

The background of the cover is a medieval painting. On the left, the Virgin Mary is depicted with a pale, almost white face, wearing a blue mantle over a red gown, and a crown adorned with pearls and gold. She is seated and looking down. In the center, the Christ Child is shown as a plump, white-skinned infant, sitting and pointing towards the right. To the right of the child, several other figures are visible, including a child in a red garment and another in a blue garment, all rendered in a similar medieval style with pale skin and vibrant clothing. The overall composition is dense and characteristic of late Gothic or early Renaissance art.

Art et
architecture
à **MELUN**

au Moyen Age

P
Picard

2-700-30-1



2-700-30-1

ART ET ARCHITECTURE
À MELUN
AU MOYEN AGE

Actes du colloque d'histoire de l'art
et d'archéologie tenu à Melun
les 28 et 29 novembre 1998

Textes réunis par Yves Gallet

P
Picard

Sommaire

Préface, par ROBERT-HENRI BAUTIER _____	7
Avant-propos, par YVES GALLET _____	23

QUESTIONS D'HISTOIRE

Neveux ou cousins ? Capétiens et Thibaudiens autour de 1198, par MICHEL BUR _____	29
Les sources écrites de l'histoire de Melun au Moyen Age, par MARIE-CLOTILDE HUBERT _____	41
Une œuvre retrouvée, les <i>Miracles</i> de saint Liesne, patron de Melun (1136), par PAULETTE L'HERMITE-LECLERCQ _____	59

DU HAUT MOYEN AGE AU XI^e SIÈCLE

La topographie de Melun et son évolution au Moyen Age, par CLAIRE MABIRE LA CAILLE _____	81
Childebert I ^{er} et le groupe épiscopal de Melun au VI ^e siècle, par YVES GALLET _____	101
L'abbaye Saint-Père de Melun : l'apport des travaux archéologiques récents, par MARIE-CLAIRE COSTE, BERTRAND DELATTRE, DANIEL MORDANT, EDDY SETHIAN, avec la collaboration de CLAUDE DE MECQUENEM _____	121
La crypte de l'ancien prieuré Saint-Sauveur de Melun, travaux archéologiques en cours, par CHRISTIAN SAPIN _____	135
La collégiale Notre-Dame de Melun au temps de Robert le Pieux, par YVES GALLET _____	151

**LE MOYEN AGE CENTRAL
XII^e-XIII^e SIÈCLES**

Transmission et durée des modèles de chapiteaux du premier art gothique : l'exemple de Notre-Dame de Melun, par PHILIPPE PLAGNIEUX _____	171
Le château et la ville de Melun, par ALAIN ERLANDE-BRANDENBURG _____	185
Une fondation royale du début du XIII ^e siècle : l'abbaye Saint-Jean-Baptiste du Jard, par ARNAUD TIMBERT et YVES GALLET _____	201
Recherches sur l'architecture cistercienne et le pouvoir royal : Blanche de Castille et la construction de l'abbaye du Lys, par ALEXANDRA GAJEWSKI-KENNEDY _____	223
Le tombeau de cœur de Blanche de Castille à l'abbaye du Lys, par ALAIN ERLANDE-BRANDENBURG _____	255
La construction de la cathédrale de Poitiers au temps de l'évêque Jean de Melun (1235-1257), par YVES BLOMME _____	259

**LA FIN DU MOYEN AGE
XIV^e-XVI^e SIÈCLES**

Le saint Jean-Baptiste de l'abbaye du Jard et la sculpture aux environs de Melun au début du XIV ^e siècle, par FRÉDÉRIC PLEYBERT _____	275
L'art et l'histoire. Étienne Chevalier commande au peintre Jean Fouquet le Diptyque de Melun, par CLAUDE SCHAEFER _____	293
L'art des tombiers aux environs de Melun (XV ^e -XVI ^e siècles) et la collection Gaignières : fidélité ou interprétation ? par ANNIE-CLAIRE LUSSIEZ _____	301
Une œuvre des derniers architectes flamboyants parisiens au début du XVI ^e siècle : le chœur de l'église Saint-Aspais de Melun, par ÉTIENNE HAMON _____	313



Vue de Melun, XVI^e siècle : peinture, Musée de Melun (copie de 1772, après restauration).

P.



ISBN : 2-7084-0602-7