



LE CORBUSIER

L'œuvre plastique



Le Corbusier



FONDATION LE CORBUSIER



ÉDITIONS DE LA VILLETTE

Sommaire

PAGE	
7	LE CORBUSIER Dessiner
11	STANISLAUS VON MOOS « La synthèse invisible »
27	DANIEL LE COUÉDIC Joseph Savina, l'improbable compagnon de route
54	ÉRIC MOUCHET Estampes à punaiser sur les murs...
76	ARNAUD FRANÇOIS L'esprit du cinéma et l'œuvre
100	FRANÇOISE DE FRANCLIEU Panorama de l'œuvre peint
122	FRANÇOISE DUCROS Origine et fortune du purisme de Le Corbusier
144	BARBARA KLINKHAMMER La polychromie : peinture, sculpture, architecture
164	CATHERINE DE SMET Du <i>land art</i> à l'esthétique relationnelle : Le Corbusier dans le champ élargi de l'art contemporain
182	ÈVE ROY Les carnets : entre outils de travail et œuvres d'art
202	RÉMI PAPILLAULT L'éblouissement et le contre-jour dans l'atelier du 24 N.C.



RENCONTRES DE LA FONDATION LE CORBUSIER

Le Corbusier L'œuvre plastique

Plus de 400 tableaux, des milliers de dessins et gravures, des tapisseries, des sculptures, des maquettes de livres, des photographies, des meubles... l'œuvre plastique laissée par Le Corbusier apparaît aujourd'hui dans toute son ampleur et sa diversité. On en a souvent privilégié la relation avec son œuvre architecturale. Il a semblé attester lui-même cette « fonction » servile en affirmant que la qualité de son travail dépendait de « *ce labeur secret* ». Nul n'ignore pourtant qu'il souffrit de l'écho assourdi que suscita sa peinture : « *Pour les amis, j'étais le peintre du dimanche.* »

avec **Françoise Ducros** historienne et inspecteur de la création artistique, **Françoise de Franclieu** conservateur général du patrimoine, **Arnaud François** architecte, **Barbara Klinkhammer** architecte, **Daniel Le Couédic** architecte, **Stanislaus von Moos** historien, **Éric Mouchet** architecte, **Rémi Papillault** architecte et urbaniste, **Ève Roy** universitaire, **Catherine de Smet** historienne et critique.

ISBN : 2-915456-13-5



9

20 €