

Sous la direction de
Pierre PELLEGRINO

Figures architecturales Formes urbaines

Actes du congrès de Genève
de l'Association internationale
de sémiotique de l'espace



anthropos



LA BIBLIOTHÈQUE DES FORMES

FIGURES ARCHITECTURALES ET FORMES URBAINES

La culture du monde urbain a des spécificités qui s'expriment dans des découpages et des marquages de l'espace, dans l'architecture comme dans la peinture des paysages, dans les œuvres d'art ou le design, dans le plan urbain et dans les monuments civils. Des modèles d'urbanité conditionnent la perception de l'agglomération ; ce sont des figures urbaines d'une position spatiale, inscrites dans des logiques de localisation qui affirment la puissance d'accès aux flux et à leurs confluences. Ces figures, intériorisées dans la perception de l'agglomération urbaine, déterminent fonctionnellement les usages de l'habitat. Ces figures ont des archétypes ; ce sont l'agglomération comme totalité, figure des villes de fondation, de l'utopie, d'une société globale ; l'agglomération comme procès agrégatif, figure de la composition et de l'intégration urbaine, de son histoire lente ; l'agglomération comme territoire, figure de l'emprise urbaine, de l'échelle et de l'orientation d'une géographie sociale.

Ces figures sont des matériaux d'architecture, elles entrent dans des rapports de signification avec des formes de l'expression architecturale ; formes décomposables en éléments dont la combinaison est susceptible de commutation, de sens. Le jeu des formes contenues et de leurs figures montre l'importance du contexte, intégré dans un processus d'expansion physique et de réduction symbolique ; autant que celle de modèles qui, par leur puissance d'ouverture à des références virtuelles et de condensation dans un projet actuel, fondent les paradigmes selon lesquels un espace projeté est un ensemble ayant une unité de principe et de mesure.

Pierre Pellegrino,
directeur de la collection *La bibliothèque des formes*



ISBN 2-7178-2665-3
120 FS
480 FF

TABLE DES MATIERES

I. MARQUAGES DIFFERENTIELS ET DECOUPAGES DE L'ESPACE

I. 1.	Sémiologie générale et sémiotique de l'espace Pierre PELLEGRINO	3
I. 2.	Sur les différents types d'objets matériels et sur le type d'objet que constitue le sujet Luis J. PRIETO	49
I. 3.	La géométrie traite-t-elle de l'espace Jean-Blaise GRIZE.....	63
I.4.	Prologomènes à une construction des espaces naturels Jacques GENINASCA	71
I.5.	Déterminants naturels et culturels des tracés de façade des bâtiments et des cités Martin KRAMPEN	87
I.6.	Réalité virtuelle Thomas A. SEBEOK	103

II. L' ESPACE VECU ET LES INTERACTIONS SOCIALES; SENS ET MESURE DE L'ESPACE

II.1.	La ville: réseau alvéolaire et mobilité spatiale Jean REMY	113
II.2.	Mobilités: projets de vie et projets d'espace (Filo)Mena SILVANO	125
II.3.	Mobilité et territoires, le sens de l'espace en question? Xavier PIOLLE	135
II.4.	Groupes sociaux, structure régionale et codes culturels Alexandros Ph. LAGOPOULOS	145

II.5.	Déspatialisation et respatialisation Svend Erik LARSEN	167
II.6.	Formes architecturales et interaction sociale; une analyse sémiologique de l'architecture l'architecture comme modernité Josep MUNTANOLA THORNBERG	175
II.7.	Echelle humaine; niveaux révélateurs des identités individuelles et collectives Sarantis G. ZAFIROPOULOS	185
II.8.	Architecture et urbanisme: mesure et démesure Jean-Claude LUDI	193

III. L'ESPACE PERCU ET LES REPRESENTATIONS DE L'ESPACE

III.1.	Villes moyennes, villes médiocres ? Le charme des petites villes Pierre SANSOT	203
III.2.	Compétence esthétique et culturelle architecturale du français ordinaire Marion SEGAUD	209
III.3.	Les styles d'habiter et les modèles d'habitat: interfaces, emblèmes, types Pierre PELLEGRINO, Frédéric JACOT, Cédric LAMBERT	221
III.4.	Le bâtiment public et sa façade dans l'usage méta- économique quotidien Pasquale LOVERO	249
III.5.	Fonction et signification des rues piétonnes Marco GEHRING	263
III.6.	De quelques modes de saisie et de structuration de l'espace Lorenza MONDADA	269

IV. L'ESPACE COMPOSE; SCHEMES D'ARCHITECTURE

IV.1.	Suite sur la puissance des dispositifs spatiaux Sylvia OSTROWETSKY	287
IV.2.	L'ici domestique et l'au-delà imaginaire; une typologie anthropologique des conceptions d'espace Nold EGENTER	303
IV.3.	A propos de la croix de fondation; des Bororos à Rome: allers et retours; Françoise PAUL-LEVY	333
IV.4.	La composition architecturale a-t-elle une structure ? Les maisons de Mario Botta Irena SAKELLARIDOU	361
IV.5.	La déclinaison du paysage Pierre BOUDON	381

V. L'ESPACE DU PROJET; LES FIGURES DE SON OBJET

V.1.	Formes contenues, formes exprimées Pierre PELLEGRINO	395
V.2.	Le rôle du projet dans la manifestation spatiale du sens Constantin SPIRIDONIDIS	413
V.3.	La sémiologie de l'invention projectuelle Massimo BONFANTINI	429
V.4.	Rhétorique de l'architecture Philippe MINGUET	443
V.5.	Le style international Bruno REICHLIN	455
V.6.	Purisme vs brutalisme: fonctionnement du discours plastique chez Le Corbusier Albert LEVY	469

VI. L'ESPACE DEPEINT, L'ESPACE DIT; TRADUCTIONS ET TRANSMUTATIONS

VI.1.	La peinture du vide Giorgio BORDIN	495
VI.2.	L'espace romanesque et la forme en architecture Jean-Marc LAMUNIERE.....	517
VI.3.	Transformations et déformations de l'espace vécu dans l'espace représenté Caterina VIRDIS LIMENTANI	531
VI.4.	Texte et carte: représentations spatiales de la maison de Freud Karen KLAUE	545
VI.5.	Conflit idéologique dans la représentation cartographique Shelagh LINDSEY	555
VI.6.	Images de mots, images de choses; les embûches de la référence Jacques GUILLERME	567

VII. LANGAGES DU TEMPS ET DE L'ESPACE; REFERENCES ET ET DIALOGIES

VII.1.	Suppléer pour rachever Chantal LECAS, Jean Pierre MARTINON	577
VII.2.	Col tempo: translations, projections, références d'un espace architectural Luciano TESTA	587
VII.3.	Conception architecturale et urbanistique en référence au patrimoine Françoise NAVEZ-BOUCHANINE	605
VII.4.	Le temps de l'espace; les catégories d'espace et de temps du musée des Beaux-Arts José Maria NADAL, Santos ZUNZUNEGUI	615
VII.5.	La muséologie dans les aires d'identité linguistique Augusto MESQUITELA LIMA	623

VII.6. La construction du sens dans une galerie: étude socio-sémiotique des expériences de la consommation dans un musée	
Jean UMIKER-SEBEOK	631

VIII. ESPACE ACTUEL, ESPACE VIRTUEL; SEMIOSE ET RELATION AU MONDE

VIII.1. Regard virtuel: transformations de l'espace et asymétries communicatives	
Christian HEATH	653
VIII.2. Le défaut de cadres de référence chez les enfants et les adultes: le développement du concept d'endroit dans le langage	
Daniel MONTELLO	663
VIII.3. De l'espace réel à l'espace idéal; le sens de l'espace scolaire à travers le discours de l'enfant	
Kyriaki TSOUKALA	673
VIII.4. La théogonie d'Hésiode, la phénoménologie contemporaine et les traditions orales	
Tatiana ANDREADOU	685
VIII.5. Wittgenstein et Heidegger, correspondances entre deux typologies de l'être au monde	
Rosa Maria RAVERA	695
VIII.6. Phénoménologie et culture urbaine	
Gustavo RIBEIRO	705
VIII.7. Formes exprimées: philosophie construite	
Geoffrey BROADBENT	721

ANNEXE

IX.1. L'espace des instances discursivisatrices du langage d'expression verbale et visuelle	
José Maria NADAL	745