

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE



UNIVERSITE BLIDA I



INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

Mémoire de Master 02 Architecture et Habitat

Thème d'atelier : Paysage caractère et intégration

**Les failles de la structure urbaine
Entre rupture et continuité**

Cas d'étude : ville de Médéa, quartier : EL M'sallah

Encadreurs :

- Mr KEBAILI
-Mme BENKALI

Etudiants :

- Ziani Ahmed Rami
-Bensaada Soheib

Année Universitaire : 2016-2017

Sommaire

ABSTRACT.....	1
---------------	---

CHAPITRE I : CHAPITRE INTRODUCTIF

1. Introduction.....	1
2. Problématique générale.....	4
3. Choix du cas d'étude.....	4
4. Problématique spécifique à l'échelle de la ville de Médéa.....	4
5. Les hypothèses.....	5
6. Les objectifs	5
7. La méthodologie d'approche.....	5
8. Structure du mémoire.....	8

CHAPITRE 2 : ETAT DE L'ART

Introduction.....	9
-------------------	---

1- Approfondissement des connaissances autour des mots clefs

I- Eléments introductifs de notre thématique.....	9
---	---

1- La ville comme un milieu de vie	9
--	---

1.1- La naissance des villes anciennes

1.2- La différente forme d'urbanisation en Algérie

1.3- Les instruments de planification urbaine

- Génie du lieu

- La composition urbaine

- Paysage

- Le caractère de l'urbain

II - Eléments de problématique	11
--------------------------------------	----

1- La crise de production architecturale et urbaine :.....	11
--	----

1.1- Habitat en Algérie

1.2- L'habitat entre le centre ancien et l'extension périphérique

- La fragmentation urbaine

- De la fragmentation à la composition urbaine

- Friche urbaine

- L'étalement urbain

III - L'analyse urbaine	13
-------------------------------	----

- Analyse urbaine

- Les éléments de permanences

- Structure de conformation
- Structure fonctionnelle
- Structure publico-collectif
- La composition urbaine
- Genèse du projet
- Articulation

II- Analyse des exemples.....	15
Exemple 01 : Le grand projet de ville à Toulouse (GPV)	
Exemple 02 : Le quartier la défense est un quartier parisien	
Exemple 03 : projet LION-SUR-MER	

- Conclusion du chapitre.....22

CHAPITRE 3 : CAS D'ETUDE

Introduction	23
--------------------	----

ANALYSE URBAINE

<u>I/- LECTURE DIACHRONIQUE DE LA VILLE DE MEDEA.....</u>	23
--	-----------

1- Introduction	23
-----------------------	----

2-Structure du territoire	23
2.1-Cadre naturel de la ville de Médéa	
2.2- Définition et but de l'analyse historique	

3-Processus de formation et de transformation de la ville de Médéa.....	26
3.1- période romane	
3.2-période musulmane	
3.3-période turque	
3.4-période coloniale	
3.5- Les addition	
3.6- période poste coloniale	
3.7- Médéa état actuel	

4- Structure des permanences : (Carte 01)	34
---	----

<u>II/- LA LECTURE SYNCHRONIQUE DE LA VILLE DE Médéa.....</u>	36
--	-----------

1-introduction.....	36
---------------------	----

2- La structure fonctionnelle	36
-------------------------------------	----

3-La structure publico-collectif.....	37
---------------------------------------	----

4-La structure de conformation.....	38
-------------------------------------	----

<u>III-LA STRUCTURE DE L'URBAIN.....</u>	39
---	-----------

IV-Critique des instruments d'urbanisme de la ville de Médéa.....40

V- PRESENTAION DE L'AIRE D'INTERVENTION.....41

1-Zoome sur l'aire d'intervention

2 - Les éléments de problématique de l'aire d'intervention

3-Recommandation

VI-Conclusion générale.....44

BIBLIOGRAPHIE

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Abstract :

L'arrivée de ce stade de 5ème année d'étude universitaire, qui est l'année résultante des années précédentes, ce passage est la synthèse de plusieurs connaissances acquises, mais l'apprentissage n'arrête pas là, car la vie professionnelle est ouverte pour apprendre en plus.

Au début de notre cycle universitaire jusqu'à cette dernière année, notre vision de l'architecture a beaucoup changé et elle s'est développé, de l'apprentissage du dessin à l'analyse des villes, jusqu'à découvrir plusieurs tendance et différent complexité de styles architectural.

On voyait l'architecture comme un actes fondamental de la vie quotidienne habiter, savoir habiter. Cependant comprendre la signification complexe de ce terme nous permet de saisir la difficulté de l'approche de la question de l'habitat d'aujourd'hui. En outre « vivre ce n'est pas seulement s'abriter, c'est avant tout habiter ».

Au sein de notre Master d'Architecture et Habitat nous nous somme concentré dans notre atelier sur l'aspect identitaire qui se déroule d'un paysage naturel et culturel spécifique, qui est d'autre que le milieu de vie de l'être humain.

Abstract

A The arrival of this stage of 5th year of university study, which is the year resulting from previous years, this passage is the synthesis of several acquired knowledge, but learning does not stop there, because the professional life is open to learn more.

At the beginning of our university cycle until this last year, our vision of architecture has changed a lot and it has developed from learning drawing to analyzing cities, to discover several trends and differing complexity of architectural styles.

Architecture was seen as a fundamental act of daily life to live, to know how to live. However understanding the complex meaning of this term allows us to grasp the difficulty of approaching the question of the habitat of today. In addition, "to live is not only to take shelter, it is above all to live"

A Within our Master of Architecture and Habitat we concentrated in our workshop on the aspect of identity that takes place in a specific natural and cultural landscape, which is other than the living environment of the human being.

ملخص

ان الوصول الى هذه المرحلة من السنة الخامسة من الدراسة الجامعية، وهو العام الناتج عن السنوات السابقة، وهذه المذكرة هي ملخص للعديد من المعارف المكتسبة، ولكن التعلم لا يتوقف عند هذا الحد، لأن الحياة المهنية مفتوحة لمعرفة المزيد.

مند بداية دورتنا الجامعية حتى هذا العام الاخير، رؤيتنا للهندسة المعمارية قد تغيرت كثيرا، وقد تطورت من تعلم الرسم الى دراسة المدن، و منه لاكتشاف العديد من الاتجاهات ومختلف تعقيدات الأساليب المعمارية.

كانت وجهت نظرنا إلى العمارة على أنها عمل أساسي من الحياة اليومية للعيش، لمعرفة كيفية العيش، ولكن فهم المعنى المعقد لهذا المصطلح يسمح لنا بفهم صعوبة الاقتراب من مفهوم مسألة العمارة اليوم. بصيغة اخرى "العيش ليس فقط للحصول على المأوى، بل قبل كل شيء هو العيش".

ضمن تخصصنا في ماستر الهندسة المعمارية والعمارة ركزنا في ورشة عملنا على الهوية التي تستمد من المشهد الطبيعي والثقافي المعين، والتي هي البيئة المعيشية للإنسان.

1- Introduction générale :

L'architecte a le rôle de concevoir des édifices destinés à différentes fonctions et d'organiser leurs espaces selon les besoins de l'utilisateur, en veillant à garder aussi le paysage naturel et culturel des lieux où il intervient, avec le respect de l'intégration du projet dans son environnement.

On définit l'architecture comme l'art de transformer de concevoir et construire des édifices et des espaces extérieurs selon des critères esthétiques et des règles sociales techniques et économiques environnementales déterminées.

« L'architecture comme une traduction spatiale d'une idée et d'une philosophie. Elle s'exprime à travers les trois composantes essentielles :

La forme, La fonction, La structure.

Elle est liée pas seulement à son contexte géographique mais elle est aussi en rapport aux idées, au contexte sociologique et culturel du moment ...».¹

L'architecture nous donne plusieurs définitions ; et pour nous l'architecture s'articule sur trois concepts majeurs qui sont : l'usage, l'objet et la signification.

Généralement les œuvres architecturales ne sont pas appuyées par une réflexion sur la structure et la réalisation de cette œuvre, le rôle de l'ingénieur a pris le dessus sur le rôle de l'architecte, ainsi que le rôle du système constructif est réduit à la notion de stabilité au lieu de la création et d'imagination portant sur une identité structurelle spécifique à l'œuvre en assurant une cohérence et une intégration avec les différents tissus de la ville.

L'habitat est sans doute le concept le plus ancien de l'histoire de l'humanité. Depuis son existence de l'homme a toujours éprouvé le besoin de se procurer un lieu, un abri contre les dangers et les intempéries.

Cependant comprendre la signification complexe de ce terme nous permet de saisir la difficulté de l'approche de la question de l'habitat d'aujourd'hui. En outre **« vivre ce n'est pas seulement s'abriter, c'est avant tout habiter »**.²

L'habitat comme étant l'une des quatre fonctions de l'urbain qui sont : habiter, travailler, circuler, se divertir le corps et l'esprit. Cette approche fonctionnaliste qui a engendré la perte de la notion culturelle et identitaire de la ville.

1. Jean Nouvel. Les éléments de l'architecture – Octobre 1999.p.11

2. E . Z.Azzag . vies de villes , N°02 - printemps 2005.p144

Aujourd'hui dans la production formes d'habitations conçues par l'homme font appel à des références et à des facteurs variés, ces derniers sont toujours liées à l'homme et à l'environnement. Il en résulte alors une configuration architecturale qui doit se plier à des facteurs extérieurs varie selon les milieux et les territoires.

Le caractère est un trait spécifique, une originalité intéressante, une nature distinctive, ou ensemble des manières habituelles de sentir et de réagir qui distinguent un individu d'un autre.³

Vers les alentours de 1770, Grignon dit, alors que ce n'est plus tant le rang social de l'occupant qui oriente la perspective architecturale, mais bien la fonction du bâtiment : un édifice doit, au premier regard, s'annoncer pour ce qu'il est, il doit annoncer sa fonction. Ainsi, l'adéquation entre la forme architecturale et la fonction du bâtiment reçoit un nouveau nom : le caractère.⁴

On déduit alors que la notion du caractère est liée à la fonction et c'est la valeur spécifique et particulière d'une ville, un caractère qui différencie une ville des autres.

« Les bâtiments sont censés montrer la manière dont il faut les utiliser. Dans la plupart de ceux-ci, il est souhaitable que l'extérieur de l'ouvrage indique au visiteur où se trouve l'entrée. (...) Par principe donc un bâtiment bien conçu établit une correspondance structurelle entre propriétés visuelles et caractéristiques fonctionnelles. »⁵

Autrement dit l'organisation du bâti ainsi que l'attribution de la fonction, ces deux facteur-là qui peuvent définir et mettre en évidence la notion du caractère.

Cette notion et ainsi qu'aux autre définitions et disciplines nous rappelle que ces derniers doivent répondre aux besoins de l'homme et son mode de vie dans la société

Cependant en réalité la ville est identifiable, elle perd sa valeur architecturale, c'est la raison pour laquelle nous recherchons non seulement du côté politique et économique, mais à l'intérieure même de la discipline urbanistique et de ses problèmes spécifiques.

3. Définition : dictionnaire Le Grand Larousse, édition : 2016.

4. Marc Grignon - Le caractère en architecture : Pour une « shpérologie » du vivre-ensemble au XIXe siècle- p.02

5. Rudolf Arnheim - Dynamique de la forme architecturale. Avril 1995 éditeur Mardaga. p.205

Comparaison entre les tissus anciens et les extensions de la ville :

Les définitions précédentes nous amènent à réaliser que la production architectural et urbaine en Algérie ne répond pas aux exigences du lieu, et afin de détecté ses anomalie, nous avons fait une lecture comparative à partir des vue aérienne de quelque ville algériennes (et leurs POS), entre le centre ancien et l'extension contemporaine de chaque villes.

Tipaza

Centre ancien



Extension de la ville

Blida :

Centre ancien



Extension de la ville

Médéa

Centre ancien



Extension de la ville

La comparaison des photos aérienne des trois villes et leurs centre anciens, nous permet de remarquer et connaître l'existence d'un caractère urbain et une identité, contrairement aux extensions, on remarque une perte d'identité initiale et une inexistence de logique structurelle avec une standardisation de caractère des villes.

2- Problématique générale:

La lecture comparative faite nous permet de réaliser qu'avec l'ampleur de la croissance urbaine la ville connaît un éclatement de l'espace en créant ainsi une nette séparation entre les disciplines de l'urbanisme et l'architecture. Cet état de fait a engendré des problèmes que la société moderne n'a pu éviter. Tissu urbain disloqué, rompu, perte d'identité de la ville.

Cette manière d'approcher la ville et concevoir l'architecture a conduit à la destruction totale ou partielle des centres anciens qui furent marginalisés et abandonnés du moment qu'ils ne répondaient plus aux exigences de fonctionnement et de circulation de l'ère moderne, créant ainsi une rupture entre le passé et le présent.

Actuellement, l'architecture dans les nouvelles extensions néglige le facteur le plus important pour la conception d'un projet, en l'occurrence, le génie du lieu, désormais, on pense au projet comme étant un contenant et on oublie qu'il doit d'abord être un contenu dans un organisme urbain.

3- Choix du cas d'étude (ville de Médéa):

La ville de Médéa comme toutes les villes historiques nous fascine par son cadre ancien, sa belle architecture, son urbanisme particulier et son identité comme un morceau de l'histoire, mais elle nous préoccupe par les problèmes qu'elle connaît partiellement aujourd'hui avec l'urbanisme galopant.

4- Problématique spécifique:

Après avoir fait une analyse urbaine morphologique selon la méthode de « d'**Albert Levy** et **Spigai Vittorio** », qui ont affirmé la problématique générale, on peut détecter en premier temps alors que la ville de Médéa connaît un problème de la fragmentation et la perte d'identité entre ces tissus urbains. (Voir la démarche de l'analyse, p39.)

Le problème qui se pose, c'est la rupture entre l'ancien et la nouvelle ville, et cette problématique met la ville en crise, ce qui a engendré le manque de cohérence et des failles dans le tissu urbain, une fragmentation avec l'apparition des friches urbaine, une non mixité social et fonctionnelle, et un manque des espaces vert de de loisir, en conséquence un bouleversement de l'image du territoire et les implantations anciennes.

Comment concevoir un projet architectural intégré dans un tissu urbain en assurant la continuité de la ville ?

5- Hypothèse:

Pour essayer de répondre aux problématiques soulevées dans notre domaine d'intervention, nous allons employer les hypothèses suivantes :

A l'échelle urbain : Réalisation d'une composition urbaine qui diminuera la rupture extension la ville-noyau historique.

A l'échelle architecturale: Faire une conception d'un projet fonctionnel avec une qualité architecturale qui assura une meilleure communication avec son environnement et ses habitants.

6- Les objectifs :

L'objectif de notre atelier est de recherché un équilibre entre les données du contexte urbain et le projet qui doit avoir une signification que dans son lieu, cela nous amène à chercher ses condition d'insertion dans son environnement.

Un projet implique l'intervention dans le paysage urbain stratifié, notamment l'habitat postulant l'histoire du lieu comme élément de conception du projet, une alternative d'intervention visant à trouver des solutions aux problématiques soulevées.

Le projet se propose ici comme une attitude fondée sur la récupération des valeurs significatives du lieu. Il se base sur la ville comme référence et comme objet d'étude et d'intervention:

- **Retrouver le caractère urbain de la ville.**
- **Garantir la multifonctionnalité au sein du même projet.**

L'objectif principal est de satisfaire les exigences actuelles sans exercer une dégradation plus grave sur les traces précédentes tout en essayant de trouver un mode de création de paysages nouveaux qui, en même temps, sont en mesure de compléter et enrichir l'ancien tissu en assurant la liaison avec ce dernier.

7- **Méthodologie :**

Dans la phase introductive après avoir fait une comparaison de la notion de l'architecture avec la réalité, et l'analyse les photos aériennes ainsi qu'à notre visite sur site, cela nous a permis de confirmer notre problématique générale et pour atteindre nos objectifs et trouvé des solutions et nos problématiques on va suivre une méthodologie, et entamé un ensemble de recherches.

« Pour que nos projets ne soient pas juste des gestes formels, ils devront prendre en considération les caractères spécifiques du lieu d'intervention, qui seront leurs éléments de composition et leurs concepts. Ces caractères définissent le lieu, le qualifient et déterminent son identité »⁵

Cette méthodologie qui s'appuie sur la lecture morphologique selon la méthode de « d'**Albert Levy** et **Spigai Vittorio** »

Et se distingue en deux phases :

Une phase analyse :

Cette analyse repose sur deux lectures :

- La lecture Diachronique : l'évolution de la ville à travers l'histoire, cette lecture nous permet de localisé les permanences de la ville, par leurs degré
- La lecture Synchronique : c'est analysé la ville, pour détecter les cartes, Fonctionnel, Publico-collective, Conformation

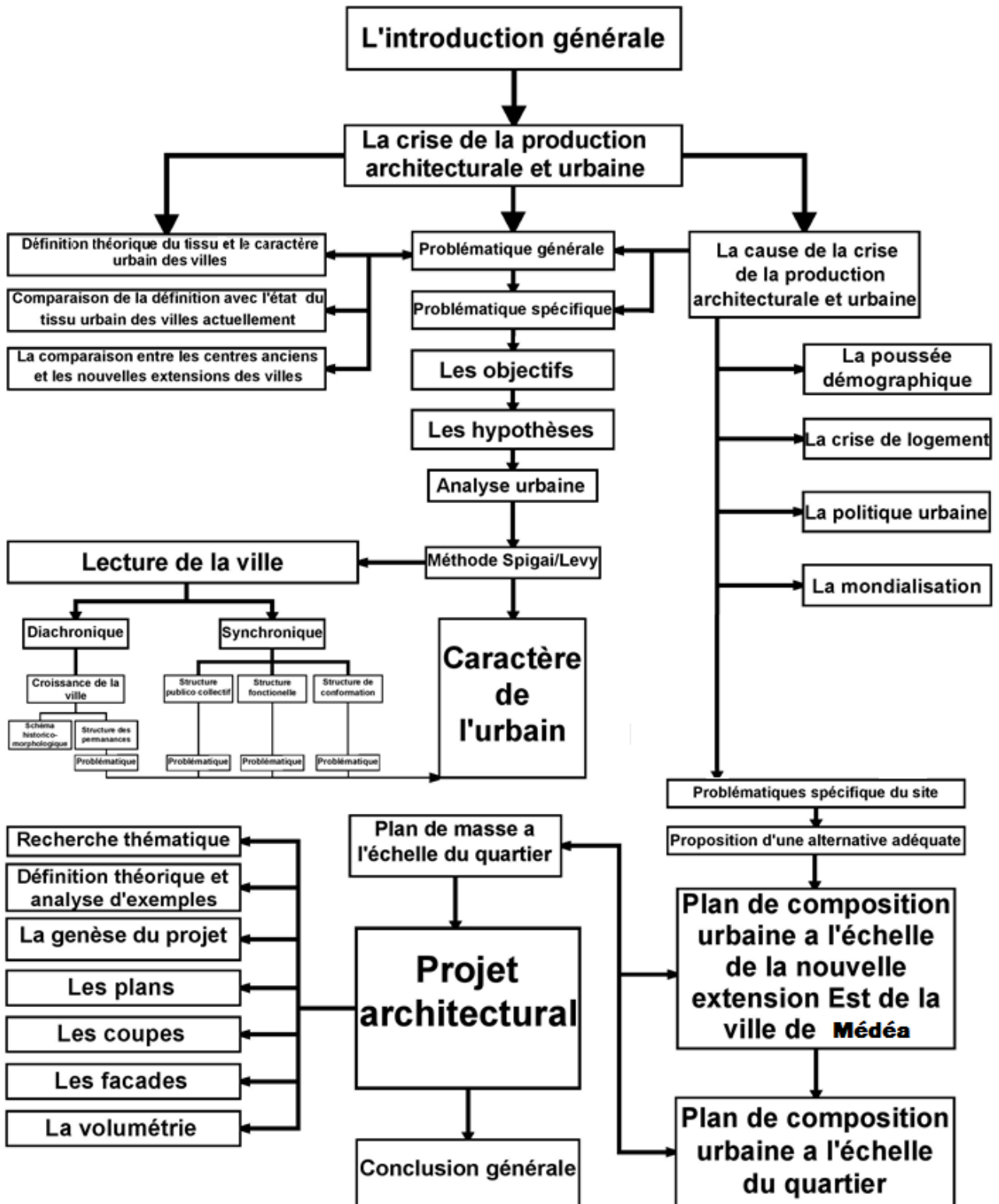
Ces deux analyses nous permettent de définir le caractère urbain de la ville de Médéa.

La phase Projet :

Cette phase, consiste a passé à la composition urbaine qui apportera des solutions à notre problématique et détecté les anomalies.

5. A.LEVY et V.SPIGAI, Le plan et architecture de la ville: hypothèses pour de nouveaux instruments, éd Cluva, Venise 1989, p142.

Le schéma de la méthodologie d'approche



Structure du mémoire :

Selon la codification officielle de l'université de Blida I, Institut d'architecture et d'urbanisme, le mémoire de master est structuré en trois chapitres :

Chapitre introductif :

Ce chapitre comprend l'introduction de la thématique et notre discipline et consiste à élaborer la problématique générale, à travers les connaissances initiales.

Ce chapitre contient aussi la présentation de notre méthodologie d'approche pour l'élaboration de notre travail.

Chapitre état de l'art :

Ce chapitre est l'approfondissement et l'actualisation des connaissances avec la définition des mots clef de notre propre thématique globale et spécifique.

Il comprend aussi une recherche thématique sur la thématique spécifique ainsi qu'à l'analyse des exemples et leurs solutions proposées.

Chapitre cas d'étude :

Il concerne notre cas d'étude (ville de Médéa) et sa présentation.

Ce chapitre développe les principales analyses de la ville de Médéa (diachroniques et synchroniques), ainsi qu'aux recommandations proposées, ces dernières nous permettent de réaliser notre projet architectural qui sera développé dans la partie annexe.

Introduction :

Ce chapitre est l'approfondissement et l'actualisation des connaissances, donc on va entamer notre travail de recherche à propos de notre thème du mémoire.

1- Approfondissement des connaissances autour des mots clefs :**I- Eléments introductifs de notre thématique :****1 - La ville comme un milieu de vie :****1.1- La naissance des villes anciennes :**

Toutes les villes anciennes sont nées d'un noyau : l'organisation des villes européennes correspondent à l'articulation autour d'un centre historique, dont ce dernier a un caractère de l'urbain évolutif, son renouvellement est constant et ses transformations uniformes d'une ville à l'autre ; du fait de son renouvellement constant et des transformations uniformes d'une ville à l'autre, causées par plusieurs phénomènes comme l'évolution démographique et l'émergence de nouveaux besoins.¹

Comme toutes villes européennes, les villes algériennes sont nées à partir d'un noyau historique structuré qui s'est développé à travers le temps, ce développement anarchique a mis les villes en péril.

1.2- Les différentes formes d'urbanisation en Algérie :

Les formes Actuelle de l'urbanisation en Algérie qui est caractérisée par une double réalité : la ville planifiée et la ville informelle, anarchique, chaotique et désarticulée. La ville est aujourd'hui confrontée au phénomène de l'étalement urbain de la périphérie et de la fragmentation urbaine, ainsi qu'une dynamique fonctionnelle incohérente de ses propres structures.²

De ce fait la rupture entre la ville ancienne structurée et planifiée et l'extension en forme d'urbanisation est liée à la mauvaise gestion des instruments d'urbanisme.

1.3- Les instruments de planification urbaine :

Les instruments d'urbanisme sont constitués par les plans directeurs d'aménagement et d'urbanisme et par les plans d'occupation des sols. Les instruments d'aménagement et d'urbanisme ainsi que les règlements qui en font partie intégrante, sont opposables aux tiers. Aucun usage du sol ou construction ne peut se faire en contradiction avec les règlements d'urbanisme sous peine des sanctions prévues par la présente loi.³

Le PDAU et le POS sont des instruments essentiels pour la planification et la gestion de la ville, leur gestion doit être étudiée et structurée d'une façon de garder une bonne planification des villes.

1. G. Giovannoni_ « L'urbanisme face aux villes anciennes », Edition du seuil.

2. LATRECHE *Chafia* (Architecte): mémoire pour l'obtention du diplôme de magister, [la planification urbaine : entre théorie, pratiques et réalité.]

3. Loi 90-29 du 1er décembre 1990 relative à l'aménagement et à l'urbanisme, *Journal officiel de la République algérienne*, édition du 1er décembre 1990 (art. 10).

➤ **Génie du lieu :**

« ...Chaque lieu, voire même chaque quartier, a son architecture ...». ⁴

Il s'agit dans un premier temps de mettre en évidence les dispositifs par lesquels les projets architecturaux parviennent à créer une interface entre l'homme et le lieu ; puis de montrer comment ces architecture, en s'inscrivant dans le temps, participent à l'historique de lieu ; d'aborder comment ces projet sont étroitement lier a la création du Lieu. ⁵

L'architecture doit se situer dans son contexte, l'intégration au site est une phase essentielle de la démarche d'un projet.
Le génie du lieu c'est ce qui rend ce même lieu particulier et spécifique, c'est ce qui distingue ce lieu de tout autre lieu.

➤ **Paysage urbain :**

« Le paysage urbain est fait d'un assemblage de formes dont chacune est porteuse de significations et ces dernières sont hiérarchisées. C'est ainsi que ces formes-signes émettent des signaux qui ne sont pas tous perçus au même niveau ». ⁶

En outre le paysage urbain c'est tout participation de l'homme dans l'élaboration d'une œuvre commune.

➤ **Le caractère de l'urbain :**

On peut définir la notion du caractère comme terme d'appropriation de l'objet architecturale de l'espace, C'est-à-dire que le caractère de l'urbain englobe les aspects identitaire du lieu où les valeurs de la société sont projeté.

➤ **L'habitat intégré :**

« L'habitat intégré est une zone d'activité spécialisée comprenant ente autre des activités tertiaires nécessaires au bon fonctionnement de la vie urbaine et répondant à certaines exigences urbanistiques » ⁷

L'habitat intégré est un ensemble de projet assurant une mixité fonctionnel dont on retrouvera toute les nécessités de la vie quotidienne.

4. Jean Nouvel, Jean nouvel critiques par François Chaslin, édition : Infolio, 2008.

5. Jean-Baptiste Lanne doctorant à l'Université Bordeaux Montaigne, UMR 5115 LAM. octobre 2016. Ernest, 2015.

6. RIMBERT Sylvie, 1973, *Les paysages urbains*, Paris, A. Colin, p. 6.

7. Albert Zuchelli, *Introduction à l'urbanisme opérationnel et la composition urbaine*, 1984.

II - Eléments de problématique :

1- La crise de production architecturale et de l'habitat :

1.1- Habitat en Algérie :

L'habitat en Algérie fait apparaître des crises au niveau des logements et au niveau des structurations des espaces collectifs, aussi, une négligence de la qualité des espaces et des surfaces des logements adéquates aux exigences de la famille algérienne, tout cela est dû principalement à :

- Un développement incohérent et anarchique des agglomérations et un fort taux de croissance urbaine.
- La prolifération d'un habitat précaire et illicite, la situation tendue du foncier, délicate et complexe.⁸

1.2- L'habitat entre le centre ancien et l'extension périphérique :

Le rythme accéléré de la croissance urbaine durant les dernières décennies est fortement marqué, ce qui a mené à un étalement urbain et à l'apparition des extensions et des agglomérations anarchiques, ce dernier a engendré une dégradation de l'aspect de l'habitat et de la qualité architecturale.

Pour faire face à l'étalement urbain tout en acceptant l'idée de développement, donc d'expansion urbaine maîtrisée. Les politiques urbaines, doivent s'inscrire dans la perspective d'une stratégie foncière durable, qui combine le groupe différencié d'outils tels que : le droit du sol, le contrôle des mutations, la fiscalité et l'intervention publique pour aboutir à des aménagements territoriaux cohérents et rationnels. Il s'agit à la fois de freiner l'étalement urbain en périphérie, la spéculation foncière dans les zones urbaines et de restructurer les villes sur elles-mêmes.⁹

➤ La fragmentation urbaine :

La notion de fragmentation, apparue dans le champ des recherches urbaines au début des années 1980, reste très débattue en géographie. Elle peut se définir brièvement comme « **une coupure [partielle ou absolue] entre des parties de la ville, sur les plans social, économique et politique.** ».¹⁰

Dans une ville fragmentée, les différentes parties coexistent sur le mode du repli sur soi. Ce repli peut être d'ordre gestionnaire : notamment au travers de la privatisation et de l'autonomisation de certains services urbains élémentaires (eau, électricité, sécurité,...). Il est aussi d'ordre spatial, observable dans les formes variées de fermetures et/ou de maîtrise de la distance dans la ville (murs, grilles, résidences fermées, zones-tampons). Enfin, il peut se situer sur le plan des représentations collectives : dans l'abandon d'une vision commune de la ville comme espace d'intégration, de rencontre, et de convivialité.¹¹

8. Mémoire Magister Belhouchet Amira – Université de Blida – 2005.

9. Loi 90-29 du 1er décembre 1990 relative à l'aménagement et à l'urbanisme, *Journal officiel de la République algérienne*, édition du 1er décembre 1990 (art. 10).

10. (Gervais-Lambony, 2001, cité dans Dupont et Houssay-Holzschuch).

11. Navez-Bouchanine, 2001 *des villes entre fragmentation spatiale et fragmentation sociale, édition du temps- Paris. p109*

Le non-respect des règles d'urbanisme mène un mosaïque de formes donnant ainsi une image d'un paysage incohérent, un élément de rupture avec le tissu existant et accentue de ce fait, la question de fragmentation spatiale de la ville, substitution et changement, parcellisation et émiettement, ce qui évoque l'idée d'une urbanisation incontrôlée, non planifiée.

➤ **De la fragmentation à la composition urbaine :**

Les villes Algériennes après quatre décennies de développement contenu et soutenu s'offrent à nous comme une mosaïque de morceaux urbains hétéroclites où leur lecture devient de plus en plus difficile et complexe. Chaque morceau a en effet été pensé et produit selon une logique purement conjoncturelle dictée par des enjeux souvent contradictoires. En effet, en dehors des tissus anciens traditionnels ou coloniaux, la production du cadre bâti particulièrement des extensions urbaines, offre une image souvent décriée par les observateurs et utilisateurs, car ne reflétant pas ou très peu les particularités locales.¹²

Des fragments plus ou moins grands, plus ou moins homogènes composent aujourd'hui le paysage urbain de nos villes et agglomérations de la manière suivante :

- fragments de centres anciens coloniaux ou traditionnels,
- fragments de villages reconstitués (auto-construction et habitats spontanés) des années 60 et 70,
- fragments de grands ensembles des années 70 et 80,
- fragments de lotissements des années 80 et 90,
- fragments d'habitats collectifs faits de petites opérations occupant souvent.¹³

➤ **Friche urbaine :**

La friche urbaine est un terrain en milieu urbain, laissé à l'abandon ou utilisé à titre transitoire dans l'attente d'un aménagement.¹⁴

Les friches urbaines peuvent être situées en périphérie urbaine (terrains qui n'ont encore jamais été bâtis, mais ne sont plus cultivés) ou à l'intérieur du tissu urbain (terrain antérieurement bâti mais dont les bâtiments ont été démolis ou tombés en ruine).

➤ **L'étalement urbain :**

L'étalement urbain est une expression désignant le phénomène de développement des surfaces urbanisées en périphérie des grandes villes. Cet étalement, qui est lié au développement démographique des agglomérations, se fait avec une densité du bâti d'autant plus faible que l'on s'éloigne du cœur des villes. La faible densité est due au caractère pavillonnaire de cette urbanisation, la surface occupée par un foyer (maison + jardin privatif) étant plus importante que celle d'un appartement en immeuble, ainsi qu'à l'importance des espaces naturels conservés dans les communes concernées.¹⁵

12. S.Chouadra, De la fragmentation à la recomposition : cas de la ville algérienne.

13. Idem.

14. Jean Paul Ray, le dictionnaire professionnel du BTP 3e édition, Edition : Eyrolles, 1998.

15. Source: Wikipédia publiée sous licence CC-BY-SA 3.0.

III - L'analyse urbaine :

➤ Analyse urbaine :

« L'analyse urbaine est une démarche utilisée au cours des séances d'atelier de l'enseignement de l'architecture. Elle s'applique à la ville ou une partie de la ville selon l'envergure du problème. Une question d'échelle et de limites à priori balise le terrain et la théorie sur le plan spatial et thématique. Les applications sont diverses selon les objectifs définis par l'analyse qui peut s'orienter soit vers l'interprétation typo-morphologique d'un espace construit, soit à développer une compréhension spécifique aux problèmes de la croissance urbaine ».¹⁶

L'analyse urbaine est un outil de comprendre la ville et son développement à travers une méthode précise qui a pour but de détecter les anomalies et trouvé des recommandations qui font résoudre ces derniers.

➤ Les éléments de permanences :

« Tout objet du passé peut être converti en témoignage historique sans avoir à l'origine une destination mémoriel ».¹⁷

Toute réalisation architecturale, est l'œuvre d'une époque inscrite dans un moment historique dont elle reflète un nombre de caractères particuliers qui expriment un type de culture déterminé.

Les édifices historiques sont les témoins vivants d'une tradition séculaire et de civilisations disparues.

➤ Structure de conformation :

La structure de conformation est l'ensemble des tracés ordonnateurs qui sous-tendent la forme urbaine, elle est en partie générée par la structure de permanence dont les éléments deviennent les points principaux de la composition urbaine, les tracés ordonnateurs permettent la localisation et l'implantation des éléments du tissu urbain, et organisent la composition dont ils constituent, en quelque sorte, la trame.¹⁸

C'est l'ensemble des tracés ordonnateurs qui sous-tendent la forme urbaine. C'est la matrice, l'armature géométrique de la morphologie urbaine.

16. F.Choay « L'allégorie du patrimoine » Edition Seuil, Paris, 1999, P21

17. Ammamra Bekouche, Architecte - Enseignante / U.S.T.O, chercheur-associé au CRASC.

18. V.SPIGAY, A LEVY « Le plant et l'architecture de la ville », page 143.

➤ **Structure fonctionnelle :**

La structure fonctionnelle est une carte qui englobe toutes les activités urbaines importantes qui se déroule dans la ville, ces activités sont classées selon les secteurs équipements administratifs, équipements culturels, équipements culturels, équipements sanitaires, équipements éducatifs, équipements touristiques, logements, ainsi que tous les projets en chantier.¹⁹

➤ **Structure publico-collectif :**

L'espace urbain public est défini comme la partie de l'espace urbain non occupée par les constructions, il comporte tous les espaces creux : la rue, la ruelle, l'avenue, le passage, le square, la place, la placette, les espaces verts, les zones de recul devant les bâtiments, etc.²⁰

➤ **La composition urbaine :**

«La composition urbaine est bien souvent définie comme étant un mode de conception engagé dans le projet urbaine, entendu comme représentation dessinée de ce qui devra être réalisé. C'est une pratique et un ensemble de connaissance et de savoir-faire qui vont aider à concevoir et organiser un projet. »²¹

« Composer c'est regrouper des éléments choisis pour en faire un tout homogène et complet de telle sorte qu'aucune partie de tout ne puisse prétendre se suffire elle-même »²²

Afin d'entamé une composition urbaine il faut tout d'abord identifier le caractère Urbain et faire analyser différente structure.

19. V.SPIGAY, A LEVY « Le plant et l'architecture de la ville », page 143.

20.idem

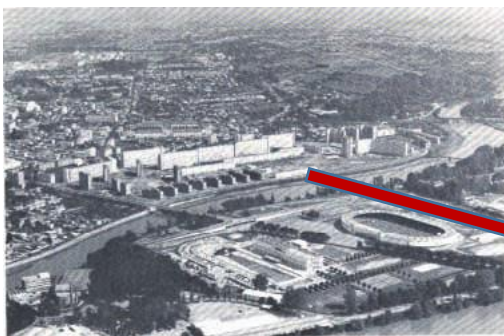
11. Serge Thibault – Composition urbaine, projets et territoires. Avril 2012, Tours, France.

22. George Gromort, Initiation à l'architecture collection «manuels d'initiation», édition : Flammarion

2 - ANALYSE D'EXEMPLES ET DES SOLUTIONS SUR NOTRE PROBLEMATIQUE :

- Exemple 01 : Le grand projet de ville à Toulouse (GPV) :

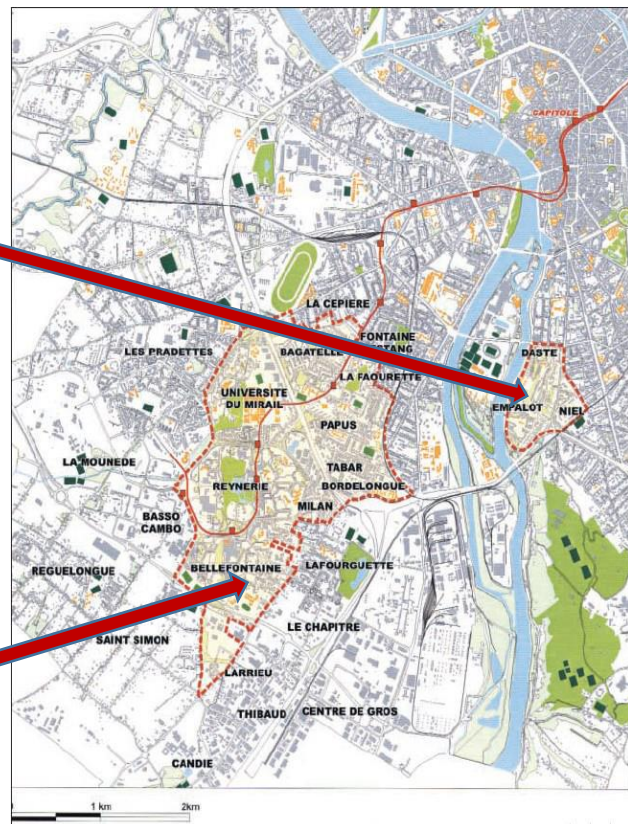
« Le territoire du Grand Projet de ville toulousain est composé de deux entités situées au Sud de la Ville: Le Grand Mirail et le quartier Empalot. Surface totale de 581 hectares (4,9% de la Ville), Le grand Mirail comporte: -faubourgs populaires- noyaux villageois- zones d'activités quartiers récents». ²⁰



Quartier D'empalot



Quartier Bellefontaine



Plans masse de principe 2009

Objective du projet :

- Améliorer la vie quotidienne des habitats, (toucher les différentes cotées de vie économique et socialement).
- Rattacher le fonctionnement social et urbain des quartiers avec le reste de l'agglomération.

20. Grand Projet de ville – convention territoriale du contrat de ville 2000-2006, mars 2002, mairie de Toulouse, 92p.

Les opérations effectuées :

-Désenclaver les quartiers et de relier leurs centres par la réalisation d'une rue structurante qui prolongera la rue Henri Desbals.

-Révision du maillage des voies secondaires et de desserte

-Révision du Plan de Déplacements Urbains.

-Concevoir des espaces publics De qualité.

-Redéfinir " l'espace existant "

-Renforcer des lieux de centralité

-Nouveaux équipements publics.²¹

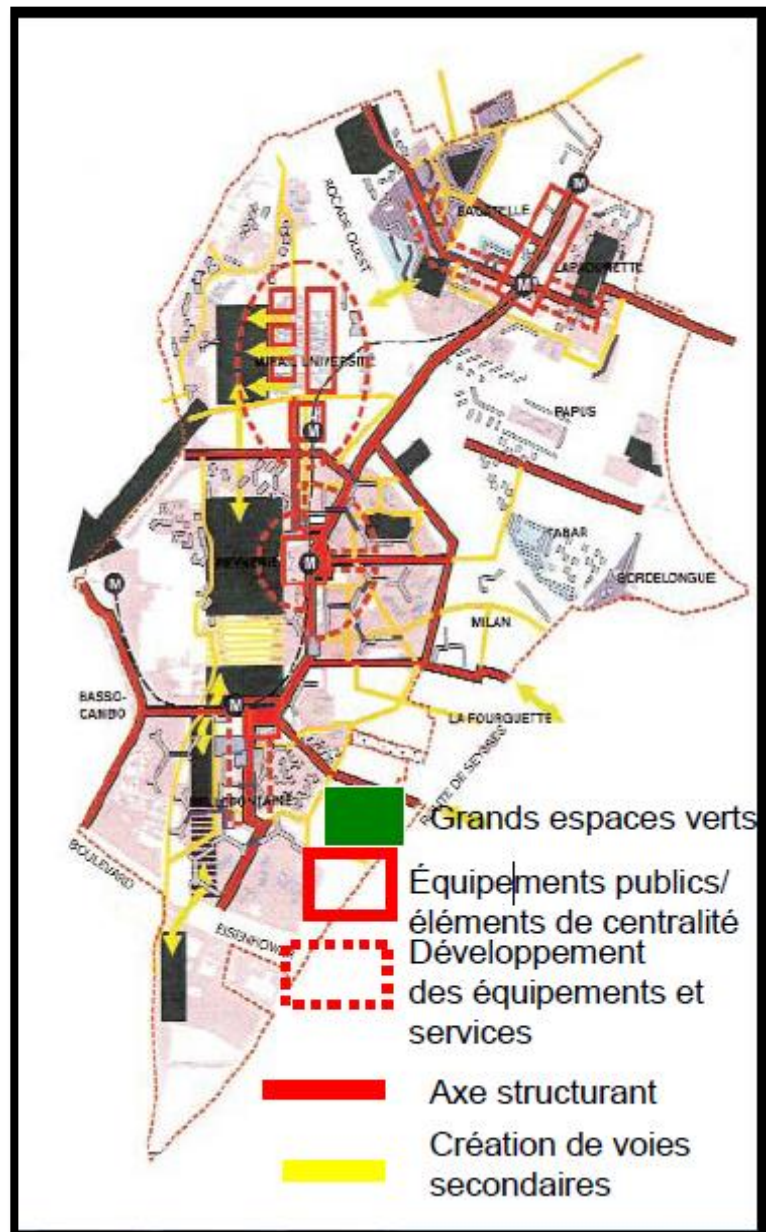
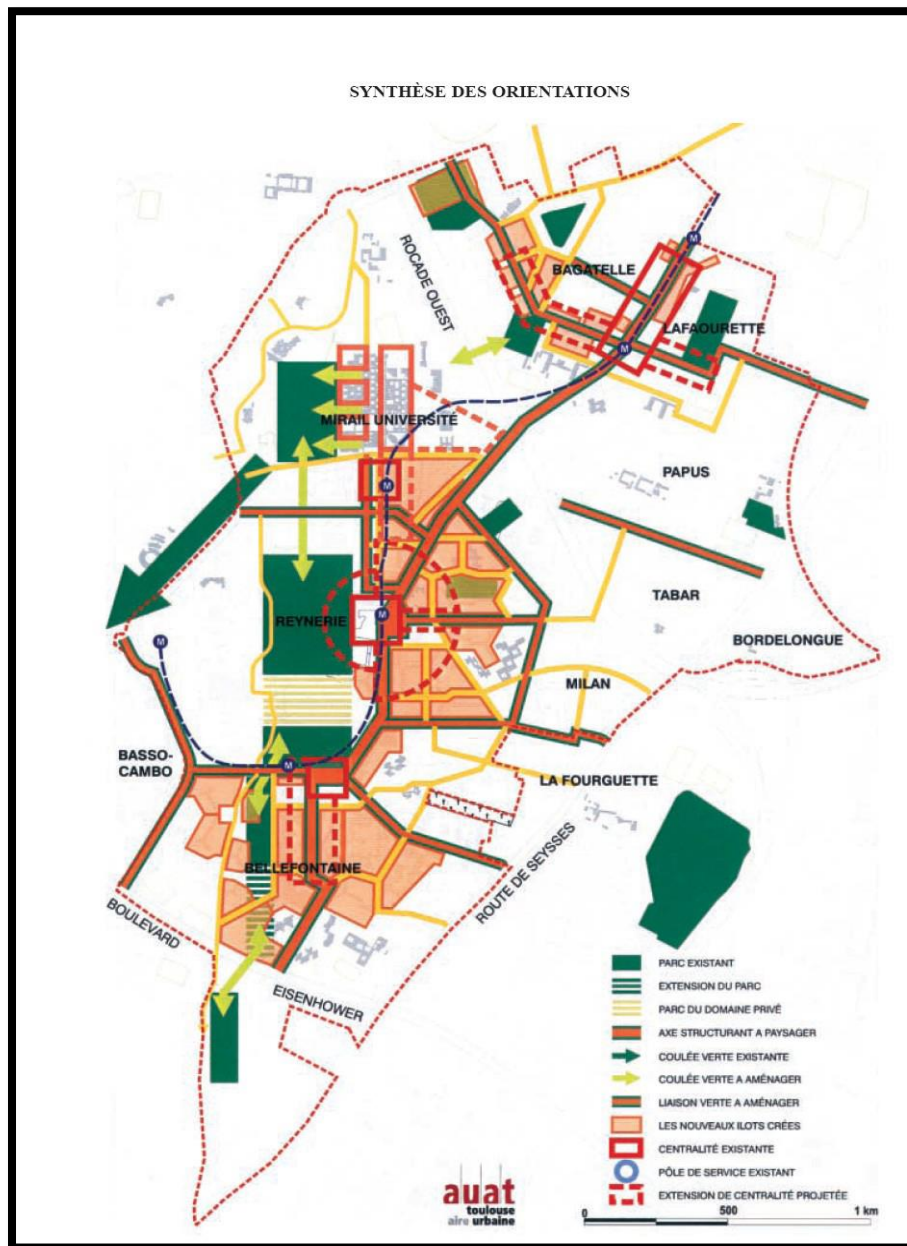


Figure : carte des opérations

21. Convention ANRU Bagatelle - La Fourchette – octobre 10/02/2005, 17p

Figure : Plan Masse des opérations sur les trois quartiers – mairie de Toulouse, mai 2009

Synthèse des opérations :



Conclusion :

Les opérations faites et les solutions trouvées, comme la restructuration afin de relier les parties de la ville ainsi qu'à la création des espaces publics, ont assuré la bonne continuité de la ville, et rattaché le fonctionnement de la ville avec la création de la mixité sociale et économique.

Cet exemple est considéré comme une alternative, afin de lutter contre les failles et ruptures urbaines.

- **Exemple 02 : Le quartier la défense est un quartier parisien**



Le quartier la défense est un quartier parisien
Début des travaux en 1958 et terminer à la fin des années 1980.

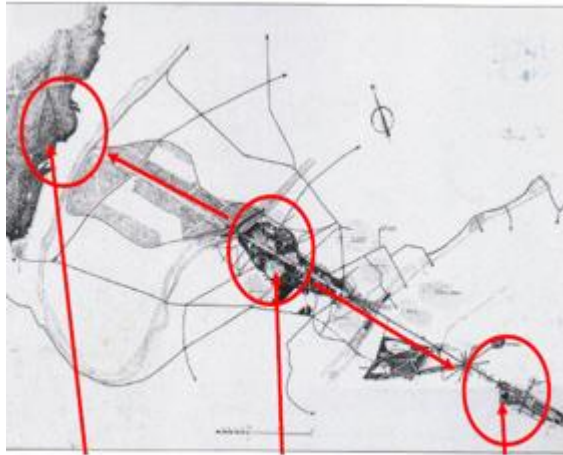
Problématique :

Le quartier de la défense s'enveloppe dans le problème de connexion avec son environnement, ainsi qu'au problème de la mono-fonctionnalité et le manque des espaces publics et de loisir, dans un axe historique majeur.

Comment construit un quartier d'affaire dans un milieu urbain traditionnel comme les quartiers parisiennes.

Objectifs :

- Faire relier le quartier avec la ville et donner de l'ampleur a son l'axe majeur.
- Créé un quartier d'affaire qui répond aux besoins de la région parisienne sons tomber dans le problème de la monofonctionnelle.
- Un quartier d'affaire évoluer autour d'une vaste esplanade sur l'axe majeur –l'axe royal de paris – qui relier Louvre au Champs-Élysées.²²



**Champs-
Élysées** **La défense** **Le Louvre**

L'axe historique est ponctué d'événements au fil du temps



*Le CNIT et la place de La Défense en 1960
(La Défense, L'esprit et le temps)*

Les opérations :

La séparation des circulations piétonne et mécanique par une grande esplanade réserver au piétonne et des voies mécaniques sous terrain



Conclusion:

Après l'étude de cet exemple on peut constater que le projet du quartier la défense présente un cas d'étude expérimenté, et une bonne alternation, afin de créer une mixité fonctionnelle à travers un projet qui s'impose comme quartier d'affaires reliant différentes polarités métropolitaines.

Exemple 03 : projet LION-SUR-MER

Figure: vue aérienne sur le site du projet

Problématique :

- Dysfonctionnements : une rupture entre le front de mer et le centre bourg.
- Un manque d'équipements structurants.
- Une absence de lisibilité de la structure urbaine.
- Le manque des logements et la dégradation de la qualité de vie.

Objectif du projet :

- Revitaliser la commune par une opération urbaine permettant d'unifier le centre-ville.
- Créer un parcours de grande valeur afin d'atténuer la rupture de la route départementale.
- Dynamiser l'offre touristique tout en maintenant la population hivernale.
- Valoriser le patrimoine bâti et les espaces publics.²³

23. Etude et définition : requalification du front de mer et centre village, aménagement d'un quartier

Propositions :

La commune de Lion sur Mer, station balnéaire de la Côte de Nacre, souffre aujourd'hui d'une mauvaise image liée à un déficit d'offres touristiques et de logements, malgré un patrimoine remarquable peu mis en valeur. Les objectifs de cette étude sont donc d'organiser un développement global (urbain, humain, commercial, touristique et culturel). Pour cela, il convient d'améliorer la qualité des espaces publics et leurs liaisons, de renforcer l'offre de logements, l'offre commerciale et l'offre touristique en s'appuyant sur un équipement phare, et de travailler sur une identité homogène de la ville. Le diagnostic fait apparaître les dysfonctionnements suivants : une rupture entre le front de mer et le centre bourg, un manque d'équipements structurants, une absence de lisibilité de la structure urbaine, un défaut de traitement des espaces publics, un problème de qualification de la route départementale qui coupe littéralement la commune, un déficit du nombre de logements et de leur qualités, un manque de structure d'accueil (hôtel, restauration, loisirs...), un problème de maintien de la population jeune sur la commune.²⁴



La proposition du projet

Conclusion :

Le but de composition urbaine étudié dans cet exemple vise à d'améliorer la qualité des espaces publics et leurs liaisons, de renforcer l'offre de logements, pour cela l'intervention est faite par la création d'un parcours important, et la valorisation des espace public.

Conclusion du chapitre de l'état de l'art :

A la fin de ce chapitre et à l'aide de ces analyses d'exemples et des connaissances acquise durant notre cursus universitaire ainsi qu'aux définitions des mots clefs de notre discipline, de l'approfondissement et l'actualisation des connaissances, à la composition urbaine, nous pouvons donc soulever le problème de l'habitat qui provoque la fragmentation des villes et son développement anarchique, et matérialisé ces connaissances sur le projet de composition urbaine, et assuré une intégration et une structuration du tissu urbain.

La rupture urbaine est un des problèmes répondus dans toutes les villes, cerner ce problème reste impossible, mais on peut toujours minimiser cette faille de structure urbaine en utilisant les bonnes méthodes d'intervention et permettre la continuité de ville.

Ce chapitre état de l'art nous a permis d'expliquer et présenter les différents éléments de nos recherches à savoir les mots clefs qu'on a abordé dans l'élaboration de nos études, ces explications nous aideront à faire le constat actuel de chaque élément définit et en déduire par la suite les différentes anomalies.

Après l'analyse de ces exemples on peut ressortir avec quelques alternatives comme la création d'une composition urbaine majeure assurant une mixité fonctionnelle et sociale ou la structuration d'un axe majeur qui reliera les composants de la ville, ces derniers vont nous aider à trouver des solutions aux problématiques, par la restructuration ou création des espaces publiques en assurant la mixité fonctionnelle et économique.

En fin on peut constater que la composition urbaine se traduit dans le projet urbain comme l'esprit donc on ne peut pas identifier un projet urbain sans composition urbaine.

Introduction :

Dans ce chapitre nous allons faire une analyse sur notre ville de Médéa, cette analyse se base sur la lecture de la ville selon la méthode de l'architecte Spitaï Vittorio et Albert Levy, afin de proposer une meilleure structuration de la ville.

ANALYSE URBAINE :**I/- LECTURE DIACHRONIQUE DE LA VILLE DE MEDEA :****1- Introduction :**

La phase diachronique correspond à la méthode choisie proposée qui consiste à voir les différentes structures de naissance et d'évolution de la ville.

« La forme urbaine est un processus continu...et, s'il est possible de la décrire, où de la caractériser à une période précise, on ne peut pas négliger, pour la comprendre, l'étude des périodes antérieures qui ont conditionné son développement et l'ont littéralement formé... »⁶

2- STRUCTURE DU TERRITOIRE :**Présentation du cas d'étude (ville de Médéa) :****Présentation de la ville:****I.1 Situation géographique :****I.1.1 Situation territoriale:**

MEDEA se situe au sud de la capitale d'Alger à 90Km, en pleine zone montagneuse (900-1100m) d'altitude sur un plateau inséré entre l'atlas Blidéen et le massif de Berrouaghia.

La wilaya s'étend sur une superficie cadastrale de 8700Km² regroupant 64 communes et 13 daïras.

La wilaya de Médéa est limitée administrativement:

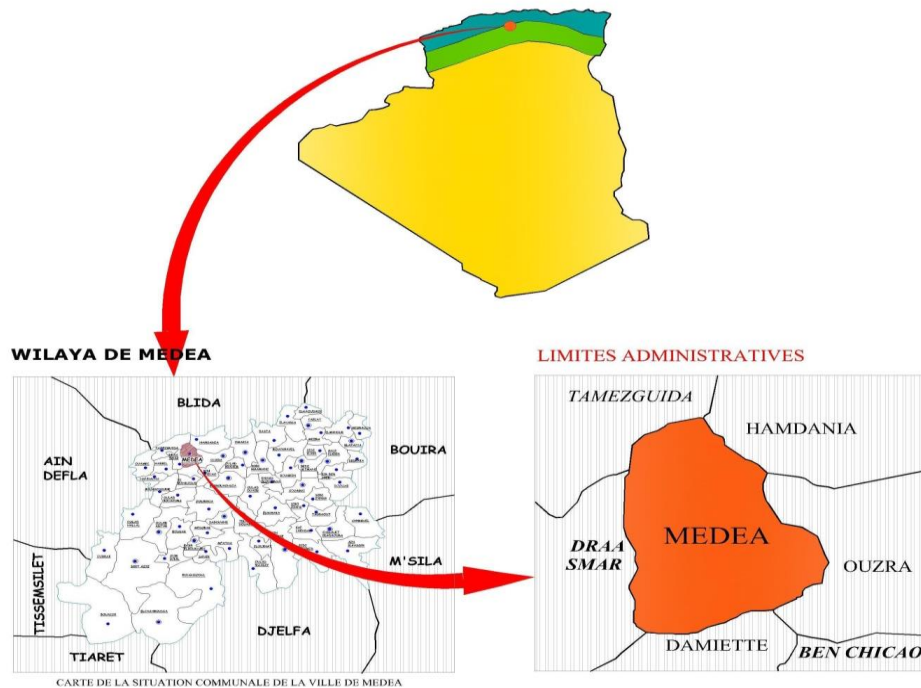
- Au nord par la wilaya de Blida.
- A l'est par la wilaya de Bouira.
- Au sud-est par la wilaya de M'sila.
- Au sud par la wilaya de Djelfa.
- A l'ouest par la wilaya d'Ain Defla et Tissemsilt.
- Au sud-ouest par la wilaya de Tiaret

I.1.2. Situation régionale:

La ville s'étend sur un plateau qui s'infléchit légèrement vers le sud et dont le sommet s'élève à 920m au-dessus du niveau de la mer, sur une superficie de 64 Km² dont 55% sont des terres agricoles ceinturant la totalité du périmètre urbain.

La commune de MEDEA a une surface de 64Km² et limitée:

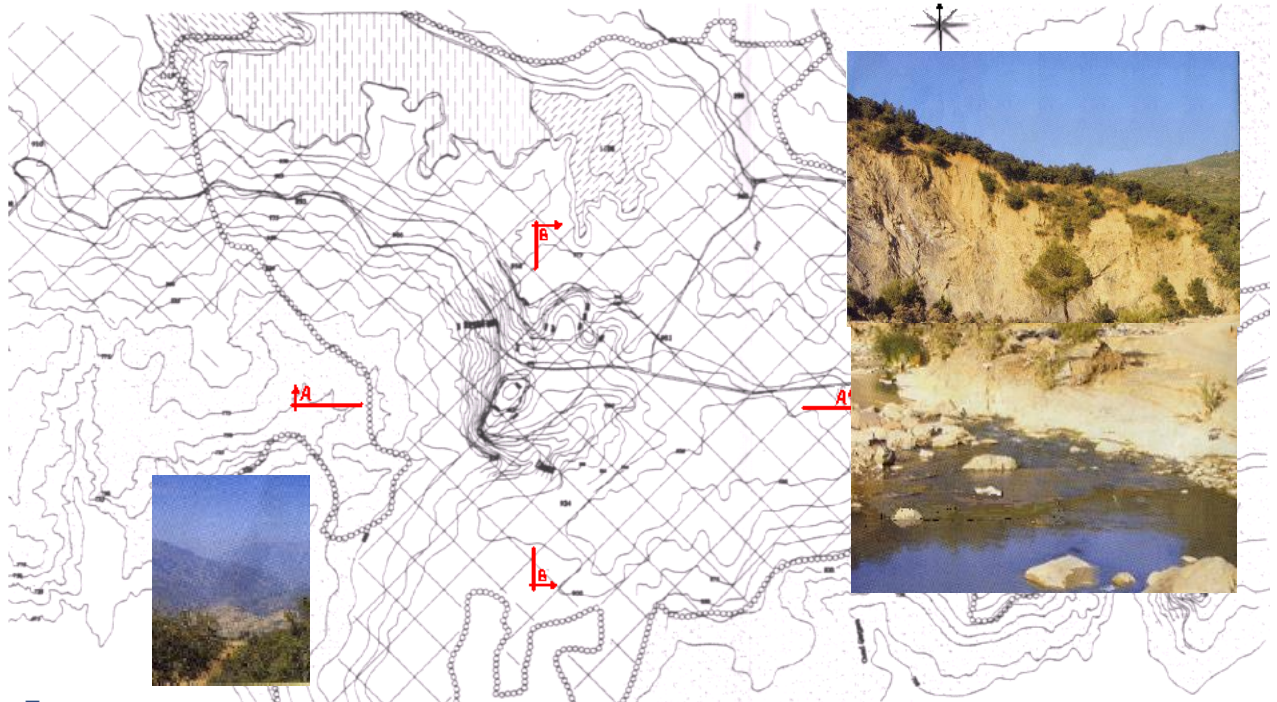
- Au nord par la commune de Tamezguida et Hamdania.
- Au sud par la commune de Tizi el Mahdi.
- A l'est par la commune de Ouzera.
- A l'ouest par la commune de Draa el Smar



2.1. Cadre naturel de la ville de Médéa :

2.1.1°/ La Topographie :

- La ville de Médéa est située sur un plateau limitée par l'Atlas teléen notamment par les montagnes de Blida et Berrouaghia, ce terrain est très accidenté car il est constitué de plusieurs collines. Il comporte des pentes très importantes allant de 0 à 20%



Carte topographique INCT, carte de barrages Algérie ANB 2002 bassins versants ANRH 2001, DHW de la wilaya de Médéa 2009

2.1.2°/ L'hydrographie :

La ville de Médéa dispose d'un réseau hydraulique important nous citons :

- Oued lesser
- Oued Chlef
- Oued El malah
- Barrage de Boughuezoul

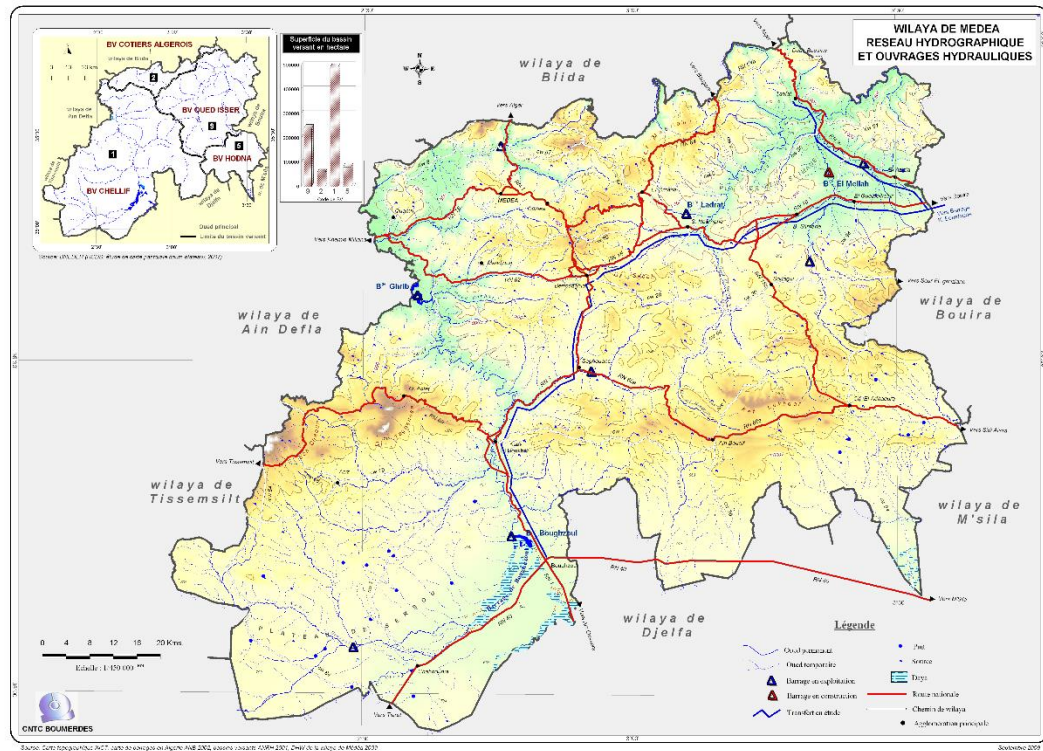


Figure (1)

• 2.2. Définition et but de l'analyse historique :

C'est un moment de connaissance très important, car il nous permettra d'appréhender la dynamique de transformation du site, et également de saisir l'importance des éléments qui ont conduit à la forme actuelle.

L'identification des persistances, est une étape qui nous permettra d'envisager l'avenir dans un esprit de continuité historique, et d'éviter la rupture entre l'ancien et le nouveau.

3- Processus de formation et de transformation de la ville de Médéa:

3.1- Période Romain (1ere -7 après J.C) :

Les romains avaient construit plusieurs villes qui nommée Mauritanie césarienne comme Rusguniae, Tipasa et Cartenna.

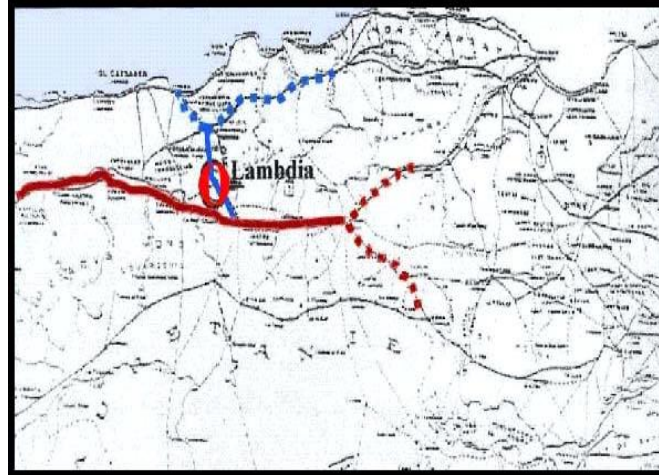


Figure (2)

Ils ont édifiés d'autres villes romaines à Numidie à l'est et au centre comme; Auzia (Sour El Ghozlène) Tamarammaa à côté de Berroighia et Lambdas (MEDEA) (2)

Selon Léon L'Africain (EL HACEN BEN MOHAMED EL-WASANI):

Les vieilles Africaines construisaient cette ville à côté de Numide.⁷

Médéa est tombée sous l'occupation romaine à la fin du 1^{er} siècle de l'ère chrétienne, sous le règne de Siptem Sfar, suite à quoi, elle a pris le nom d'Admedias. Durant cette époque, Médéa s'est transformée en important centre militaire romain et a servi de lieu de résidence à la communauté romaine. Des points de surveillance de la ville de Médéa qui avait été entourée d'une grande muraille.⁸

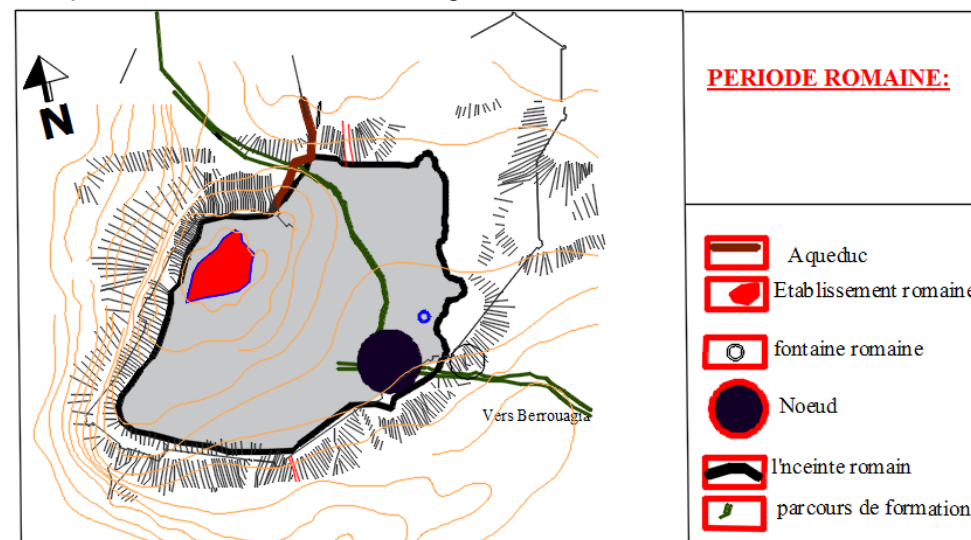


Figure (3)

(7) Médéa : berceau de la civilisation et hymne à l'authenticité. 2006 p.17

(8) Abderrahmane El-Djilali : histoire des trois villes. p.17

Figure (2). (3) : Médéa à travers la raison de communication pendant l'époque romaine p.255

3.2-Période musulmane (650-1516):

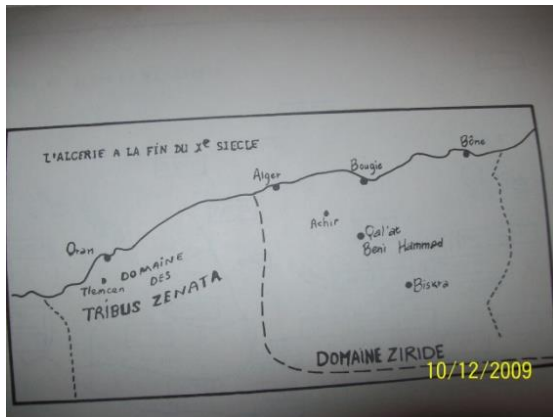
La ville de Médéa a vu l'arrivée des premiers conquérants musulmans victorieux, dès le septième siècle, sous le commandement de Okba Ibn Nafaa El Fihri.

Médéa devenue une ville Rustumide de 787 à 902. À cette époque, le commerce était l'une des principales activités de la région. La ville devient un carrefour d'échanges commerciaux entre l'Afrique et Andalous.

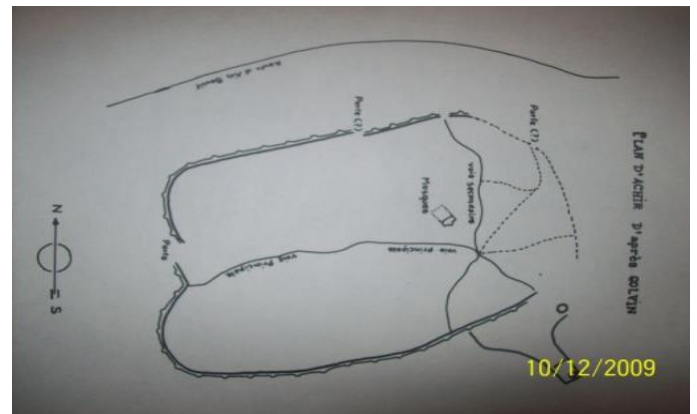
En 902, les Fatimides chiites se sont emparés du pouvoir à Médéa, après avoir chassé les Rustumides kharidjites, suite à une alliance avec la tribu des Sanhadja.

Depuis le 10^{ème} siècle, Médéa est entrée sous l'autorité du pouvoir Sanhadja sous le commandement de ZIRI Ibn Menad.⁹

En 906 Ziri Ibn Manade a ordonné son fils Bologhine d'édifier la ville de Médéa et de pondre Achire comme capitale.



Domaine ziride (fig.4)



Plan D'ACHIR (fig5)

Le pouvoir de la dynastie des Zirides sur la ville a pris fin au 11^{ème} siècle, avec l'arrivée d'autres peuples, à l'instar des Hilaliens et des Almoravides, commandés par Youssef Ibn Tachfine, suivis des Hafside, et venus au 12^{ème} siècle, sous le commandement d'Abou Zekri.

Au 13^{ème} siècle, Médéa est tombée sous l'autorité des Meghraoua. En effet, Osman Ben Yeghmorassen, le roi de Tlemcen, s'empara à son tour de la ville, après avoir chassé les Mérinides.

La principale raison qui a poussé Yeghmorassen à prendre la ville pour cible est sa position en tant que carrefour important pour le déplacement entre l'est et le sud.

Les habitants de Médéa se sont soumis durant cette période de grande instabilité, à l'autorité de Yeghmorassen qui a réaménagé la ville et reconstruit sa casbah.

Au début du 15^{ème} siècle, Médéa libérée du pouvoir Zianide pour se rallier à l'Emir de Ténès qui était le plus apte en terme de richesse et de prestige et en raison de sa position géographique, à protéger la ville et à assurer sa gestion.¹⁰

Fig4 et fig5: KADDACHE Mahfoud (L'ALGERIE MEDIEVALE. société nationale d'édition et de diffusion, 1982 p.84

(9) Médéa : berceau de la civilisation et hymne à l'authenticité. Edition 2006.p19

(10): Abderrahmane El-Djilali : histoire des trois villes : Alger- Milliana- Médéa ». (Par Elbekri Elandaloussi ; « Elmassali wa Elmallik »), p :313

3.3. Période turc (1516- 1830):

En 1517 Arroudj occupa Médéa après avoir vaincu le roi de Ténès Hamed Ben Abid dans la région de la Mitidja.

Keiredine a reçu le soutien du sultan ottoman qui a mis à sa disposition des hommes et des provisions en vue de renforcer dans la région et édifier des bases militaires que les turcs appellent Touba.

A partir de l'année 1548, Médéa est devenue la capitale du Beylik du Titteri sous l'autorité d'Hassan pacha, fils de Khair-Eddine Baba Arroudj.

Plusieurs mosquées ont également été construites à travers le Titteri, à l'exemple de la mosquée Mourad relevant du rite Hanafite, la mosquée Sidi Slimane et la mosquée El Ahmer.

La mosquée El ahmer



- Quant à la ville de Médéa elle-même, elle a été entourée d'une muraille dotée de cinq portes : Bâb El djair, Bâb El akouas Bâb El kert, Bâb Sidi Sahraoui et Bâb Sidi El berkani.

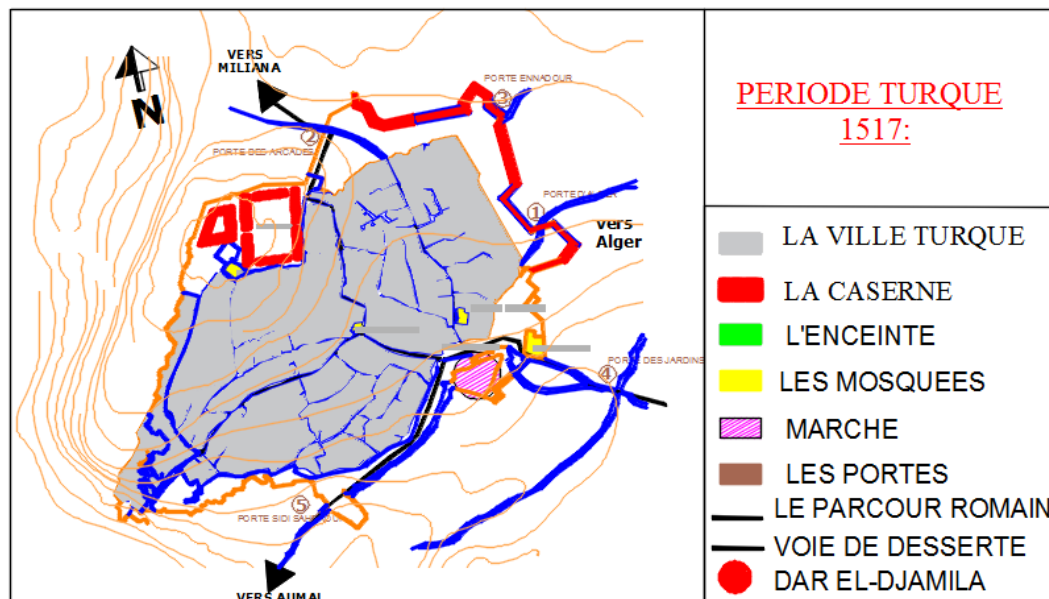


Figure (6)

3.4. Période colonial (1830-1962):

La prise définitive de **MEDEA** par l'armée française est établie le 17 mai 1840 suite à son évacuation par l'armée de l'Emir ABDELKADER qui y a passé plus de dix ans.

Figure (6) : Médéa à travers la raison de communication pendant l'époque romaine p.255

- **Les projets d'alignements: (la ville de 19eme siècle)**
- **Plan d'alignement de 1843 :**
 - Occupation des lieux stratégique de la ville par l'armée française.
 - La destruction de toute une partie de la ville limitrophe du quartier militaire.
 - percement du tissu organique turque.

Plan d'alignement de 1844 :

- Création de la ville européenne discontinuée avec la ville arabo-musulmane existante.

Plan d'alignement de 1845 :

- La création des deux axes perpendiculaires structurant la ville (référence au Cardeo Documents).

3.5. Les additions (1837-1867) :

*** 1ere Addition:**

- Implantation du fort militaire sur un lieu stratégique.

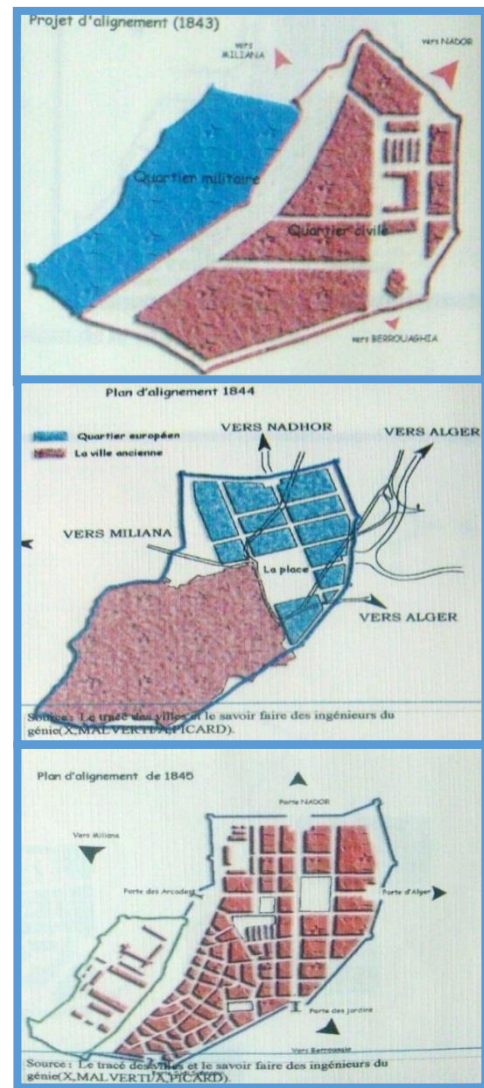
-La division de la citadelle en deux parties différentes: la caserne et l' hôpital civil.

-Transformation lourdes:

- * Percées sur le tissu organique (Projet d'alignement).
- * Redressement des façades coloniales aux niveaux de la citadelle.

*** 2eme Addition:**

- Franchissement des limites de l' ancienne ville.
- L' agrandissement de la ville et l'enceinte.
- Démolition de l'ancienne enceinte.



Source: Le tracé des villes et le savoir des ingénieurs du génie(X, Malverti/A, picard)

Rapport école nationale supérieure d'architecture de Grenoble, Grenoble, avril 1990.

3eme Addition (1867-1915):

- Evolution en extension du quartier européen (Youcefi).
- Naissance de la cité européenne.
- La cité est composée d'une place
- entourée de la trilogie; L' église, la poste, la mairie.

L'extension de (1915-1962)

- Implantation de nouveaux ilots de côté Sud/Est de la ville.
- L' extension de la ville poste colonial a été généré par la géomorphologie du site.
- Naissance de la cité Nador suivant un axe de symétrie qui est le prolongement de l'axe Nord/Sud.
- franchissement des limites de la ville européenne vers l' extérieure.
- Redressement des façades afin d'articuler l'ancienne avec les nouvelles constructions extra-muros.

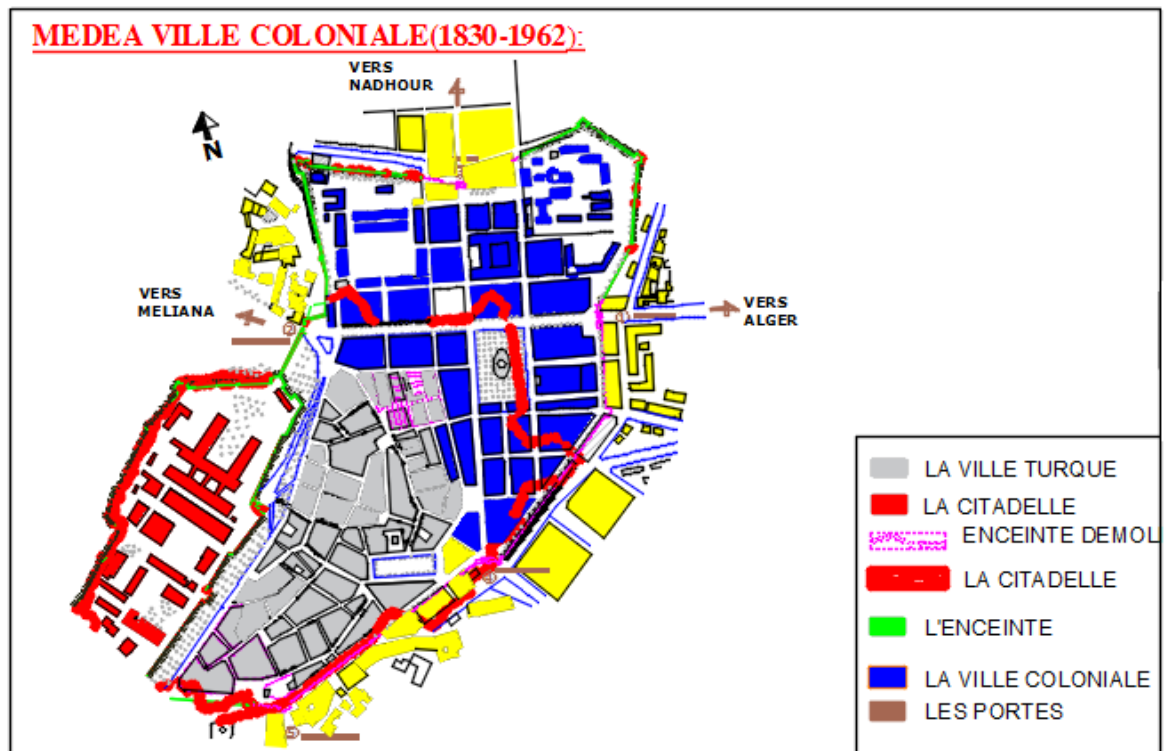
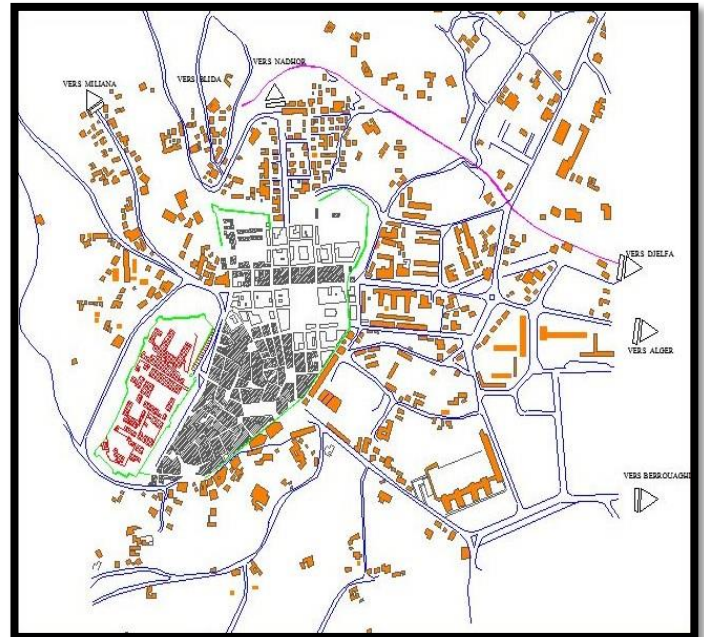
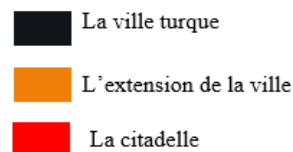


Figure (7)

3.6- PERIODE POSTE COLONIALE 1962-1974

- Le franchissement des fortifications n'est qu'une organisation fragmentée (croissance incontrôlée).
- l'extension a été concrétisé sans pour autant prendre en ligne compte la continuité avec l'ancien centre historique.



PERIODE POSTE COLONIALE 1974-1997

- Implantation de nouveaux ilots de côté Sud/Est de la ville.
- L'extension de la ville post coloniale a été générée par la géomorphologie du site.
 - Implantation des hôpitaux a l'ex présence d'un mur, c'est le moment où il y'a eu un centre et une périphérie.

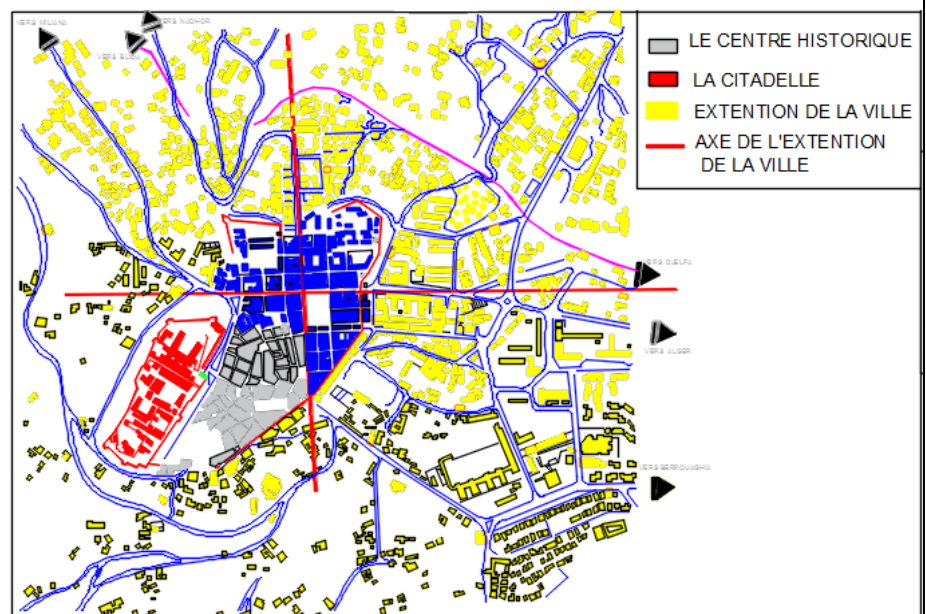


Figure (8)

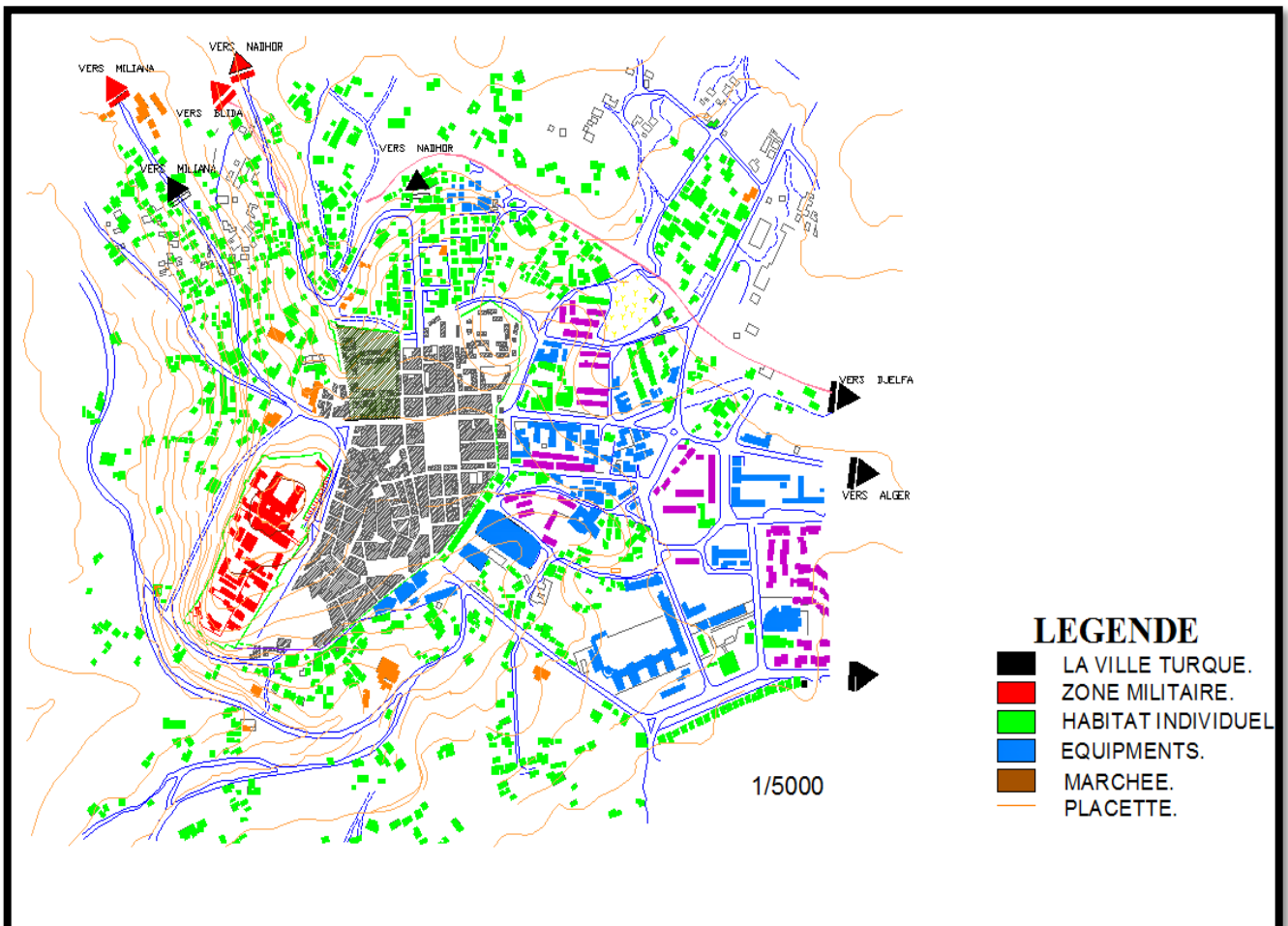
- Le développement urbain de la ville de Médéa s'identifie dans deux modes de croissance:

*** La partie intra-muros (centre-ville actuel):**

- s'est formée dans un processus de croissance homogène et continue.
- Elle a été ordonnée par deux axes orthogonaux principaux de restructuration coloniale, en intégrant la permanence des positions des cinq(05) portes urbaines.

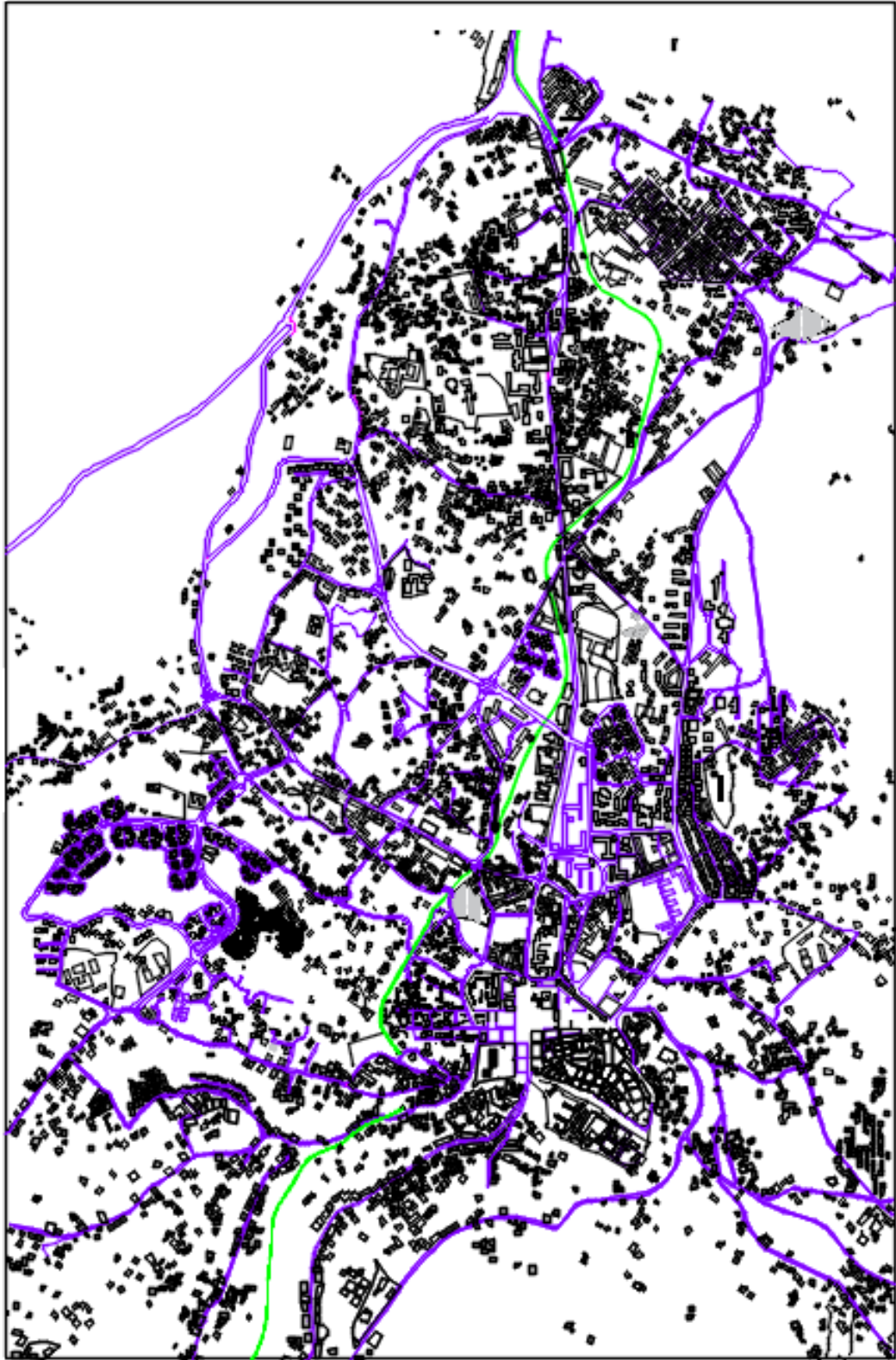
*** La partie extra-muros:**

- comprenant la formation de la périphérie récente a subi une croissance urbaine éclatée sous forme de simples additions de projets autonomes.
- les parcours de liaisons Est /Ouest et Nord/Est (route d'Alger) ont joué/ et jouent encore le rôle de ligne de la tendance de développement périphérique actuel.

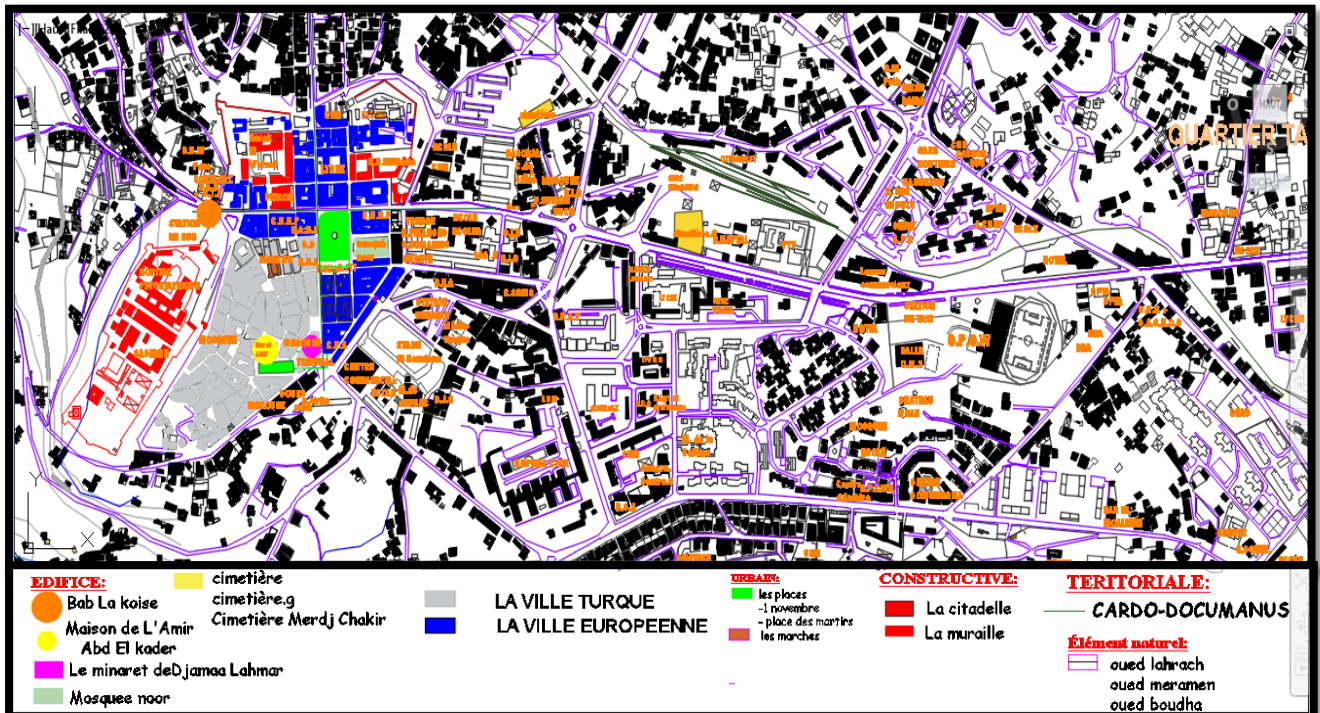


Source: mémoire de magister Ali Titouche 2002-EPAU. (Traité par l'auteur).

3.7- Médéa Etat Actuel :



CADASTRE MEDEA 1998.

4°/ STRUCTURE DES PERMANENCES: (Carte 01)**Carte (01) : La structure des permanences**

La structure de permanence est la synthèse du processus de formation et de transformation de la ville; elle représente les tracés des éléments persistants identifiés dans l'étude de l'évolution du tissu urbain. La structure de permanence met en évidence aussi les faits urbains tels que les monuments et les autres éléments singuliers. ces éléments sont évalués par rapport à leurs degrés de permanence qui sera un indice sur la nature du projet. Elle considère les éléments qui se sont conservés à travers l'histoire et aussi les éléments qui sont altérés mais qui persistent dans la mémoire collective de la ville ¹⁰.

Les éléments de permanences sont classifiés selon leurs degrés :

LES ÉLÉMENTS À FORT DEGRÉ:**Permanences naturels :**

- Forêt BENI ATTELI 489ha
- Le relief géologique

(10) V.SPIGAY, A LEVY « Le plant et l'architecture de la ville », page 142.

Carte (1) : mémoire de magister Ali Titouche 2002-EPAU. (Traité par l'auteur).

Permanences Historiques:

- Le fort
- La caserne
- Le parcours territorial
- La places place public (1er novembre, El amîr)
- Le marché
- Les portes

ÉLÉMENTS A MOYENS DEGRÉ:

- Les mosquées
- La poste
- APC
- La synagogue

ÉLÉMENTS A FAIBLES DEGRÉ:

- L'arrêt de bus Tahtouh
- L'hôtel l'Orient
- Musé el moudjahid

Problématiques :

- La mauvaise exploitation de la place d'arme
 - L'abandon de jardin de BEB EL AKAOUS.
 - L'abandon de la synagogue.
 - L'état dégradé des bâtis
- Avec le temps plusieurs permanences se sont
Ruiné à cause de la non rénovation
Des repères de la ville



Fig.: Vue sur la caserne



Fig.: Aqueduc en état de dégradation



Fig.: Vue sur l'ex mairie

SOURCE: photo de la ville, prise par l'auteur.

II/- LA LECTURE SYNCHRONIQUE DE LA VILLE DE Médéa :

1- Introduction :

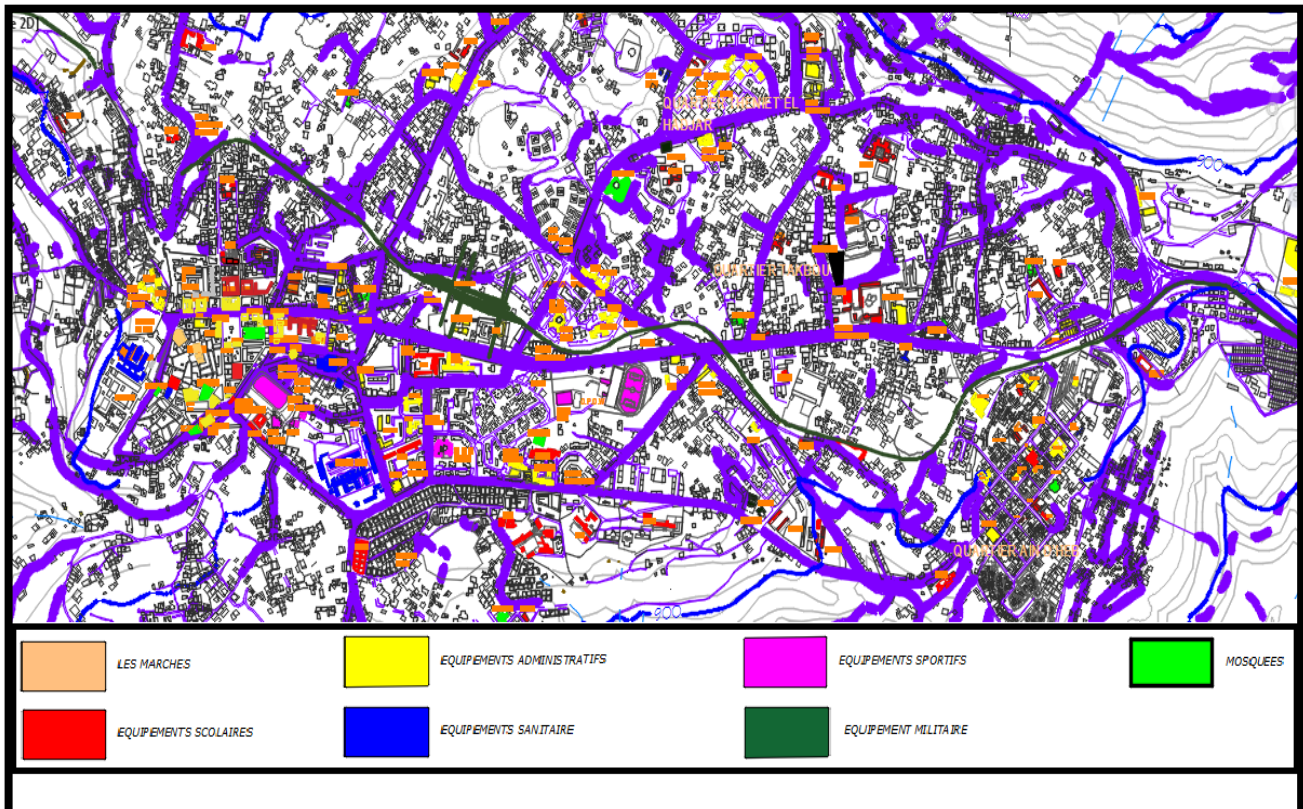
Après avoir fait la lecture diachronique, on entame la lecture synchronique qui va nous aider à identifier le caractère de l'urbain

Dans cette lecture on étudie les différentes structures, la structure de fonctionnelle, la structure de conformation et la structure publico collectif.

2- LA STRUCTURE FONCTIONNELLE:

La structure fonctionnelle nous permet de connaître les différentes activités urbaines qui se déroulent dans la ville ou cité :

- Activités commerciales (boutique de commerce, marché couvert).
- Activités administratives (tribunal administratif, poste, APC).
- Activités culturelles (bibliothèque municipale, musée, maison d'el amir).
- Activités religieuses (La mosquée, Zaouïa).



Carte (02) : La structure fonctionnelle

Les éléments de Problématique :

- Regroupement d'un nombre très important d'équipements dans la ville ancienne contrairement à la non milité aux extensions.
- Les différentes activités sont éparpillées d'une manière aléatoire dans la ville et sans aucune logique.
- Manque d'établissement de loisir et d'accueil dans une telle zone marquée par l'histoire.

Carte (2) : mémoire de magister Ali Titouche 2002-EPAU. (Traité par l'auteur).

3- LA STRUCTURE PUBLICO COLLECTIF:

L'ancienne ville de Médéa est caractérisée par la présence d'activités urbaines polyfonctionnelles (commerces, services, et équipement urbain administratifs et éducatifs), se distribuant exclusivement sur les deux (02) rues principales de la ville. Cette densité de mixage des fonctions urbaines accroît le niveau d'échange et renforce le caractère de centralité de toute la partie intra-muros. Le centre-ville joue actuellement un rôle principal comme pôle de convergence urbain et territorial. Par contre, on note une incohérence d'organisation fonctionnelle dans l'aire d'étude, par l'occupation des activités incompatibles des quartiers des casernes.

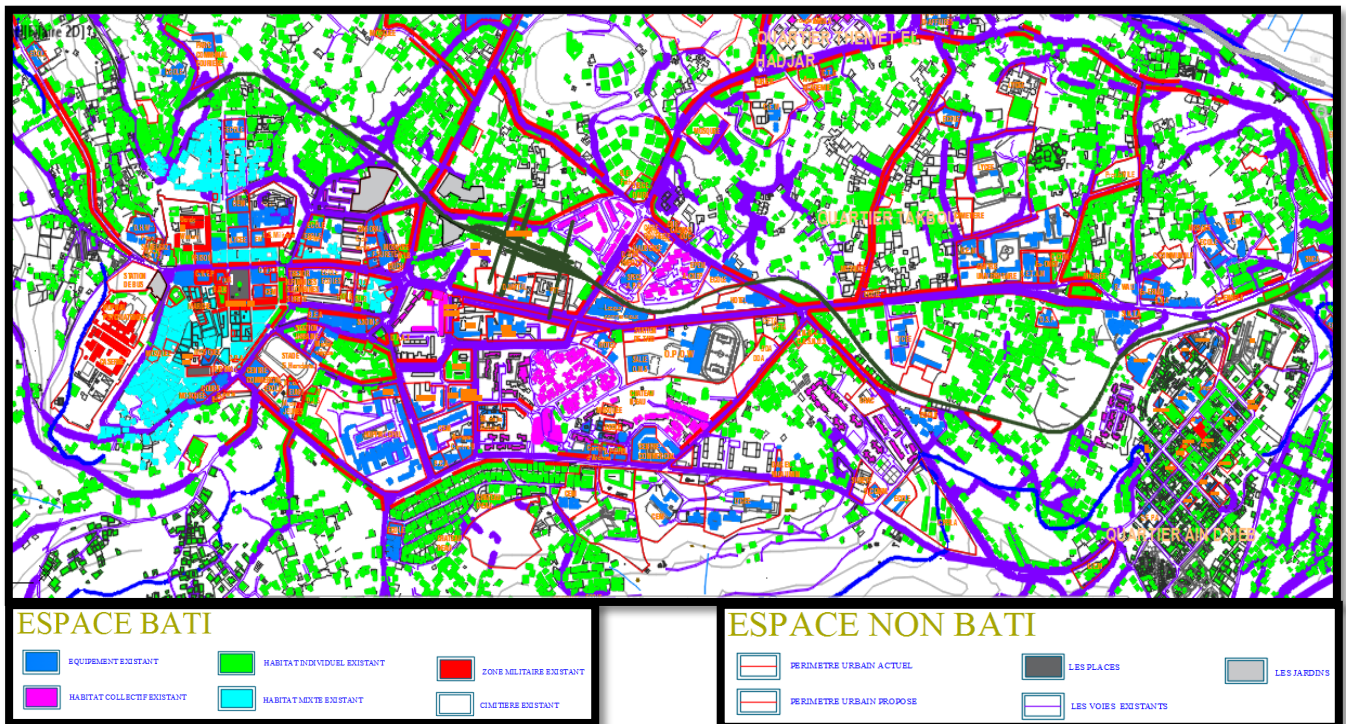
Espace public collectif non bâti :

Les places :

La place d'arme: elle représente un lieu public de regroupement des activités commerciales, elle se trouve près de dar el Amir. Elle présente des boutiques fermées.

La place de 1^{er} novembre: c'est la grande place publique.

La place de nouvelle poste: (actuellement association des Moudjahidine)



Carte (03) : La structure publico collectif

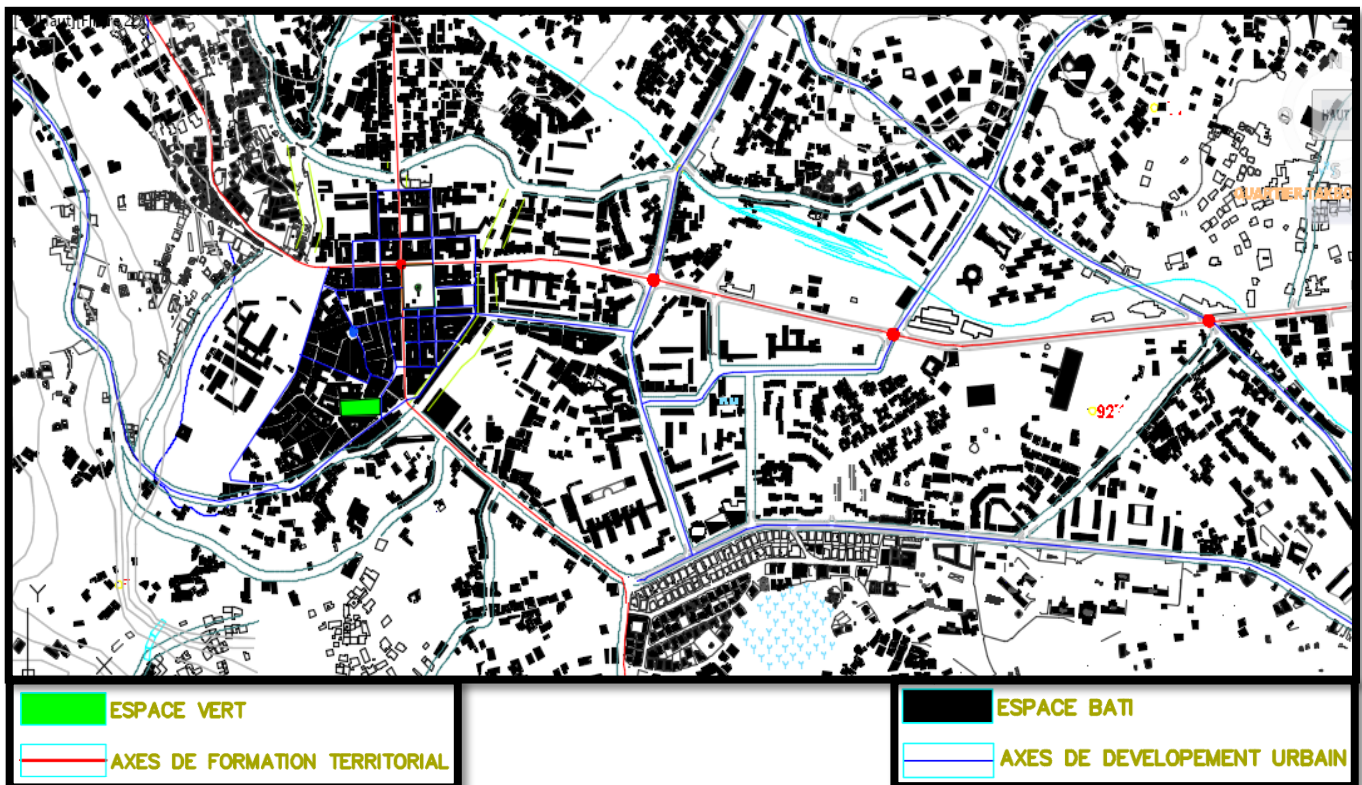
Les éléments de Problématique :

- La mauvaise exploitation de la place d'arme.
- Manque des activités éducatif dans le tissu colonial.
- Dominance des équipements éducatifs et commerciaux et l'absence des autres dans le quartier Nador.
- L'abondons des places publiques.

Carte (3) : mémoire de magister Ali Titouche 2002-EPAU. (Traité par l'auteur).

4- LA STRUCTURE DE CONFORMATION:

La structure de conformation est l'ensemble des tracés ordonnateurs qui sous-tendent la forme urbaine, elle est en partie générée par la structure de permanence dont les éléments deviennent les points principaux de la composition urbaine, les tracés ordonnateurs permettent la localisation et l'implantation des éléments du tissu urbain, et organisent la composition dont ils constituent, en quelque sorte, la trame. Dans la mesure où cette matrice se rapproche d'une forme forte, (régularité géométrique) toute intervention est subordonnée aux propriétés et aux lois de cette forme globale, garantissant ainsi la continuité du projet avec la morphologie urbaine existante ¹¹.

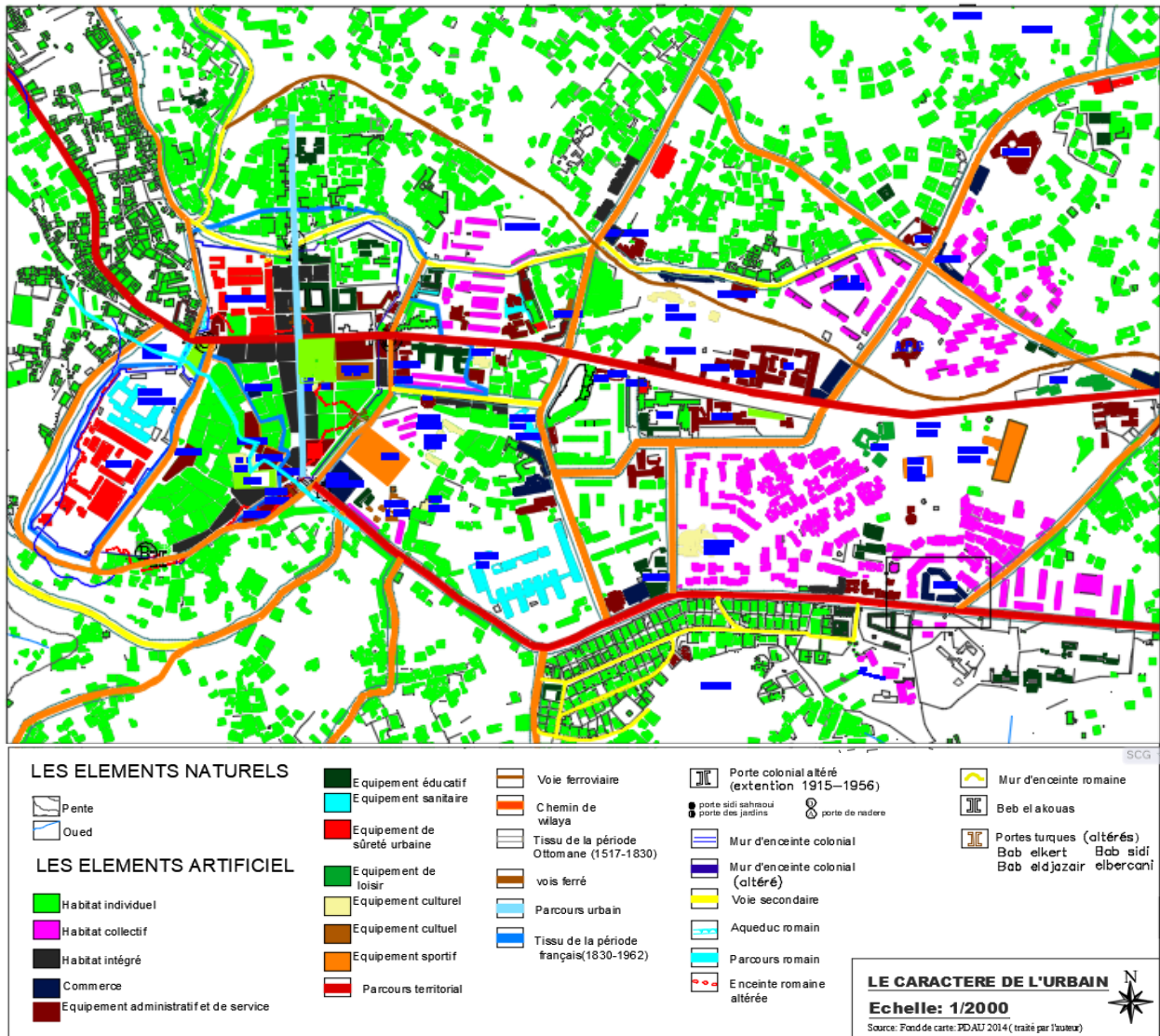


Carte (04) : La structure de conformation

Les éléments de Problématique :

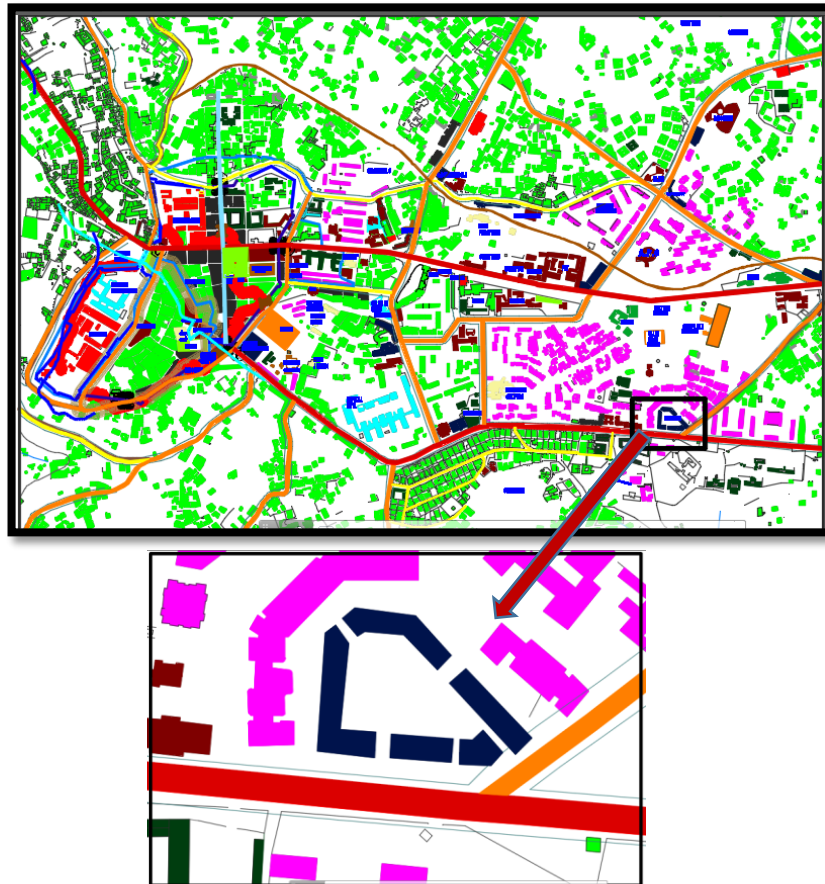
- L'apparition des ruptures géométriques des tissus urbains dans les extensions contemporaines.
- Les zones susceptibles d'extension se situent au sud, au nord, a engendré une large fragmentation et des friches urbaine.
- L'ignorance des gabarits des constructions, les alignements, les configurations des parois et les traitements d'angle.

(11). V.SPIGAY, A LEVY « Le plant et l'architecture de la ville », page 143.
Carte (4) : mémoire de magister Ali Titouche 2002-EPAU. (Traité par l'auteur).

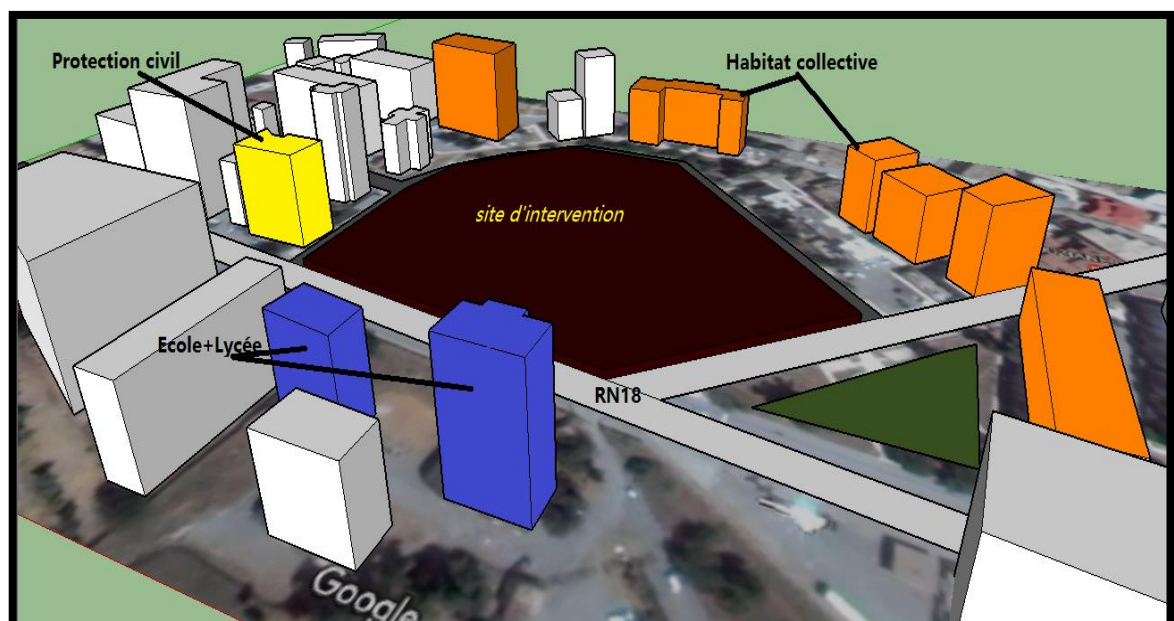
III/- LA STRUCTURE DE L'URBAIN:**Carte 5 : Le Caractère de l'urbain****Éléments de problématiques :**

- La non mixité dans la ville.
- La fragmentation et l'apparition des friches urbaine due au développement anarchique de la ville où la rue a perdu sa valeur (mur de clôture).
- La rupture entre la rue et le bâti.
- Manque des espaces vert et des jardins et les espaces de loisir.
- La perte du caractère historique et culturelle de la ville.
- Rupture très apparente sur l'axe RN18 entre l'ancien tissu et l'extension au niveau de style architectural, du type d'activités, des équipements et l'état du bâti.

Carte (5) : Fond de carte ; PDAU 2014 (Traité par l'auteur).

IV- Présentation de l'aire d'intervention :**1- Zoom sur l'aire d'intervention :**

Notre aire d'intervention se situe dans la partie Est de la ville de la ville de Médéa ; dont elle est délimitée par de l'habitation collective au Nord, la RN18, l'école primaire, et le lycée au Sud, la protection civil a Est et à l'ouest de l'habitat collective. Elle s'étende sur une surface de 1500m² (1.5 Ha).



2- CRITIQUE DES INSTRUMENTS D'URBANISME DE LA VILLE DE MEDEA:

- **Plan directeur d'aménagement et d'urbanisme :**

En 1997, la ville s'est dotée d'un PDAU comme nouvel outil de gestion et de contrôle du développement urbain, les objectifs fondamentaux de ce plan sont:

- De contenir tous les programmes d'aménagement à court, moyen et long terme dans le périmètre d'urbanisation actuel.
- D'identifier l'ensemble des vides urbains engendrés par la croissance fragmentaire et les attribuer au secteur à urbaniser(SAU) et le secteur d'urbanisation future (SUF).

Le programme d'aménagement repose sur deux actions prioritaires :

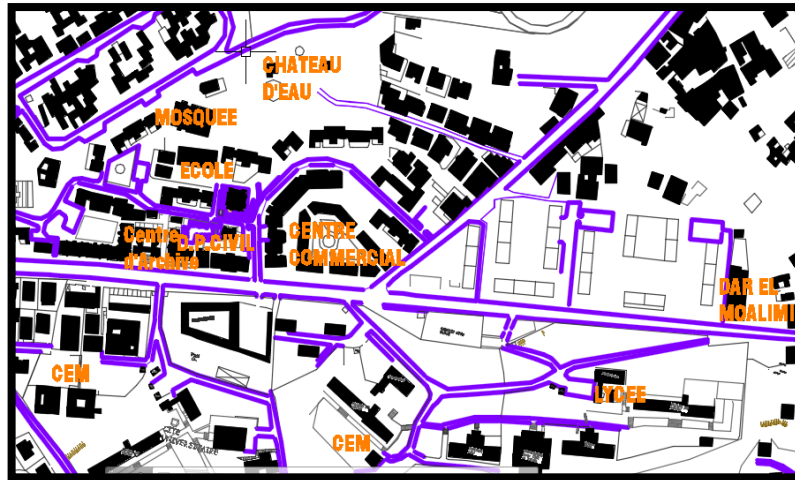
- L'action de restructuration, de rénovation et de réhabilitation urbaine dans le secteur déjà urbanisé et achevé (centre-ville de MEDEA et noyau du village coloniale.
- L'action de densification par la projection du programme d'aménagement du PDAU en nature d'équipement et d'habitat dans les différentes poches constituant le nouveau réservoir des disponibilités foncières. Ce programme a été mis en place suite à une opération de découpage du territoire de la ville en POS, Dans ce découpage la partie historique de la ville est engendrée dans le POS; On note que les critères de découpage des secteurs des POS se basent sur la situation socio-économique et l'homogénéité fonctionnelle¹².

PROBLEMATIQUES POSEES PAR LE POS:

- La dégradation du bâti au niveau de la médina turque.
- Poche vide au niveau du quartier de sidi sahraoui.
- Problèmes d'accessibilité
- La circulation dense due à plusieurs facteurs
- Concentration des activités administratives, commerciales, services, enseignements.
- La largeur étroite des rues.
- Absence des aires de stationnement.
- Mélange de différents types de trafics

Les éléments de problématique de l'aire d'intervention:

➤ Structure de permanence:



Carte des permanences

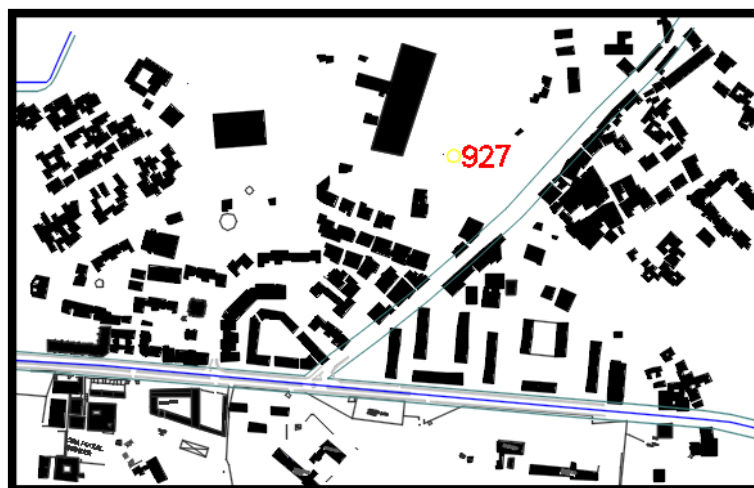
Les éléments à fort degré de permanence:

- Le parcours de RN11.
- La mosquée.

Les éléments de problématique:

- Non exploitation du que apporte la RN18.
- La dégradation des anciens bâtis.

➤ Structure de conformation:

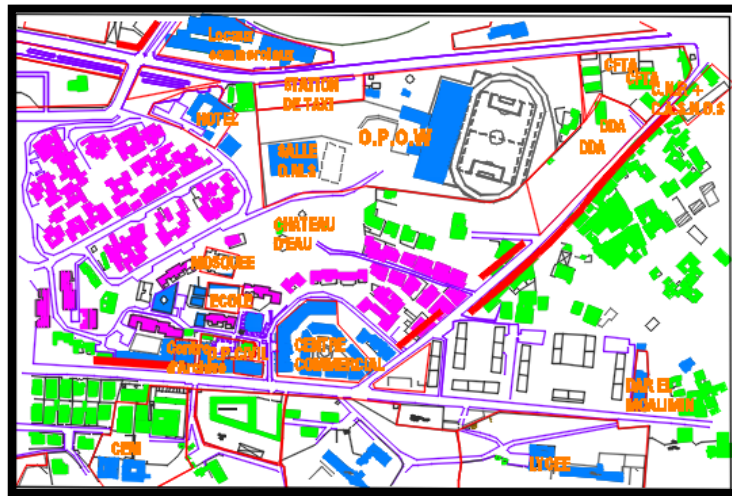


Carte de Conformation

Les éléments de problématique:

- Le manque d'une structure hiérarchisé au niveau du groupement d'habitation.
- La fragmentation autour de zone inventions.

➤ **Structure du publico-collectif:**

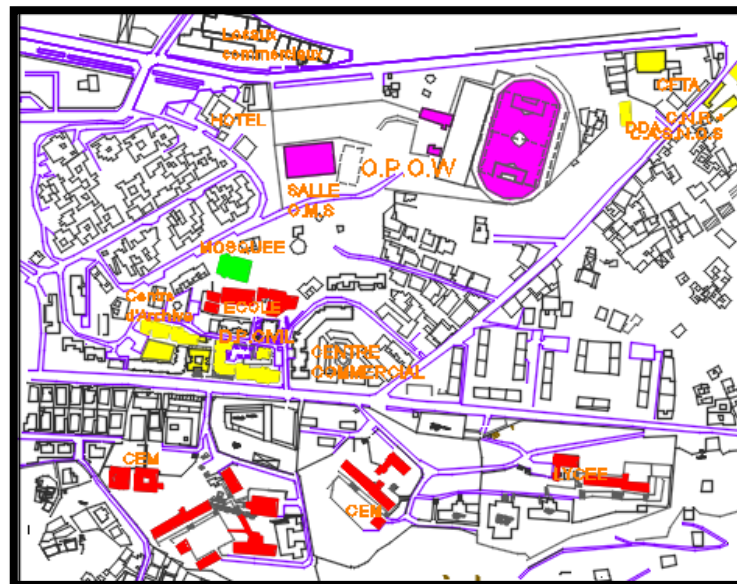


Carte publico-collectif

Les éléments de problématique:

- Un manque flagrant des espaces publico- collectif au niveau de notre aire d'intervention.

➤ **Structure Fonctionnelle:**



Carte Fonctionnel

Les éléments de problématique:

- Un manque des activités commerciales dans cette partie.

➤ **Structure de l'urbain :**



3-Problématique de l'aire d'intervention:

Notre aire d'intervention souffre du problème de la perte d'identité du caractère de l'urbain de la qualité architecturale on cite comme problématique :

- L'absence des activités commerciales dans la zone.
- Le manque des espaces publico-collectif et des espaces verts.
- La fragmentation autour du site, et perte de la valeur de la rue causée surtout par les murs de clôture.

4- Recommandations :

- Recomposition urbaine des façades comme alternative pour crée la continuité visuel.
- Recourt à la restructuration du tissu urbain disloqué.
- Intégrer des équipements commerciaux.
- Prévoir une place publique et une esplanade pour les espaces de loisirs.
- Création des terrasse jardin afin d'augmenté la densité végétale dans la zone.
- L'ensemble de ces recommandations précédentes nous assure une mixité fonctionnelle (place, jardin, commerces, logements).

V- Conclusion général du mémoire :

Après cette année qui résume toute ces années précédentes on est arrivé à cette conclusion qui reflète notre vision envers l'architecture et sa discipline, à travers cette vision on a pu mettre le doigt sur la crise de production architecturale dans nos villes et trouvé les méthodes d'analyse adéquate pour cerner ces problématiques.

Ces problématiques qui ont conduit comme par exemple dans notre cas d'étude a des problèmes de fragmentation urbaine et des tissus disloqués, la réponse face à nos problématiques se faisait à travers la méthodologie d'approche élaborée au cours de ce mémoire, et aux différentes recherches ainsi que la lecture critique des instruments.

Ce travail consistait à mettre en évidence le caractère de l'urbain de la ville de Médéa et trouvé dans alternatives afin de résoudre ces anomalies, et pour but de concevoir un projet d'architecture intégré dans son paysage urbain et son milieu naturel.

Notre composition urbaine vient pour assurer une continuité urbaine en évitant la fragmentation et la rupture entre les tissus urbains, et en assurant une mixité sociale et un milieu de vie harmonieux.

En dernier lieu, ce modeste travail peut servir comme un exemple d'alternative d'un tissu urbain dense, mixte et cohérent qui assura une continuité dans la ville sur un axe important (RN18), on peut donc proposer cette alternation comme solution dans les extensions et à l'échelle d'une partie de la ville.

Bibliographie :

1- Les ouvrages :

- Jean Nouvel , les éléments de l'architecture 10/1999.
- E . Z.Azzag . vies de villes , N°02 - printemps 2005.
- Dynamique de la forme architecturale. Avril 1995 éditeur Mardaga Rudolf Arnheim (Auteur).
- A.LEVY et V.SPIGAI, Le plan et architecture de la ville: hypothèses pour de nouveaux instruments, éd Cluva, Venise 1989.
- PHILLIPE PANERAI-ANALYSE URBAINE -EDITION PARENTHESE
- Médéa : berceau de la civilisation et hymne à l'authenticité. 2006
- Abderrahmane El-Djilali : histoire des trois villes.
- Médéa à travers la raison de communication pendant l'époque romaine.
- KADDACHE Mahfoud (L'ALGERIE MEDIEVALE. société nationale d'édition et de diffusion, 1982.
- V.SPIGAY, A LEVY « Le plant et l'architecture de la ville »

2- Thèses et mémoires :

- mémoire de magister Ali Titouche 2002-EPAU.

3- Documents et rapports :

- Carte topographique INCT, carte de barrages Algérie ANB 2002 bassins versants ANRH 2001, DHW de la wilaya de Médéa 2009
- Carte cadastral 1897.
- Le tracé des villes et le savoir des ingénieurs du génie(X, Malverti/A, picard) ; Rapport école nationale supérieure d'architecture de Grenoble, Grenoble, avril 1990.