

الأصوب والجمالية

للفن
الحديث

تحليل مفصل عن أثر
الفلسفة الجمالية القديمة
في الاتجاهات
الفنية الجديدة



حسن محمد حسن

دار الفكر العربي

1-3-700-1

1-3-700-1

حسین محمد حسین

د. د. رئیس قسم تاریخ الفن ومواد التصوير
بكلية الفنون التطبيقية سابقا

الأصول الجمالية للفن الحديث



تحليل مفصل عن اثر الفلسفة الجمالية القديمة

في الاتجاهات الفنية الحديثة

ملتزم الطبع والمشر
دار الفكر العربي

فهرس الكتاب

الصفحة	
٩	مقدمة الكتاب
١٣	ماذا يعنى اصطلاح الفلاسفة الجمالية
١٤	تاريخ الفلسفة الجمالية
١٦	ما هى طبيعة الفن ؟
٢١	الاثر الفكرى والوجدانى فى نطاق الفن
٢٤	الصور المختلفة للفن
٢٦	مصطلحات الفن
٢٦	الروابط القائمة بين الفن التطبيقى والجميل
٢٧	الوحدة القائمة بين الفن الجميل و الفن التطبيقى
٣٠	الفن والنفعية
٣٧	الفن فى ضوء المعرفة
٣٨	الإبداع والتذوق الفنى
٤٤	التذوق الفنى
٤٨	الإبداع والتذوق الفنى المعاصر
٥٣	الإبداع والعوامل التى يتحدد بها طامع الفنان
٥٤	صدى البيئة فى إنتاج الفنان
٦٠	تطور البيئة الفنية من الوجة التاريخية
٦٣	البيئة الفنية وتطورها العلمى
٦٤	الإبداع من الوجة السيكلوجية
٧١	قصة التصوير فى مراحلها التاريخية والإبداع الفنى
٨٥	الجوانب التاريخية والفنية الهامة فى عصر النهضة

الصفحة	
٩٤	كيف تطور الذوق في أساليب التخطيط واستخدام الألوان
١٠٦	الإحساس الجمالي
١١٢	الإحساس والإنتاج الفني المعاصر
١١٣	أسبقية الفن للتأمل الجمالي
١١٨	الوعي الجمالي وصلته بفلسفة الجمال
١٢١	تأملات الفطرة والصوفية البدائية
١٢٦	الأسس الجمالية الفرعونية
١٢٩	موقف الفنان من جمال الطبيعة
١٣٢	مفهوم الجمال والقبح من وجهة نظر الفنان
١٣٦	اختلاف وجهات النظر بين الفنان الواقعي والفنان المعاصر
١٣٨	العلاقة بين الجمال في الطبيعة والعمل الفني
١٤٣	تعريف الفن
١٤٤	الذاتية في الفن
١٤٥	التعريف الشائع عن الفن وخصائص وظائفه
١٤٦	الفنون المرئية
١٤٦	الفنون السمعية
١٤٧	التجريد الموسيقي
١٤٨	اللذة عن طريق الإحساس الجمالي
١٤٩	الفصل بين الفن والجمال
١٥٠	نظرية القبح
١٥١	ارتباط المثالية بالجمال في العهود المختلفة
١٥٣	جذور الفلسفة الجمالية عند اليونان
١٥٨	الأساس التمهيدى للفلسفة الجمالية اليونانية
١٥٩	المخطوط الأسامية لنظرية الجمال اليونانية

١٦١

المبدأ الأخلاقي

١٦٢

المبدأ الميتافيزيقي

١٦٣

المبدأ الجمالي

١٦٤

الجمال من وجهة النظر الأفلاطونية

١٦٥

الفائدة الجمالية الأفلاطونية

١٦٧

الفائدة الجمالية لأرسطو

١٦٨

الجمال منفعة ولذة

١٦٨

الفائدة الثقافية

١٦٩

الآراء الجمالية في العهد الجريكورومان

١٧٣

الفلسفة الجمالية في العصور الوسطى

١٧٤

وجهة نظر أفلوطين عن الفن

١٧٥

أهمية المدرسة الأفلاطونية الحديثة

١٧٦

الفن والأخلاق

١٧٨

الصورة وارتباطها الأخلاقي بالخير والشر

١٨٩

ما يتضمنه المعنى الشائع لاصطلاح كلمة محاكاة في الفلسفة

اليونانية

١٩٣

قانون الأيدياليزم والمبادئ الجمالية

١٩٥

سيطرة قوانين الدولة على أعمال الفنانين

١٩٧

أثر الاهتمام بالمحاكاة في عصرنا الحاضر

١٩٧

مفهوم فن التصوير بعيد عن المحاكاة والمماثلة

١٩٨

الفن اليوناني بين الابتكار والمحاكاة

٢٠٠

تمثال الراهب اللاكون

٢٠٣

وجهات النظر المتباينة حول تمثال لاكون

٢٠٦

تعليق لسينج

الصفحة	الموضوع
٢٠٨	المحاكاة أو فن المطابقة كما يراه أفلاطون وأرسطو
٢٠٩	تحليل الكترسيس
٢١٢	تعريف التراجميدا لأرسطو وتحليله للكترسيس
٢١٤	تعالم أفلاطون عن المحاكاة
٢٢١	الأثر البارز لبعض الآراء القديمة والحديثة
٢٢٢	آراء : عمانويل كانت ، عن نظريته الشيء في ذاته
٢٢٤	الآراء الفيثاغورية
٢٢٦	آراء شو بنهور في التجريد
٢٣٤	التحليل الجمالي لبعض جوانب الفن التجريدي
٢٤٢	تعليق وتحليل عن الفن التجريدي



رقم المجلد : ١٥٩٤٥
 رقم الاكسوز : ٤٧٨٩١٩٦
 التاريخ : ١٨١٠٦/٩٤
 الأصل : دار الأناضول

١٨٧١
 ١٨٨١
 ١٨٩١
 ١٩٠١
 ١٩١١
 ١٩٢١
 ١٩٣١
 ١٩٤١
 ١٩٥١
 ١٩٦١
 ١٩٧١
 ١٩٨١
 ١٩٩١
 ٢٠٠١
 ٢٠١١
 ٢٠٢١