



République algérienne démocratique et populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique



Université : Saad Dahleb – Blida I –
Institut d'architecture et urbanisme

MASTER EN ARCHITECTURE

Option : Architecture et patrimoine « Culture Constructive »

Thème :

Le patrimoine architectural de la période coloniale :

Monographie de l'Apc de Koléa « Hotel de Ville »

Présenté par : Meriem Ahmed.

Encadré par : *Mme DJEDi HADJER*

Soutenu le :

Devant le jury :

Promotion : 2016 – 2017

Sommaire

Chapitre I : Chapitre Introductif

- 1-Introduction.
- 2-Présentation du Sujet.
- 3-Intérêt du Sujet.
- 4-Objectifs de la Monographie.

Chapitre II : l'Etat de l'art

- 1-l'Architecture Coloniale en Algérie.
- 2-Le Style Néo-classique.
- 3-Les Places Publiques de la Période Coloniale.
- 4-Conclusion.

Chapitre III : Cas d'étude (Apc de Koléa)

- 1-Apprçu Historique de l'Apc de koléa.
- 2-Etude de la croissance de la ville de Koléa.
- 3-Situation Géographique de « l'Hôtel de Ville » (Apc).
- 4- Implantation de l'Edifice (Situation de l'édifice dans la placette).
- 5- Evolution de l'édifice au cours du temps.
- 6-Repérage du style Néo-Classique.

Chapitre : Relevé

- 1-Analyse Fonctionnelle et Spatiale de l'édifice.
 - 2-Analyse de façade (composition).
 - 3- Analyse des coupes (circulations verticales, relation entre les espaces).
 - 4-système Structurel: Couverture /matériaux /Ornementations.
 - 5-Dossier graphique.
- Conclusion.

Synthèse.

Bibliographie.

Chapitre I : Chapitre Introductif

1-Introduction :

Au cours de l'histoire, l'Algérie a été à la fois l'horizon commun d'innombrables cultures, le lieu de rencontre entre les civilisations, celle-ci en effet recèle un patrimoine colonial très important qui témoigne d'un échange d'influences pendant une période donnée et qui représente un type de construction illustrant une période significative de l'histoire..*1

2-Présentation du Sujet :

L'Actuel Mairie de koléa est un édifice colonial considéré comme l'un des symboles emblématiques de koléa et de l'architecture coloniale.

L'Edifice se caractérise par sa grande place (placette) qui a connu un réaménagement récent .l'Immeuble domine l'ensemble de son environnement par son gabarit remarquable (Commissariat de Police, La Poste, La Daria ...).



Figure 01 : La Mairie de Koléa

3-Intérêt du Sujet :

*1-« L'Héritage Colonial du XIXe-XXe Siècle en Algérie : Entre continuité et rupture-Mlle Said Aissa, Said_Aissa_modifier.pdf.

L'intérêt de la Monographie de l'Apc de Koléa est :

- La Représentation de l'Immeuble en tant qu'édifice colonial.
- La sensibilisation du sujet et de son importance en tant comme patrimoine architecturale de la période coloniale.
- Etude de l'évolution du l'immeuble au cours du temps et les changements apportés.
- Etude du style des façades et des éléments architectoniques et éléments de décoration.
- Analyse des différentes fonctions et espaces de l'édifice.
- Analyse du système structurel, la circulation, l'accessibilité.

-4-Objectifs de la Monographie :

- La distinction du rapport socio-fonctionnel du l'édifice (l'influence du l'édifice sur la société par sa fonction).
- Préservation de l'immeuble en vue de sa valeur historique et son importance en tant que patrimoine architectural.
- Etude les différents caractères et aspects de l'édifice.
- Elaboration d'un document graphique détaillé de l'immeuble (par le relevé).
- Etude des différents matériaux qui composent la construction.

Chapitre II : l'Etat de l'art

1-Architecture Coloniale en Algérie :

A- l'Architecture Coloniale est :

* Un mode d'organisation spatiale, un style architectural développé dans les colonies des empires européens.

* Elle répondait aux besoins des populations européennes ayant résidé dans pays colonisés et reflète leurs valeurs socioculturelles.

B- Le développement et le sort de l'Architecture Coloniale :

*Au fil du temps elle empruntait beaucoup d'éléments de l'architecture des pays colonisés, d'où le style Néo-Mauresque.

*Actuellement elle pose une problématique culturelle majeure dans les pays colonisés après leur indépendance :

-Le Patrimoine colonial français est-il un patrimoine algérien ?

-Doit-on le garder ou le démolir ?

-Comment peut-on réconcilier les exigences socioculturelles de notre société avec celle du cadre bâti colonial ? *2

2-Le Style Néo-Classique :

Définition de l'architecture néo-classique :

L'architecture néo-classique est un courant architectural procédant du néo-classicisme de la seconde moitié du XVIIIe siècle et du début du XIXe siècle. Succédant au classicisme, à l'architecture baroque et rococo, l'architecture néo-classique utilise les éléments gréco-romains (colonnes, fronton, proportions harmonieuses, portique).

L'origine du style :

L'architecture néo-classique est l'héritière de l'architecture classique, théorisée par l'architecte antique Vitruve dans son traité qui définit la théorie des trois ordres (ionique, dorique, corinthien). Vitruve sera la grande référence des architectes pour qualifier le renouveau du recours à des formes antiques.*3



Figure 02 : L'Altes Museum à Berlin

2-« Séance 2 : Introduction à l'Architecture et Urbanisme au Maghreb : Période Précoloniale –www.medinanet.org /Cours de Mr Ben-Hamouche Mustapha.

***3-«** Cours n°2 : Le Style Néo-Classique, module : Histoire d'Architecture /Département d'Architecture –Université de Biskra.



Figure 03 : La porte de Brandebourg, Berlin (Carl Gotthard Langhans)



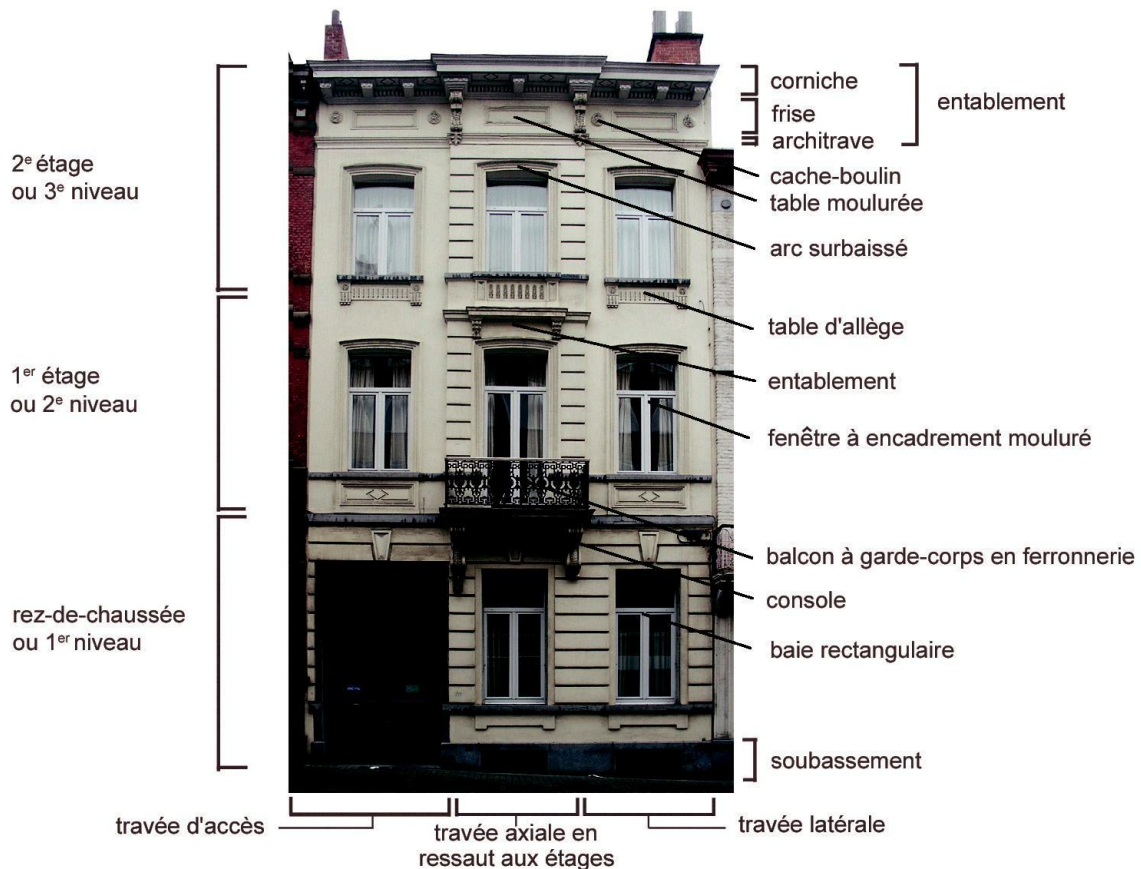
Figure 04: Le Konzerthaus à Berlin



Figure 05 : Théâtre royal à Berlin

Avec le développement d'un confort urbain pour les colons, fondé sur l'esthétique, l'hygiène, et l'agrément. Les principales caractéristiques:

1. Les constructions sont de formes parallélépipédiques, presque cubiques, avec des ouvertures larges et régulières sur toutes les façades ; il s'agit, soit de grandes fenêtres, soit de balcons qui font parfois, le tour de deux façades.
2. La symétrie, la rythmicité des ouvertures, ouvertures en hauteur.
3. Les RDC, bordant les places ou avenues et rues importantes sont réservées à des commerces et souvent en retrait sous des arcades.
4. L'emploi des colonnes et des ordres.
5. le fronton triangulaire ou segmentaire.
6. balustres et corniches, bas-reliefs floraux, portique extérieur (entrée).
7. Les matériaux de construction varient de la pierre taillée au béton avec des décorations en fer forgé, en plâtre, marbre et stuc (imitation du marbre). Les toits sont en tuiles et les rares terrasses sont inaccessibles.
8. Les niveaux varient de deux à trois étages, rarement quatre.
9. Les motifs de décoration sont très variés et participent à l'animation de la façade. Le principal motif est le balcon surchargé de décors (fantaisie), C'est à ce niveau que sont traitées les fenêtres, la ferronnerie et les encorbellements (consoles).*4



*4-<http://architous.1fr1.net/t417-les-styles-architecturaux-en-algerie-de-1830-a-1962>.

3-Les Places Publiques de la Période Coloniale :

A- L'Espace Urbain Public :

Il est formé des espaces libres publics, pouvant être couvert d'un vert dense ou arboré et généralement affecté à des usages publics et de ce qui est visible depuis ces espaces.

B- La Notion de Place :

La Place est un espace public non-bâti, desservi par des voies, affecté aux piétons ou aux véhicules, au revêtement minéral, entouré principalement par des bâtiments et agrémenter de mobilier urbain et d'édicules divers. Le mot vient du terme latin « *Platea* » qui signifie une rue large ou place.

C- La Place Publique :

Dès ses origines, l'histoire des places est double, fonctionnelle et formelle .Née de la nécessité de se rassembler devant le siège du pouvoir, devant le temple, ou dans des lieux de commerce.*5

D-Les Places Publiques de la ville Coloniale :

-Place de 1er Novembre 1954 à la Ville de Constantine :

La Place de 1er Novembre 1954 est connue aussi sous le nom de« Place de la Brèche » qui se caractérise par sa situation très particulière dans le tissu urbain de Constantine (car c'est le lieu par lequel les français ont créé un chemin, une brèche pour pénétrer à l'intérieur des remparts de la ville arabo-musulmane « vieille ville »).



Figure 06 : La Place de la Brèche, Constantine (vue prise de Palais de Justice.)

C'est un lieu d'échange commercial, politique et culturel .C'est l'espace public le plus important de Constantine par sa fréquentation et sa popularité car c'est la place la plus connus de Constantine et c'est le nœud de convergence des flux de population en plus des principales artères commerciales et mécaniques.Cet Espace Extérieur Ouvert est de

forme irrégulière inscrit dans un enveloppe triangulaire. Sa superficie est d'environ 4980 m².

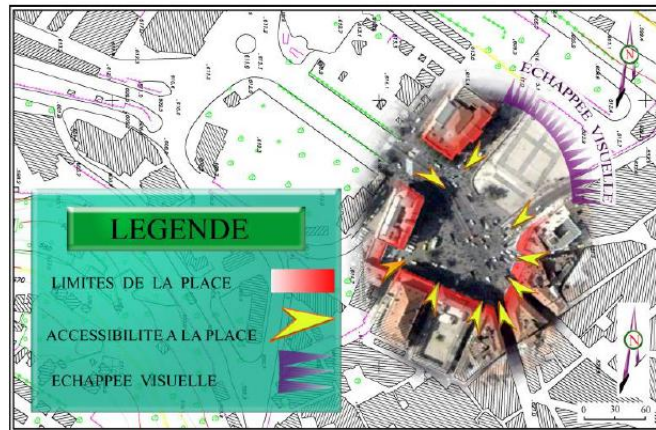


Figure 07 : Schéma de la Place de 1er Novembre 1954



Figure 08 : Ouverture de la place du 1er Novembre 1954 vers une vue lointaine

A chaque départ de ces axes s'alignent des bâtiments avec des façades reflétant l'architecture coloniale, la place est entourée par : le théâtre, la Banque Nationale d'Algérie (BNA) et la Grande Poste.



Figure 09 : La Place du 1er Novembre 1954 + la Grande Poste – Ville de Constantine



Figure 10 : La Place du 1er Novembre 1954+ la Banque National d'Algérie et le Théâtre – Ville de Constantine

La Place dispose de 2 fonctions principales :

*Fonction Sociale comme étant in espace de rencontre et sa position par rapport à la trame urbaine.

*Fonction Commerciale par la présence d'une banque et un espace commercial très important « Rahbet El Djamel ».*6

4-Conclusion :

Les Réalisations Françaises en Algérie se caractérisent par 3 éléments :

-La Régularité du tracé.

-L'importance donnée à l'aménagement de l'espace publique.

-Le Traitement des Relations entre les différents quartiers Militaires, Civils et Indigènes. (Selon « Xavier Malverti : Architecte-écrivain français »).

L'Architecture Coloniale se caractérise aussi par l'emploi du Style Néoclassique et la Symétrie et l'Equilibre dans les façades, les rapports proportionnels...

Chapitre III : Cas d'étude (Apc de Koléa)

Problématique :

L'Apc de Koléa est l'un des monuments Remarquables de l'architecture coloniale dans la ville de koléa qui garder sa fonction originale pendant plus d'un siècle, quels sont les paramètres /caractéristiques qui ont parmi la continuité de la fonction de cet édifice pendant tout ce temps ?

1-Apprçu Historique de l'Apc de Koléa :

Pendant l'époque coloniale, la ville de Koléa, est conçue par les ingénieurs du génie militaire, la ville se caractérise par la rigueur et la simplicité de son tracé, tout en marquant la centralité par la grande place de la ville.

Parmi les constructions marquantes de l'époque coloniale à la ville de Koléa, on cite L'imposant hôtel de ville comprenait la mairie, la recette des contributions diverses, la salle des fêtes et la justice de paix. « L'hôtel de Ville » (La Mairie) fut édifié en trois temps :

- De 1896 à 1900 ; il y avait la construction de la mairie en légère surélévation, avec les bureaux de la recette des contributions diverses et l'appartement du receveur au-dessus ; et cela selon les plans de l'architecte Jean Barbazan.
- En 1931 ; il y avait la construction de la salle des fêtes, la justice de paix et le commissariat de police derrière la mairie.
- En 1951 ; il y avait la surélévation de la salle des fêtes, afin d'aménager d'autres bureaux pour les contributions diverses.



Figure 11 : Vue de la Mairie avec sa placette depuis la RN69 à l'époque coloniale

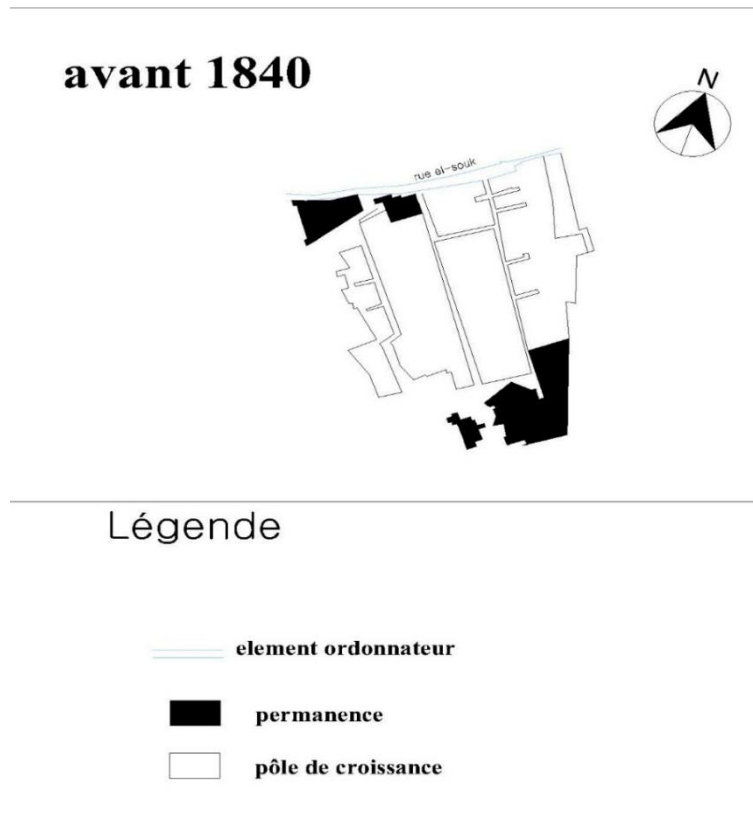


Figure 12 : Vue de la Placette avec le Kiosque depuis la Mairie à l'époque coloniale

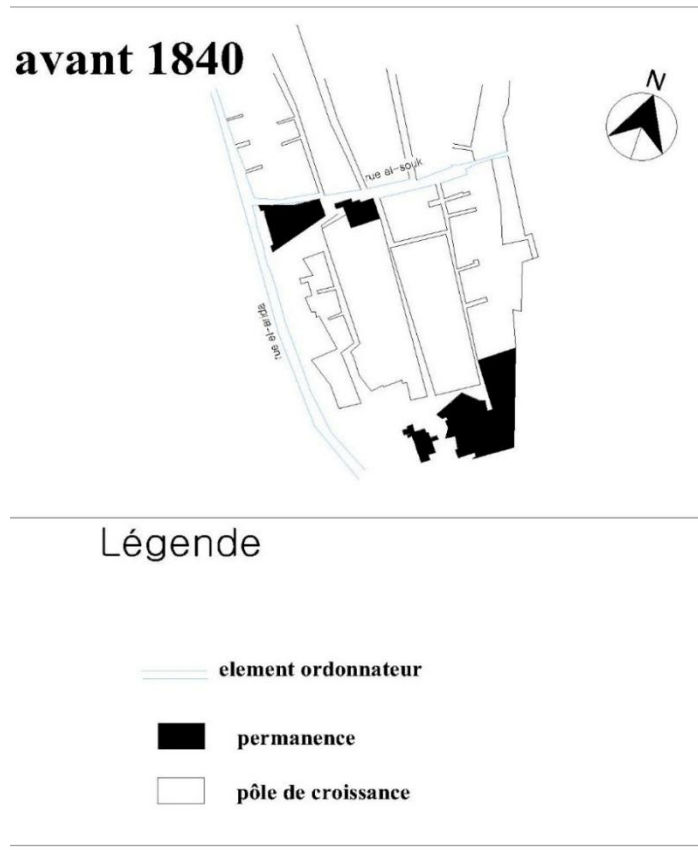
2-Etude de la croissance de la ville de Koléa :

A-Période Arabo-Musulmane :

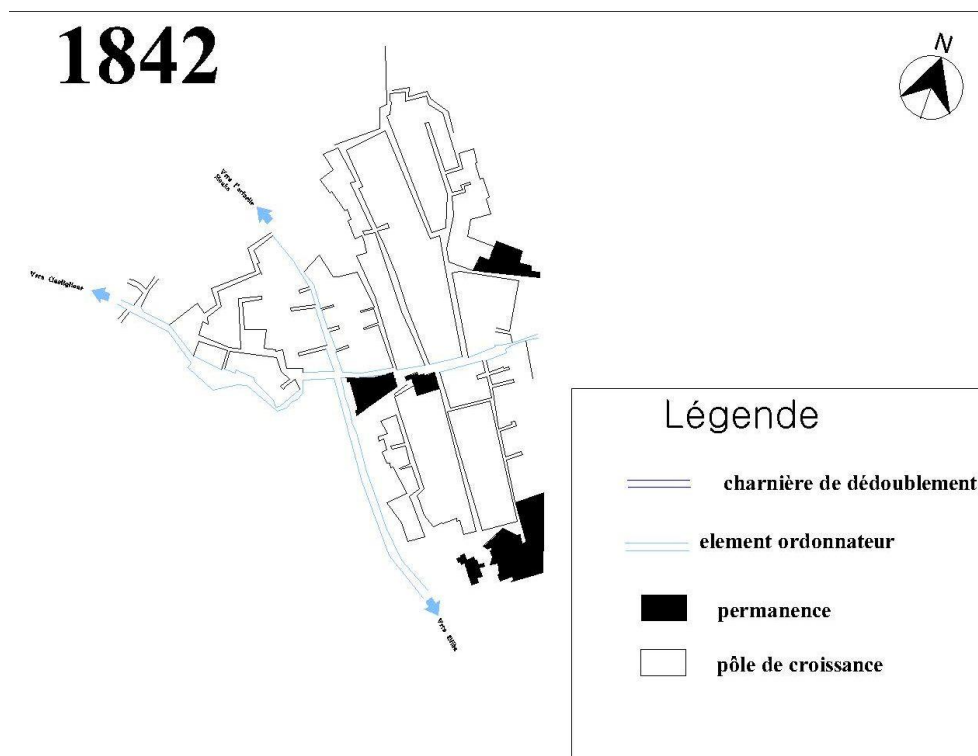
1^{er} Cycle : Implantation du 2^{er} établissement sur le parcours de crête principale « Rue Souk ».



2^{ème} Cycle : Dédoublément du 2^{er} noyau par rapport au parcours matrice.

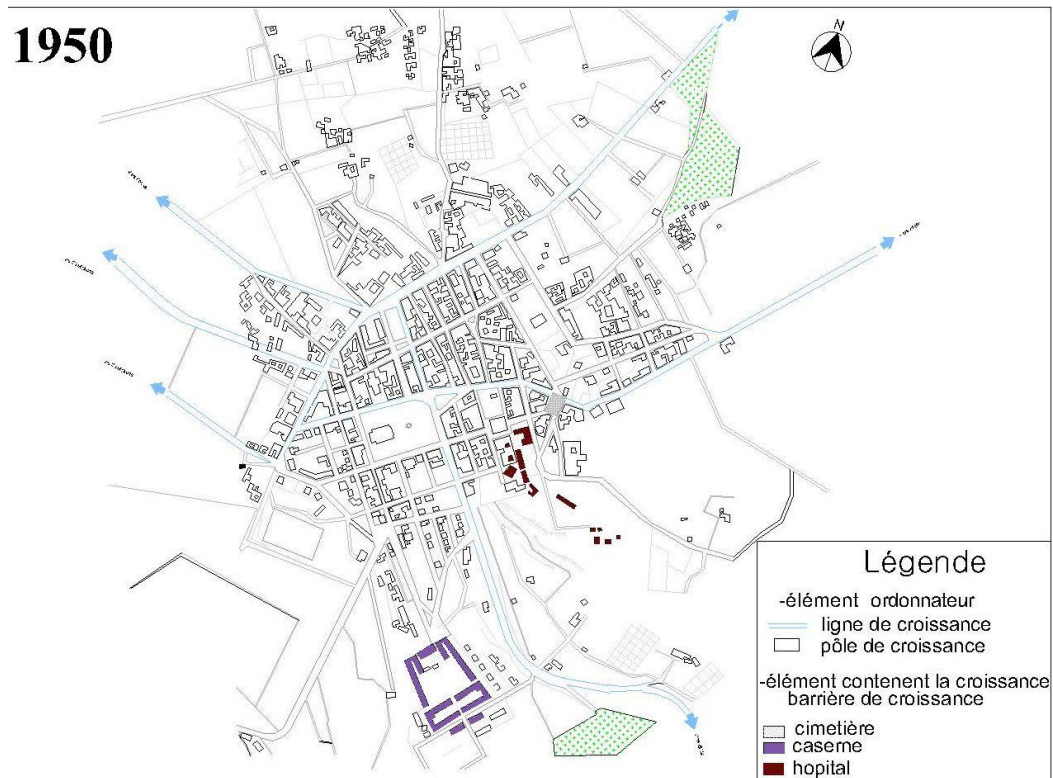


B-Période Précoloniale : Le 1^{er} établissement humain est renforcé par un mur d'enceinte ponctué de Tours. Cet établissement est entouré par des terres agricoles présentant un parcellaire agraire bien défini.



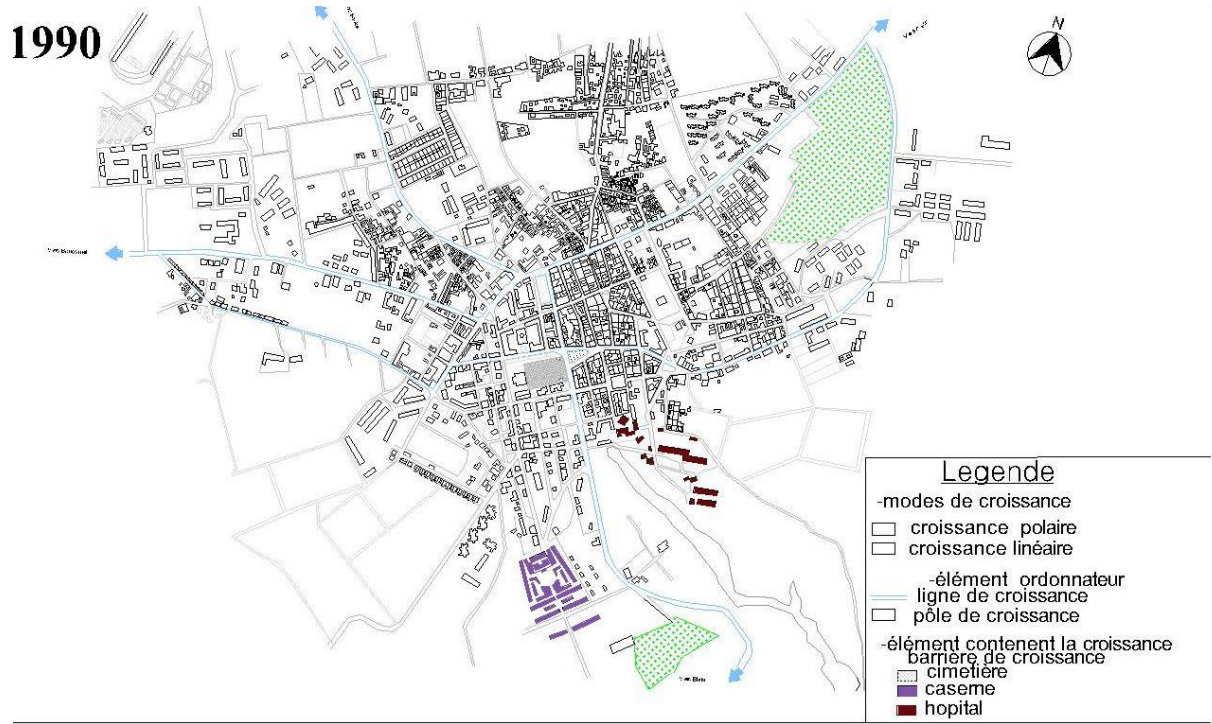
C-Période Coloniale : 1^{ère} extension extramuros après la démolition de l'enceinte qui est transformée à un Boulevard Périphérique (la barrière est devenue un élément ordonnateur

de croissance), le mode de croissance s'est transformé d'un mode polaire à un mode linéaire suivant de grands axes. L'Extension se faisait sur le tracé agraire.



D-Période Post-Coloniale :

- Morcellement parcellaire agricole.
- Tissu caractérisé par une structure radio concentrique percée d'axes.
- Structure Viaire de la croissance non hiérarchisée.
- Croissance urbaine non contrôlée et anarchique.

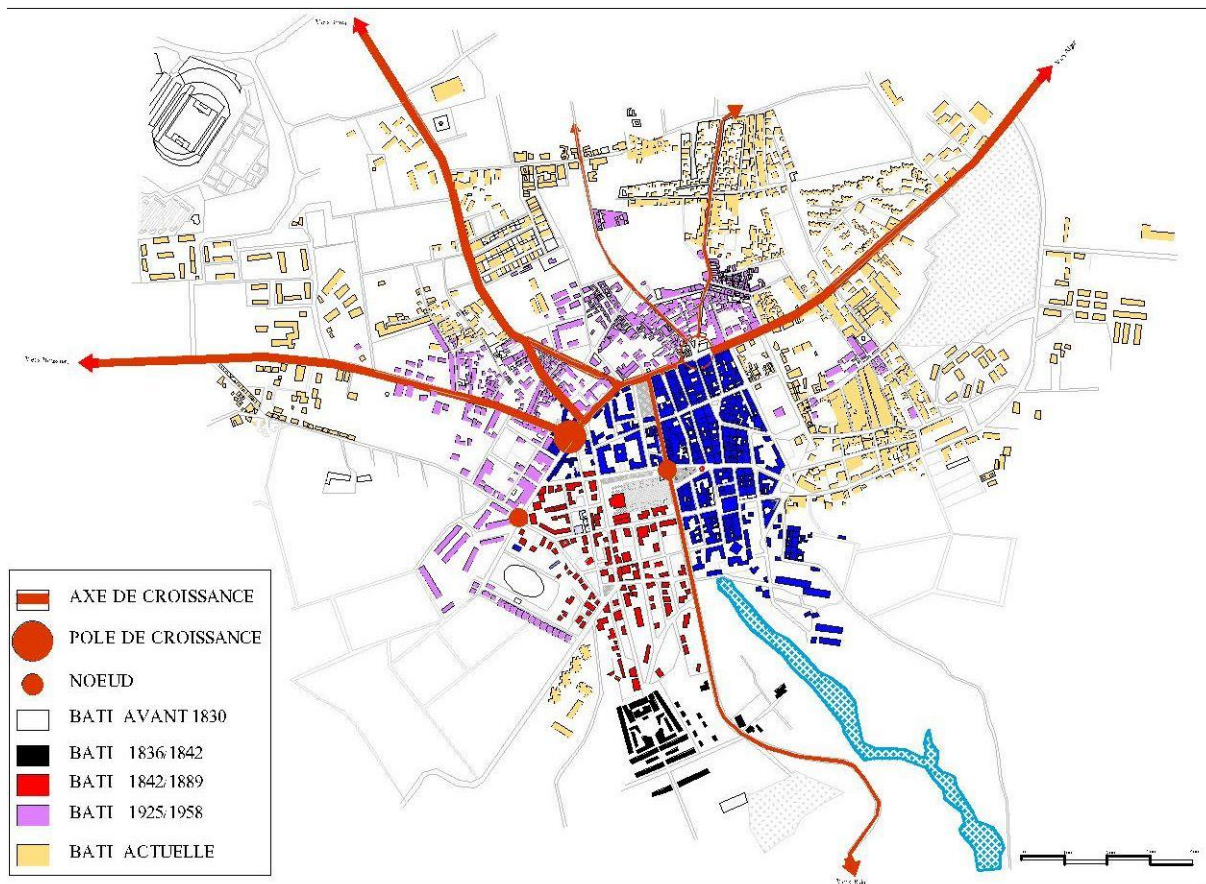


E-Période Actuelle (Synthèse):

La Croissance de la ville de Koléa est une croissance **non-planifiée** qui ne suit pas les principes structurant l'ancienne ville qu'on peut voir dans tous les villes Algériennes (constructions dans tous les sens selon les Besoins).

La ville souffre de :

- Manque d'espace libre avec l'habitat individuel qui prend une grande consommation de terrain.
- Manque d'espace publique.
- La menace de la d'évolution du noyau historique.
- La production de l'habitat en quantité sans tenir compte de la dimension qualitative à travers l'intégration des données locales de l'environnement et des caractéristiques des structures.



3-Situation Géographique de « l'Hotel de Ville » (Apc) :

« L'hôtel de ville » est situé au Sud-Ouest de la Ville de Koléa , limité à l'Ouest par la Rue Colonel Bouguerra , au Nord par la Rue Emir Abd el Kader , à l'Est par la Route Nationale n°69 et au Sud par des Equipements à caractère Administratifs.



Figure 13 : Vue Aérienne de l'Apc et sa Placette-source : Google Earth.

4- Implantation de l'Edifice (Situation de l'édifice dans la placette) :

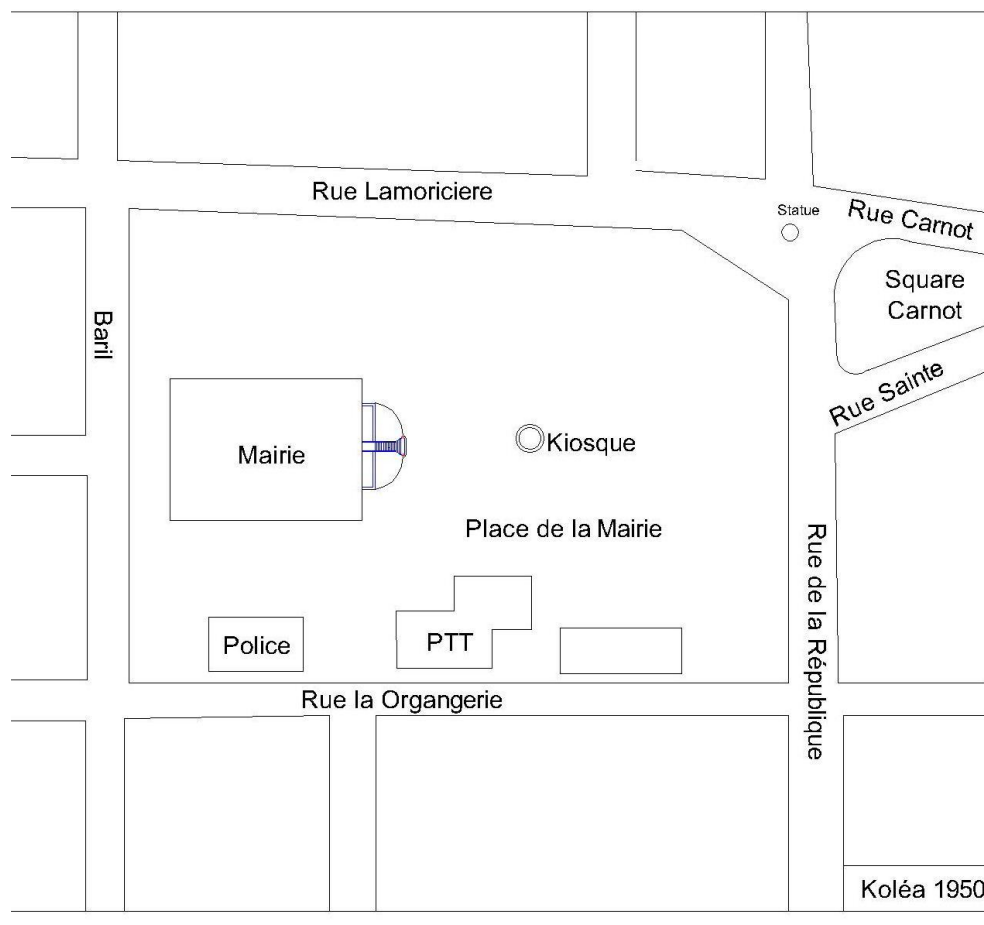


Figure 14 : l'implantation de la Mairie dans le Tissu coloniale - La Source : Ancien Plan de la ville de Koléa 1950

La Mairie est Implantée par rapport au centre de la placette à son extrémité Ouest, au temps de sa première construction l'édifice était accompagné d'un Kiosque placé au centre de la placette à proximité de la Mairie et au cours des années qui suivent l'Indépendance.



Figure 15 : Le Kiosque a été remplacé par une fontaine



Figure 16 : La Placette avant le Réaménagement

Puis par une Stèle après le Réaménagement de la Placette, La Mairie domine les Vues et l'entourage de la placette par son gabarit remarquable ce qui renforce son existence en tant qu' **Edifice Monumentale**.

La Place de la Mairie est une place Monumentale caractérisée l'existence du monument « hôtel de ville », elle a une forme rectangulaire, elle est structurée par les 2 rues principales de la ville de Koléa : Rue Souk et Rue Arida.

- L'accès principal à la place se fait par une porte en fer forgée.
- On peut aussi accéder à la Place par des accès secondaires depuis les jardins.
- Les arbres ombragent la place.
- Équipée des mobiliers urbains: lampadaires, poubelles...
- Un sol revêtu de carrelage.
- La place est marquée au milieu par un monument qui symbolise la carte géographique de l'Algérie. Entourée d'équipements de proximité:
- APC qui était à l'époque coloniale l'hôtel de ville, on remarque la symétrie dans la façade, grandes fenêtres avec des balcons, gabarit R+2, L'accès à l'APC est assuré par un escalier majestueux, doté de chaque côté d'un petit jardin et un palmier.
- Dans la partie droite de l'APC, se situent le poste police, la poste ainsi que le siège de la daïra construites après l'indépendance, la 1ère et la 2ème ont un gabarit R+2 et le siège de la daïra a R+1, ces équipements sont surélevés d'une marche, la daïra est entourée d'un siège dotée des arbres alignées.
- Dans la partie gauche de l'APC, se situent les jardins et les arbres alignées, et la société d'El Amir Abdelkader.
- En arrière de l'APC il y a une salle de conférence.



Figure 17 : Environnement immédiat de la Place de la Mairie de Koléa

6-Evolution de l'édifice au cours du temps :

« L'hôtel de Ville » (La Mairie) fut édifié en trois temps :

- De 1896 à 1900 ; il y avait la construction de la mairie en légère surélévation, avec les bureaux de la recette des contributions diverses et l'appartement du receveur au-dessus ; et cela sur les plans de l'architecte Jean Barbazan.
- En 1931 ; il y avait la construction de la salle des fêtes, la justice de paix et le commissariat de police derrière la mairie.
- En 1951 ; il y avait la surélévation de la salle des fêtes, afin d'aménager d'autres bureaux pour les contributions diverses.

La Placette a connu un Réaménagement récemment et jusqu'à notre jour l'édifice a pu garder sa fonction originale « d'hôtel de de ville ».

6-Repérage du Style Néo-Classique dans l'édifice :

Le Type de Structure utilisé dans L'Apc est le Mur Porteur en Pierre (50 cm d'épaisseur).

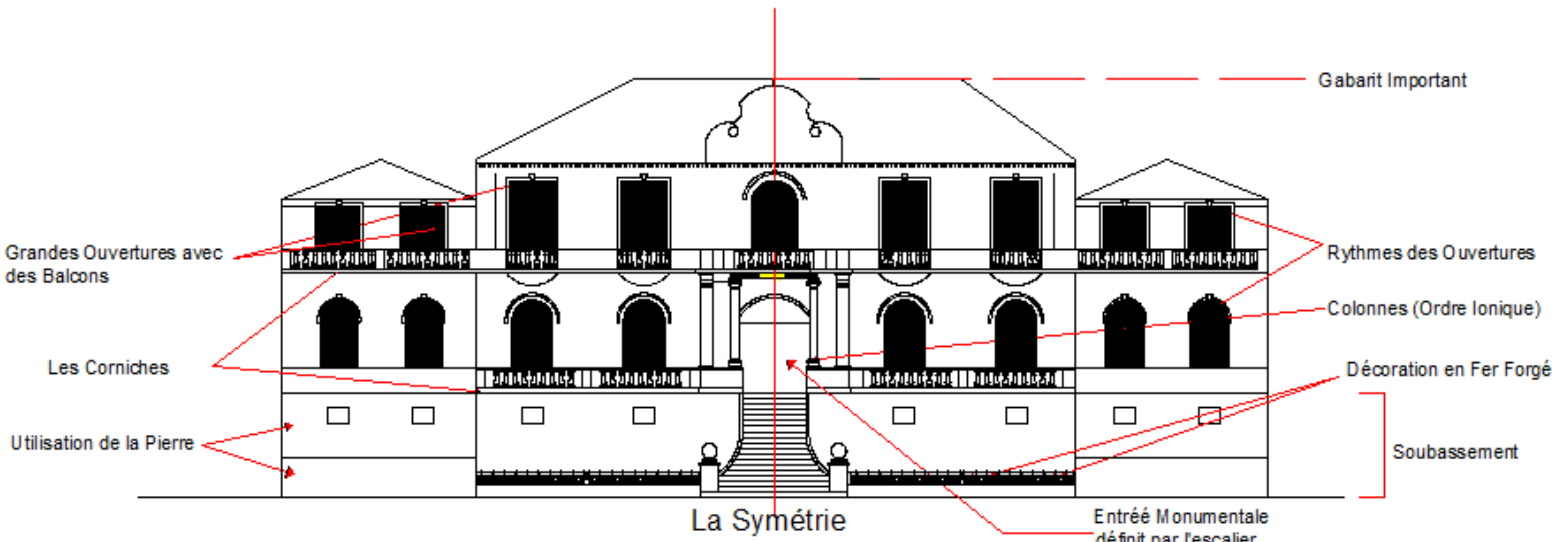


Figure 18 : Repérage du Style Néo-classique sur la Façade principale de l'Apc

9- Le Réaménagement de la Placette et son influence sur l'Apc :

La Placette de la Mairie a connu un Réaménagement récent réalisé par l'Architecte Boukerdene , ce réaménagement consiste à :

- La Construction de la Stèle.



Figure 19 : Vue de La Placette de la Mairie avant le Réaménagement (présence d'une fontaine)



Figure 20 : Vue de La Placette de la Mairie après le Réaménagement (construction de la Stèle)

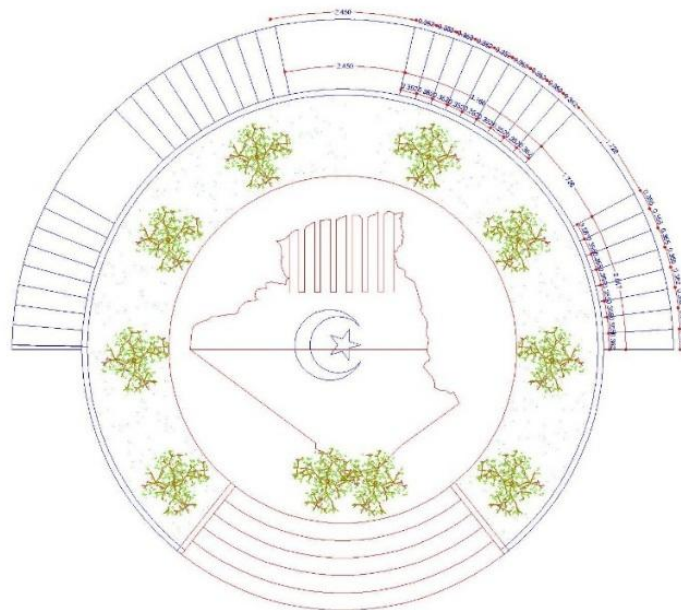


Figure 21 : Vue de dessus de la Stèle



Figure 22 : Catalogue des Travaux de réaménagement de la placette

-Réaliser un Revêtement de sol pour la Placette.



Figure 23: Vue de La Placette avant le Revêtement



Figure 24: Vue de La Placette après le Revêtement

Création d'un Sous-sol en dessous de la Stèle.

Parmi les Inconvénients de Réaménagement de la Placette :

-La Grande taille de la Stèle et sa masse couvre la vue sur la Façade Principale (Par rapport à la fontaine et le Kiosque auparavant).

- Le Traitement de sol réalisé pose un risque pour les piétons : risque de glissement en cas de pluie.

-Le Soul Sol ajouté par sa couverture tout autour de la Stèle se présente comme un obstacle pour la fluidité de la circulation auprès de la Mairie.

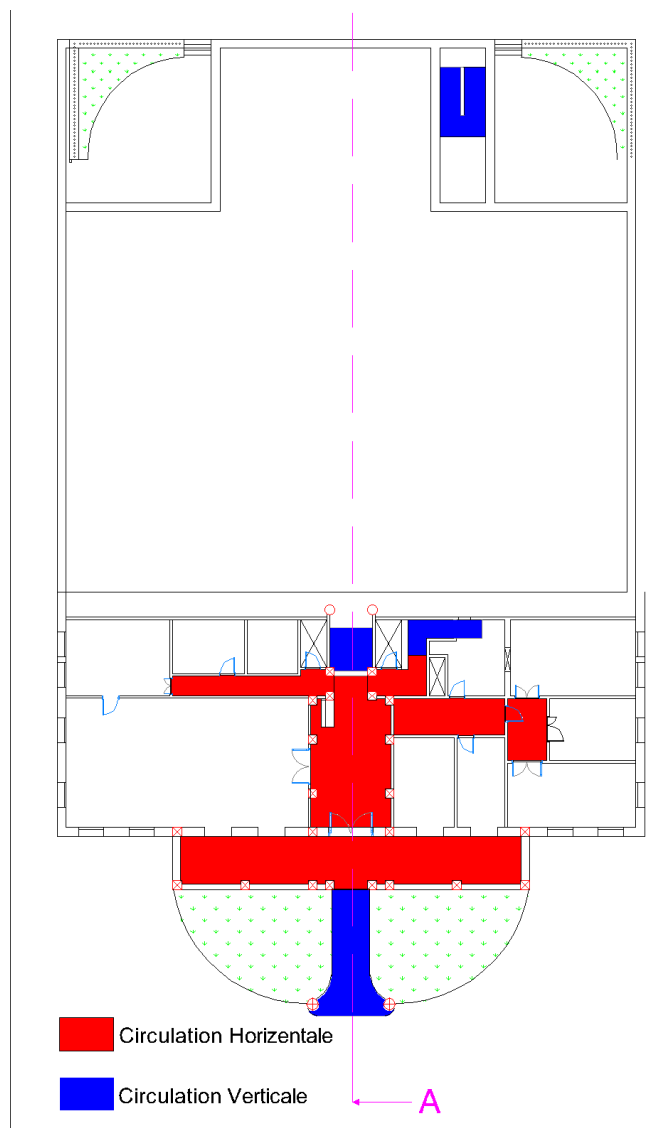
Chapitre : Relevé

1-Analyse Fonctionnelle et Spatiale de l'édifice :

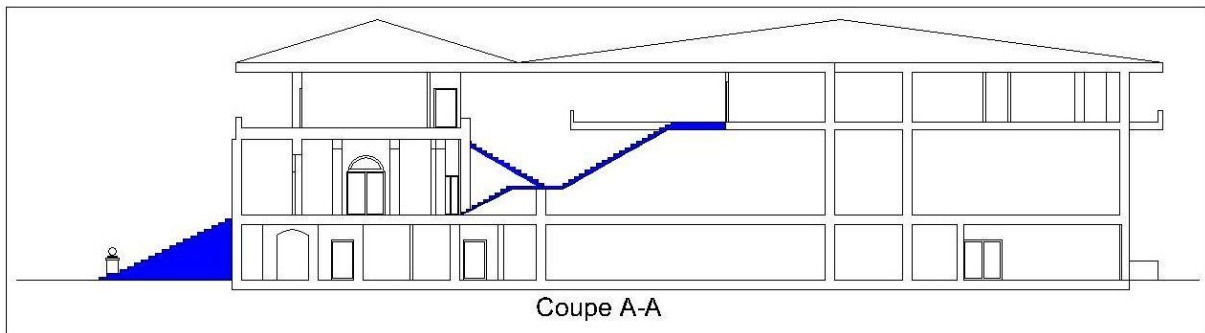
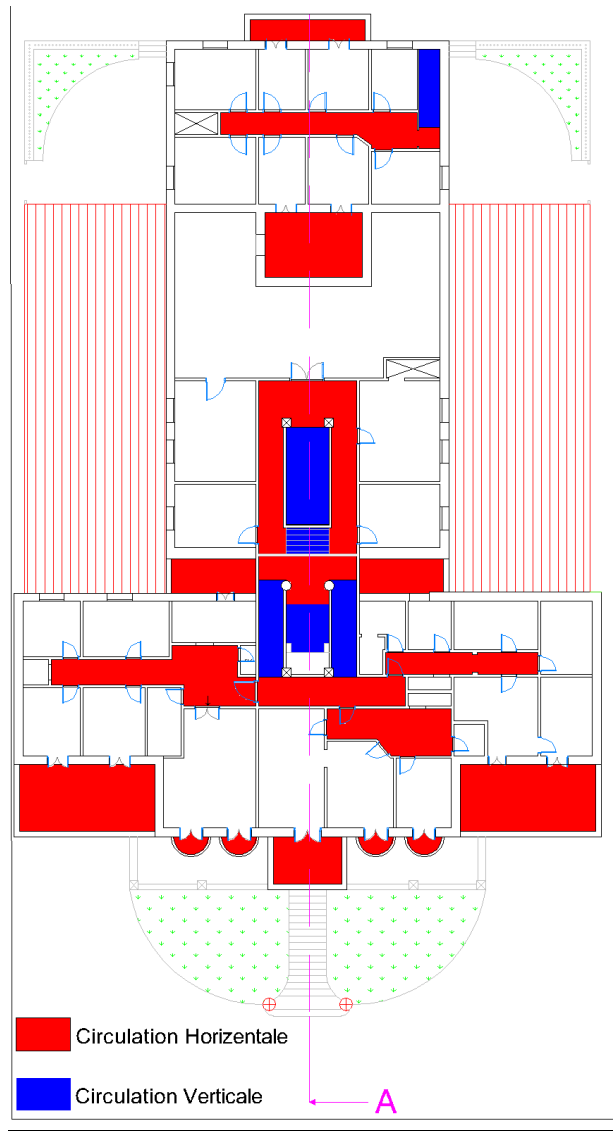
RDC :



1^{er} Etage:



2^{ème} Etage :



■ Circulation Verticale

2-Analyse de façade (composition) :

3- Analyse des coupes (circulations verticales, relation entre les espaces) :

4-système Structurel:

***Couverture**

***Matériaux**

***Ornementations**

Conclusion :

La Mairie de de Koléa est l'un des exemples du Patrimoine Architectural Français et l'un des preuves de la continuité de ce type d'architecture au cours du temps.

La Mairie avec sa Placette est un endroit de rencontre reflétant l'histoire de la ville de Koléa.

Synthèse :

Bibliographie :

*1-« L'Héritage Colonial du XIXe-XXe Siècle en Algérie : Entre continuité et rupture-Mlle Said Aissa, Said_Aissa_modifier.pdf.

*2-« Séance 2 : Introduction à l'Architecture et Urbanisme au Maghreb : Période Précoloniale –www .medinanet.org /Cours de Mr Ben-Hamouche Mustapha.

*3-« Cours n'2 : Le Style Néo-Classique, module : Histoire d'Architecture /Département d'Architecture –Université de Biskra.

*4-<http://architous.1fr1.net/t417-les-styles-architecturaux-en-algerie-de-1830-a-1962>.

*5-« 1_9 La Place Publique_Notions et Appropriation.pdf ».

*6-« Approche des Espaces Publiques Urbains : Cas de la Ville Nouvelle Ali Mendjeli – Mémoire de Magister/Département d'Architecture-Université de Constantine ».

*Bureau d'Etude Technique de Mr Boukerdene.

*Relevés, Anciens Travaux, PhotosEtc.