

Patrimoine urbain

S'approprier la ville

Le devenir-ensemble,
du patrimoine urbain
aux paysages culturels



SOUS LA DIRECTION DE
LUCIE K. MORISSET

 Presses
de l'Université
du Québec

LUCIE K. MORISSET est professeure au Département d'études urbaines et touristiques à l'École des sciences de la gestion de l'Université du Québec à Montréal et titulaire de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain. Historienne de l'architecture et de l'urbanisme, elle étudie la ville et les phénomènes urbains, comme le patrimoine, sous l'angle des transformations culturelles et de la genèse d'identités collectives.

Avec les contributions de Taïka Baillargeon, Étienne Berthold, Bianca Botea-Coulaud, Anne-Marie Broudehous, Jean-Baptiste Delaugerre, Guillaume Ethier, James P. Freeman, Alexandra Georgescu Paquin, Annick Germain, Raphaël Languillon-Aussel, Caroline Mazel, Guy Mercier, Olivier Mongin, Lucie K. Morisset, Pascale Nédélec, Marie-Laure Poulot, Lionel Prigent, Michel Rautenberg, Jean-Louis Tornatore et François Valegeas.

ISBN 978-2-7605-4327-0



9 782760 543270

PUQ.CA

Table des matières

Introduction

- Entre l'image des villes et l'imaginaire des collectivités,
l'avenir du génie du lieu : variations sur une trahison** 1
Lucie K. Morisset

Partie I

- Identités volontaristes : chercher à devenir-ensemble** 17
1. Faire monument/que faire du monument?
Une interrogation à propos de l'institution patrimoniale
de deux villes lorraines 19
Jean-Louis Tornatore

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2. Entre les bombes et la fête : qu'est-ce que Belgrade?
<i>Taïka Baillargeon</i> | 41 |
| 3. L'appropriation et la dépossession dans la ville néolibérale :
le cas du Porto Maravilha, Rio de Janeiro
<i>Anne-Marie Broudehoux et James P. Freeman</i> | 65 |
| 4. L'identité spatiale contemporaine bordelaise :
l'historicité comme fil conducteur
<i>Caroline Mazel</i> | 83 |
| 5. Approprier, dés-approprier, s'approprier :
des égarements de la ville d'exception
à l'intermédiation de la ville durable à Tokyo
<i>Raphaël Languillon-Aussel</i> | 105 |
| 6. La réduction patrimoniale : deux exemples
<i>Olivier Mongin</i> | 133 |
| 7. L'identité d'une ville nouvelle aux prises
avec ses utopies fondatrices
<i>Michel Rautenberg</i> | 143 |

Partie II

Un urbanisme patrimonial ?

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Enjeux et hors-jeux du développement local | 155 |
| 8. La métropolisation et le développement touristique
à Prague : un patrimoine en danger ?
<i>Jean-Baptiste Delaugerre</i> | 157 |
| 9. Les « cadres sociaux » du patrimoine en contexte urbain
post-totalitaire et de crise industrielle : Jimbolia, Roumanie
<i>Bianca Botea-Coulaud</i> | 175 |
| 10. La ponctuation du patrimoine et le « modèle Barcelone »
<i>Alexandra Georgescu Paquin</i> | 191 |
| 11. Le projet urbain du plateau des Capucins à Brest :
une aventure patrimoniale pour une ambition
métropolitaine
<i>Lionel Prigent</i> | 215 |
| 12. La spéculation immobilière, moteur méconnu
de la patrimonialisation : quelques réflexions
sur le cas du Vieux-Québec
<i>Étienne Berthold et Guy Mercier</i> | 237 |

Partie III**Appropriation ou s'appropriation ? Jouer de la culture
comme on joue des modèles****253**

13. Montréal, une ville multiethnique,
entre appropriations et représentations 255
Annick Germain
14. Entre l'« effet Toronto » et le « style Toronto » 269
Guillaume Ethier
15. *Downtown(s) city of Las Vegas*: regard croisé
sur une politique identitaire à deux visages 287
Pascale Nédélec
16. Visites et promenades urbaines: un moyen
de (s')appropriation la ville ? Vers la ville citoyenne,
le cas de Montréal 307
Marie-Laure Poulot
17. Du projet au quartier dit « durable »,
des identités locales en construction :
l'exemple du quartier Beauregard à Rennes 327
François Valegeas

Notices biographiques des auteurs**349**