92** **CAHIER DE PLANS**
- 100** **LA REPONSE ARCHITECTURALE**
J. L.
- 138** **L'AVENIR MUSEOGRAPHIQUE**
D. B.
- 164** **ANNEXE**
MAITRISE D'OUVRAGE, MAITRISE D'ŒUVRE
ET ENTREPRISES