

SOMMAIRE

1	PROJET DE FIN D'ETUDE	2
1.1	PROPOSITION D'UN PROGRAMME :	2
1.2	LA GENESE DE LA COMPOSITION URBAIN :	2
1.3	RECHERCHE THEMATIQUE	8
1.3.1	APPROFONDISSEMENT THEORIQUE DES CONNAISSANCES	8
1.3.2	EXEMPLE RECHERCHE THEMATIQUE :	10
1.4	GENESE DU PROJET D'ARCHITECTURE.....	22
1.5	CONCLUSION PROSPECTUS.....	29
1.6	BIBLIOGRAPHIE.....	30

1 PROJET DE FIN D'ETUDE

1.1 PROPOSITION D'UN PROGRAMME :

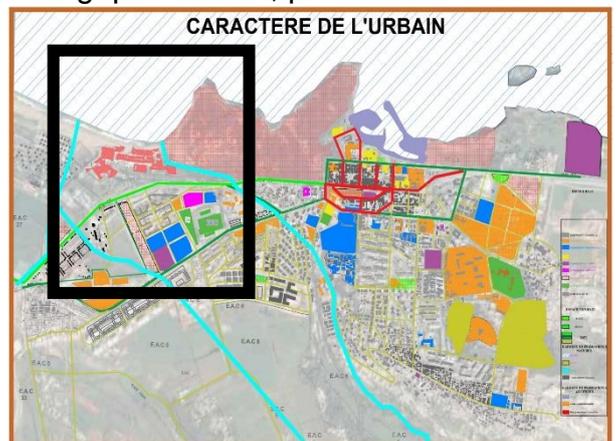
- Restructuration des habitations précaires et Démolir qui sont en danger
- Relier les deux voies mécaniques
- Recule aménager de 20 m² a l'oued Nador
- affectation d'un espace public au niveau de la servitude de Gaz
- Relier notre air d'étude a la mer et au parc par des passerelles
- Affectation une composition urbaine a la friche urbaine

1.2 LA GENESE DE LA COMPOSITION URBAIN :

PHASE 00 :

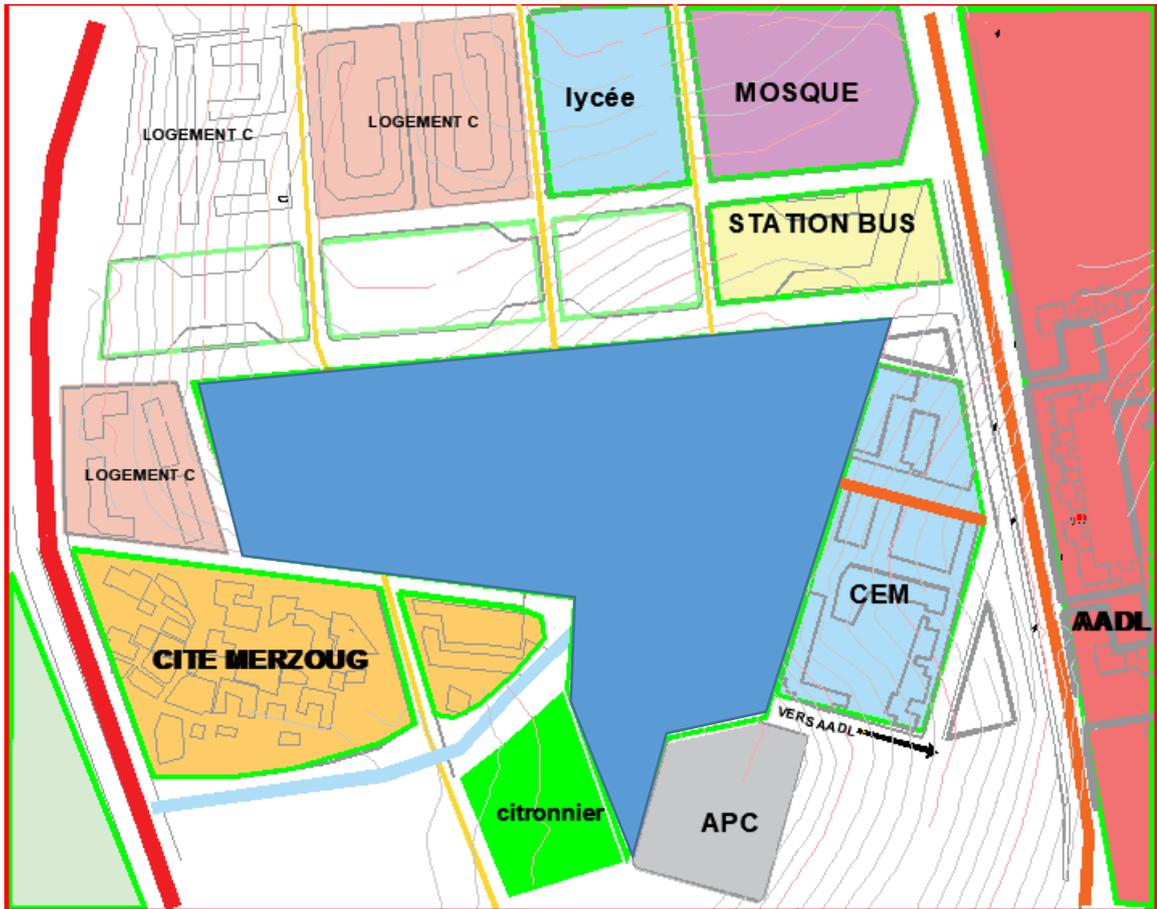
Situation de l'aire d'intervention a échelle de la ville :

- **A L'EST** : le centre ancien, parc archéologique romain , port
- **AU SUD** : terres agricole
- **AU NORD** : la mer méditerranée, complexe touristique matares
- **A OUEST** : terres agricole



PROJET DE FIN D'ETUDE

PHASE 01:



Situation de notre site d'intervention a échelle du quartier :

A l'est : logements collectifs, station bus, lycée , mosquée

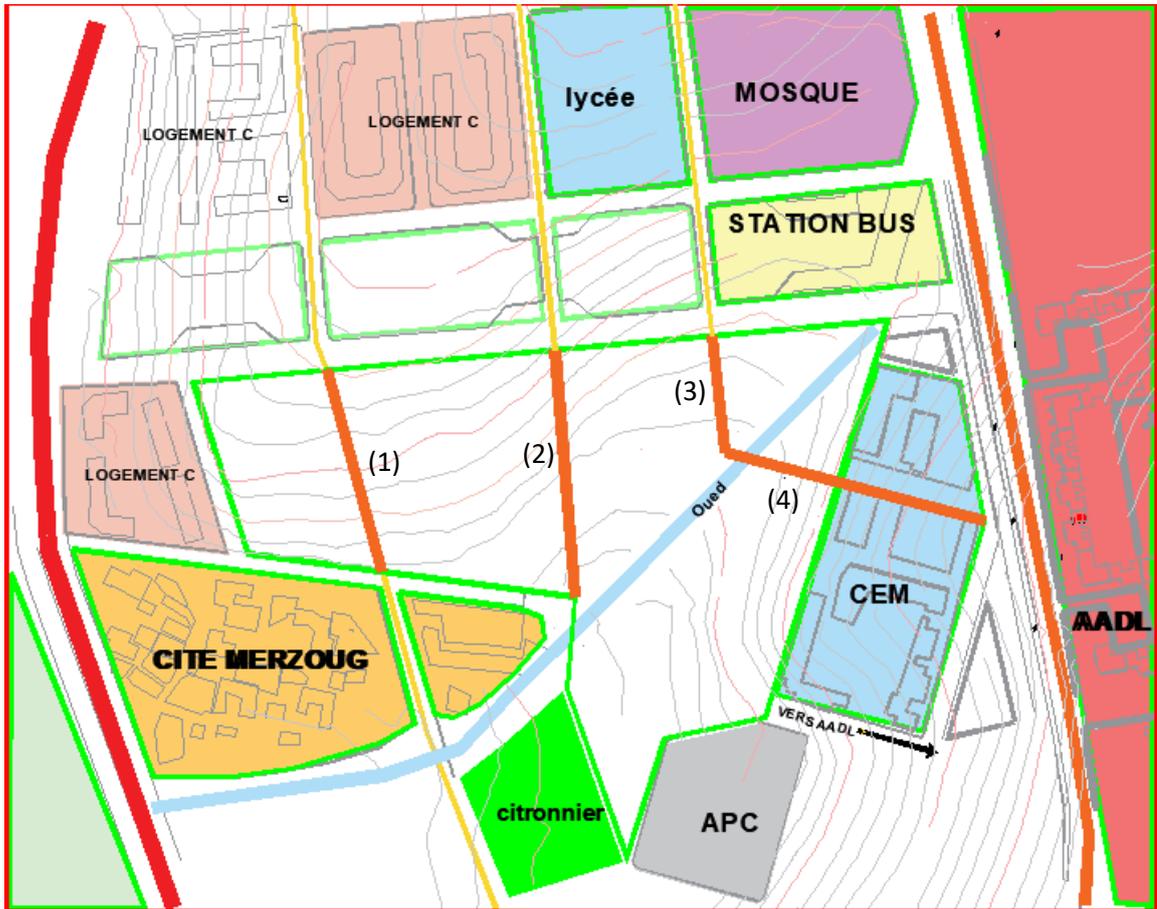
Au sud : collège, la marie, logement collectifs AADL, route secondaire

Au nord logement collectif, la route nationale

A l'ouest : habitat individuel, citronnier, oued nador

PROJET DE FIN D'ETUDE

PHASE 2:

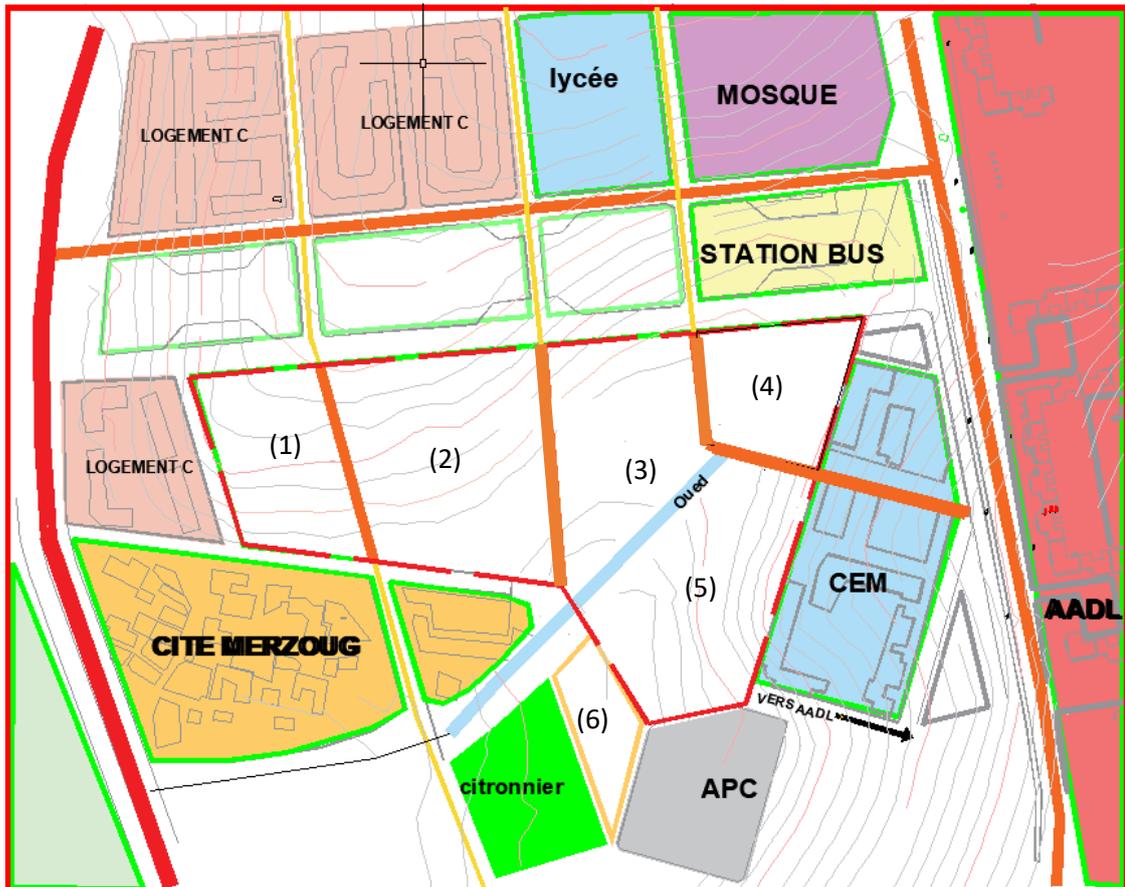


On a prolongé les voies existantes sur notre air d'intervention :

- 1er prolongement de la voie (1) qui vient de la route national en la reliant avec la voie d'habitat individuel de cité merzoug
- Le prolongement de la voie (2) va nous permettre de crée un passage urbain qui nous mène vers le citronnier et l'oued
- Puis le prolongement de la voie (3) qui passe par la gare routière et la 4eme voie de CEM

PROJET DE FIN D'ETUDE

PHASE 3 :

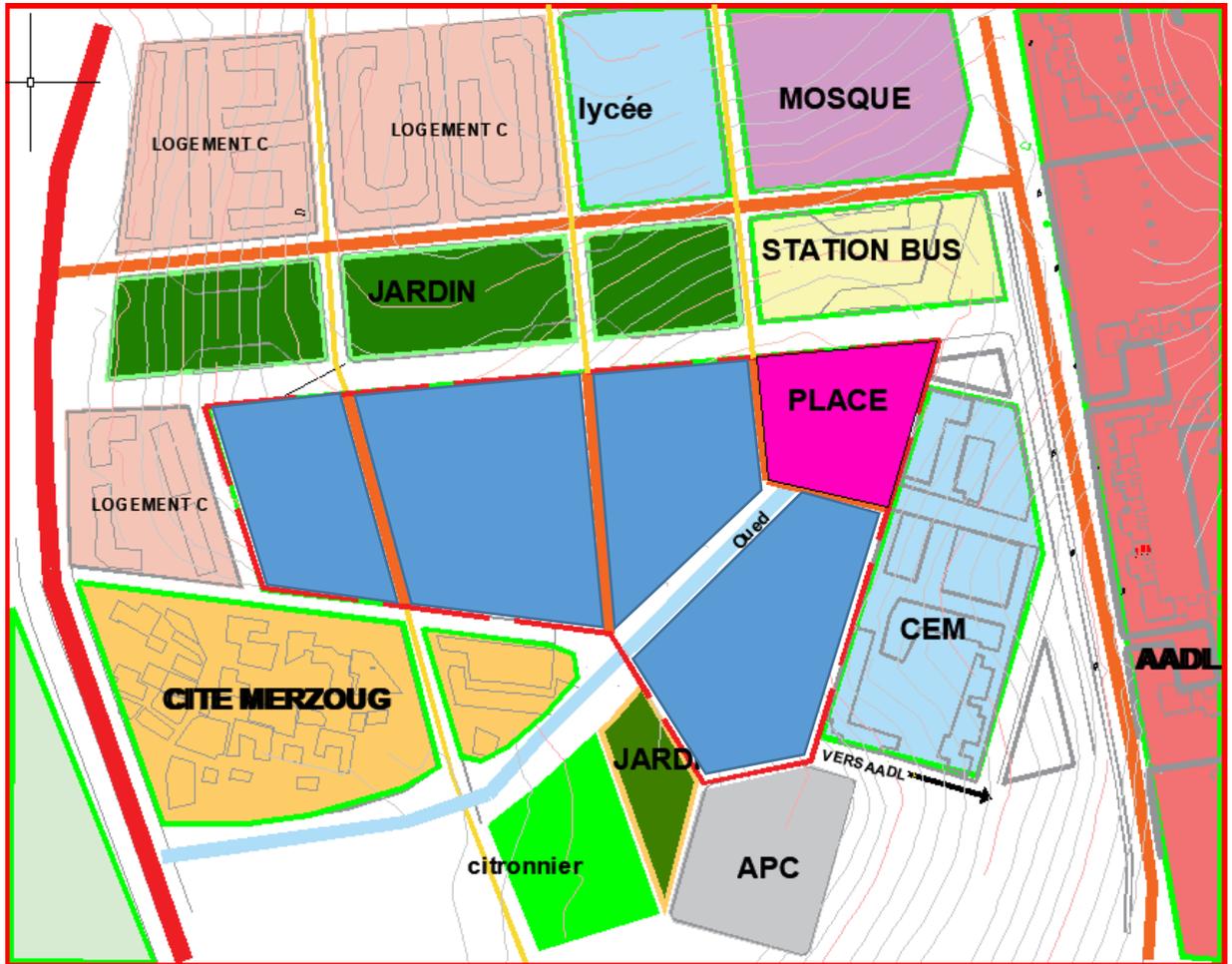


A travers la phase précédente et la présence de l'oued on est arrivé à délimiter notre air d'intervention d'environ (42800 m²) ¹en six parcelles

- 1 :7400m²
- 2: 12000 m²
- 3: 7630m²
- 4: 3900 m²
- 5: 7736 m²
- 6 :4800 m²
-

¹ Logiciel Google earth professionnel

PHASE 4:

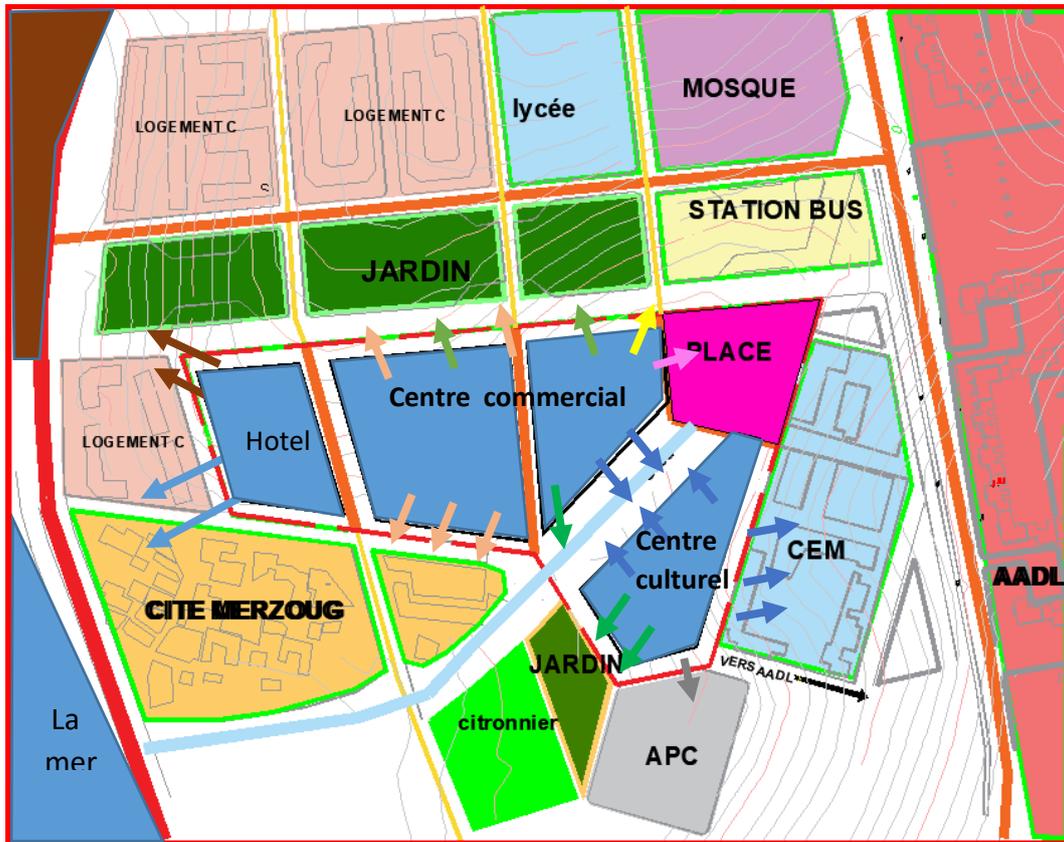


Dans cette phase nous avons déterminé la fonction de chaque espace à travers le génie du lieu et notre analyse de la ville :

- On a projeté une place qui va répondre à la mosquée, collège, la gare routière
- On a projeté un jardin public dans une zone non constructible par la présence d'une conduite de gaz, ce jardin qui réponds à étouffement du quartier par des logements collectifs, il va absorber aussi la foule de la mosquée, la gare routière
- A proximité du vestige agricole (le citronnier) et le siège de l'APC on a projeté un jardin pique-nique avec le contact direct avec le vestige

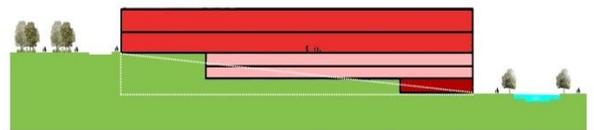
PROJET DE FIN D'ETUDE

PHASE 04 :



A travers notre approche théorique, les problématiques détectés, les statistiques et le programme du pos AU2 nous avons projeté trois projets dans notre air d'intervention :

- Le centre multifonctionnel (centre commercial + habitat collectif) ce projet va répondre au manque d'équipement commercial et a étouffement du quartier par des logements collectif monofonctionnelle apprximité des espaces public
- Le manque d'établissement d'accueil pour la ville de Tipaza qui est riche en histoire par son parc archéologique, station balnéaire et les vues imprenable sur la montagne de chenoua pour sa vocation touristique , notre site d'intervention se situe a proximité de toutes ces qualités pour cela on a projeté un hôtel.
- Le manque de centre culturel a tipaza le pos programme un centre culturel ds le pos au2 , notre site se situe a proximité d'un cem , mosquée , lycée , place , on a programmé un centre culturel accompagné d'habitat collectif



terrain en pente 9%

1.3 RECHERCHE THEMATIQUE

1.3.1 APPROFONDISSEMENT THEORIQUE DES CONNAISSANCES

LE LOGEMENT

“le logement est un produit de longue durée de vie et un élément de stabilisation “²

“ Le logement n’est pas fait seulement pour accueillir un certain nombre de fonctions (faire la cuisine , prendre ses repas , dormir) mais aussi pour , simplement vivre , et ce n’est pas dimensionné ou normalisé »³

Un logement est un lieu d'habitation. Qui pourrait être un appartement ou une maison et plus généralement tout endroit où une ou plusieurs personnes peuvent s'abriter qui assure certain fonction et prend certain signification :

L’endroit où l’on se sent physiquement en sécurité, a l’aise pour inviter des gens, isoler de l’extérieur, espace pour les besoins quotidiens de l’individu, et qui pourrait être un investissement qui rapporte de l’argent

Habitat collectif:⁴

L’habitat collectif est l’habitat le plus dense; il regroupe dans un même bâtiment plusieurs logements (exemple: un immeuble). Il se trouve en général en zone urbaine. Il se développe en hauteur avec souvent plus de 5 niveaux.

Avantages

- Consommation relativement économique du terrain à bâtir.
- Installations techniques simples.
- Assez d'air et de lumière pour l'ensemble des logements.
- Proximité vraisemblable des services et des équipements.

Inconvenant :

- répétition des cellules d'habitation.
- Manque de relation entre les logements et l'extérieur.
- Une densité très forte.



Figure 1 Habitat collectif diar el mahcoul

² Heilmann, Pfeiffer, l’habitat, Auflage, 1982

³ Duplay , C & M :” Methode illustrées de création architecturale “, moniteur, 1985

⁴ ,anis belkacem , Thèse habitat urbaine département d’architecture universités d’oran ,2011

CENTRE COMMERCIALE

Regroupement ou concentration de diverses activités commerciales de détail et de détente et loisir sur un espace délimité

Les activités de l'équipement :

Activité de commerce :

Toutes les fonctions liées a l'exposition et à la vente, tels que : alimentation, habillement, produit cosmétique, chaussures, équipement de la maison, bijouterie et horlogerie, etc....

Activité de loisirs :

Regroupe les fonctions de détente et d'animation tel que les espaces de consommation, les aires de jeu ...etc.

Gestion et logistique:

Regroupe les fonctions liées a la gestion du magasin.

Les différents espaces :

Espace de vente :

Il devient un lieu d'attraction et de promenade, , le consommateur peut éprouver un plaisir à flâner sans pour autant acheter. Il est donc nécessaire aussi de pratiquer une incitation à l'achat.

Stockage :

Espaces réservés à l'accumulation et la conservation de la marchandise.

Espaces de détente et de loisirs :

Salle polyvalente :

Destinée à la projection des films, conférences et réceptions c'est un espace qui doit respecter la correction acoustique et l'éclairage

Consommation:

L'équipement sera doté des différents espaces de consommation : restaurants, cafeterias et salon de thé.

Parkings:

Espaces ou se fait le stationnement des véhicules automobiles. Un parking souterrain destiné au grand public.

L'accueil :

Un espace d'accueil est prévu pour l'équipement sera prévu ; un espace animé, ou l'on peut accéder aux différents activités qui s'offrent à nous ; un lieu pou s'orienter et s'informer, c'est un espace

PROJET DE FIN D'ETUDE

qui conditionne l'articulation entre le dehors et le dedans ; c'est le passage graduel de l'espace public au privé.

Bureaux et locaux techniques :

- * Gérer administrativement l'équipement.
- * Jouer le rôle d'intermédiaire entre les locataires et les services extérieurs.

1.3.2 EXEMPLE RECHERCHE THEMATIQUE :

Exemple d'un centre commercial :



PRESENTATION DU CENTRE COMMERCIAL :

L'ouvrage est principalement constitué de deux sous-sols, d'un rez-de-chaussée et de trois étages surélevés de deux tours en forme de segment d'arc de quatre étages chacune. Les dimensions en plan des deux sous-sols et des quatre premiers niveaux sont de 120m x 130 m environ.

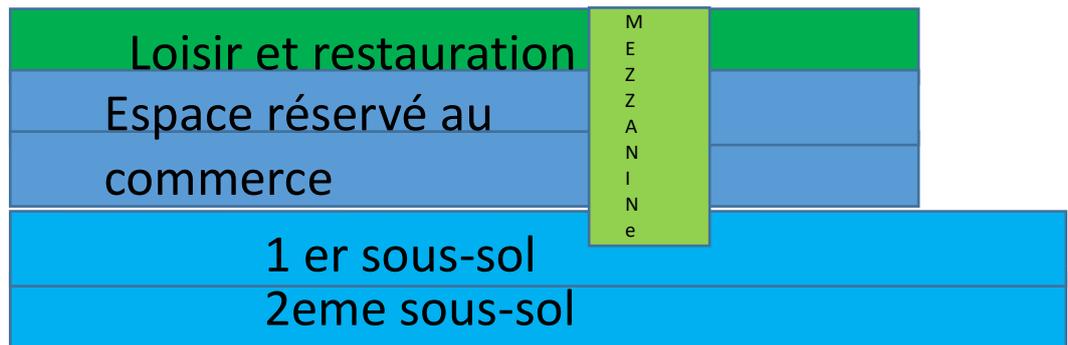
Le centre compte dans son programme:

70 enseignes sur 3 niveaux,

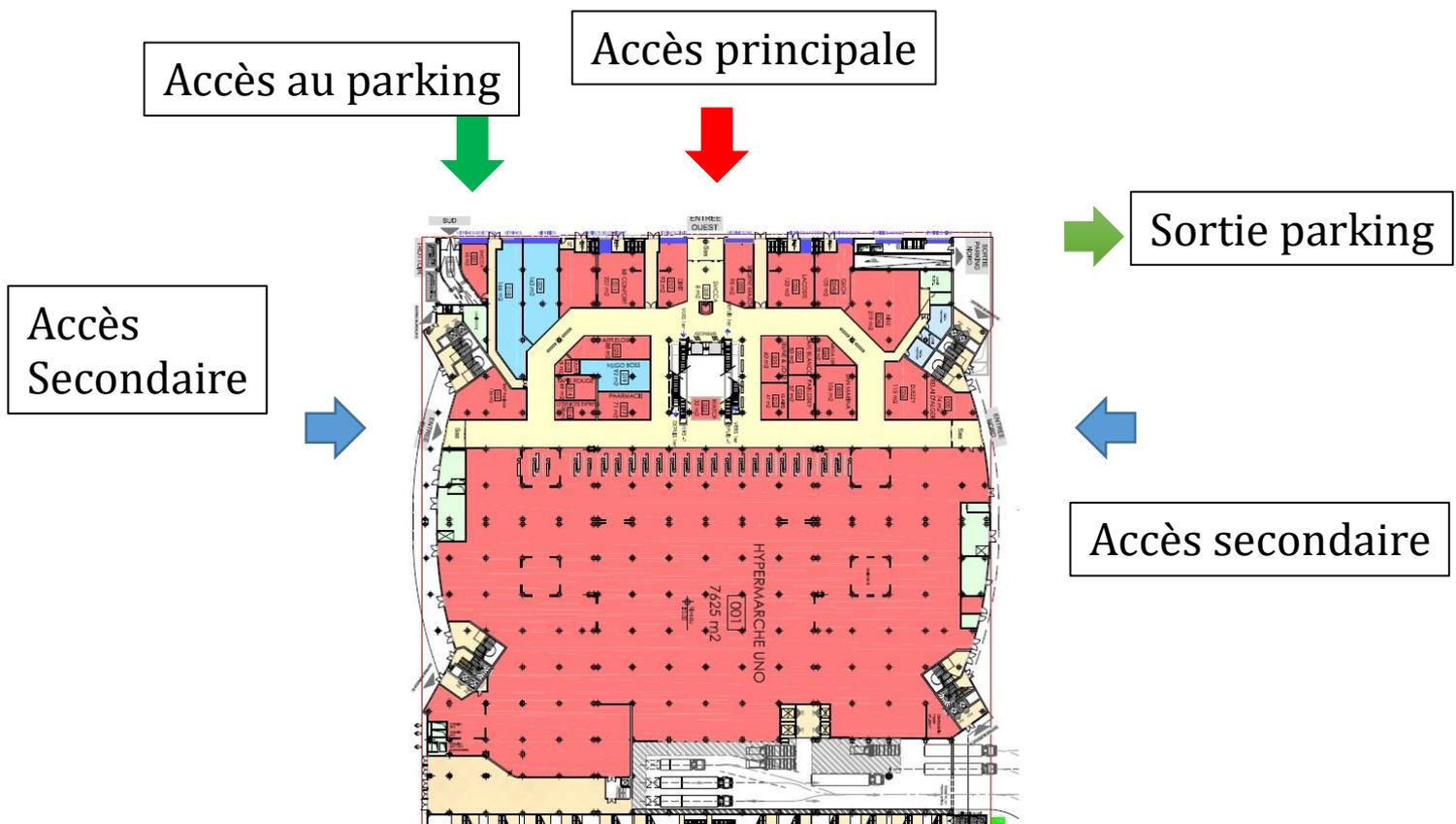
Des espace vente et de loisirs dont un hypermarché UNO, bureaux et Un parking souterrain

PROJET DE FIN D'ETUDE

COUPE SCHEMATIQUE DU PROJET ⁵



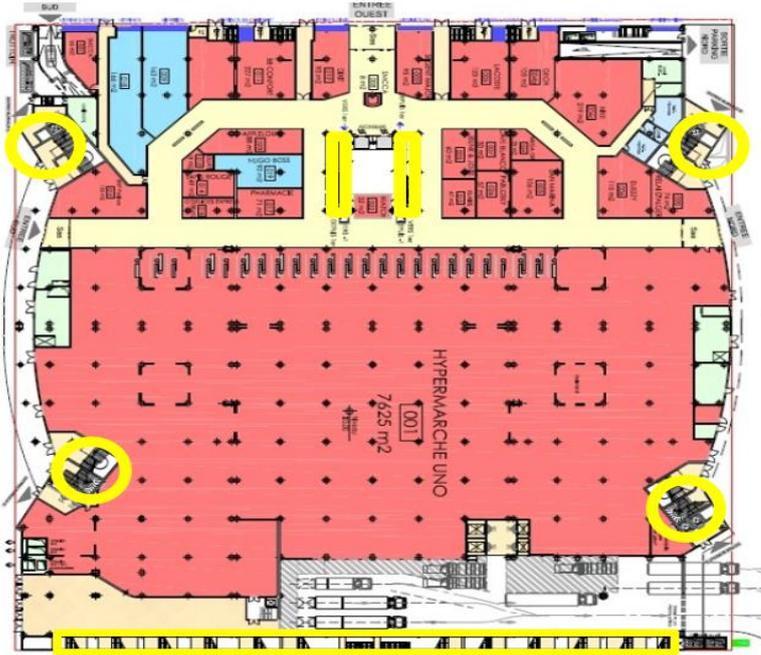
ACCESSIBILITE A L'INTERIEUR DU PROJET :



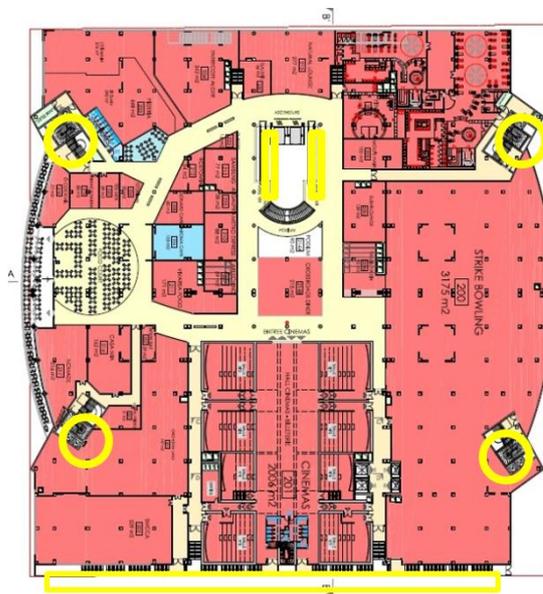
⁵ Thèse habitat intégré ,Anis amraoui, département d'architecture d'oran,2015/2016

PROJET DE FIN D'ETUDE

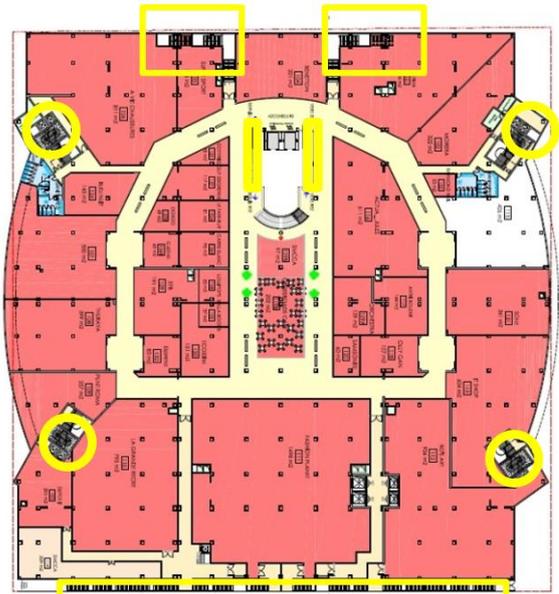
CIRCULATION A L'INTERIEUR DU PROJET : ⁶



RDC



1^{ER} ETAGE

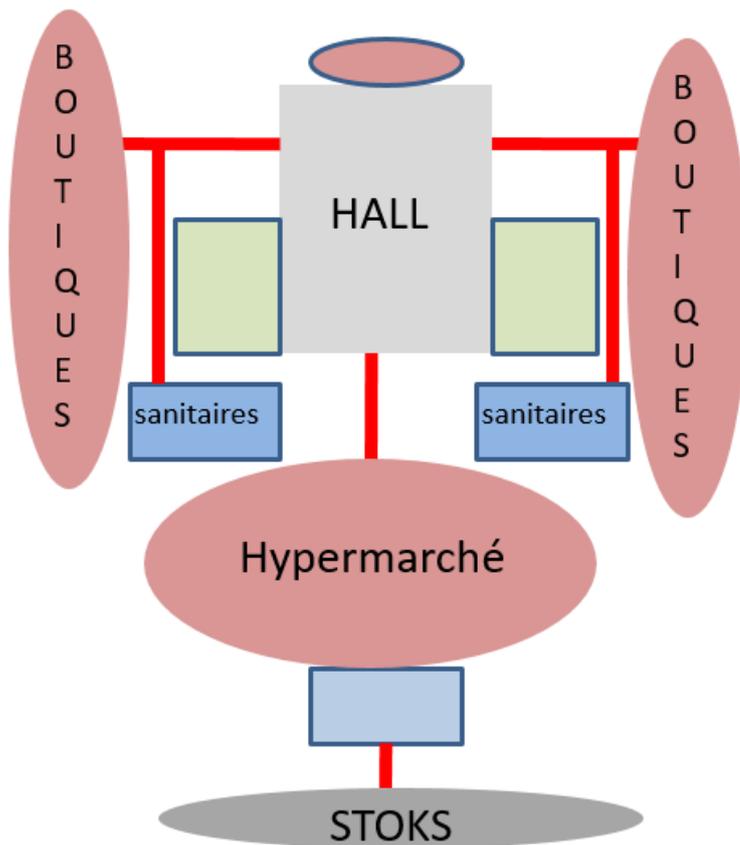
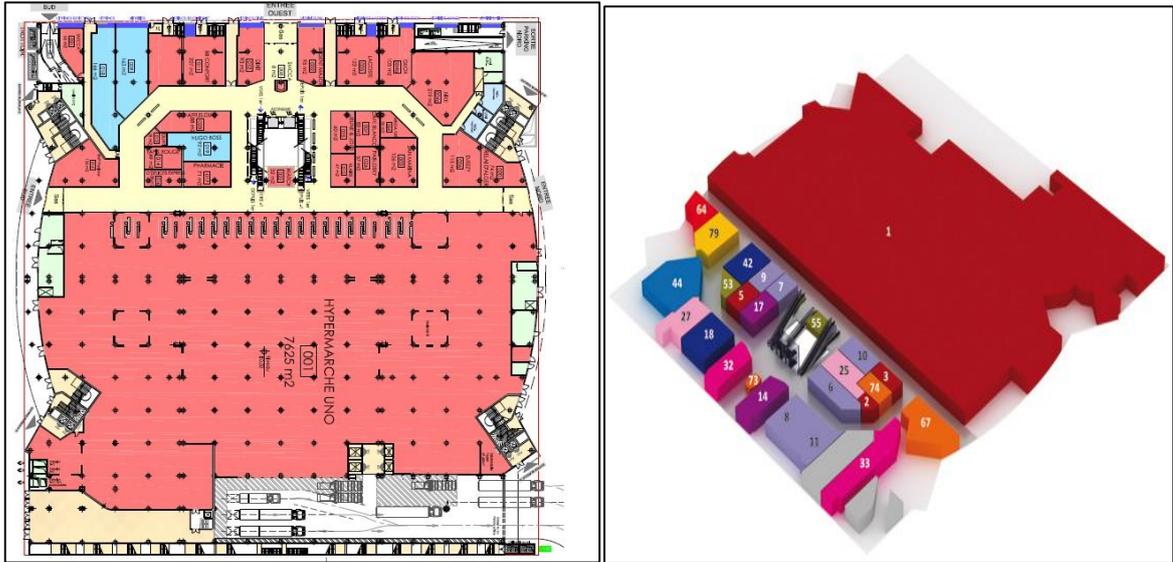


2eme Etage

⁶ Thèse habitat intégré ,Anis amraoui, département d'architecture d'oran,2015/2016

PROJET DE FIN D'ETUDE

PLAN DU RDC

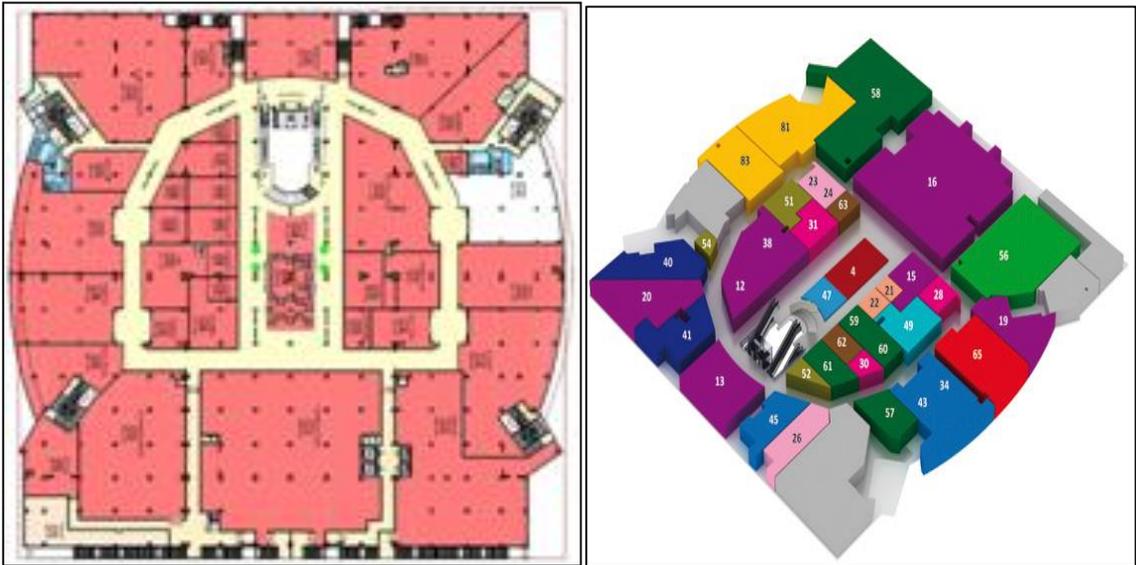


ORGANIGRAME SPACIALE ⁷

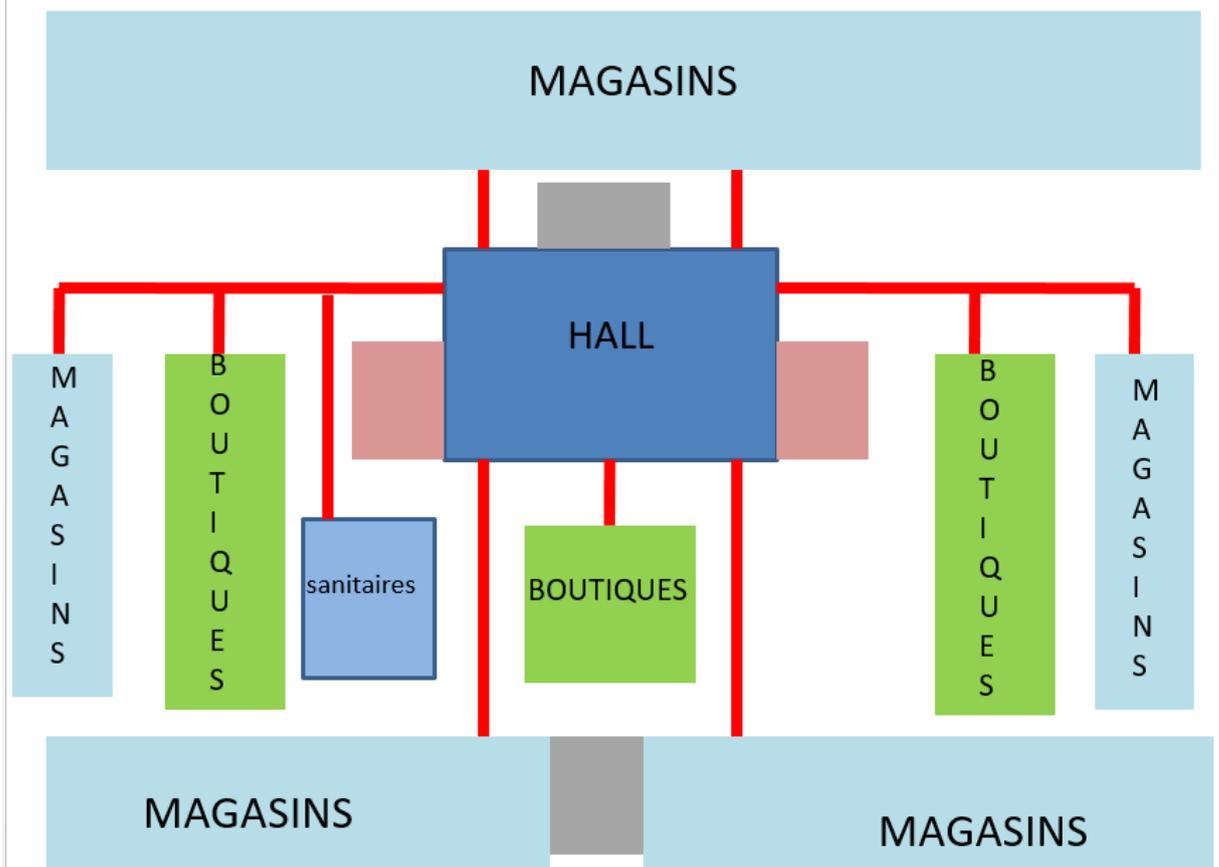
⁷ Thèse habitat intégré ,Anis amraoui, département d'architecture d'oran,2015/2016

PROJET DE FIN D'ETUDE

PLAN 1^{ER} ETAGE :



PLAN 1ER ETAGE

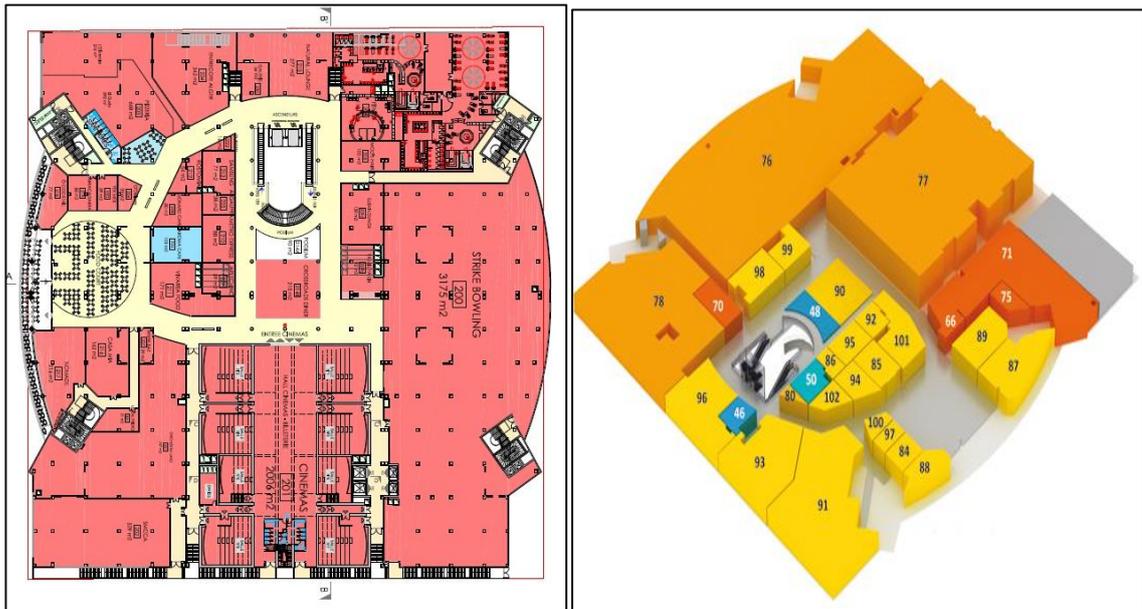


ORGANIGRAME SPACIALE⁸

⁸ Thèse habitat intégré ,Anis amraoui, département d'architecture d'oran,2015/2016

PROJET DE FIN D'ETUDE

PLAN 2EME ETAGE :



Plan 2eme

3D



Organisation spatiale⁹

⁹ Thèse habitat intégré ,Anis amraoui, département d'architecture d'oran,2015/2016

PROJET DE FIN D'ETUDE

PROGRAMME QUANTITATIF DU PROJET ¹⁰

SURFACES BRUTES			Etape de Construction			SURFACES BRUTES			Etape de Construction			SURFACES BRUTES			Etape de Construction		
Etape de Construction	Surfaces Brutes	Total	Etape de Construction	Surfaces Brutes	Total	Etape de Construction	Surfaces Brutes	Total	Etape de Construction	Surfaces Brutes	Total	Etape de Construction	Surfaces Brutes	Total	Etape de Construction	Surfaces Brutes	Total
	AIRE BRUTE	15498 m2		AIRE BRUTE	15628 m2												
		15498 m2			15628 m2												

SURFACES NETTES A LOUER			SURFACES NETTES A LOUER			SURFACES NETTES A LOUER		
Num.	Locataire	Surfaces	Num.	Locataire	Surfaces	Num.	Locataire	Surfaces
101	LUFIAN	606 m2	200	STRIKE BOWLING	3175 m2	200	STRIKE BOWLING	3175 m2
102	MORERA	322 m2	201	CINEMAS	2006 m2	201	CINEMAS	2006 m2
103	DEPOT IT	201 m2	202	SMCCA	529 m2	202	SMCCA	529 m2
104	BENETTON	321 m2	203	PIZZERIA	668 m2	203	PIZZERIA	668 m2
105	SUPER SPORT	178 m2	204	ENTRECOTE ALGER	342 m2	204	ENTRECOTE ALGER	342 m2
106	A VIE CHAUSSURES	811 m2	205	MOD'S HAIR	100 m2	205	MOD'S HAIR	100 m2
107		500 m2	207	WWW,BAZ	29 m2	207	WWW,BAZ	29 m2
108	THURAYA	399 m2	208	FITNESS	1101 m2	208	FITNESS	1101 m2
109	PUNT ROMA	257 m2	209a	SUSHI LOUNGE	139 m2	209a	SUSHI LOUNGE	139 m2
110	LA GRANDE RECRE	793 m2	209b	YA LEIL YA EIN	92 m2	209b	YA LEIL YA EIN	92 m2
111	FASHION PLANET	1498 m2	210	METRO EXPRESS	88 m2	210	METRO EXPRESS	88 m2
112	BO'S ART	936 m2	211	VIVAREA FOOD	171 m2	211	VIVAREA FOOD	171 m2
113	IT SHOP	604 m2	212	ROSTOMIA	54 m2	212	ROSTOMIA	54 m2
114	SMCCA	209 m2	213	SAMSUNG	77 m2	213	SAMSUNG	77 m2
116	ACTUA_JULES	511 m2	214B	CROSSROADS DINER	215 m2	214B	CROSSROADS DINER	215 m2
117	ANTRI BOUZAR	144 m2	215	NATURAL LOUNGE	277 m2	215	NATURAL LOUNGE	277 m2
118	OLLY GAN	127 m2	216	CASA MIA	162 m2	216	CASA MIA	162 m2
119B	CROSSROADS CAFE	202 m2	217	NOMADE	216 m2	217	NOMADE	216 m2
120	SAMSONITE	60 m2	218	Ô COCKTAIL	77 m2	218	Ô COCKTAIL	77 m2
121	GOTTFRIED	45 m2	219	ABRACADABRA	58 m2	219	ABRACADABRA	58 m2
123A	LE TANNEUR	81 m2	220	TEX MEX	39 m2	220	TEX MEX	39 m2
123B	OOXOO	49 m2	221	ORCHESTRA LAND	747 m2	221	ORCHESTRA LAND	747 m2
124	BLEU NUIT	145 m2	222	DJEZZY	16 m2	222	DJEZZY	16 m2
125	BALLA BOOSTE	37 m2	224	AROMA CAFE	103 m2	224	AROMA CAFE	103 m2
126A	CARRE BLANC	95 m2	225	ALGAUFRA	38 m2	225	ALGAUFRA	38 m2
126B	G.LETHU	69 m2	226	O'Delices	33 m2	226	O'Delices	33 m2
127	GUY DEGRENNE	117 m2	227	ARLECHINO	59 m2	227	ARLECHINO	59 m2
128	LOLLIPOPS	53 m2	228	LEONARD CAFE	80 m2	228	LEONARD CAFE	80 m2
129	SEB	191 m2						
129A	ORCHESTRA	139 m2						
129B	SMCCA	97 m2						
130	ECOSSIM	151 m2						
131	SONY	361 m2						
132	Espreno	83 m2						
133	RAYMOND WEIL	33 m2						
		10428 m2						

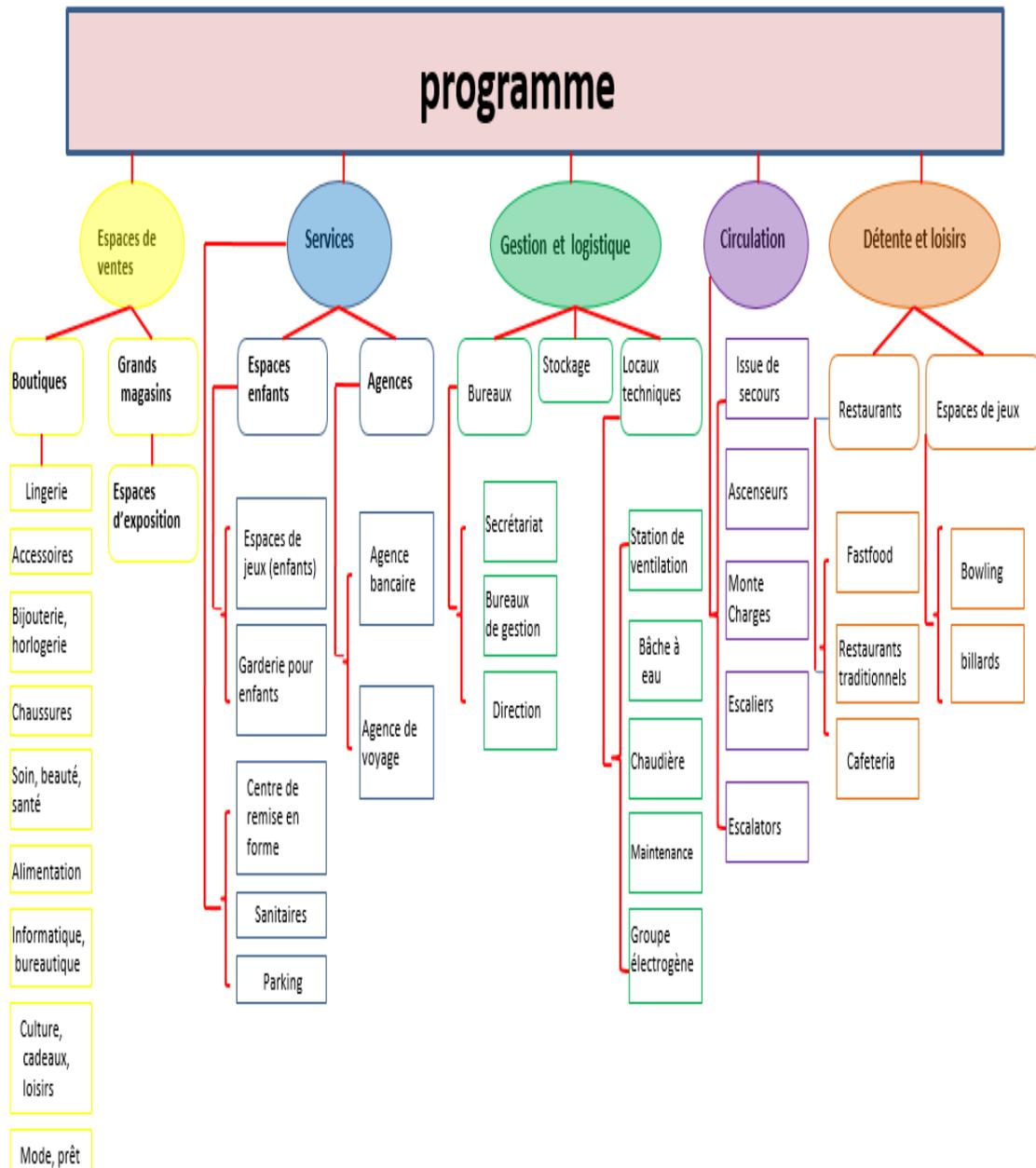
Plan RDC

Plan 1^{er}

Plan 2eme

¹⁰ Thèse habitat intégré ,Anis amraoui, département d'architecture d'oran,2015/2016

SYNTHÈSE



CONCLUSION PARTIELLE :

- Les solutions retenues de cet exemple l'organisation du centre commercial de beb Ezzouar possède un accès principal et des accès secondaires, circulations verticales au centre et dans chaque angle du bâtiment
- les espaces sont organisés selon le zoning (espaces de consommation, espace de vente, espace de loisir ... etc)
- Permettre de connaître les différents espaces et activités au centre commercial avec un programme surfacique étudié selon le besoin de chaque activité

ANALYSE D'EXEMPLE DIAR EL MAHCOUL

DIAR EL MAHCOUL DE L'EXTERIEUR :

Ambiance et qualités des espace public du quartier diar el mahcoul est une réussite pour la réalisation des grandes ensemble en Algérie il est reconnu pour son bon fonctionnement pour les espaces publics.

Le quartier diar el mahcoul est constitué de 1454 logements dont 912 moyens confort situés à ville d'el Madania dans les principaux demandes du maire d'Alger : Construire le plus rapidement possible, Un prix minimal, Et un confort maximum.

la cité possédé quatre type d'immeubles il existe des barres, des ilots , tours , association d'immeuble

Le quartier diar el mahcoul est composé par deux cités séparées par un boulevard la cité moyen confort et la cité grand confort¹¹



Figure 2 situation et potentialité du site diar el mahcoul (Source : architect lamraoui)

¹¹ Les ambiances vécu dans les espaces public de Fernand Pouillon ,lamraoui ,architect ,séminaire montreal,2012

PROJET DE FIN D'ETUDE



Figure 3 Continuité des espaces collectifs diar el mahcoul confort (source : architect samia lamraoui)

Le quartier diar le mahcoul confort bénéficie d'un paysage naturel vers la mer méditerranée et le jardin d'essai. Une enquête a été réalisée par samia lamraoui maitre assistante au département d'architecture de blida et aicha boussoulim ,maitre de conférence a epau en 2012. l'enquête porte pour les espaces extérieurs de la cité grande confort sur 50 sujets. Le résultat obtenu affirme que l'espace de qualité et l'espace de bien être est présent chez les usages. Concernent la composition spatiale 62 % estime que la variation des espaces public (parcours , place , passage couvert) leur permet de varier les activités (rencontre , repos , échange) assurent le confort des usages .



Figure 4 passage couvert (source lamraoui)



Figure 5 Jeux d'ombre/ lumière et verdure (source : lamraoui)



Figure 6 Perspective vers la mer (source :architect lamraoui)



Figure 7 Espace public : passage ouvert Diar el mahcoul (source :Google image)

DIAR EL MAHCOUL A L'INTERIEUR :¹²

La cité diar el mahcoul est composée de plusieurs variations d'appartements les surface varie :

F1 : 43 m² , F2 : 65 m² ; F3 : 92 m² ; F4 : 108 m²

D'après Pouillon « je travaille pour le piéton et non pour l'aviateur, je pense a celui qi regarde par la baie de sa chambre ou de son salon, je me promène dans ces espaces imaginaires et je modifie lorsque je n'atteins pas la sensation que je souhaite »¹³

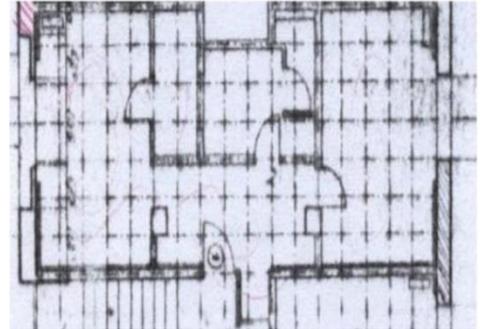
¹² Thèse habitat intégré ,Anis amraoui, département d'architecture d'oran,2015/2016

¹³ idem

PROJET DE FIN D'ETUDE

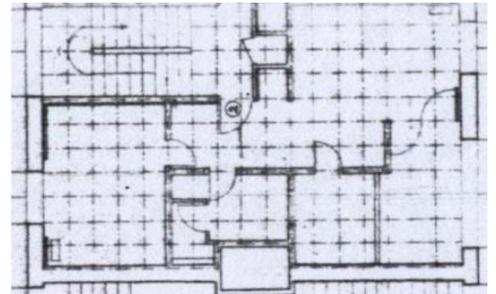
Logement F1 :

Le logement constitue d'un hall d'entrée qui donne aux sanitaires à l'entrée et une pièce et une cuisine et un patio, le patio est liée à la cuisine qui est indépendante, les espaces humides ont leurs ouvertures sur la cour centrale



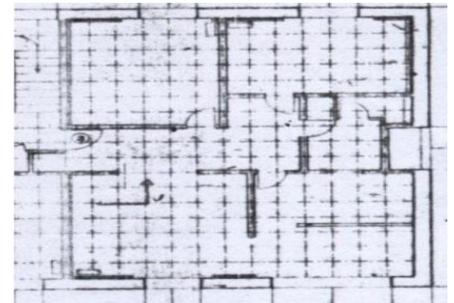
Logement F2 :

Le logement constitue un hall d'entrée qui ouvre sur le séjour, les sanitaires, la chambre et une cuisine indépendante, le séjour ouvre sur un patio, les sanitaires et la cuisine ont une ouverture sur la cour



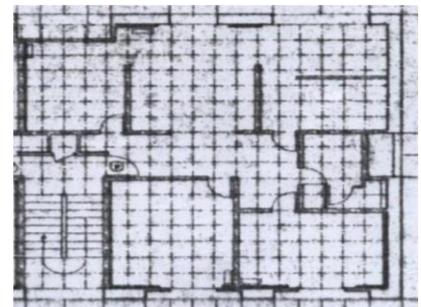
Logement F3

Le logement s'organise autour d'un hall entrée qui distribue vers tous les espaces (séjour, cuisine, sanitaire, chambre) le cuisine s'ouvre sur un patio que lui-même s'ouvre sur le séjour, les espaces humide s'ouvre sur la cour central



Logement F4 :

S'organise autour d'un hall d'entrée qui distribue aux différents espaces (séjour, cuisine, sanitaire, chambre) La cuisine est associée avec le séjour par la biais d'un patio qui s'aire à manger

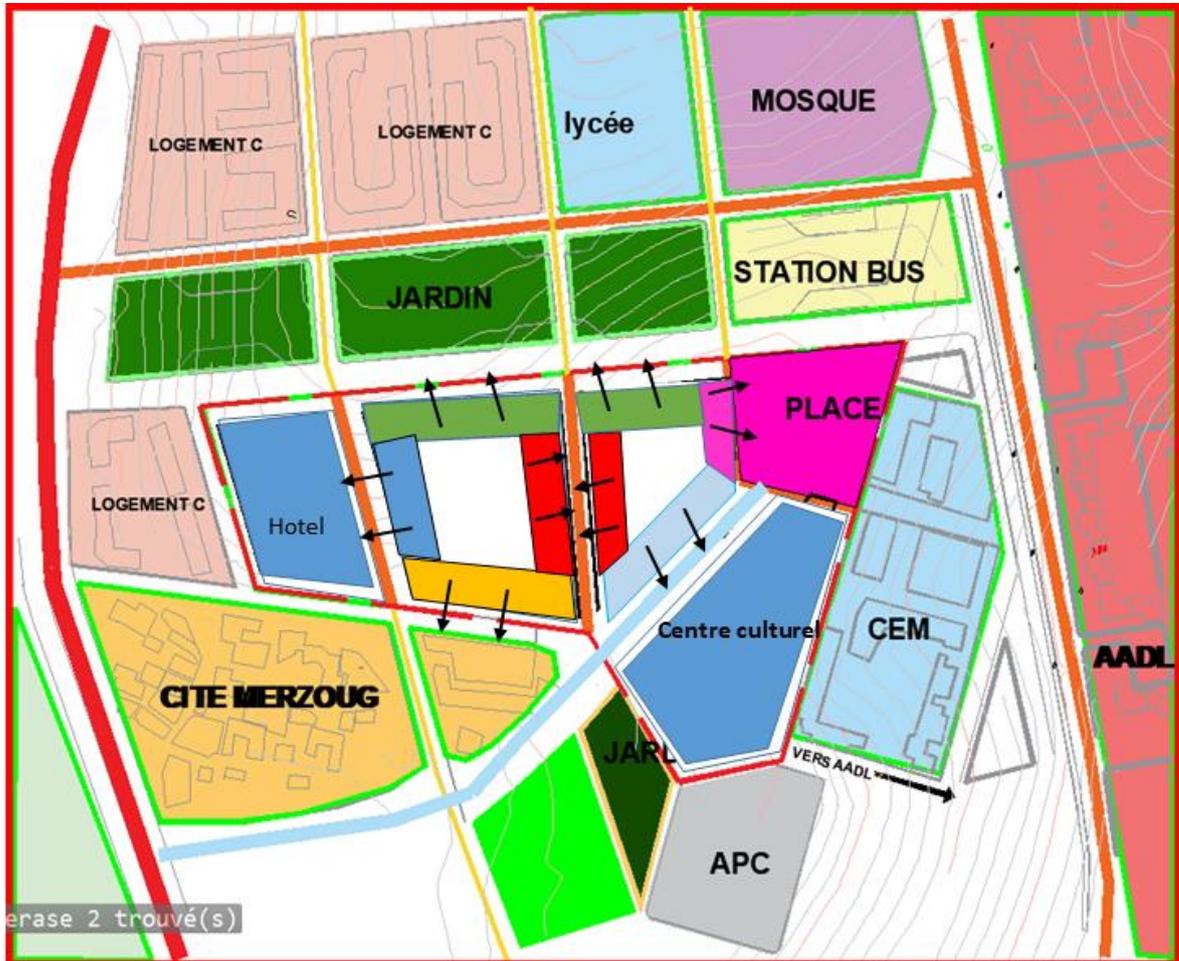


CONCLUSION PARTIELLE :

- Les solutions retenues de l'analyse exemple diar el mahcoul confort à l'extérieur, la qualité de l'espace public par sa grandeur, la présence de la lumière et la verdure, la continuité des espaces publics qui mènent tous vers une perspective au paysage naturel
- à l'intérieur, la qualité des espaces par un programme surfacique cohérent, la forte relation entre la cuisine et le séjour, espace humide / espace sec, espace nuit / espace jour, la circulation horizontale au cœur de l'appartement

1.4 GENESE DU PROJET D'ARCHITECTURE

PHASE 01 :

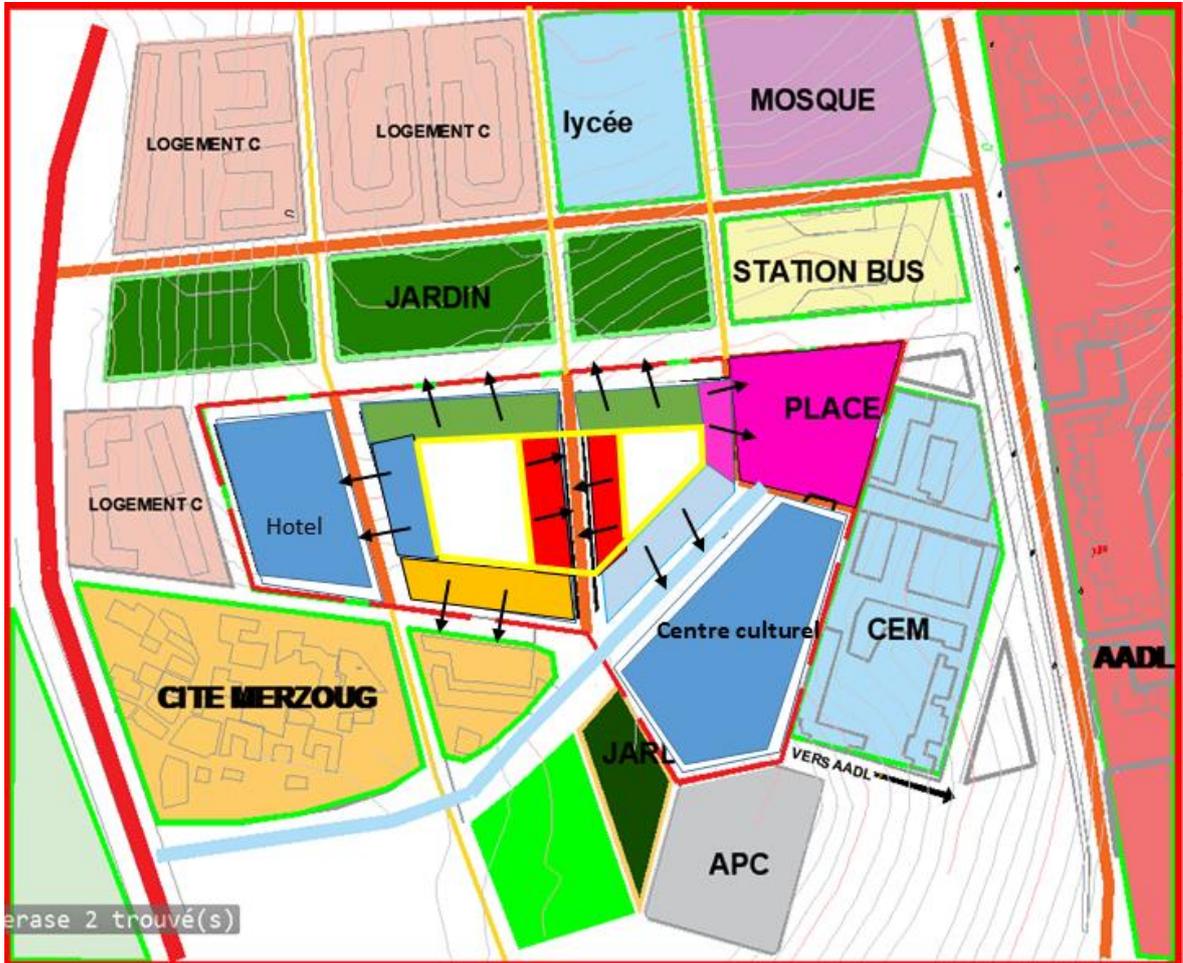


Dans cette phase on a choisi le centre multifonctionnel comme projet a développer on est arrivé à déterminer les masse bâties a travers le génie du lieu a travers des réponses pour chaque évènement :

- Les réactions en bleu ciel : Les réponses a l'oued
- Les réactions en rouge : les réponses au passage urbain
- Les réactions en orange ; les réponses à habitat individuel
- Les réactions en vert : les réponses par rapport au jardin public
- Les réactions en rose : les réponses à la place
- Les réactions en bleu foncé : les réponses a l'hôtel

PROJET DE FIN D'ETUDE

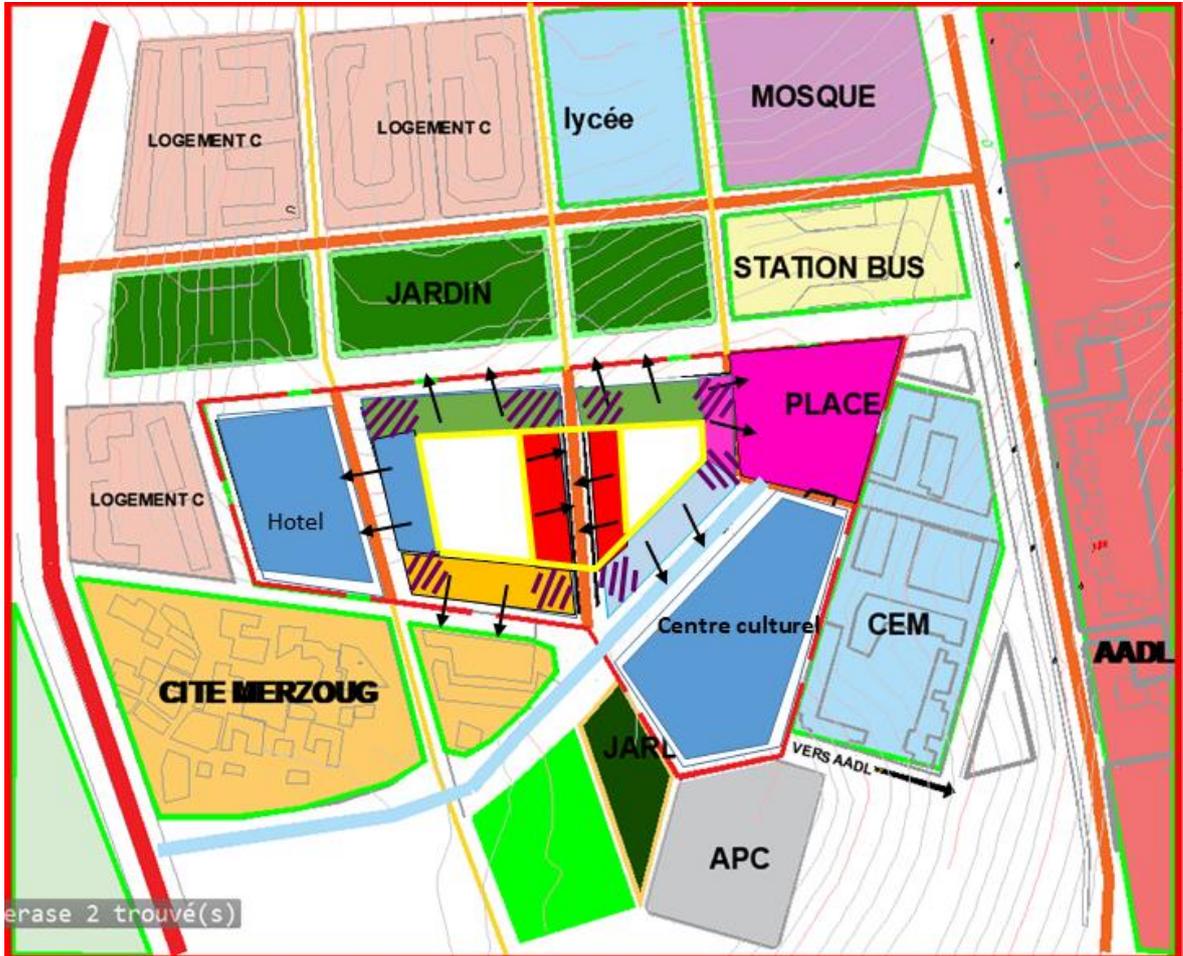
PHASE 02 :



- A travers les masses batis déterminé a travers le genie du lieu ca nous a permis de crée une circulation horizontal a l'intérieur du projet qui est représenté en couleur jaune

PROJET DE FIN D'ETUDE

PHASE 03 :



Dans cette phase on a déterminé les masses bâties périphériques et les masses bâties d'angle en hachurant les masses d'angle en couleur violet.

PROJET DE FIN D'ETUDE

PHASE 04 :

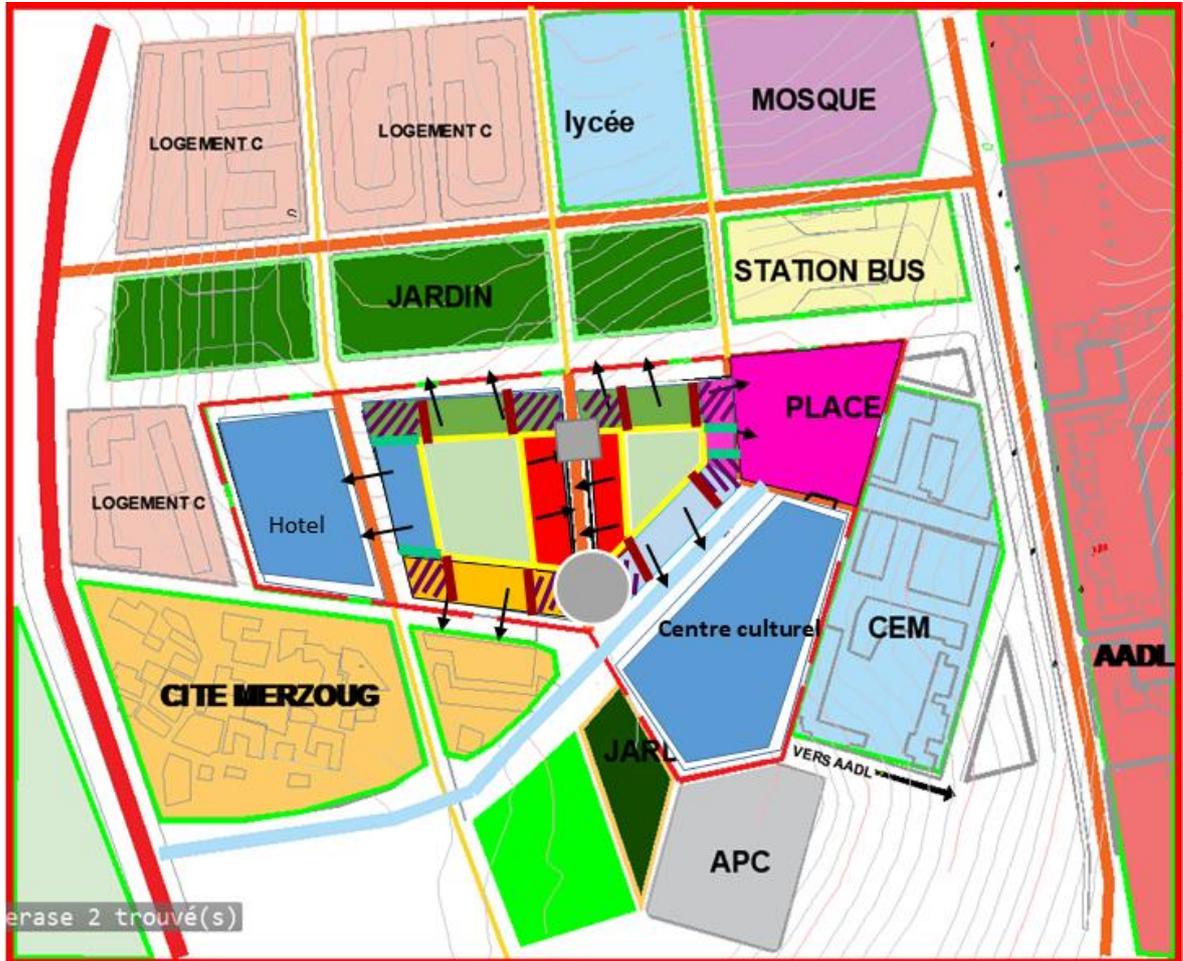


L'intersection entre les masses bâties d'angle et les masses périphériques ca nous a créé des articulations dans notre projet ,cette articulations est traduite par la circulation :

- circulations horizontal du côté de la place et hotel qui sont représenté en noir
- la circulations vertical du côté jardin public et du côté de l'oued représenté en marron

PROJET DE FIN D'ETUDE

PHASE 05 :

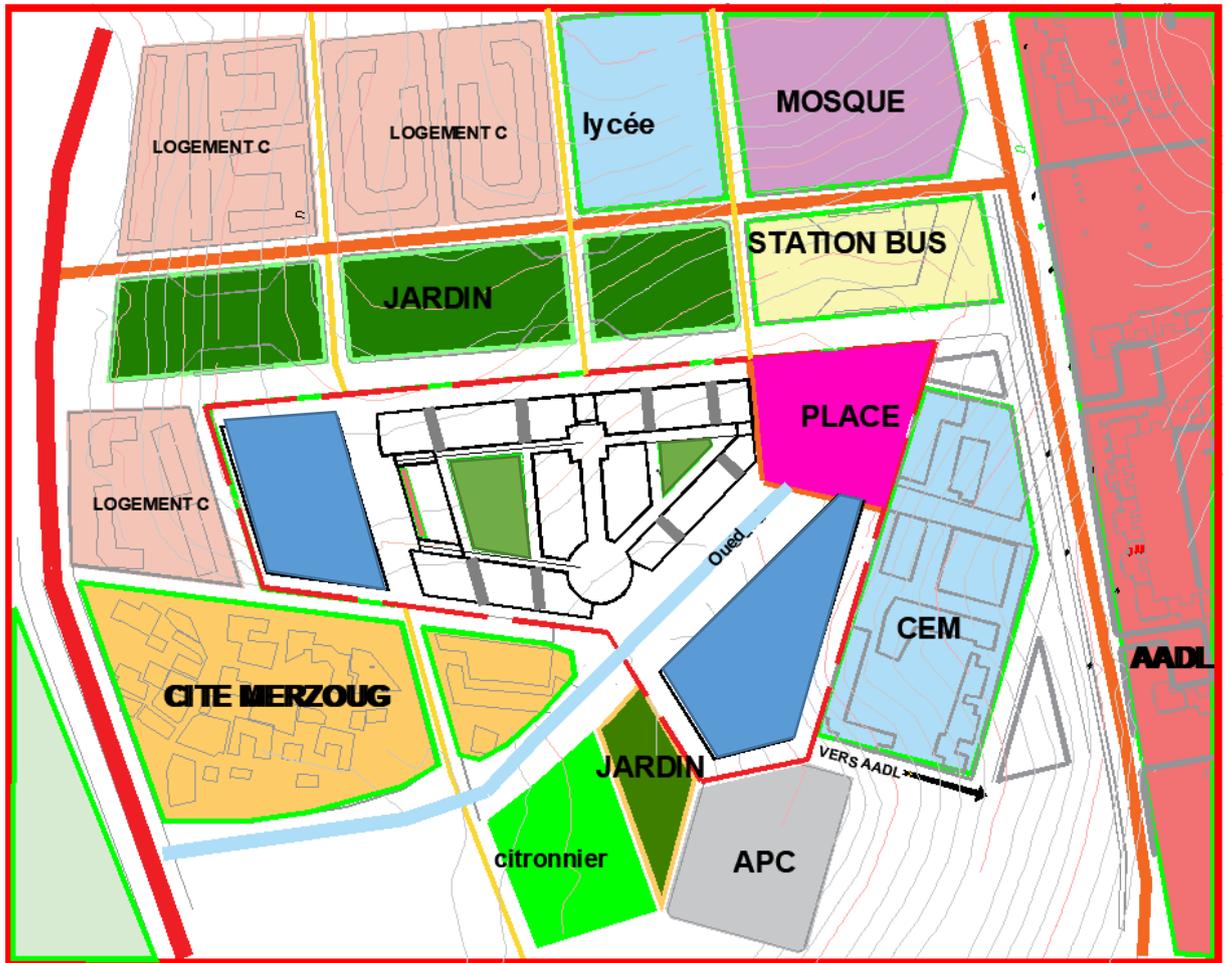


L'intersection entre la voie qui mène de la place à hôtel et la passage urbain avec la présence de la voie mécanique et jardin nous a permis de créer un événement on l'a marqué sous forme d'un carré

L'intersection de la voie de la place vers le passage urbain avec la voie du passage urbain vers l'hôtel, avec la présence de l'oued et le jardin pique-nique accompagné par le citronnier nous a permis de créer un grand événement qu'on l'a marqué par un cercle

PROJET DE FIN D'ETUDE

PHASE 06 :



A travers les étapes on est arrivé à déterminer la forme du projet avec des bâtis de formes différentes .

Et pour le cœur d'îlots on a projeté des jardins à l'intérieur du projet pour une continuité végétale pour ne pas casser le rythme entre le jardin public et le jardin pique-nique et le citronnier

Dossier Graphique

1.5 CONCLUSION PROSPECTUS

Une composition urbaine a travers le génie du lieu qui est une alternative a joindre la rupture des parties de la ville

Afin d'aménager la zone de servitude, un jardin public nous semble correspondre le mieux,

Le manque de considérations a l'oued et vestige agricole nous semble dans obligations de préserver et redonner de la valeur aux éléments naturels qui restent a protégé

Le pos continue a proposés des projets monofonctionnel mais pourtant La mixité urbaine nous semble une opération adéquat en intègre dans notre projet le centre commercial avec les logements

Aménagement l'oued Nador nous semble une alternative correct afin de relier la ville a la mer

L'étouffement du quartier par des logements collectif, la mosquée et la gare routière le centre commercial nous semble une solution qui correspond a son environnement contrairement le POS qui propose un palais des congrès

Propositions du rue commerçante dans notre projet nous paraissent une alternative juste afin de réduire impacte des cités dortoirs dans notre air d'interventions

1.6 BIBLIOGRAPHIE

REFERENCES ILLUSTRATIONS :

Figure 1 Habitat collectif diar el mahcoul	8
Figure 2 situation et potentialité du site diar el mahcoul (Source : architect lamraoui)	18
Figure 3 Continuité des espaces collectifs diar el mahcoul confort (source : architect samia lamraoui)	19
Figure4 passage couvert (source lamraoui)	
Figure 5 Jeux d'ombre/ lumière et verdure (source : lamraoui)	19
Figure 6 Perspective vers la mer (source :architect lamraoui)	20
Figure 7 Espace public : passage ouvert Diar el mahcoul (source :Google image).....	20

REFERENCES NOTES :

1. *Heilmann, Pfeiffer, l'habitat, Auflage, 1982*
2. *Duplay, C & M :” Methode illustrées de création architecturale ”, moniteur, 1985*
3. *Thèse habitat intégré ,Anis amraoui, département d'architecture d'oran,2015/2016*
4. *Les ambiances vécu dans les espaces public de Fernand Pouillon ,lamraoui ,architect ,séminaire montreal,2012*
5. *Thèse habitat intégré ,Anis amraoui, département d'architecture d'oran,2015/2016*