

Les Ateliers de Maîtrise d'Œuvre Urbaine de Cergy-Pontoise

Alain Charre

MAÎTRISE D'ŒUVRE URBAINE

La théorie voilée



MARDAGA

© 2003, Pierre Mardaga éditeur
Hayen, 11 - B-4140 Sprimont (Belgique)
D. 2003-0024-7
I.S.B.N. 2-87009-832-4

Table des matières

7	AVANT-PROPOS	60	<i>«La Maîtrise d'Œuvre Urbaine», une première définition</i>
9	PRÉFACE	61	L'art de l'urbaniste
17	IL N'Y A PAS DE VILLE SANS ART	61	<i>La ville invisible</i>
18	L'urbanisme et le retour de l'art	64	<i>Interface entre urbanisme et architecture</i>
22	Autonomie et intermédialité	65	Conception - Création - Conseil
26	«La ville favorise l'art; elle est l'art même»	65	<i>Charte de la Maîtrise d'Œuvre Urbaine</i>
28	La Maîtrise d'Œuvre Urbaine, pour une ville ouverte	66	<i>La conception des échelles</i>
		67	<i>La création et la forme</i>
		68	<i>Conseil auprès des maîtres d'ouvrage</i>
33	PREMIÈRE PARTIE : L'ŒUVRE INVISIBLE	70	La théorie voilée
35	L'ŒUVRE URBAINE N'EST PAS L'ŒUVRE D'ART	71	Urban Planning, Urban Design et Maîtrise d'Œuvre Urbaine
35	Œuvre urbaine et œuvre d'art	73	La ville malléable
38	Maîtrise et Œuvre Urbaine	75	Écouter la ville
39	LA CITÉ A BESOIN DE FIGURES	77	LES ATELIERS DE CERGY-PONTOISE L'avant-scène de la Maîtrise d'Œuvre Urbaine
39	L'art nécessaire	78	Un point de convergences
39	<i>La véritable origine de la ville</i>	78	<i>L'Université européenne de Maîtrise d'Œuvre Urbaine</i>
42	<i>De l'idée à la rencontre</i>	81	<i>L'Association des Ateliers d'Été de Cergy-Pontoise</i>
44	<i>L'invisibilité</i>	81	Une culture ouverte
44	Une réponse silencieuse	81	<i>Des projets en grandeur nature</i>
45	<i>Le dispositif scénique</i>	83	<i>L'internationalisme comme condition</i>
46	<i>Une phrase dans le territoire</i>	84	<i>L'interdisciplinarité comme nécessité</i>
47	Mémoire et immanence	86	<i>Pour une «non-pédagogie»</i>
48	<i>Un nouvel axe en Ile-de-France</i>	88	Concepts et pragmatisme
48	<i>Livré à la rêverie de chacun</i>	88	<i>Théorie et représentation</i>
50	Entre l'artiste et l'urbaniste	92	<i>Un espace indéterminé</i>
53	LA MAÎTRISE D'ŒUVRE URBAINE	94	La culture des territoires
	Les voix de la ville souterraine	95	<i>Des territoires problématiques</i>
56	Le temps de la réflexion	95	<i>Échelle locale, échelle régionale :</i> <i>l'agglomération de Cergy-Pontoise</i> <i>et l'Ile-de-France</i>
56	<i>Le déplacement des enjeux</i>	98	<i>Échelle globale : les mégapoles asiatiques</i>
57	<i>Conditions culturelles post-modernes</i>	106	Promenade dans les montagnes urbaines
58	L'Association Architecture Urbanisme et Service Public		
59	<i>Les mobiles de l'A.A.U.S.P.</i>		

107	SECONDE PARTIE : LE TRAVAIL DU RÊVE	140	L'intermédialité
109	L'ART DE L'ARTISTE, L'ART DE L'URBANISTE De quel art s'agit-il ?	141	<i>La mémoire, l'image et la ville</i>
		143	<i>L'espace intermédial</i>
		146	Anfractuosités vagabondes
109	L'art précède la ville	148	UNE CULTURE DE CONFLUENCES
111	<i>A ville artificielle, mémoire artificielle</i>	149	Maitrise d'Œuvre Urbaine et Mégalopole
112	<i>Art et invisibilité</i>	151	<i>La tradition désurbaniste</i>
113	Ce que l'art peut	155	<i>Adam contre Babel</i>
115	<i>L'État et l'art monumental</i>	161	Maitrise d'Œuvre Urbaine et Mégapoles
118	<i>L'art comme interaction</i>	163	<i>«Tourisme, patrimoine et développement durable»</i>
119	Le saut qualitatif	166	<i>Leçons d'Asie</i>
119	<i>Pour une conscience élargie</i>	168	Métaphores ou confluences
123	<i>Civic Art</i>		
125	<i>Un observatoire</i>	170	LE RÉVEIL
126	INTERMEDIA	170	Les alluvions des rêves
128	Espace du rêve, espace virtuel	171	L'œuvre urbaine et le travail du rêve
128	<i>Le déjà-là</i>	174	La ville est le haut de l'iceberg
130	<i>Tension et élasticité</i>	177	Les sept qualités de la Maitrise d'Œuvre Urbaine
132	Différence, divergence et différenciation		
133	<i>L'art de la «libre navigation»</i>		
136	<i>Les échelles invisibles de la ville</i>		