

**République Algérienne Démocratique et Populaire**

**Université SAAD DAHLAB**

**Institut d'architecture et d'urbanisme**



**MEMOIRE DE FIN D'ETUDE**

**MASTER 2**

**Option: ARVITER**

**Thème de recherche:**

***La parcelle urbaine:***

***Structure durable et permanence de la ville***

(La parcelle dans le lotissement Diar Elbahri, Beni Mered)

- **Réalisé par:**

➤ **BENMAMMER Mohamed**

➤ **ZIANI Mohamed**

- **Encadré Par:**

**Mr. DJERMOUNE Nadir**

**Mm. OUBICHE Djamila**

- **Jury d'Examen :**

-

-

**Année Universitaire : 2016/2017**

## **Remerciements**

*Nous remercions Dieu le tout puissant de nous avoir donné la force, le courage et la volonté pour faire ce travail; Ainsi que l'Université de Blida 1 de nous avoir accueilli au sein de son établissement durant notre cursus universitaire.*

*Nous remercions aussi les enseignants de l'institut d'architecture et d'urbanisme pour leur dévouement à leur métier et à la qualité de leur enseignement.*

*Nous tenons à remercier tout particulièrement notre enseignant, Mr Djermoune. Nadir et Mme Oubiche. Djamila pour leurs encadrements, conseils et encouragements.*

*Merci.*

## Dédicaces

*Je tiens en premier lieu à remercier le bon dieu le tout puissant « Allah » qui m'a donné la force et le courage de mener à bien ce travail.*

*Je dédie ce travail à mon père et à ma mère, qui par leur présence et leur sacrifice m'a permis d'être ce que je suis aujourd'hui.*

*mes chères soeurs : Imen, Merihen, Mouni*

*Toute la famille Ben mammer et Boudouma Pour leurs encouragements.*

*Mon respect et toute ma gratitude vont à tous mes enseignants (Mr : DJERMOUNE .N et Mm : OUBICHE .D).*

*Mes cousins : Hamza, Mohamed, Housseem, Bijed.*

*Mon cher binôme Ziani Med et tous les amis du groupe 02 ARVITER.*

*Je remercie enfin tous ceux qui m'ont aidé de près ou de loin dans l'accomplissement de ce modeste travail.*

*Benmammar Med*

*Merci*

## Dédicaces

*Je tiens en premier lieu à remercier le bon dieu le tout puissant « Allah » qui m'a donné la force et le courage de mener à bien ce travail.*

*Je dédie ce travail à mon père et à ma mère, qui par leur présence et leur sacrifice m'a permis d'être ce que je suis aujourd'hui.*

*Mon cher frère : Rachid.*

*Et à mes chères soeurs : Amina ,Zola*

*Toute la famille Ziani et Aissati et Osmani Pour leurs encouragements.*

*Mon respect et toute ma gratitude vont à tous mes enseignants (Mr : DJERMOUNE .N et Mm : OUBICHE .D).  
Spécialement L'enseignant Debz.K.et l'architecte Samir Cheikh Noureddine.*

*Mes voisins et à tous mes amis, spécialement : Abd Alim, Billel, Billel,Samir, Larbi ,ChamssEdinne, , hamza...*

*Mon cher binôme Benmammam Med et tous les amis du groupe 02 ARVITER.*

*Je remercie enfin tous ceux qui m'ont aidé de près ou de loin dans l'accomplissement de ce modeste travail.*

*ZianiMed*

*Merci*

1. CHAPITRE 01 : INTRODUCTIF.

1. Introduction.....	Pg.06.
2. Présentation d'objet d'étude (la parcelle).....	Pg.07.
3. Problématique.....	Pg.08.
4. Hypothèse.....	Pg.09.
5. Objectif d'étude .....	Pg.09.

2. CHAPITRE 02 : Etat de l'art .

1. Introduction.....	Pg.11.
2. La parcelle comme unité de base urbaine et territoriale.....	Pg.11.
3. L'évolution de la parcelle dans l'ilot dans l'histoire urbaine et architecturale :	
3.1. La ville de Versailles.....	Pg.12.
3.2.La ville de Paris.....	Pg.13.
3.3.La ville Américaine –Washington-New York .....	Pg.14.
3.4.La ville d'Amsterdam.....	Pg.17.
3.5.La ville de Barcelone.....	Pg.18.
3.6.Le Corbusier plan obus.....	Pg.19.
3.7.La ville de Potsdam.....	Pg.20.
➤ Conclusion.....	Pg.21.
4. La parcelle : de l'ilot à la barre (Ph. Panera, J. Cstex)	
4.1. Londres : le close des cités jardin.....	Pg.22.
4.2. Le nouveau Francfort (Ernst MAY) 1925-1930.....	Pg.25.
5. De la parcelle à l'ilot au macro-lot, selon Jacques Lucan .....	Pg.27.
➤ Le macro-lot selon Jacques Lucan.....	Pg.29.
➤ Le macro-lot question d'avenir.....	Pg.29.
➤ Conclusion.....	Pg.30.

3. CHAPITRE 03 : Cas d'étude. (La parcelle dans le lotissement diar elbahri beni merad)

1. Introduction.....	Pg.32.
2. Présentation de Lotissement Diar el Bahri.....	Pg.35.
2.1. Présentation type 01.....	Pg.36.
2.2. Présentation type 02.....	Pg.36.

3. Comparaison.....	Pg.37.
3.1. Détaille type 01.....	Pg.37.
3.2. Détaille type 02.....	Pg.47.
➤ Synthèse.....	Pg.49.
4. <u>CHAPITRE 04 : La genèse de projet</u>	
1. La conception de projet 01.....	Pg.51.
2. La conception de projet 02.....	Pg.59.
➤ <u>Conclusion générale</u> .....	Pg63.
➤ <u>Dossier graphique</u> .	

- Dans ce chapitre de l'état de l'art nous avons essayé d'expliquer comment l'évolution de la forme urbaine et les changements des villes dans sa forme à travers le changement de la parcelle à partir des villes choisies.  
Le premier exemple est la ville de **Versailles** qui constitue comme un des exemples qui marque le début de la transformation et le passage de la ville organique médiévale vers la ville rationnelle de 19<sup>ème</sup> siècle comme la ville de **Paris**, **La ville américaine Washington, New York** puis **La ville de Barcelone** qui est le début de changement qui annonce les modernes comme le **Corbusier**.
- Aujourd'hui la crise urbaine et architecturale pousse certains architectes à chercher dans l'histoire des modèles à reproduire c'est le cas de Potsdam où ils ont reproduit la ville de 19<sup>ème</sup> siècle. D'autres tentatives de réhabilitation de la forme urbaine à travers l'îlot ouvert ou bien l'îlot fermé. Notamment face aux grandes opérations de logements et des habitats Jacques Lucan invente le Marco lot comme une nouvelle tentative de la production urbaine.

La question qui se pose est ce qu'il faut reproduire et ce qu'il ne faut pas reproduire ? Est-ce qu'on doit reproduire l'îlot, l'image ou bien la parcelle ?

Et pour comprendre le conflit de la forme urbaine et architecturale nous avons choisi le lotissement de Diar el Bahri comme cas d'étude qui est une intervention contemporaine réalisée par l'agence foncière de Blida

**Chapitre 01: Introductive.**

Fig. 01: Plan New York..... Pg06.  
 Fig. 02: Plan Obus, LeCorbusier.....Pg06.  
 Fig. 03: Ilot Diar el Bahri .....Pg07.  
 Fig. 04 : Plan de masse de lotissement Diar el Bahri .....Pg10.

**Chapitre 02 : Etat de l’art**

Fig. 05 : La ville de Versailles.....Pg13.  
 Fig. 06 : la forme des parcelles dans l’ilot triangulaire haussmannien .....Pg14.  
 Fig. 07 : la forme des parcelles dans l’ilot triangulaire haussmannien .....Pg14.  
 Fig. 08 : la forme des parcelles dans l’ilot rectangulaire haussmannien .....Pg15.  
 Fig. 09 : les dimensions des parcelles l’ilot triangulaire haussmannien.....Pg15.  
 Fig. 10 : La ville Américaine –Washington-.....Pg16.  
 Fig. 11 : La ville Américaine –New York- .....Pg17.  
 Fig. 12 : les étapes d’évolution de l’ilot Amstellodamien .....Pg18.  
 Fig. 13 : Plan des ilots Amstellodamien ..... Pg19.  
 Fig. 14 : Plan Obus le Corbusier .....Pg21.  
 Fig. 15 : Les étapes de création de la ville Potsdam .....Pg22.  
 Fig. 16 : Londres : le close des cités jardin .....Pg24.  
 Fig. 17 : Variation typologique du Close .....Pg25.  
 Fig. 18 : Le nouveau Francfort (Ernst MAY) 1925-1930.....Pg27.

**Chapitre 03 : cas d’étude**

Fig. 19 : Plan directeur d’aménagement et d’urbanisme de Blida. ....Pg34.  
 Fig. 20 : Plan d’occupation de sol Diar el Bahri .....Pg35.  
 Fig. 21-22-23 : Carte évolution de lotissement Diar el Bahri, source : Auteur.....Pg36.  
 Fig. 24 : Plan de masse de lotissement Diar el Bahri, source : Auteur..... Pg37.  
 Fig. 25 : Vue panoramique de lotissement Diar el Bahr.....Pg37.  
 Fig. 26 : Plan de masse de type 01, source : agence foncière de Blida.....Pg38.  
 Fig.27 : Plan de masse de type 02, source : agence foncière de Blida .....Pg38.  
 Fig.28 : Plan de masse d’ilot 11, source : agence foncière de Blida .....Pg39.  
 Fig.29 : Plan de masse villa type01, source : agence foncière de Blida .....Pg40.  
 Fig.30 : Plan RDC villa type01, source : agence foncière de Blida .....Pg41.  
 Fig.31 : Façade principale villa type01, source : agence foncière de Blida .....Pg42.

Fig.32 : Plan de masse villa type01, source : agence foncière de Blida .....Pg43.  
Fig.33 : Plan RDC villa type01, source : agence foncière de Blida .....Pg44.  
Fig.34 : Façade principale villa type01, source : agence foncière de Blida .....Pg45.  
Fig.35 : Plan de masse villa type01, source : agence foncière de Blida .....Pg46.  
Fig.36 : Plan RDC villa type01, source : agence foncière de Blida .....Pg47.  
Fig.37 : Façade principale villa type01, source : agence foncière de Blida .....Pg48.  
Fig.38 : Plan de masse d'ilot, type02 source : agence foncière de Blida .....Pg49.

*CHAPITRE 01:*  
*INTRODUCTIF*

1. Introduction.....
2. Présentation d'objet d'étude (la parcelle).....
3. Problématique.....
4. Hypothèse.....
5. Objectif d'étude .....

**1. Introduction :**

La ville du point de vue de sa gestion et de sa planification urbaine, émerge dans nombreux exemples des villes. à travers l'histoire on peut ponctuer des désarticulations dans l'organisation urbaine et architecturale de la ville et son territoire.



Fig. 01 Plan New York

Source: [www.google.com](http://www.google.com)



Fig. 02 Plan Obus, le Corbusier

Source: [www.google.com](http://www.google.com)

La crise environnementale est devenue en quelques décennies un sujet majeur d'inquiétude. Elle représente donc un immense défi auquel l'humanité se trouve confrontée à l'aube du XXIe siècle.

La crise urbaine et architecturale s'inscrit dans une crise environnementale globale. Elle exprime dans la rupture entre la forme architecturale et la structure urbaine.

La rupture c'est à Cause de penser la ville comme unités fonctionnelles et non pas comme un seul tissu urbain.

À partir de XXe siècle le lien entre les bâtis et la rue a disparu. Ce qui donne une rupture entre le projet et son environnement urbain(le Territoire).cette rupture est remarquable dans la crise urbain et architectural, la ville perte son organisation et ses caractéristiques.

« Le problème majeur de la ville contemporaine est ainsi l'articulation des échelles. Les urbanistes modernes du XXe siècle ont détruit le lien fondamental entre le bâtiment et la rue. Ils ont détruit la syntaxe même du langage urbain en remplaçant la rue par la route et le

bâtiment par une machine à habiter, objet posé dans un splendide isolement au milieu d'un parc. »<sup>1</sup>

## 2. Présentation d'objet d'étude (la parcelle) :

Notre thème d'étude c'est : " la parcelle dans les lotissements contemporains en Algérie-Blida-BniMered-Cas d'étude Diarelbahri ».

Notre étude comporte à étudier la parcelle dans son aspect morphologique - sa forme, sa dimension et son occupation-.

Ce choix du thème est expliqué par notre conviction suivante :

La parcelle est une solution au problème posé : la rupture entre la forme architecturale et la structure urbaine.

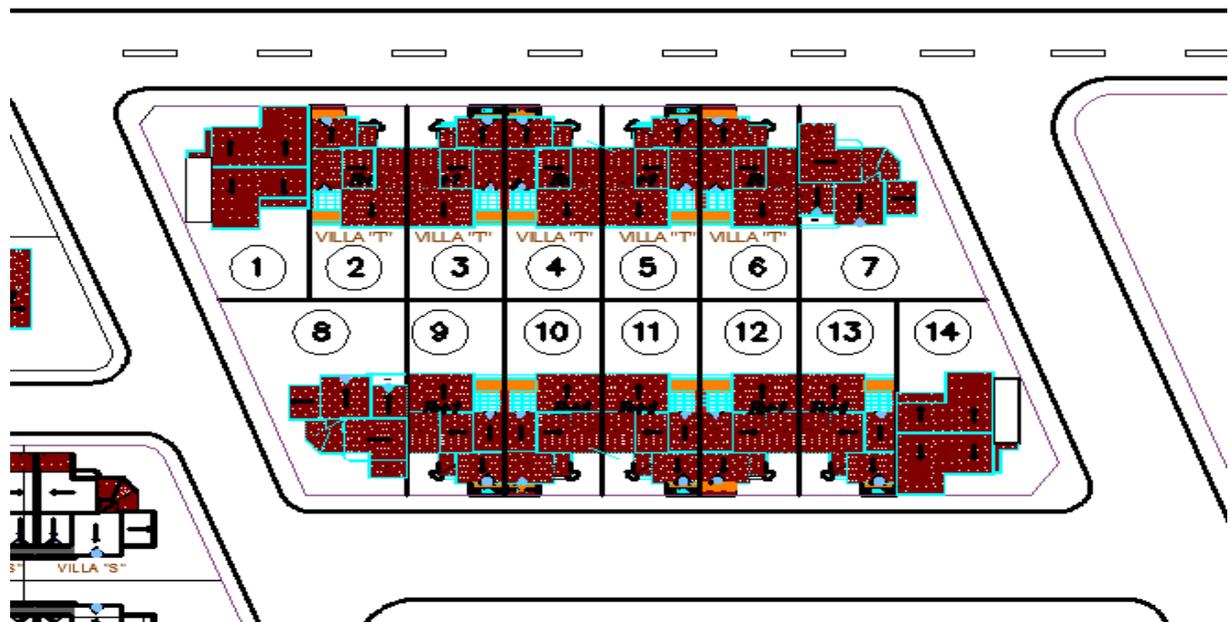


Fig. 03 Ilot Diar el Bahri

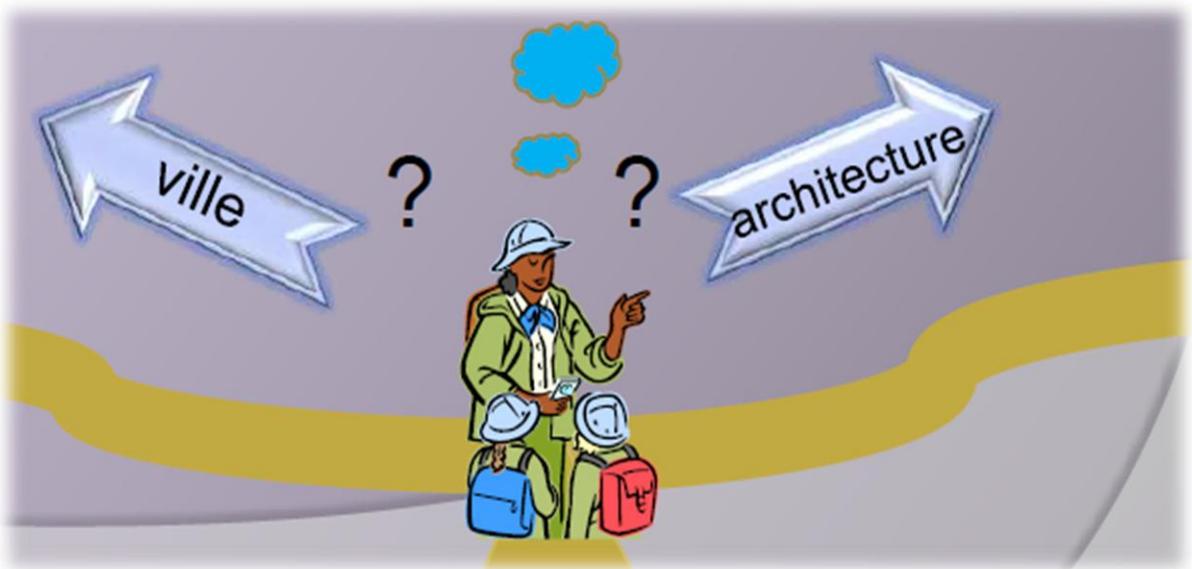
Source: Agence foncière de Blida

<sup>1</sup> Sarge Salat, les villes et les formes sur l'urbanisme durable, Hermann éd, 2011

3. Problématique :

Chaque ville est constituée par l'organisation d'un ou plusieurs tissus urbains. Complétés par des éléments exceptionnels sur un site particulier.<sup>1</sup>

Le rapport entre l'architecture et la ville s'exprime au sein de notre discipline dans le rapport dialectique entre la forme architecturale et la structure urbaine (ou exprimé autrement entre la typologie architecturale et la morphologie urbaine).



<sup>1</sup> Claire et Michel duplay, Méthode illustrée de création architecturale ,2ème éd –réf ,1septembre1982.

Au début du XXe siècle la forme urbaine des villes connaît un changement dans son organisation et sa planification. Ce changement est l'expression de la dissociation du lien fondamental entre le bâtiment et son environnement territorial.

La parcelle est une unité de production, unité urbaine dans le cas d'habitat individuel. Mais dans le cas d'habitat collectif elle est éliminée. Par ailleurs il faut souligner que le problème de la ville moderne et contemporaine réside dans le conflit entre la production de masse de l'habitat et de logements et de la qualité de l'espace urbain. Ce conflit nous pousse à poser les questions suivantes :

- Est-ce que la parcelle est une unité d'opération urbaine pour régler le problème de la rupture entre la forme architecturale et la structure urbaine ?
- Comment la parcelle, dans sa forme, sa dimension, son occupation peut –elle gérer le problème de la rupture entre la forme architecturale et la structure urbaine et qu'est-ce qu'elle apporte de nouveau ?
- Est-ce qu'on peut créer une autre dimension de la parcelle qui s'arrange aux besoins d'aujourd'hui?

**4. Hypothèse :**

- La parcelle est le lien entre le bâti et la rue (le projet et la ville).
- La parcelle est un élément durable et existe actuellement.

**5. Objectif d'étude :**

L'objectif de notre étude est l'analyse de la parcelle dans le lotissement contemporain de DiarElbahri comme cas d'étude qui permet de répondre à la question posée : comment la parcelle de DiarElbahri gère les problèmes de la forme urbaine: le découpage parcellaire (sa forme, sa dimension, son occupation), le rapport morphologique, le rapport avec la rue et l'articulation avec le voisinage ?

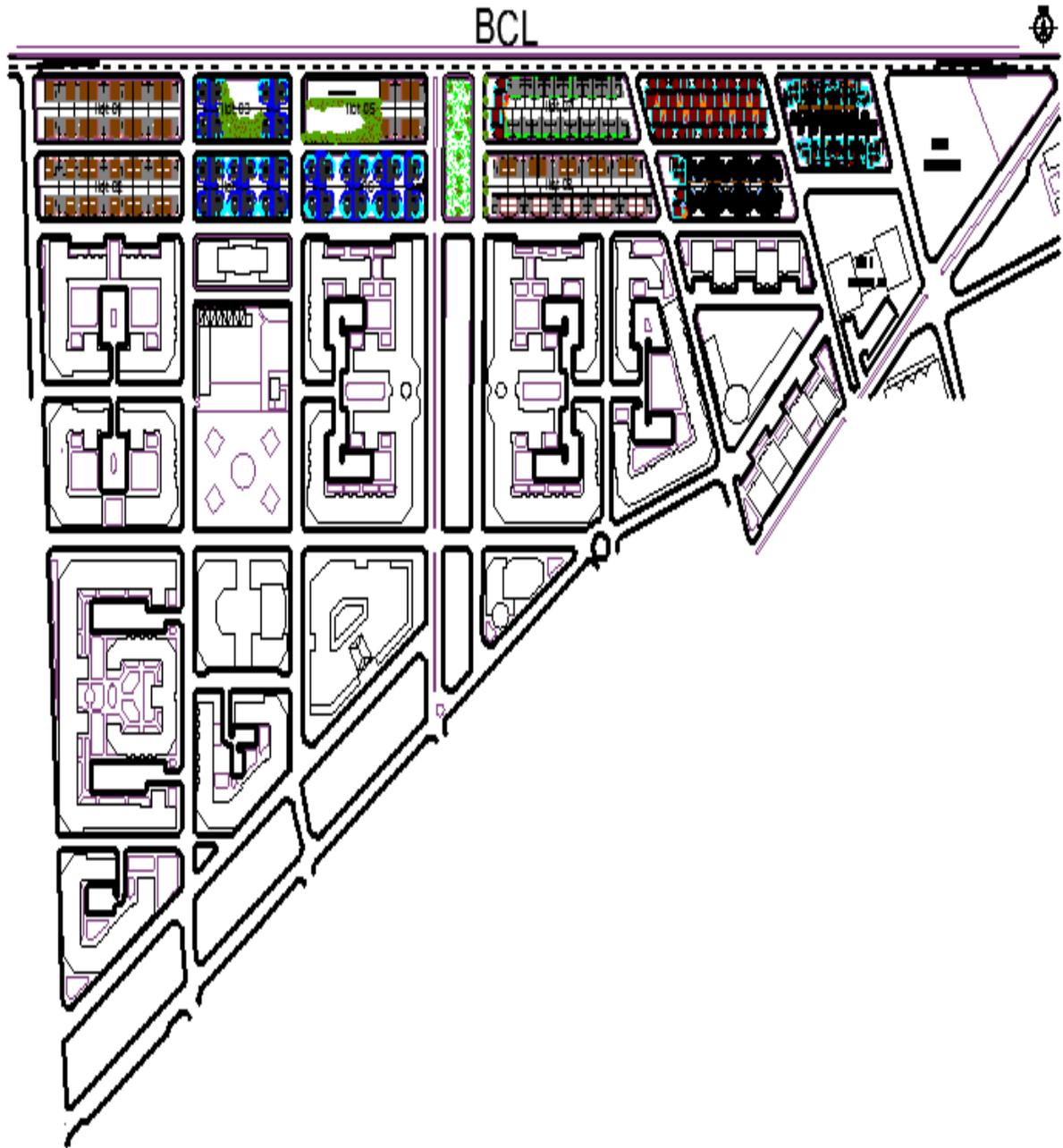


Fig. 04 Plan de masse de lotissement Diar el Bahri  
Source: Agence foncière de Blida

## CHAPITRE 02 :

### *Etat de l'art*

1. Introduction.....
2. La parcelle comme unité de base urbaine et territoriale.....
3. L'évolution de la parcelle dans l'ilot dans l'histoire urbaine et architecturale :
  - 3.1.La ville de Versailles.....
  - 3.2.La ville de Paris.....
  - 3.3.La ville Américaine –New York- Washington-.....
  - 3.4.La ville d'Amsterdam.....
  - 3.5.La ville de Barcelone.....
  - 3.6.Le Corbusier plan obus.....
  - 3.7.La ville de Potsdam.....
4. La parcelle : de l'ilot à la barre (Ph. Panerai, J. Cstex).....
5. De la parcelle à l'ilot au macro-lot, selon jacques Lucan.....
  - Le macro-lot selon Jaques Lucan.....
  - Le macro-lot question avenir.....
6. Conclusion.....

### 1. Introduction :

Connaitre une ville n'est pas simple, surtout quand elle est vaste et que chaque époque est venue déposer sans trop de précaution sa marque sur celle des générations précédentes.<sup>1</sup>

Pour comprendre l'évolution des villes il suffit de faire un aperçu historique sur ses créations .On a essayé par l'analyse de la forme urbaine des villes choisit de montre le processus d'évolution qui a commencé de la ville de **varssaille** 17eme siècle passant par la ville de **Paris**, la ville **Américaine –New York- Washington** et la ville d'**Amsterdam** ensuite par la ville de **Barcelone** et le **plan obus -Le Corbusier-** jusqu'à 1990 la ville de **Potsdam** Allemagne.

### 2. La parcelle comme unité de base urbaine et territoriale :

Le parcellaire est le résultat de l'action de certain nombre de facteur sur une trame héritée la plupart du temps d'origine agraire. Son évolution est étroitement liée à celle des sociétés : en premier lieu, la densité, et donc la pression foncière, qui est un facteur de morcèlement.

\*\* Le parcellaire est le résultat du découpage de sol en lots ou parcelles, en vue de son appropriation et éventuellement de sa construction, de son urbanisation. Il s'agit d'un élément fondamental de la forme urbaine en tant que structure. C'est la clé de l'analyse et de la compréhension d'un tissu. \*\*<sup>2</sup>

\*\* La relation rue/parcelles fonde l'existence du tissu urbain. A la rue qui conduit d'un point à un autre ; d'un quartier à un autre en même temps qu'elle dessert latéralement sont associées de part et d'autre des parcelles. On remarquera que ces parcelles sont en général sensiblement perpendiculaires à la rue.

La relation rue/parcelles structure le bâti. La parcelle n'est pas un lot à bâtir indifférent mais une unité de sol urbain orientée à partir de la rue. Les constructions peuvent être à l'alignement ou en retrait, mitoyennes ou isolées, hautes ou basses mais elle se réfèrent toujours à la rue. \*\*<sup>3</sup>

Les grandes parcelles et les grands ilots se positionnent au périphérique (usines, hangar...) ; par contre les petite parcelles et les petits ilots se trouvent au centre d'une ville (maisons, villas..) et ça montre le lien au territoire.

---

<sup>1</sup>Claire et Michel duplay, Méthode illustrée de création architecturale ,2ème éd –réf ,1septembre1982, page

<sup>2</sup>Rémy. allain,Morphologie urbaine, Armand Colin, juin 2004, page

<sup>3</sup>Philippe .panerai, Analyse urbaine, parenthèses éd, juin 1999, page

3. L'évolution de la parcelle dans l'ilot dans l'histoire urbaine et architecturale :

3.1. La ville de Versailles 17eme siècle :

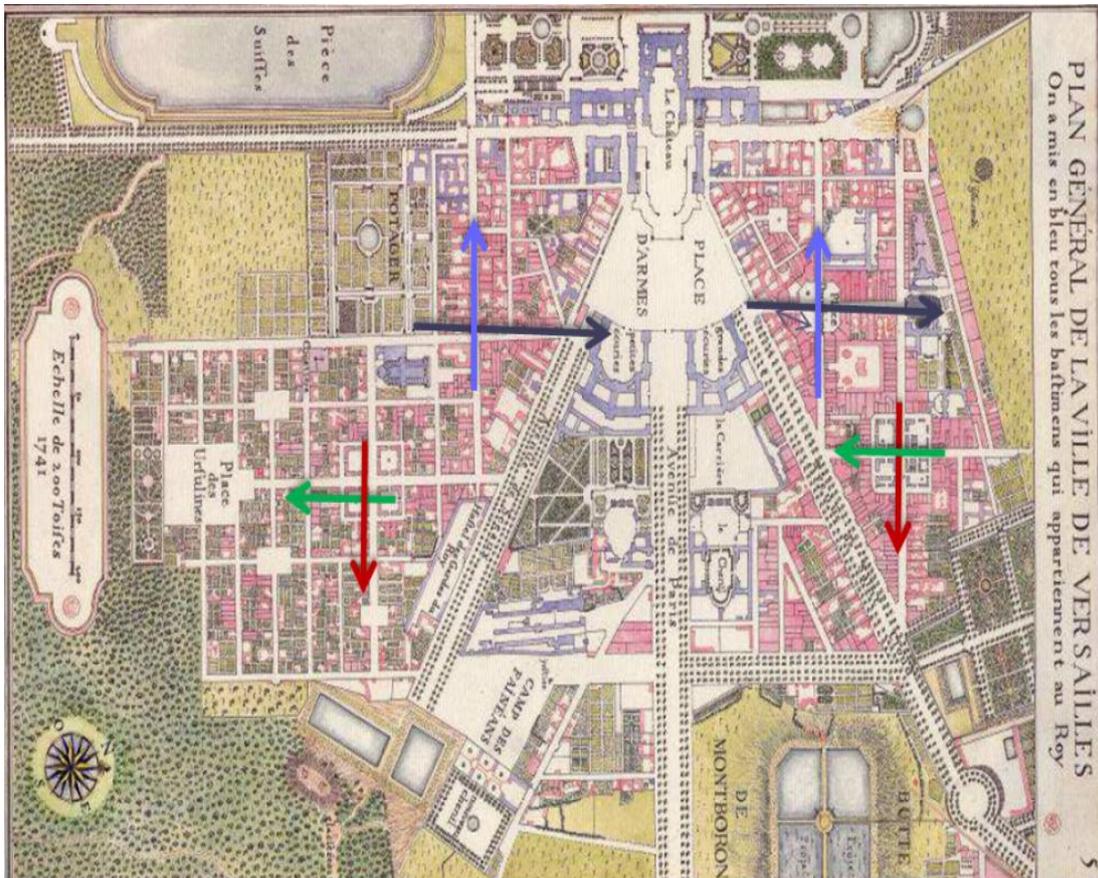


Fig. 05 La ville de Versailles  
Source : [www.google.com](http://www.google.com)

C'était la composition de la ville neuve repose sur un quadrillage principale composé de mailles carrées (200\*200) m<sup>2</sup> , un découpage secondaire divise les mailles suivant un ou deux de leurs axe auxquels on fait correspondre ceux des rues dont la largeur est fixé par une division régulière de la maille. Louis XIV souhaitait offrir une vue ouverte sur l'infini, symbolisant son pouvoir sur le monde. (La grande perspective).

C'était l'âge de l'invention de la perspective et l'usage de la géométrie.

- Très grands ilots (250\*150) m
- Petits ilots (100\*70) m

### 3.2. La ville de Paris :

Paris « ville lumière » est la **CAPITALE DE LA FRANCE**.

- Haussmann ne cherche pas seulement l'esthétique ; Il a créé des grands axes en lignes droites et ça donne des ilots sous forme triangulaire et rectangulaire donc Le plan de paris c'est le résultat d'une construction de l'ancienne structure avec la nouvelle, dont le souci de la circulation.
- L'ilot haussmannien relève d'une certaine rationalisation et même de régularité.
- La ligne de partage à l'intérieur de l'ilot est la bissectrice de l'angle des rues.
- Chaque parcelle est tracée perpendiculaire à la rue.

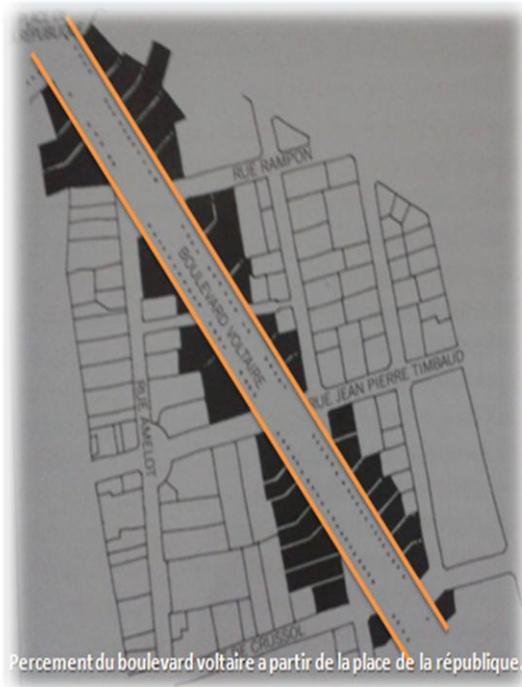


Fig. 06 : l'intervention haussmannien sur le tissu ancien

Source : Livre/de l'ilot à la barre

Ph.Paneraï

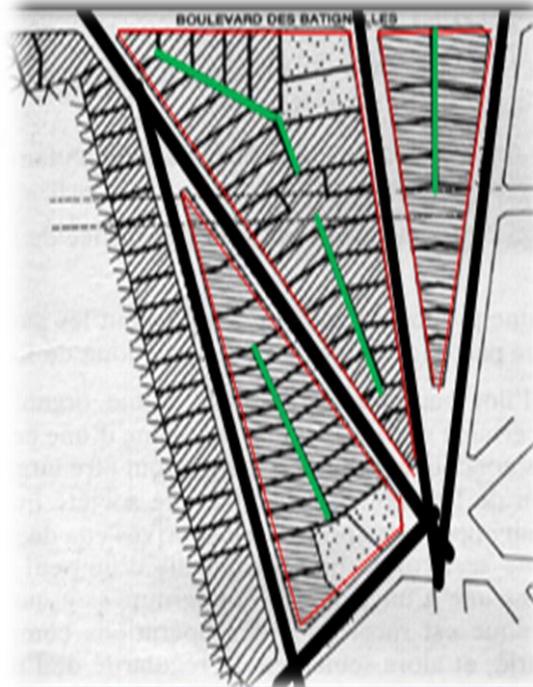


Fig. 07 : la forme des parcelles dans l'ilot triangulaire haussmannien

Source : Livre/de l'ilot à la barre

Ph.Paneraï



Fig. 08 : la forme des parcelles dans l'ilot rectangulaire haussmannien.

Source : Livre/de l'ilot à la barre

Ph.Panerai



Fig. 4. Structure des îlots triangulaires  
c. Surface en m<sup>2</sup> de parcelles type de l'ilot Moscou-Clapeyron. Le trait gras indique la face sur la rue.

Fig. 09 : les dimensions des parcelles l'ilot triangulaire haussmannien.

Source : Livre/de l'ilot à la barre

Ph.Panerai

**Remarque :**

Diversité des tailles et formes des parcelles

3.3. La ville Américaine –Washington–:

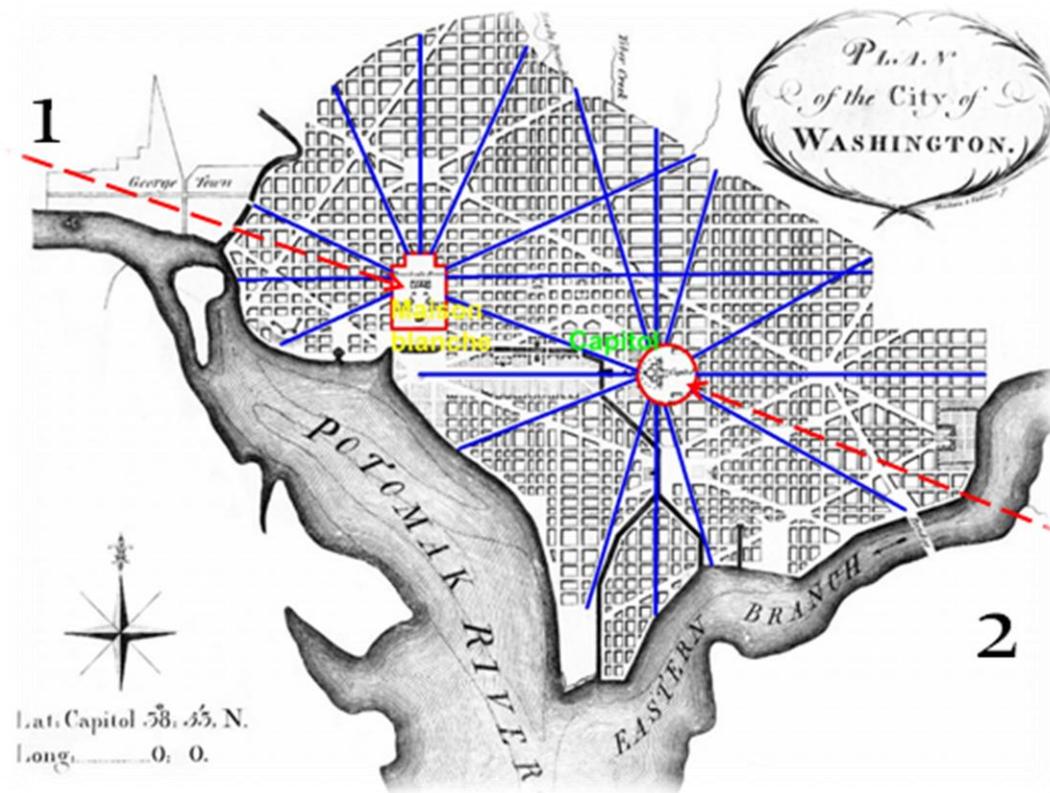


Fig. 10 : La ville Américaine –Washington-  
Source : [www.google.com](http://www.google.com)

Le tracé de Washington est caractérisé par la régularité et l'alignement qui aboutit vers la Maison Blanche(1) et le capitole(2).

Le plan d'urbanisme en damier donne Beaucoup variété de forme d'ilot -carré ou rectangulaire ou trapézoïdal-.



- La ville Américaine –New York- :

On trouve l'immense ilot pour obtenir le nombre maximum des parcelles. Toutes les parcelles sont perpendiculaires sur la rue.

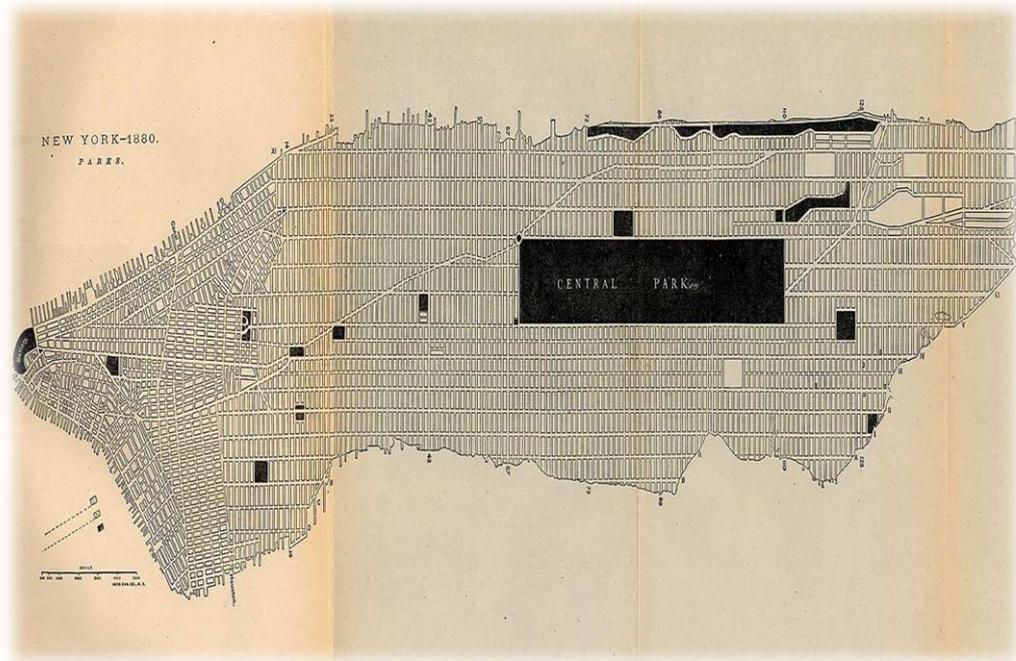
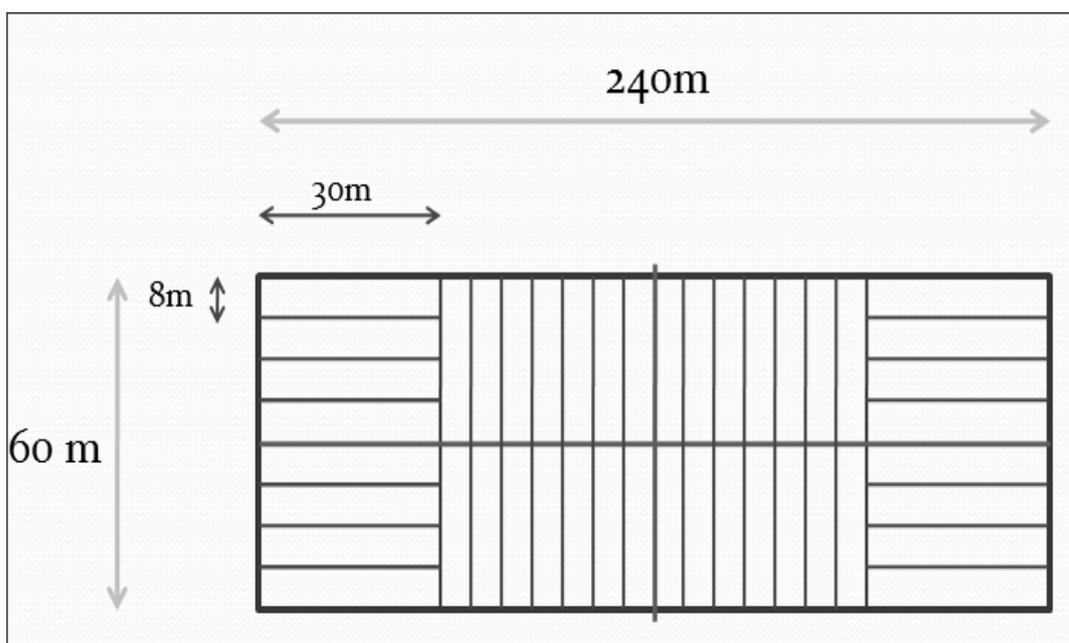


Fig. 11 : La ville Américaine –New York-  
Source : [www.google.com](http://www.google.com)



Remarque :

Le découpage de Washington pour des raisons esthétiques mais le tracé de New-York pour la rationalité économique.

**3.4. La ville d'Amsterdam :**

La forme d'**Amsterdam** est créée sur une conception de l'ilot qui est découpé en parcelle.

L'ilot Amstellodamien est constituée d'une bordure continue de bâtiments entourant un espace central non bâti, généralement rectangulaire, sa largeur varie entre 40 et 45 m et atteint dans quelques cas 60 m.

L'ilot Amstellodamien est caractérisé à l'extérieur par des façades alignées sur rue.

Le centre de l'ilot est occupé par des jardins privés (11) ou par un jardin collectif (12).

Création d'une ruelle, La ruelle desservant éventuellement des locaux communs (rangement).  
(13)

Le centre occupé par un jardin collectif est accessible à partir de la rue par un passage susceptible d'être contrôlé et fermé (14).

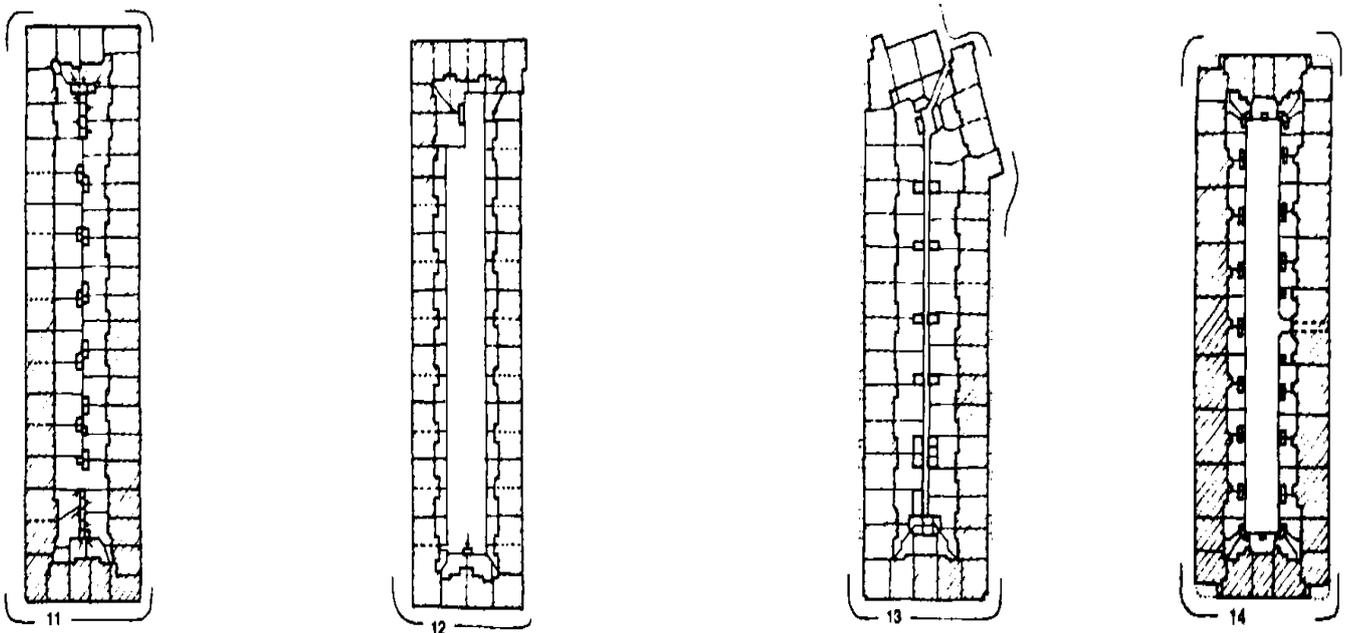


Fig. 12 : les étapes d'évolution de l'ilot Amstellodamien

Source : Livre/de l'ilot à la barre Ph.Paneraï



Fig. 13 : Plan des ilots Amstellodamien  
Source : [www.google.com](http://www.google.com)

### 3.5. La ville de Barcelone : Plan Cerdà

Grande idée de Cerdà est une qualification primaire du sol en « voies » et en espaces « inter-voies ».



Les premières constituent l'espace public de la mobilité et de la rencontre, les lieux destinés à accueillir les réseaux de services (eau, égouts, gaz...), l'éclairage et le mobilier urbain, les zones arborées (plus de 100 000 arbres dans les rues).

Les espaces « inter-voies » (îlots, pâtés de maisons de 100 m sur 100 m) sont réservés à la vie privée : immeubles sont construits sur deux rangées et séparés par un espace vert, une grande cour intérieure grâce à laquelle tous les appartements, sans exception, reçoivent le soleil, la lumière naturelle, l'aération et la joie de vivre, comme le préconisent à l'époque les mouvements hygiénistes.

La trame des rues est organisée en réseau orthogonal et homogène, instrument délibéré d'une ville égalitaire et fonctionnelle.

Le réseau urbain donne de la cohérence à la ville, il l'articule et l'homogénéise

**Remarque :**

Cerda ne pense pas la parcelle lorsque l'îlot est immense ; mais après cerda ils ont découpé l'îlot en parcelle.

**3.6. Le Corbusier plan Obus : Projet d'urbanisation d'Alger datant des années 30**

C'est au début des années trente, le projet d'Alger fut baptisé –projet Obus– parce qu'il pulvérisait toutes les idées reçues : le long du littoral, de Saint-Eugène à maison carrée (de Bologhine à El-Harrach) ; dans un geste magistral. Le Corbusier faisait sinuer un immeuble de plus de dix kilomètre ; dont la toiture était une autoroute .cet immeuble était conçu comme un meuble à casiers ; chaque casier pouvant être aménagé en logement. Les rues étroites de la ville coloniale, -où les gens se regardent d'une façade à l'autre et ne voient pas la mer – n'étaient pas, pour le Corbusier, qu'un résidu urbain sans intérêt, autant les démolir ; à la place des milliers de gens en première loge, feraient face à la méditerranée quant à la Casbah, qui fut une découverte, la route la survolait pour ne pas y toucher.



Fig. 14 Plan Obus le Corbusier

Source : [www.google.com](http://www.google.com)

L'absurdité (incohérence) était sans doute de le faire sur un territoire déjà urbanisé.

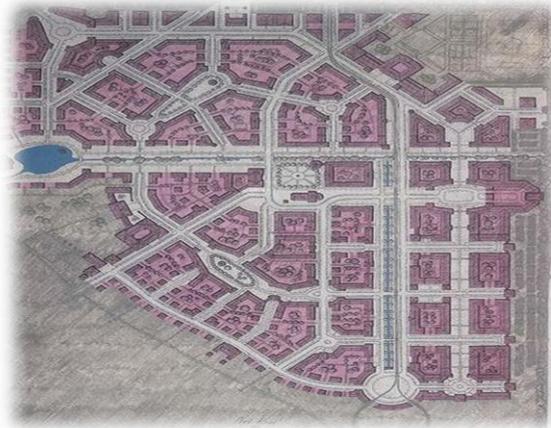
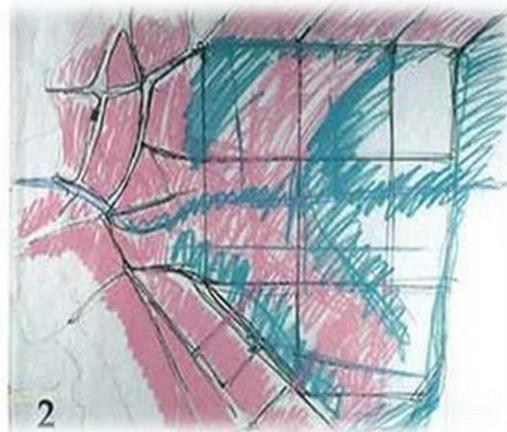
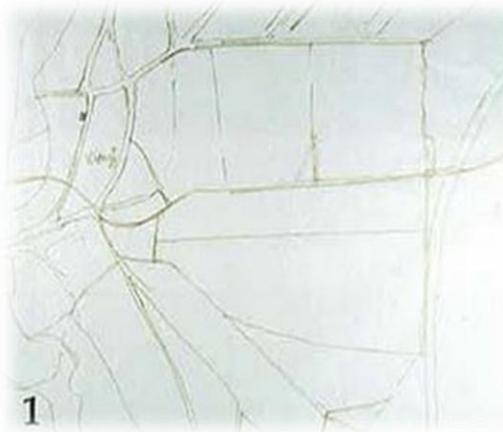
Le Corbusier: Ses pensées sont indépendantes du réel et ses constructions sont complètement abstraites et ça montre qu'il a éliminé la parcelle comme un élément urbain et architectural.

### **3.7. La ville de Potsdam :**

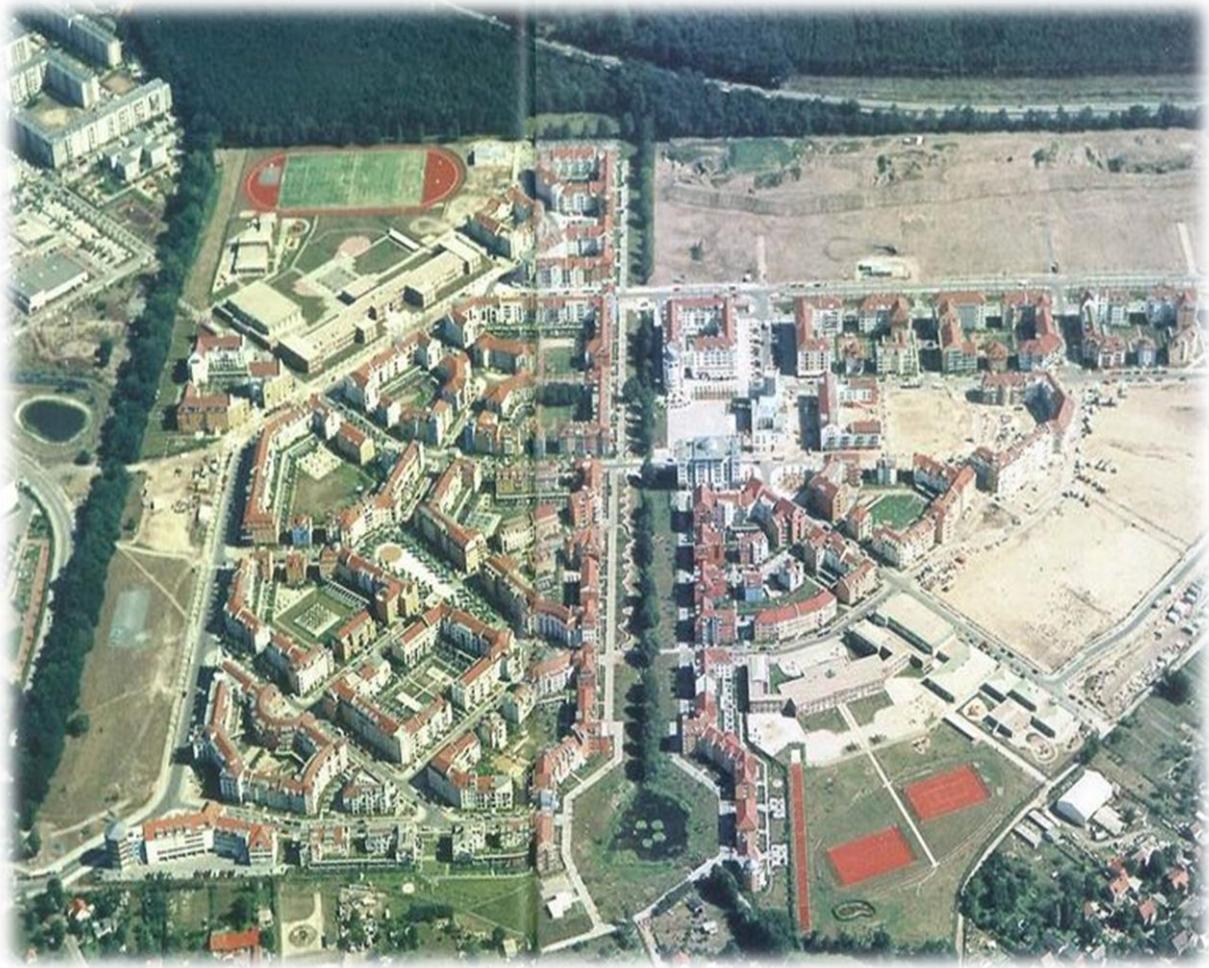
Potsdam est une ville pensée et dessinée .C'est le résultat d'un acte conscient.

Les voies sont le point de départ qui va structurer la ville, après les îlots émergents. L'unité d'intervention est l'îlot –îlot ouvert-(Il n'y a pas de parcelle), tous les bâtiments sont alignés sur la rue. La forme d'îlot devient arbitraire lorsque les îlots ne sont pas répétitifs même aussi ils sont immense. Les urbanistes ont cherché l'esthétique formelle.

- **Remarque :** Créer une relation forte entre les ilots d'une façon de chaque ilot doit être le compliment de l'autre.
- Il ya une voletée de retour vers la forme urbaine.



**Fig. 15** Les étapes de création de la ville Potsdam  
Source : Livre, *Potsdam kirchsteigfeld*, Rob Krier & Christoph Kohl



### 3.8. Conclusion :

. La parcelle est une unité urbaine, Elle a connu des changements et transformations au niveau morphologique (sa forme, sa dimension et son occupation), Débutant par la ville de Versailles; jusqu'à sa disparition au 20e siècle.

Chacun des intervenants a essayé de résoudre la complexité de la relation entre la rue et la parcelle en agissant sur l'ilot.

L'ilot est l'unité de l'organisation et de la structuration urbaine d'une ville, commençant par la ville de Versailles; Et les transformations depuis l'intervention d'Hausmann, puis l'apparition dans la ville Américaine (**Washington- New York**) en suite une ouverture totale à Amsterdam et l'immense ilot à Barcelone jusqu'à l'éclatement chez Le Corbusier et la volonté de retour vers la forme urbaine à Potsdam.

4. La parcelle : de l'îlot à la barre (Ph. Panerai, J. Cstex)

4.1. Londres : le close des cités jardin

La cité-jardin satellite, comme processus d'urbanisation et support de croissance, a été réinventé et expérimentée en Angleterre au début du XXe siècle. Ce processus d'urbanisation apparaît « théoriquement » en 1898, date de la parution du livre de Howard, *Tomorrow, a peaceful path to real reform*. 1904: Lechworth, 1ere cité-jardin construite sur le modèle économique d'Howard et 1ere réalisation marquante d'Unwin et Parker. 1909: Hampstead, premier faubourg-jardin construit avec les outils de mise en forme d'Unwin Hampstead-garden apparaît comme un catalogue de réponses à 2 problèmes: **le cheminement et l'unité de voisinage dont la réponse formelle est le close.**

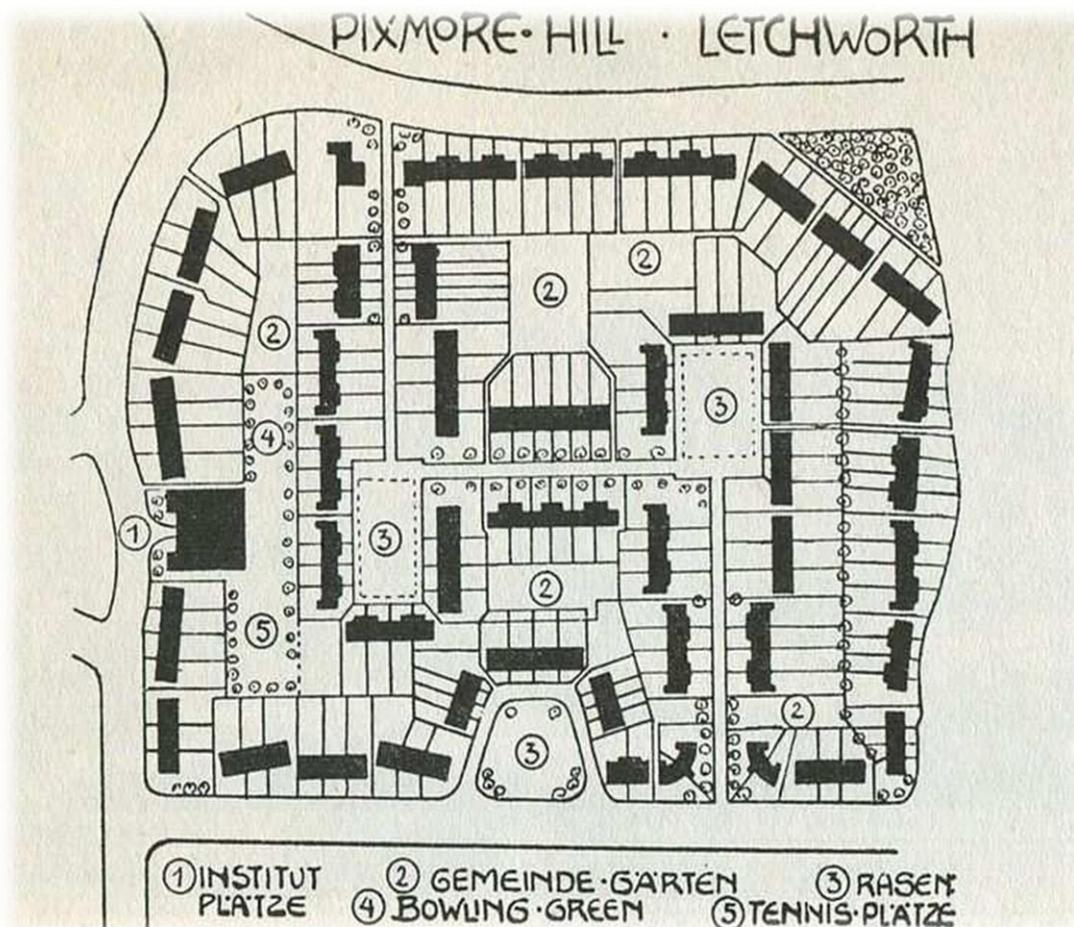


Fig. 16 Londres : le close des cités jardin  
Source : Livre/de l'îlot à la barre Ph.Panerai

L'essai de réponse systématique au premier problème s'inspire de Camillo Sitte: l'aménagement des rues, places et carrefours obéit toujours à cette loi du pittoresque médiéval: une vue doit toujours s'arrêter et ce blocage doit être signifiant. Dans les cités jardin les îlots commencent à se détacher par des groupement d'environ six à onze maisons

sous forme d'un satellite regroupé par un « close » qui joue le rôle d'un espace semi public appropriable et modifiable, qui fait la différence entre l'espace public et l'espace privé.

Dans la cité-jardin à Londres les architectes ont utilisé du close comme une version introvertie du bloc.

Le close est un groupement de maisons autour d'une impasse ou d'une placette ... Une fois ce système définit, il existe une infinité de closes possibles, et Hampstead est un essai de typologie concrète du système, ou du moins de sa mise en forme.

**Variation typologique du Close**

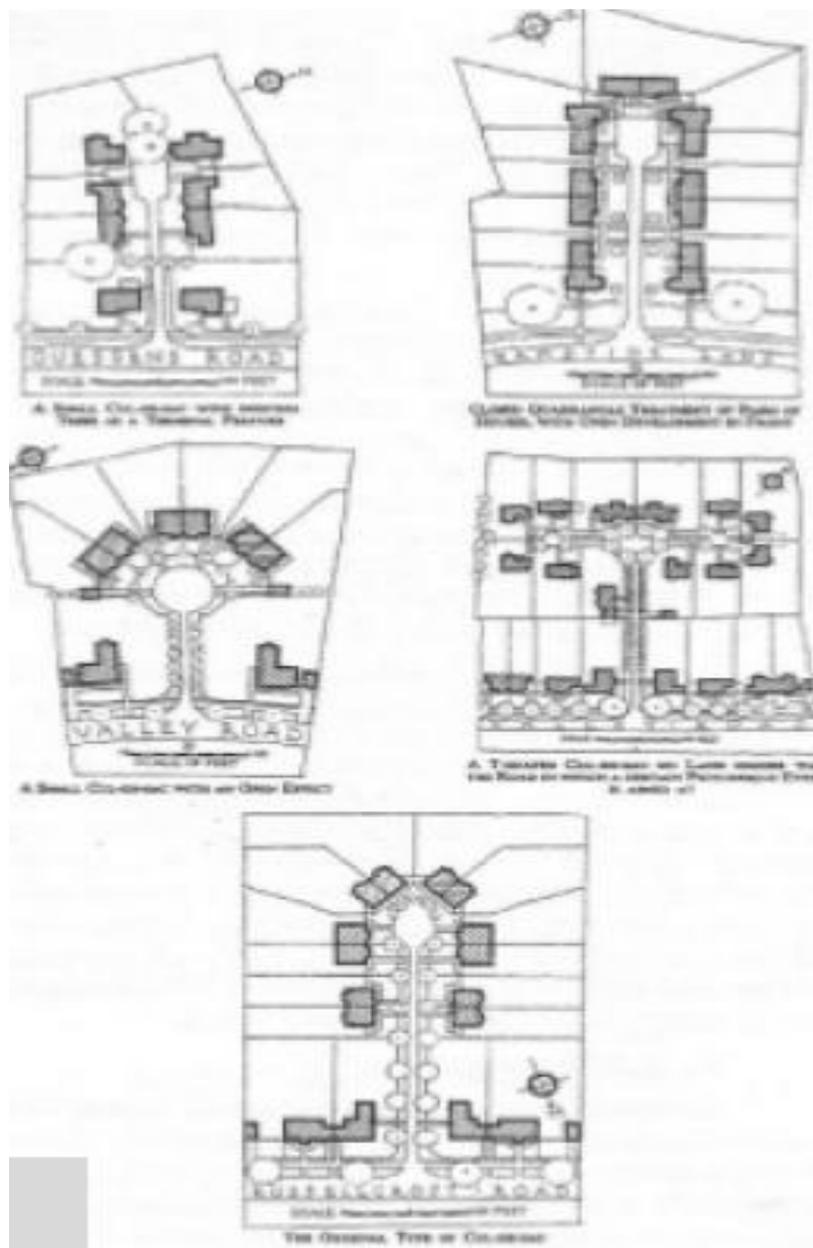


Fig. 17 : Variation typologique du Close  
 Source : Livre/de l'ilot à la barre Ph.Panerai

Hampstead, c'est la première cité expérimentale, tentative et codification construite avec les outils de mise en forme urbaine.

Le close sur Hampstead Way se présente comme un rectangle fermé sur trois côtés par les bâtiments. Les deux maisons qui terminent les côtés vers la rue sont retournées à 90°, pour ouvrir le close et bloquer les côtés. En face, de l'autre côté de la rue, un groupement particulier de dix maisons (trois, puis une isolée, deux dans l'axe du close, avec une légère avancée, puis une isolée et de nouveau trois), répond à la cour. Ce close apparaît comme une cour ouverte sur la rue, variation par rapport au thème de la « cour de ferme » repris pour Waterloo Court.

A Welwyn Garden City il y a deux types de closes :

1- Handside Walk : est un close rectangulaire, bien ouvert sur la rue, formé de maisons accolées deux à deux et fermé au fond par deux maisons situées de chaque côté de l'axe médian. Les maisons sont séparées par des jardins.

2- The Quadrangle : c'est un rectangle organisé autour d'un très bel arbre qui existait avant la construction de la cité-jardin. Ce rectangle formé de maisons isolées, séparées par des jardins, et est fermé par deux groupes de deux maisons accolées.

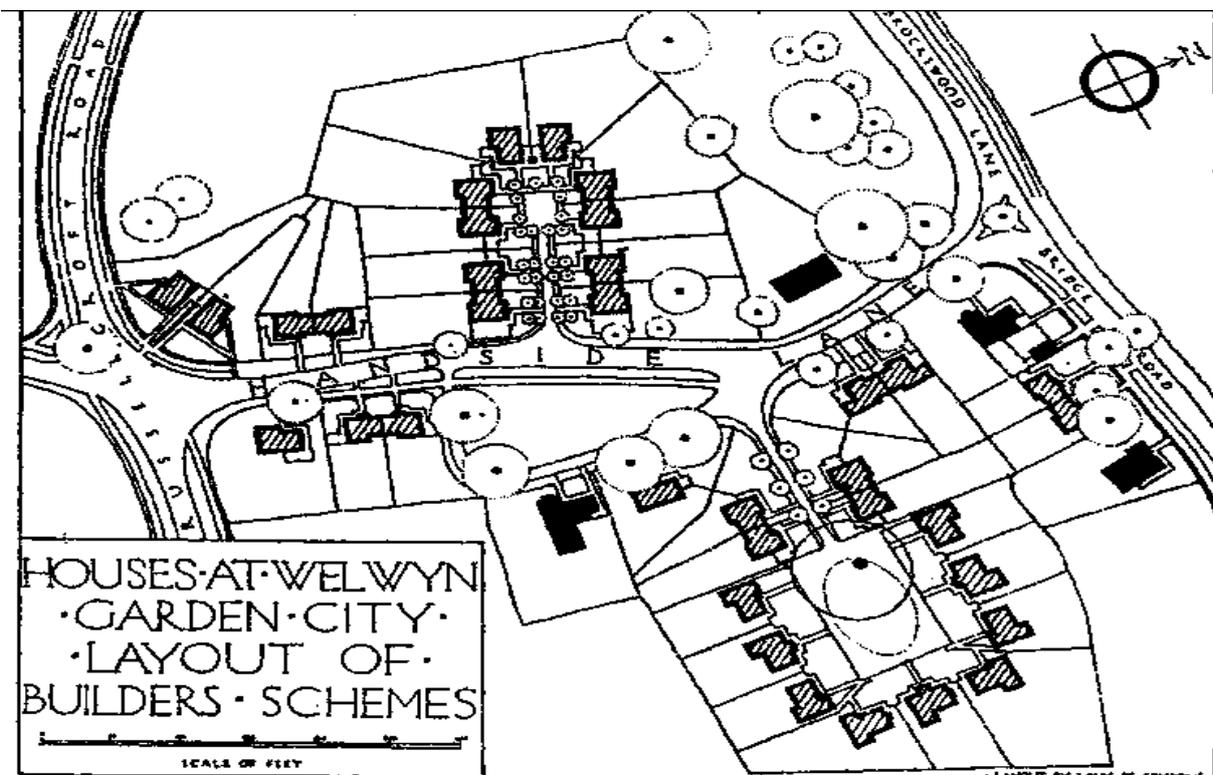


Fig.18 : Schéma de l'état en 1975 pour the Quadrangle et Handside Walk closes

Source : Livre/de l'ilot à la barre Ph.Panerai

On peut voir que l'espace extérieure est en dehors du close et la rue indépendante des maisons et sans signification.

#### 4.2. Le nouveau Frankfort (Ernst MAY) 1925-1930

A Siedlung Romersladt le principe de l'ensemble est simple. D'une part, perpendiculairement à la route, une voie de pénétration sur laquelle se regroupe les équipements. D'autre part, des rues bordées de logements, parallèles à la vallée et légèrement étagées.

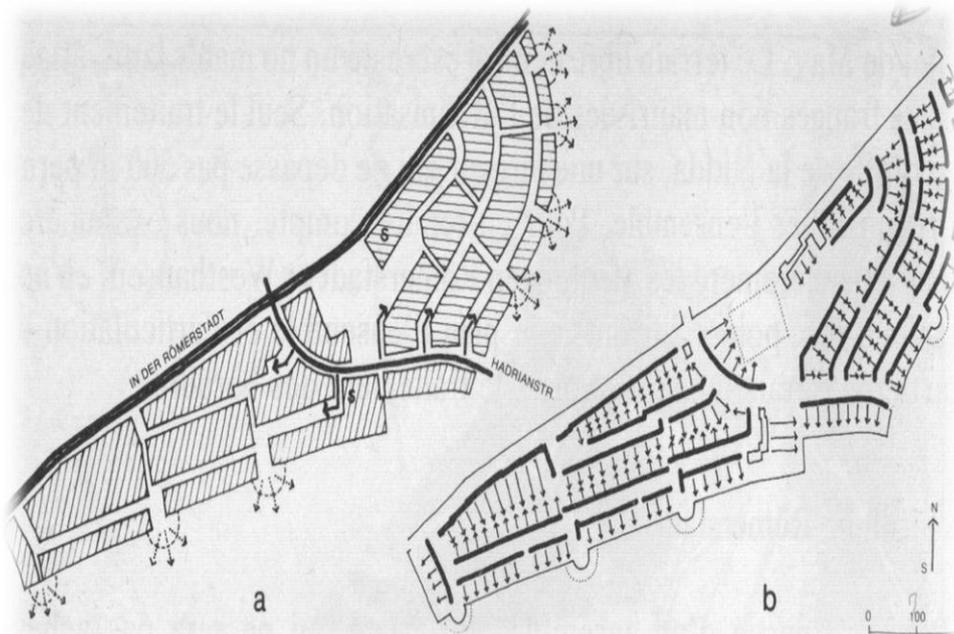
A l'intérieur des quartiers il y a des unités apparaissent : séries de maisons en rangées ou immeubles associés à des jardins, séparés par des sentiers ramenant sur les belvédères, qui forme des variations sur le thème de l'îlot.



Fig.18 Le nouveau Francfort (Ernst MAY) 1925-1930

Source : Livre/de l'îlot à la barre Ph.Panerai

Bien que les bâtiments soient isolés les uns des autres, l'ensemble fonctionne comme un tissu traditionnel, marquant nettement des différences et des oppositions.



*a. Découpage des unités.*

*b. Statut des espaces.*

La manière de dessiner chez Camillo Sitte est reprise directement par Raymond Unwin. Le principe de composer le paysage urbain est fait de la sorte que la perspective soit bloquée, dilatée avec un resserrement visuel.

**5. De la parcelle à l'îlot au macro-lot, selon Jacques Lucan**

L'ouvrage de Jacques Lucan : Où va la ville aujourd'hui ? Formes urbaines et mixité.

L'ouvrage de Jacques Lucan est le résultat d'une étude qu'il l'a fait pour la direction de l'urbanisme de la Ville de Paris, qui elle a demandé de travailler avec deux objectifs : Comprendre ce qu'il s'est passé en matière d'aménagement urbain dans les 30 dernières années, et comprendre ce qui se passe aujourd'hui, dans les années les plus récentes.

A travers l'histoire il a distingué trois inflexions :

**La première inflexion :**

C'est ce qu'on a appelé l'architecture urbaine, celle des années 1970.

Deux grandes études sont réalisées : l'une sur les tissus constitués qui représentaient grosso modo les faubourgs parisiens, et l'autre sur le Paris Haussmannien qui correspond à une réhabilitation d'Haussmann.

**La deuxième inflexion :**

Début en 1995, Il s'agit de produire une autre manière de concevoir la ville, La première conséquence de l'avènement de l'îlot ouvert, est l'apparition de la thématique de la diversité. Chaque lot doit être architecturalement différent des autres.

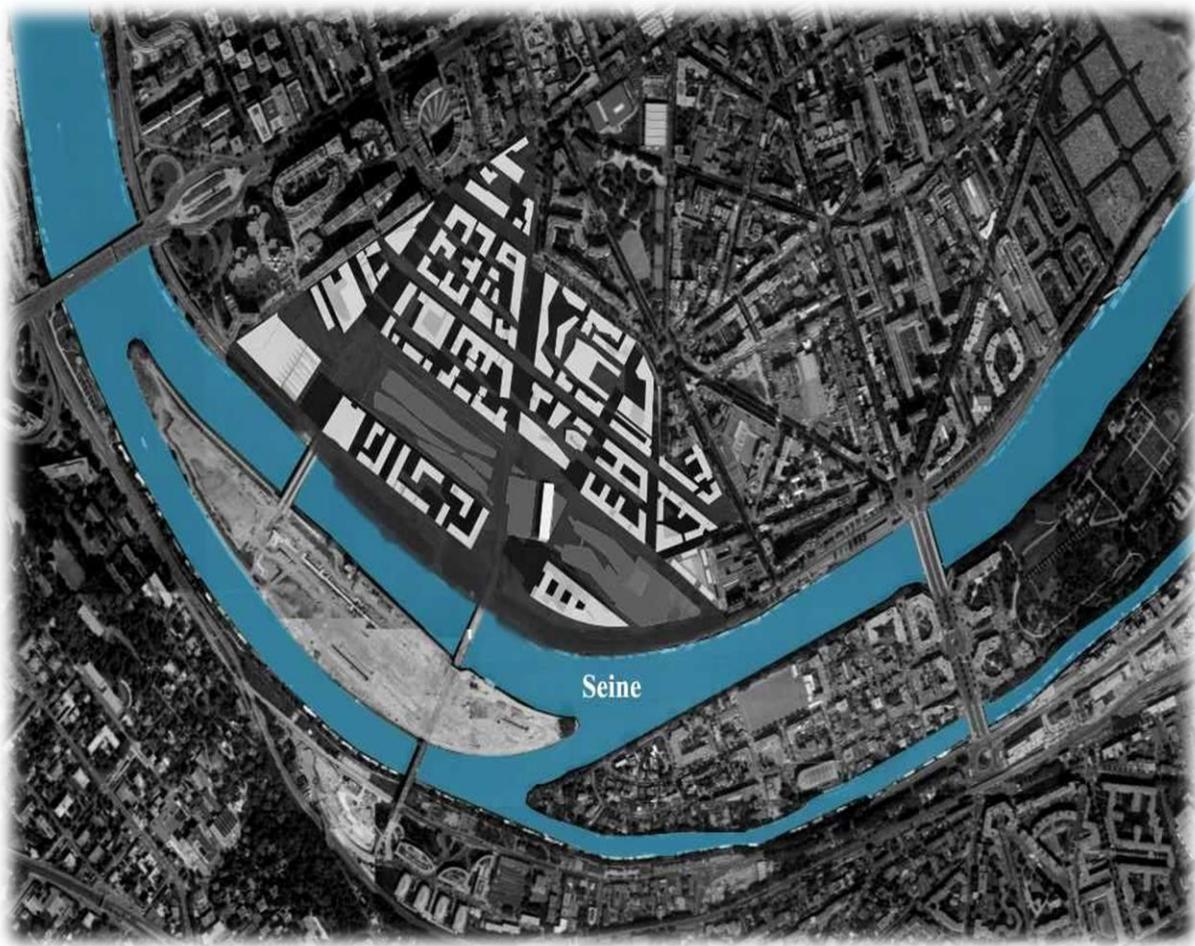
On produit alors une ville variée, mais on produit aussi un drôle de ville, puisqu'on ne peut plus faire de bâtiment linéaire. On produit finalement des choses excessivement diverses et différentes, d'une opération à l'autre.

**La troisième inflexion :**

Pour comprendre la notion du macro-lot on doit étudier l'exemple de Boulogne : le projet s'organise autour de la mutation d'un grand territoire privé, Une concertation s'opère entre la collectivité publique et le propriétaire privé pour définir un aménagement. Pour cette opération, les exigences de la collectivité sont que les espaces publics lui soient rétrocédés et que Renault puisse vendre ses terrains. La vente de ces terrains se fait à quatre maîtres d'ouvrages privés, qui vont être les constructeurs de l'ensemble des opérations. L'îlot est partagé entre les opérateurs eux-mêmes, sachant qu'une mixité est mise en place. Au début les îlots sont découpés en parcelles. Il y a comme une sorte de nécessité de ce qui est ressenti comme quelque chose de constitutif de la ville, mais au fur et à mesure, que l'on s'avance dans les opérations, on s'aperçoit que les îlots deviennent des unités d'opération. Ils ne sont

plus découpés. C'est un phénomène qui va devenir un peu général dans ce type d'opération.  
Les résultats de ce type d'opération sont :

- favoriser la mixité des programmes pour un objectif de mixité sociale et de rapidité de réalisation.
- la prépondérance de la maîtrise d'ouvrage privée.
- développement des mutualisations.
- l'îlot a tendance à devenir l'unité d'opération. Cela aboutit à l'effacement de la parcelle.<sup>1</sup>



### **Cas de Boulogne**

---

<sup>1</sup>Jaque lucan (la conférence du 20juin 2012). Conférence donnée par Bernnard Jean-Louis Subileau, Jean Luc Poidevin.

- **Le macro-lot selon Jaques Lucan:**

Pour désigner des opérations de taille importante, plutôt situées dans des zones d'aménagement de grande ampleur, un mot a fait son apparition dans le vocabulaire des aménageurs et des maîtres d'ouvrage, des urbanistes, et des architectes : **macro-lot**. Qu'est-ce qu'un macro-lot ? Un lot plus gros que les autres ? une entité différente d'un îlot ? Mais en quoi est-il différent d'un îlot ?

Un macro-lot est un îlot constitué de plusieurs programmes (logements, en accession à la propriété, logements sociaux, bureaux, équipement) ; donc de plusieurs maîtres d'ouvrage, programme conçus par plusieurs architectes. Dans un macro-lot, tous les programmes sont coordonnés, tant de point de vue de la maîtrise d'ouvrage que la maîtrise d'œuvre. Dans un macro-lot, les opérations sont toutes réalisées dans la même temporalité (dépôts de permis de construire ; lancement des appels d'offres), afin que la livraison d'un programme ne puisse pâtir de retard d'un autre programme. Trois des objectifs principaux d'un macro-lot sont donc :

1. La mixité programmatique
2. La diversité architecturale
3. La rapidité d'exécution<sup>1</sup>

- **Le macro-lot question avenir**

Jacques Lucan termine son intervention par pose les questions suivantes :

- Si l'on a affaire à des opérations qui sont excessivement imbriquées les unes aux autres, comment imagine-t-on la mutabilité ? S'il n'y a plus de parcelles, que va-t-on démolir si on veut substituer un élément à un autre ? L'entier de l'îlot ou un bâtiment ? C'est une question complexe.
- Revient-on à un urbanisme vertical ? C'est peut-être la question qui m'inquiète le plus. Fabrique-t-on des mégastructures ? Les mégastructures ont été des réalisations importantes des années 1960-1970 et ont beaucoup marqué l'imaginaire des architectes. En même temps, toutes celles que l'on a pu réaliser sont une catastrophe.
- La question est celle du paysage urbain. Comment éviter que les macro-lots produisent des ensembles repliés sur eux-mêmes, des isolats ? Comment empêcher que la ville

---

<sup>1</sup>Jaques Lucan, *Où va la ville aujourd'hui ? formes urbaine et mixité*, la villette éd, 2012

devienne une collection d'isolats ? On le voit dans certains quartiers, et même dans certaines villes étrangères : malgré la qualité des îlots, le paysage urbain produit n'est pas toujours extraordinaire. Doit-on repenser les unités foncières ? La fabrique de la ville par îlots entiers est-elle une nécessité ?

## **6. Conclusion :**

Les urbanistes modernes du XXe siècle ont détruit le lien fondamental entre le bâtiment et la rue. Ils ont détruit la syntaxe même du langage urbain en remplaçant la rue par la route et le bâtiment par une machine à habiter, objet posé dans un splendide isolement au milieu d'un parc.

La ville est composée de multiples formes urbaines dictées par les matériaux, les techniques de construction, une idéologie, une époque...etc. Les changements et les transformations des villes touchent la parcelle aux niveaux morphologique sa forme sa dimension et son occupation.

Les éléments qui constitués la forme urbaine (la parcelle, l'îlot et la rue) sont toujours en actualité, Aujourd'hui la production de la forme urbaine a confronté au changement d'échelle typologique en passant de la production d'un immeuble à l'échelle d'une parcelle (habitat individuel), à la production d'un immeuble au niveau de grands ensembles (habitat collectif), face à cette grande production des logements (changement d'échelles de production la ville) Jaque Lucan invente le macro-lot. Ce dernier, c'est un nouveau mode de production qui prend l'îlot comme unité d'intervention.

*CHAPITRE 03 : Cas d'étude.*

*(La parcelle dans le lotissement Diar elbahri Beni Mered)*

- 1. Introduction.....
- 2. Présentation du la ville Beni Mered.....
  - 2.1. Présentation de lotissement.....
  - 2.2. Situation de lotissement par rapport la ville Beni Mered.....
  - 2.3. Situation de lotissement par rapport quartier Diar elbahri.....
  - 2.4. Choix d'un ilot.....
  - 2.5. Choix des parcelles.....
- 3. Synthèse.....

1. Introduction :

Notre étude sur le lotissement Diar elbahri à BniMered -Blida –Algérie qui située à la périphérie de la ville de Beni Mered.

Situation des lotissements par rapport la ville Beni Mered :

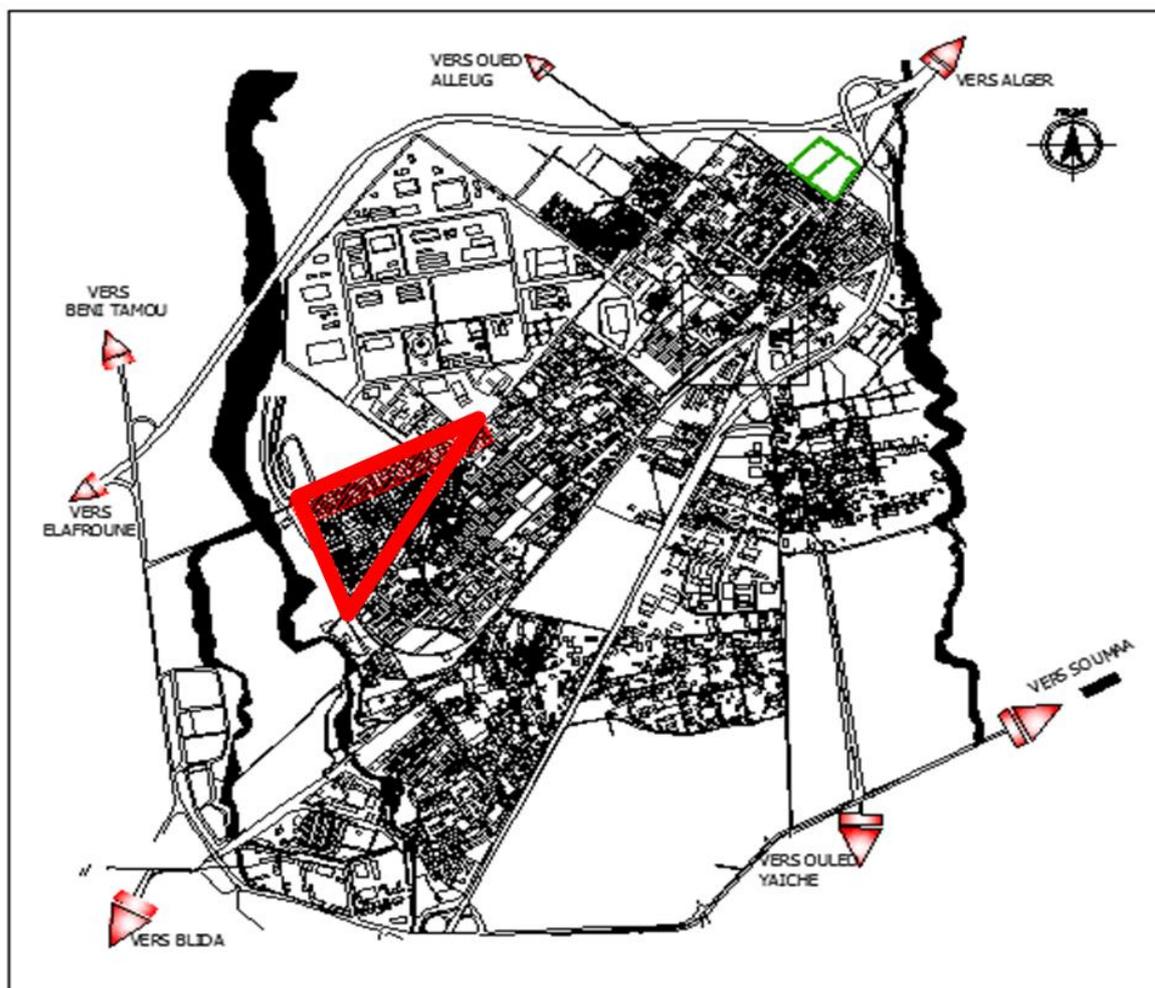


Fig. 19 : Plan directeur d'aménagement et d'urbanisme de Blida. Partie Diar el Bahri

Source: Agence foncière de Blida

**Situation des lotissements par rapport POS Diar el bahri:**



Plan d'Occupation de Sol de Diar Elbahri.

Fig. 20 Plan d'occupation de sol Diar el Bahri

Source: Agence foncière de Blida

Ce lotissement était une zone non-édificundier parce qu'il contienne des poteaux à haute tension et en face BCL (des raisons de sécurité).Superficie de 6.9ha. Construites par l'Agence Foncière de Blida.

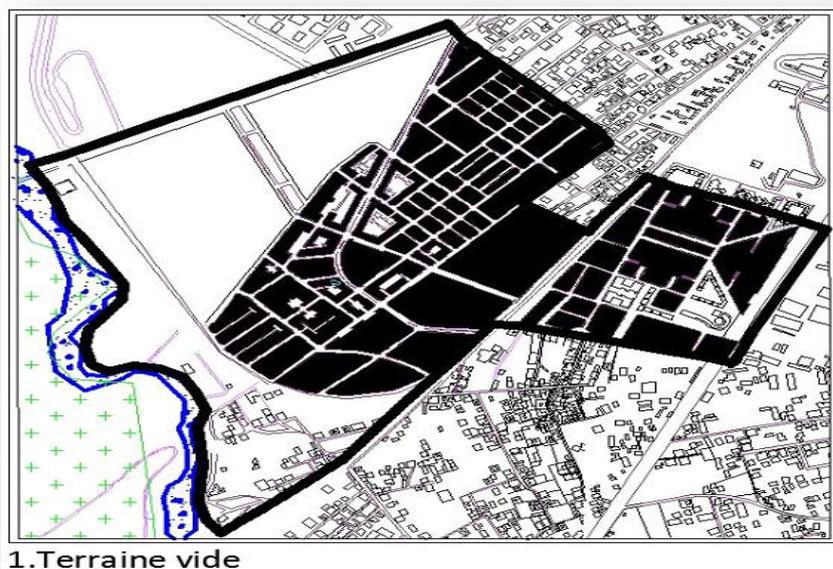
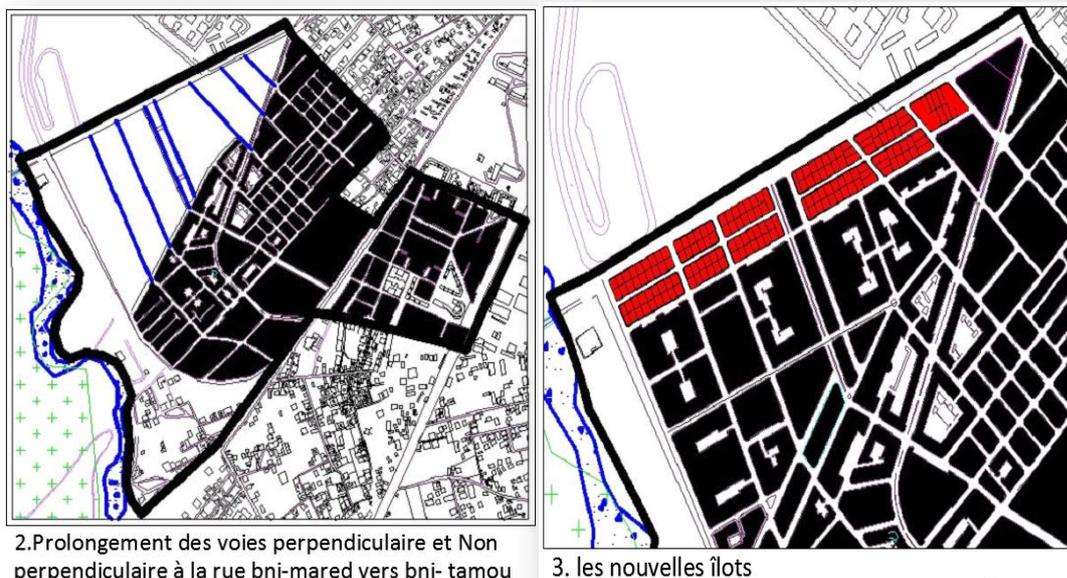


Fig. 21 : Carte évolution de lotissement Diar el Bahri,  
Source: Auteur

Le nouvel étalment de Diar el Behri vers la rue qui relie Beni Mered vers Beni-Tamou(Jaune) par le prolongement des anciennes rues perpendiculaire et non perpendiculaire vers la rues Beni Mered-Beni Tamou (blue).

Fig. 22-23 : Carte évolution de lotissement Diar el Bahri,  
Source: Auteur



2. Présentation de lotissement Diar el Behri :

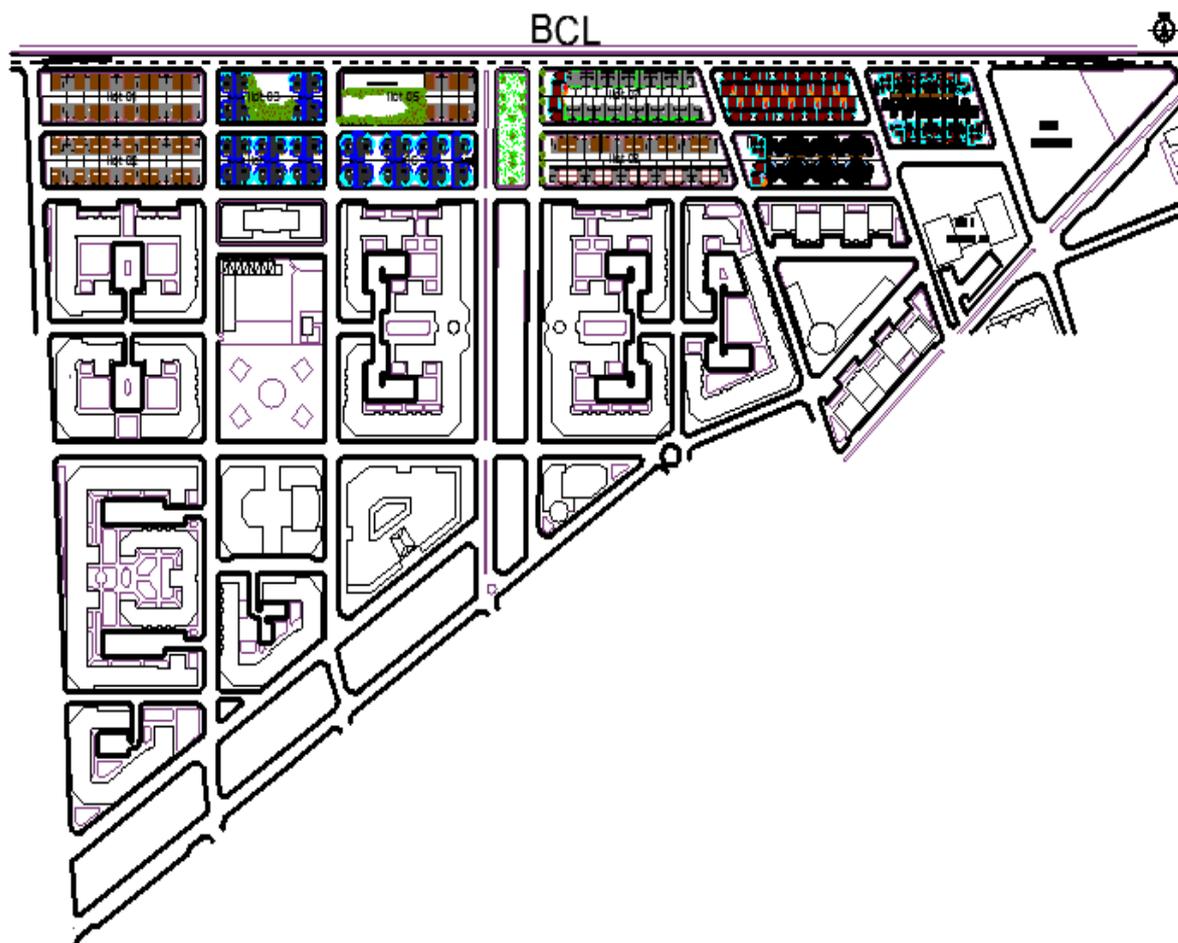


Fig. 24 Lotissement Diar el Behri

Source: Agence foncière de Blida



Fig. 25 Vue panoramique de lotissement

Source: Auteur

Dans ce lotissement on trouve deux types d'occupation :

Type 01:cette partie est constituée de 160 villas dont 70 villas sont en cours de réalisation. Des nouvelles constructions avec une toiture en tuile avec un jardin à l'arrière de la parcelle, leur gabarit est en R+2 au Nord Est du périmètre d'étude et en R+1 au Nord-Ouest de ce dernier.

Des voies de 6m à 7m de largeur. Chaque parcelle occupe par une villa.

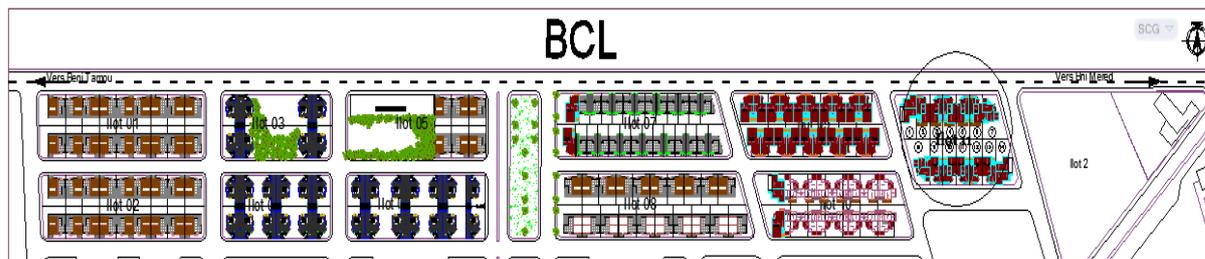


Fig. 26 Plan de masse de type 01

Source: Agence foncière de Blida

Type 02: Dans cette partie on voit l'absence totale de la parcelle .chaque ilot occupe par un équipement ou bien par des habitats collectifs.

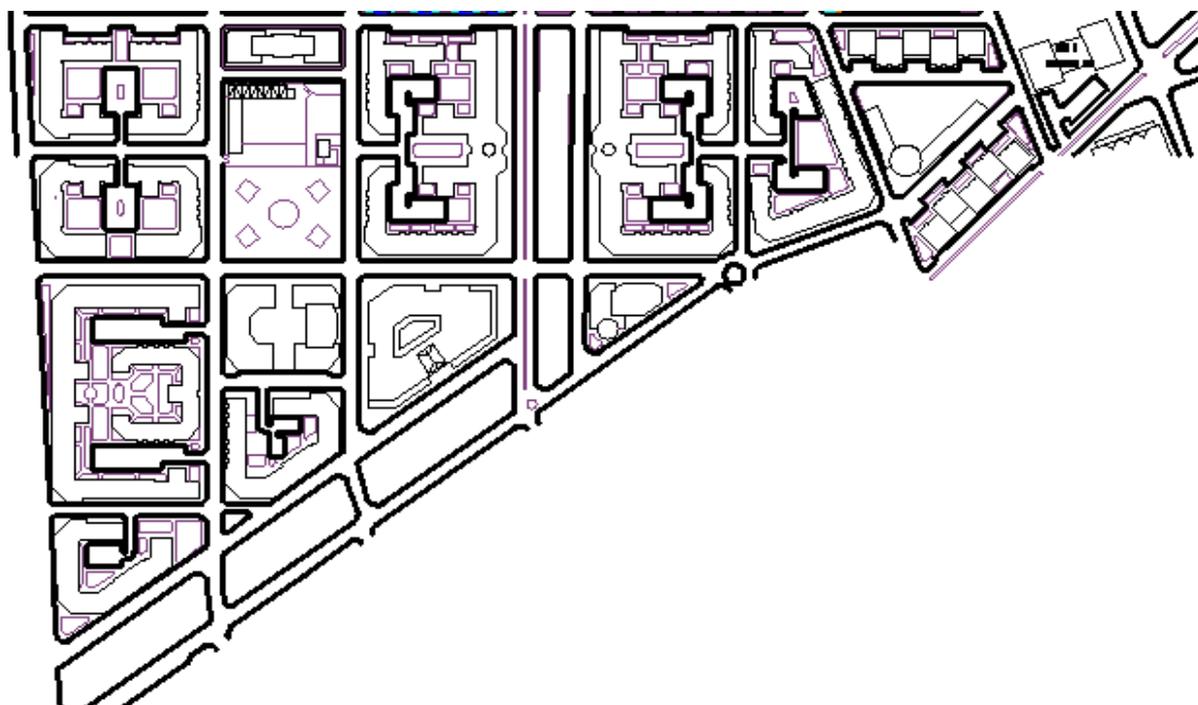
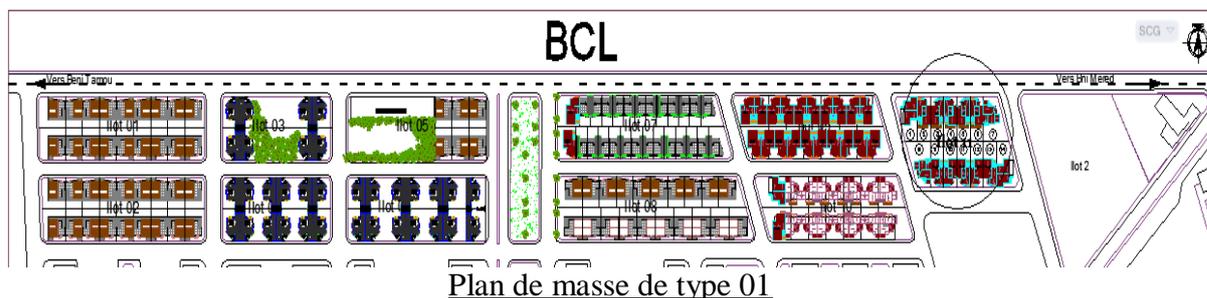


Fig.27 Plan de masse de type02

Source: Agence foncière de Blida

### 3. Comparaison:

#### 3.1. Type 01:



Plan de masse de type 01

#### - Choix d'ilot:

On a choisi l'ilot n° 11 pour étudier les caractéristiques de la parcelle. L'ilot 11 se compose de 14 parcelles, toute sa pareille (dans sa forme et son Occupation et leur dimension) sauf les parcelles d'angle (01, 07, 08, 14).

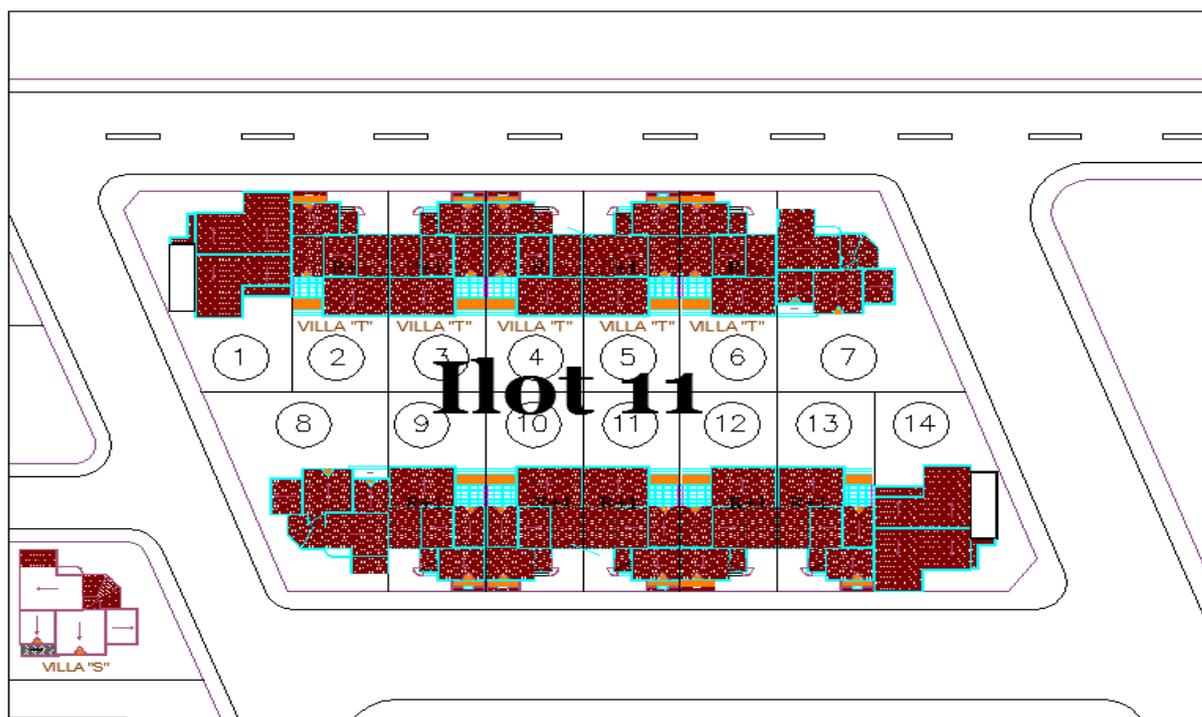


Fig.28 Plan de masse d'ilot 11

#### - Détaille des parcelles:

Les parcelles (2, 3, 4, 5, 6, 11, 12,13) à une forme rectangulaire. Dimension de  $9.3 \times 23 \text{ m} = 213.9 \text{ m}^2$ .

Dans ce cas la forme de bâti suit la forme de la parcelle.

La parcelle est occupée de 85% par Le bâtiment qui est aligné avec une seule façade sur la rue et le jardin en arrière.

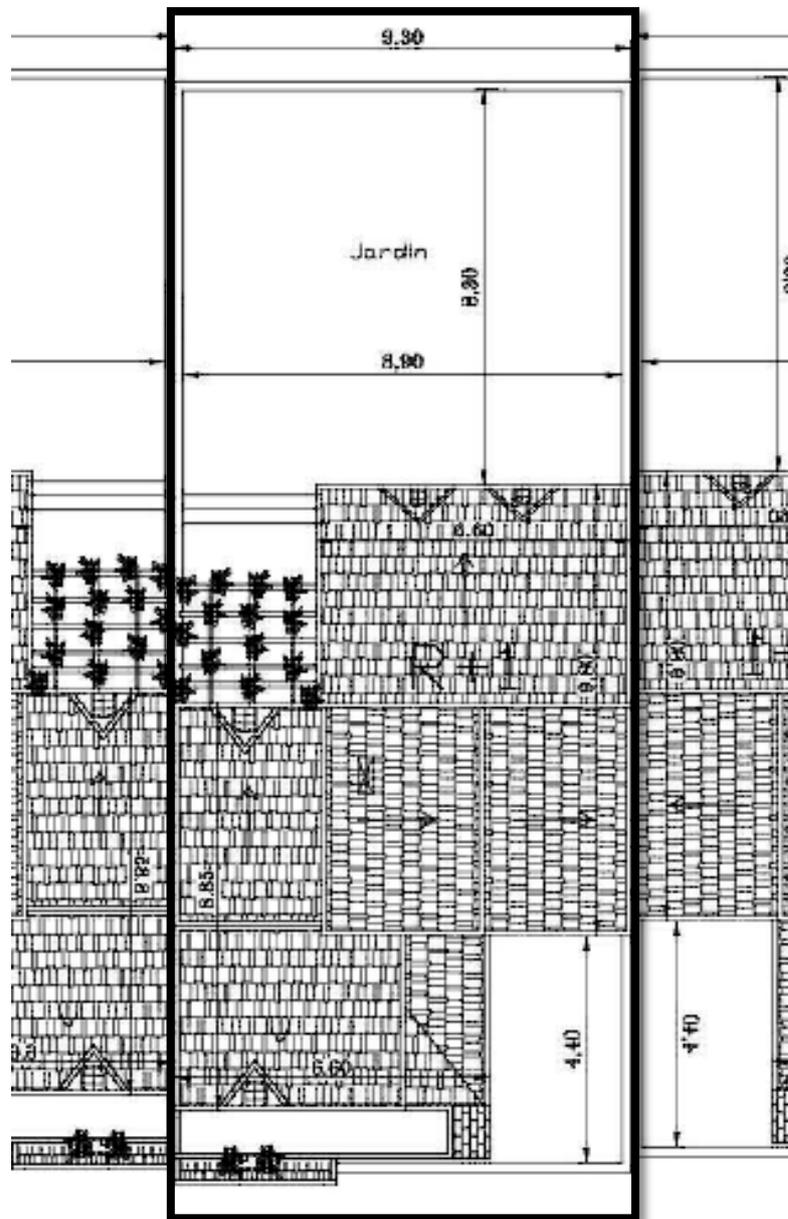


Fig.29 Plan de masse villa type01

Source: Auteur

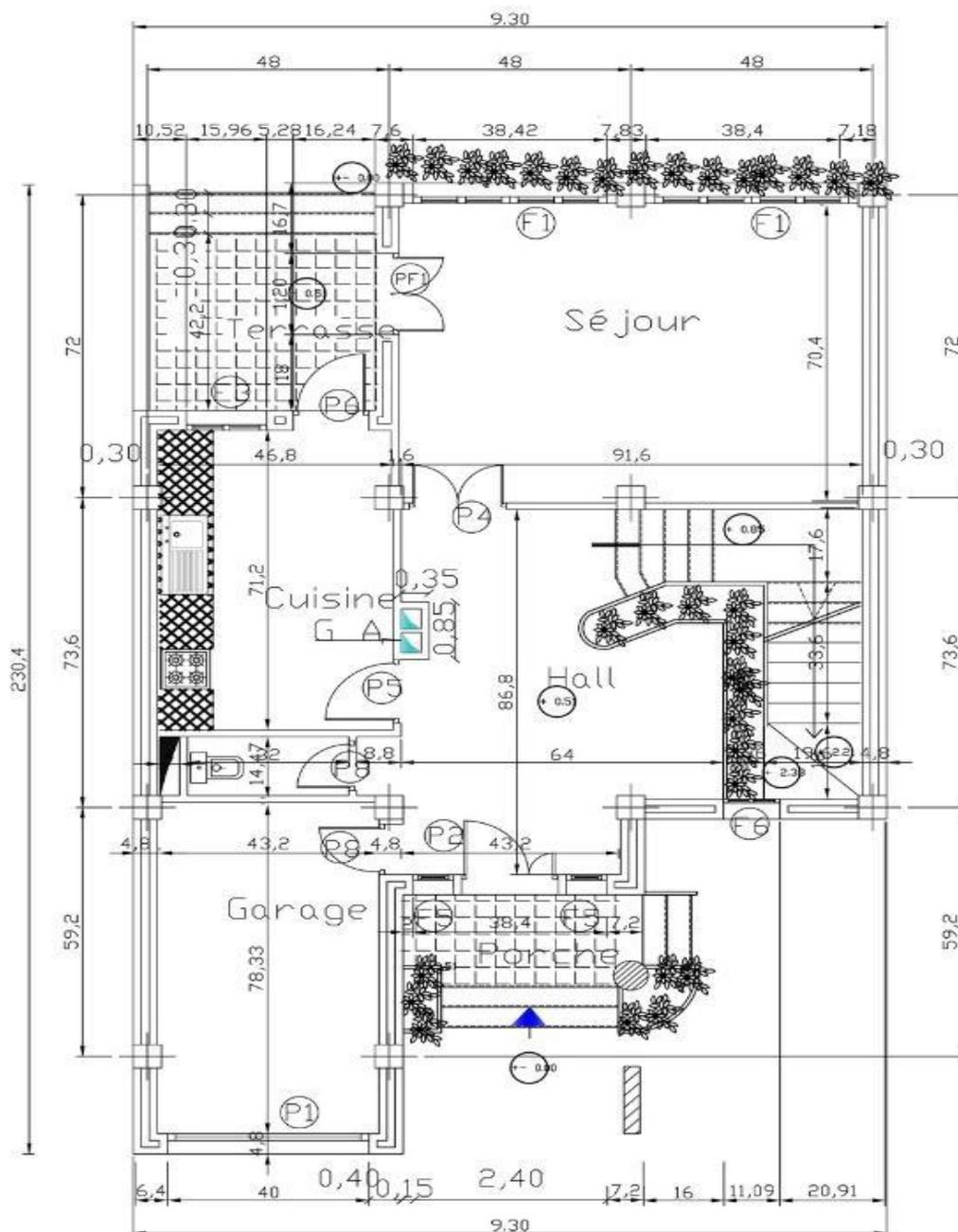


Fig.30 Plan RDC villa type01

Source: Auteur

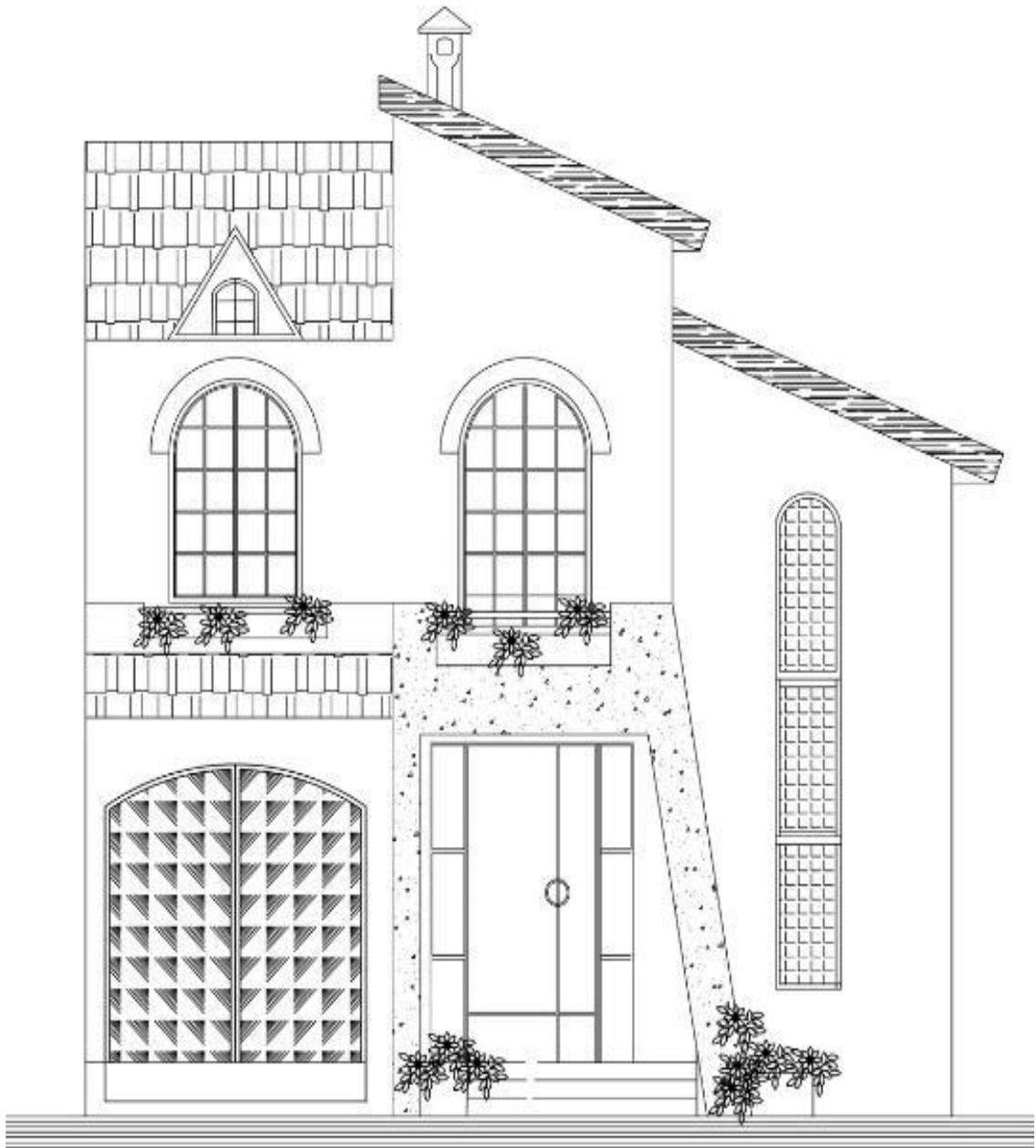


Fig.31 Façade principale villa type01

Source: Auteur

Les parcelles (1, 14) à une forme trapézoïdale. Dimension de 300m<sup>2</sup>. Dans ce cas la forme de bâti ne suit pas la forme de la parcelle. La parcelle est occupée de 75 % par le bâtiment et le jardin en arrière.

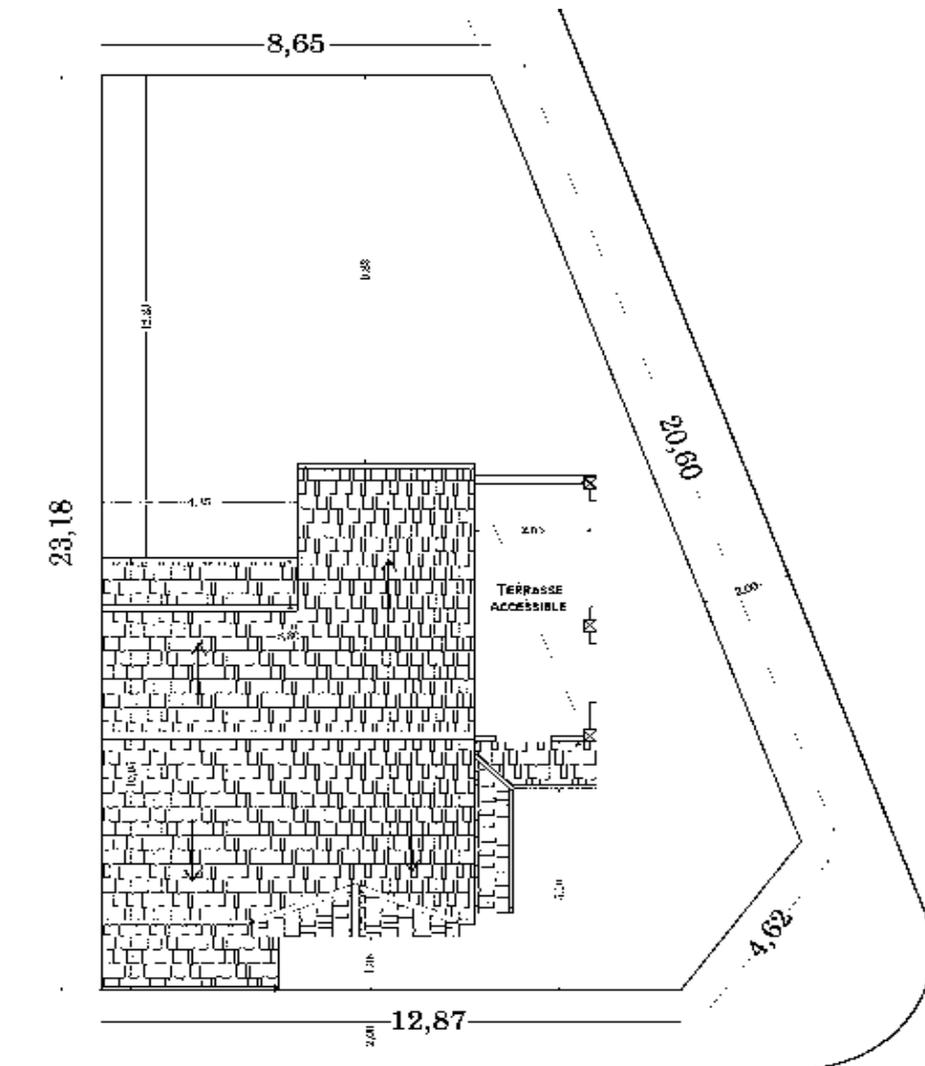


Fig.32 Plan de masse villa type01

Source: Auteur

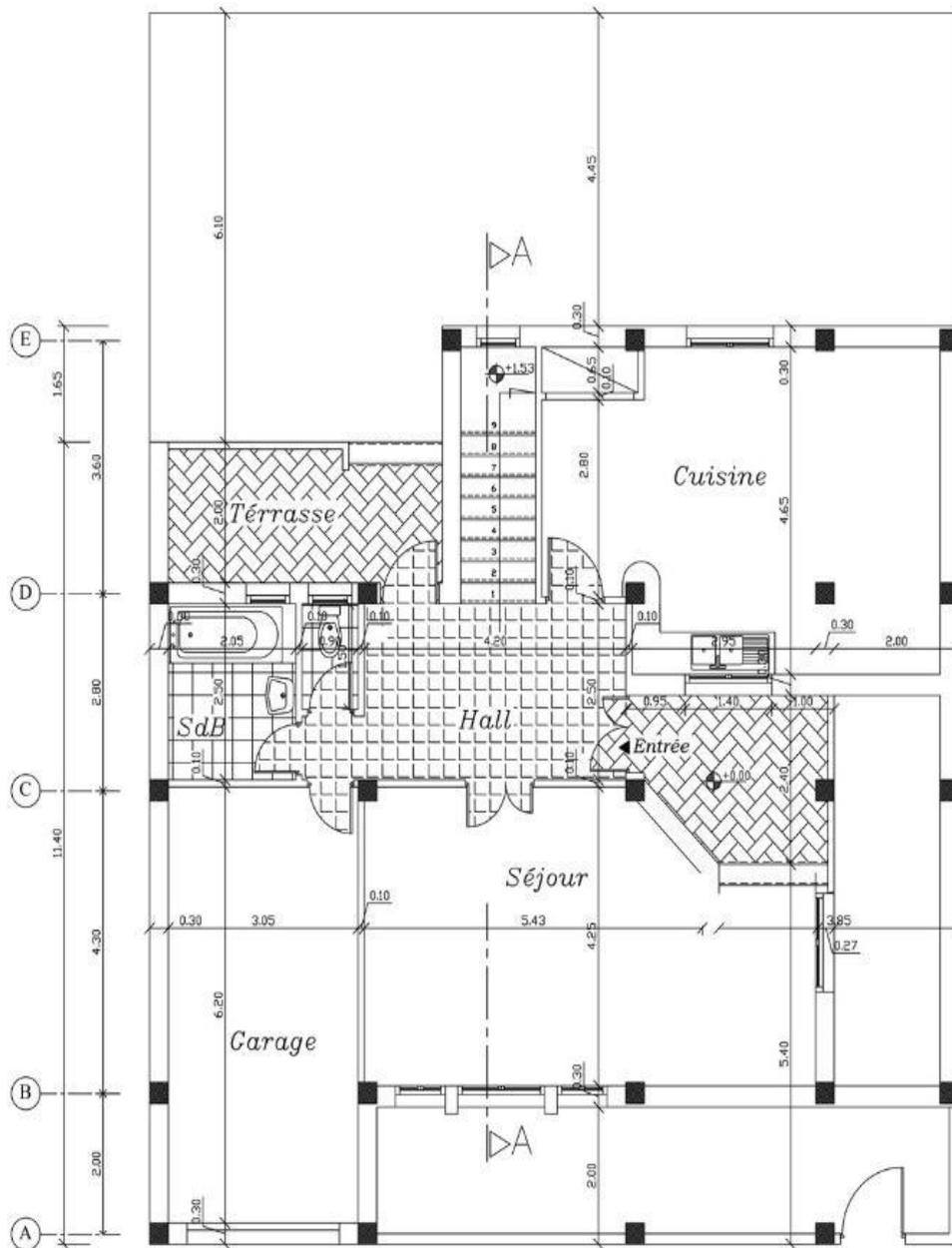


Fig.33 Plan RDC villa type01

Source: Auteur



Fig.34 Façade principale villa type01

Source: Auteur

Les parcelles (7, 8) à une forme trapézoïdale. La forme de bâti ne suit pas la forme de la parcelle. La parcelle est occupée de 75 % par le bâtiment et le jardin en arrière.

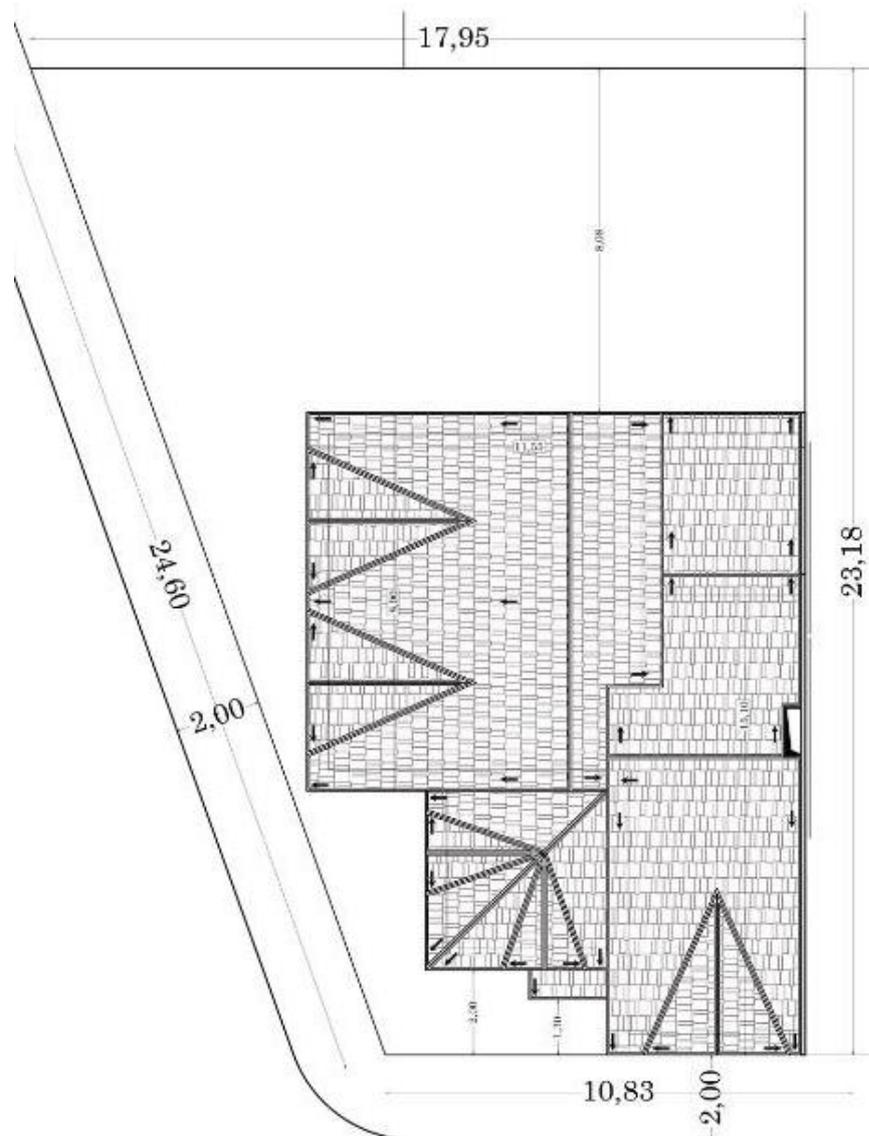


Fig.35 Plan de masse villa type01

Source: Auteur

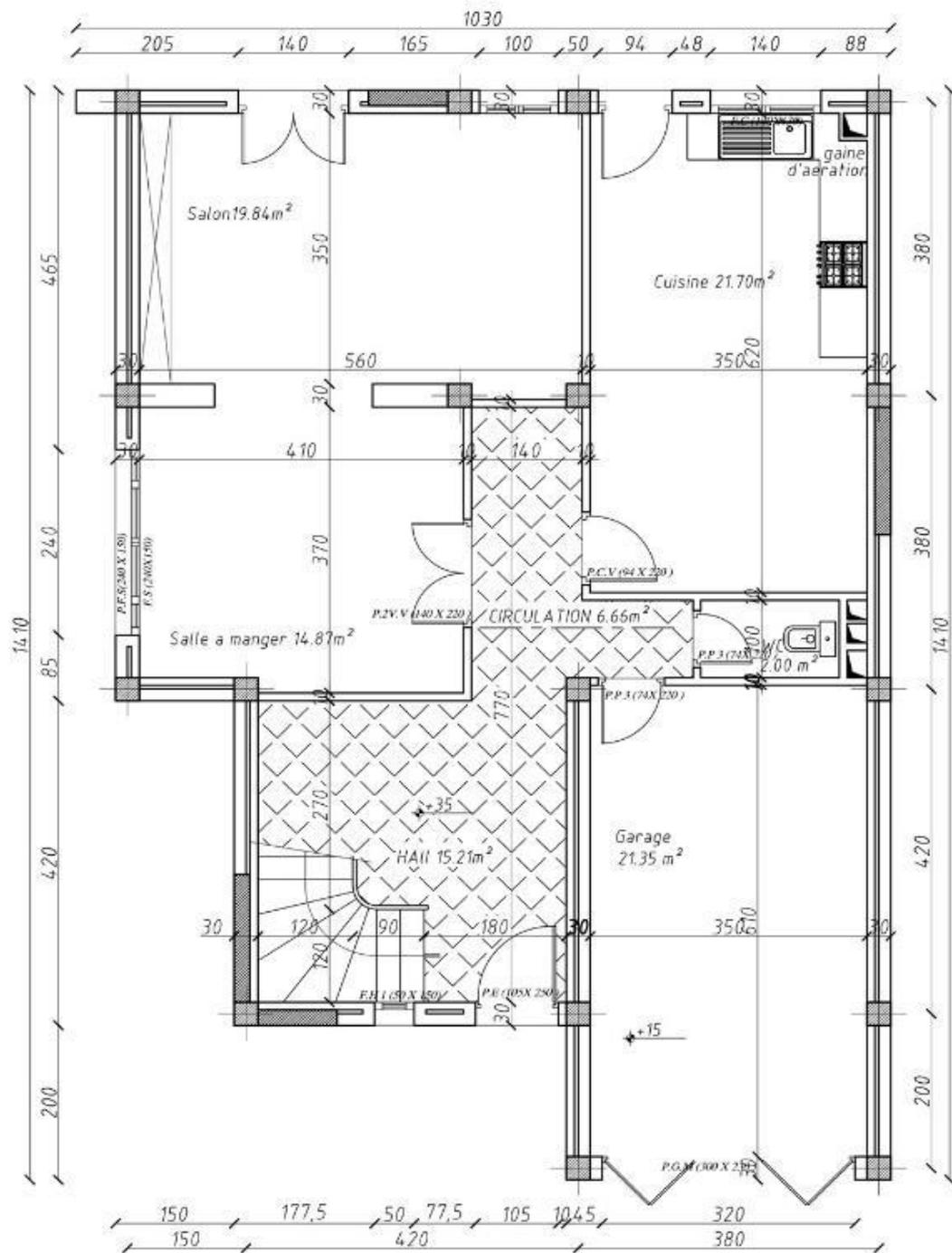


Fig.36 Plan RDC villa type01

Source: Auteur

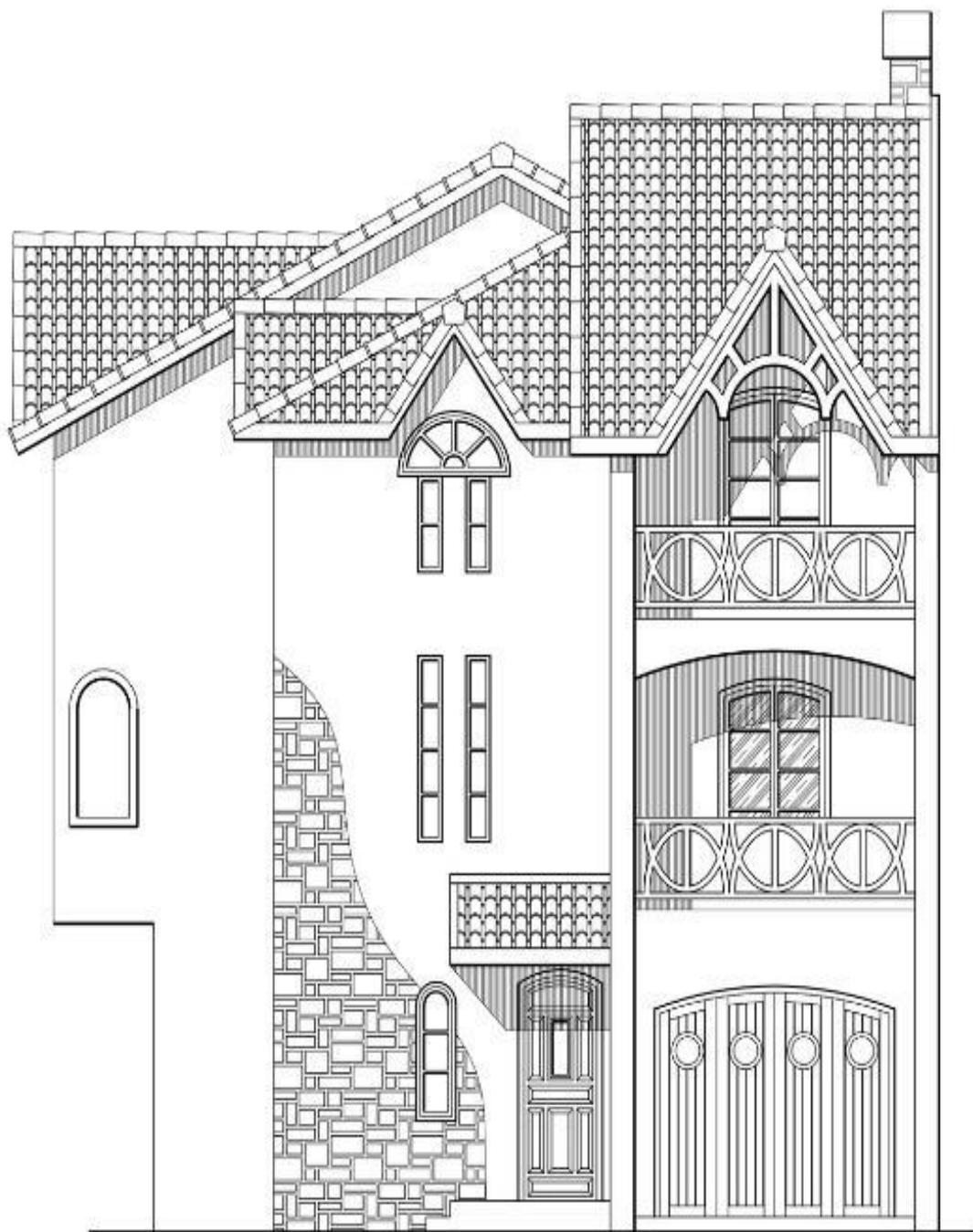


Fig.37 Façade principale villa type01

Source: Auteur

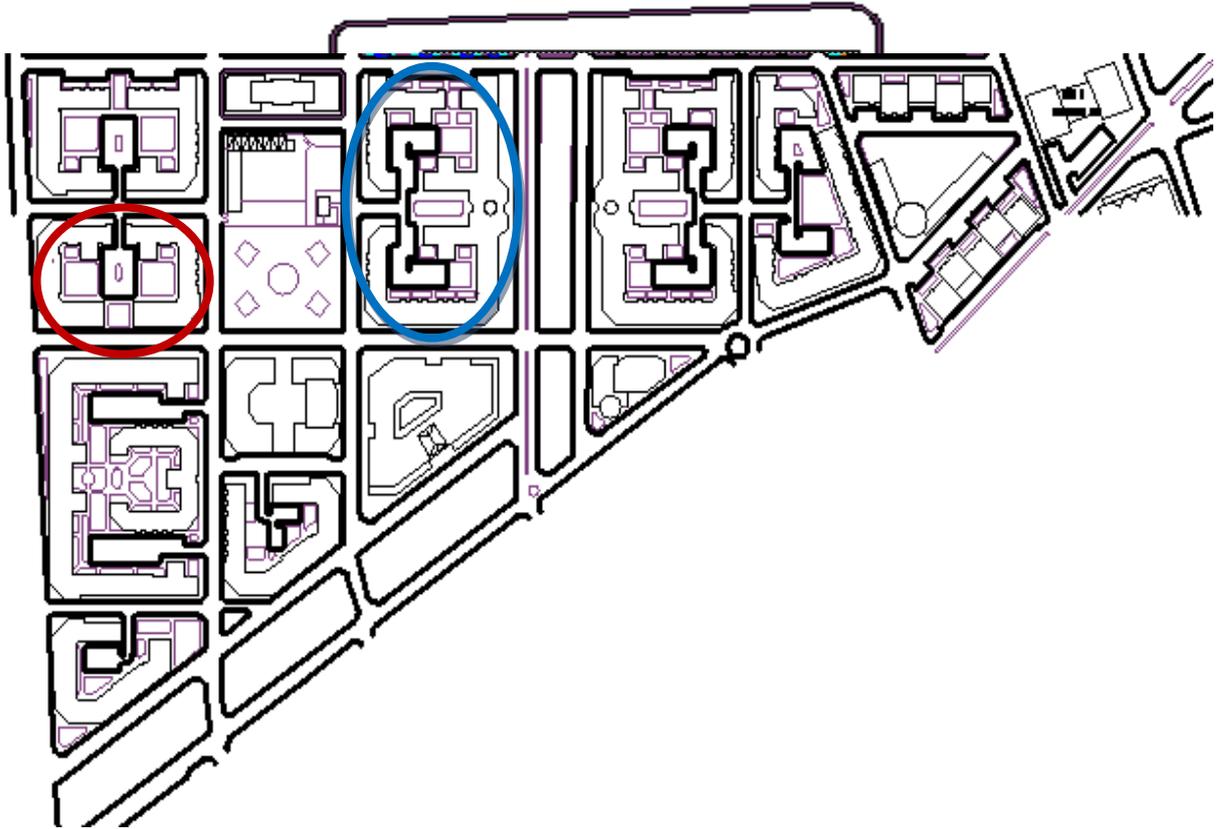


Fig.38: Plan de masse d'ilot Type 02

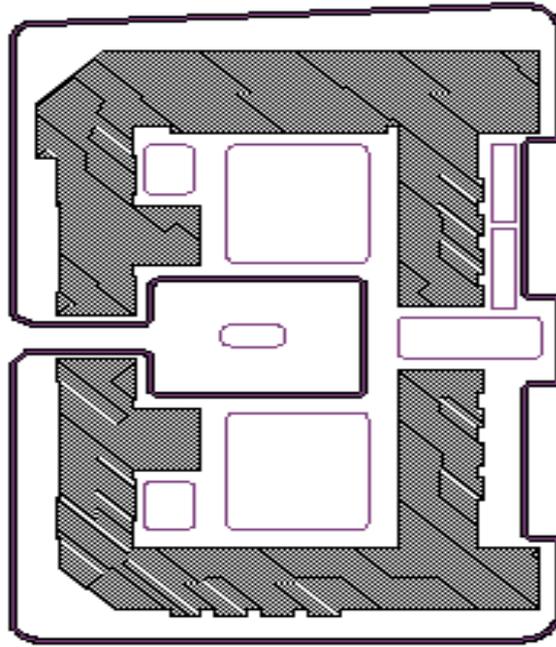
### 3.2. Type 02:

Choix d'ilot : On a chois cet ilot pour étudier les caractéristiques de son occupation. Cet ilot est occupé comme une seule unité d'intervention sans aucun découpage parcellaire (l'absence de la parcelle).

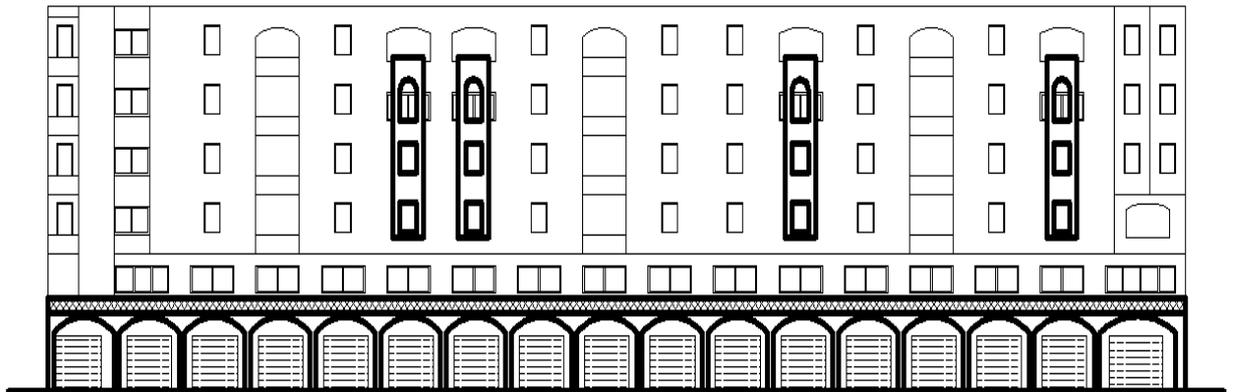


### Ilot 01 :





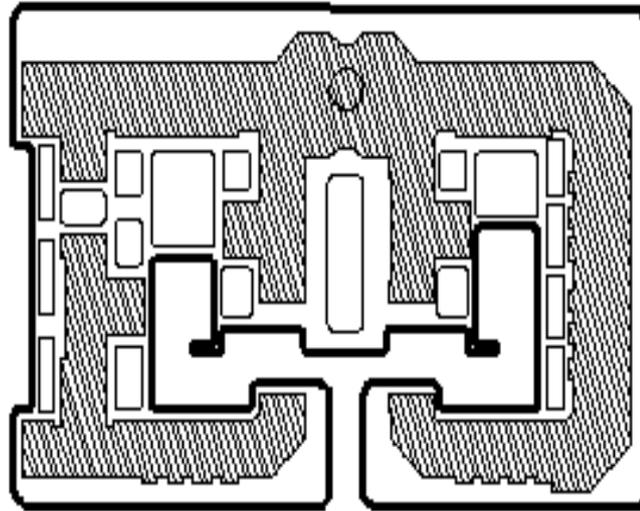
Plan d'occupation d'ilot type 02



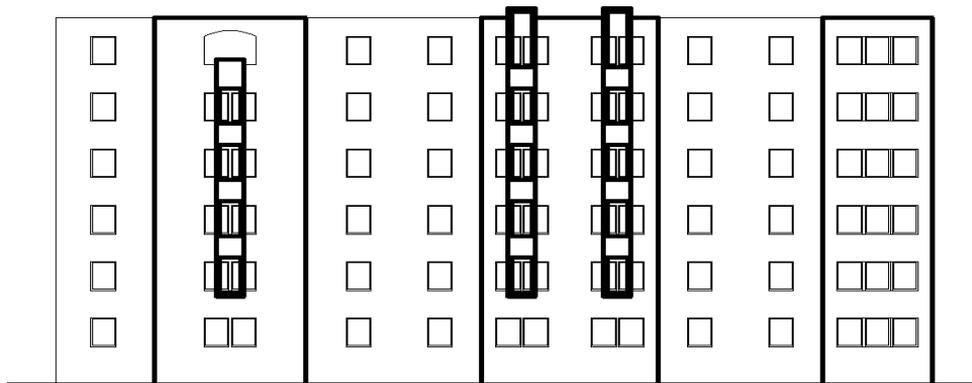
Façade principale

Ilot 02 :





Plan d'occupation d'ilot type 02



Façade principale

#### **4. Synthèse :**

D'après notre étude sur les lotissements de Diar- Elbahri on constate que:

##### Type 01:

- Chaque parcelle occupe par une villa.
- Le découpage parcellaire fait sur 2 cotés.
- La position et la forme de la parcelle n'influent pas la forme ou bien l'occupation de bâti.

- L'occupation de la parcelle est faite par une géométrie simple.
- Le tracé fait pour obtenir le nombre maximum des parcelles.

Type 02:

- Chaque ilot occupe par un équipement ou bien habitat collectif.
- L'absence des parcelles.
- Le bâti n'occupe pas tout l'ilot.

**Remarque:**

Nous avons conclu par deux types d'occupation de la parcelle :

- chaque parcelle occupe par un villa.
- Le bâti occupe une combinaison des parcelles qui sont assemblé à l'échelle de l'ilot

CHAPITRE 04 :  
La genèse de projet

1. Introduction.....
2. Processus du projet.....
  - 2.1. Présentation de la parcelle d'intervention .....
  - 2.2. environnement immédiat.....
  - 2.3. implantation et orientation de projet.....
  - 2.4. Occupation de la parcelle (forme, dimension, gabarié) .....
3. Façade.....
  - 3.1. Orientation.....
  - 3.2. Hiérarchie.....

**1. Introduction :**

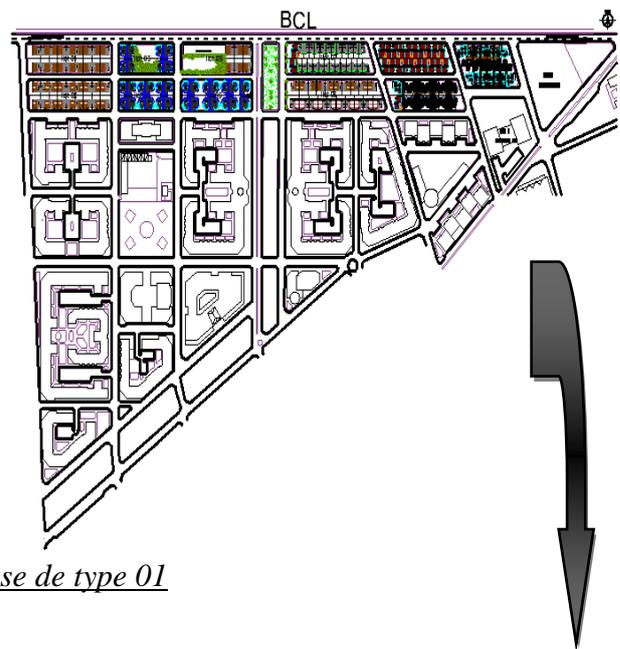
Suivant à notre hypothèses que « La parcelle est le lien entre le bâti et la rue d'autre terme le projet et la ville. La parcelle est un élément durable qui peut être une solution pour le problème de la rupture qu'on a posé ».

Nous allons faire une intervention sur une parcelle située dans le Lotissement de Diar el bahri,. Cette intervention va répondre au problème qu'on a posé. On terme de **relation** du **projet** avec **la ville** et **le territoire**. Cette relation va toucher tous les échelles de notre intervention, forme, dimension, occupation.

**2. Processus du projet:**

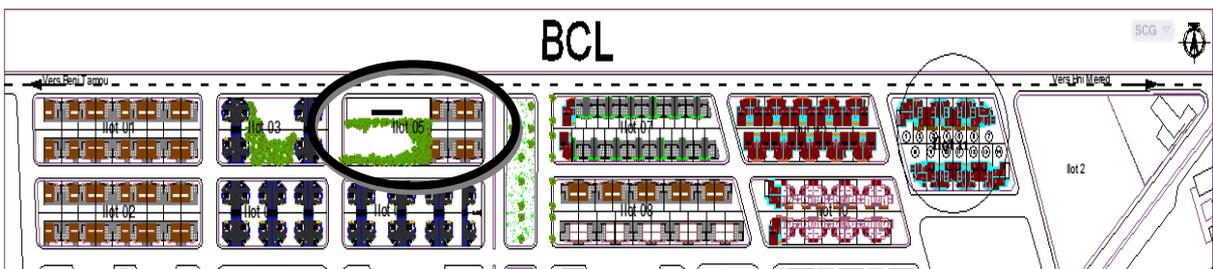
**2.1. Présentation de la parcelle d'intervention:**

Notre parcelle d'intervention est située dans l'ilot N=°5. Ce dernier à été découpe par l'agence foncière de Blida à 7 parcelles. 6 sont destinés pour des villas et la 7éme pour implanter un hangar. Cette hangar est considère en mal état aujourd'hui. Nous allons prendre Cette parcelle pour faire une intervention d'un projet de centre culturel qui peut répondre à notre problématique.

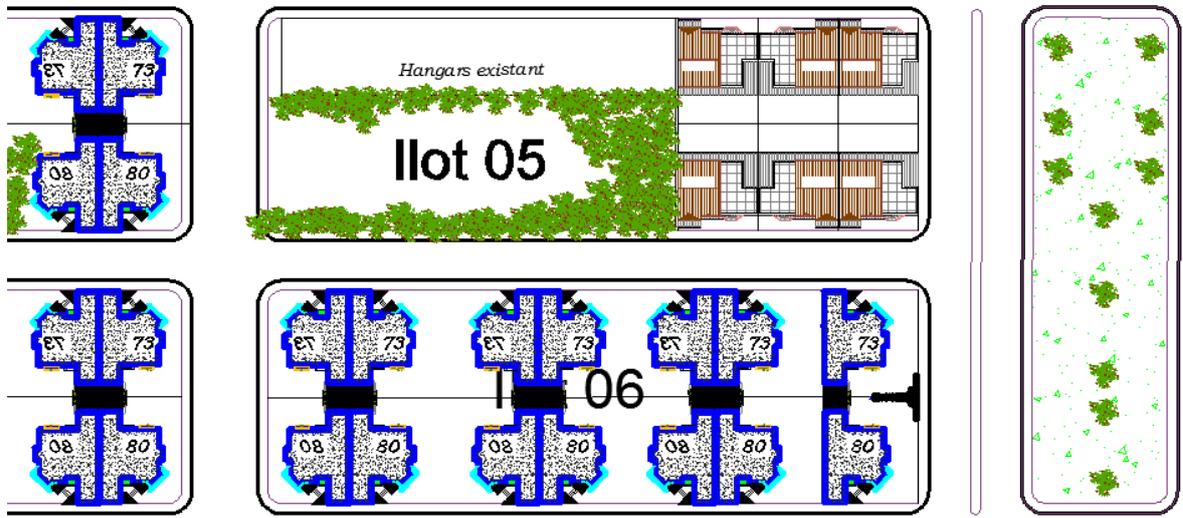


Plan de masse de lotissement diar el bahri

Plan de masse de type 01

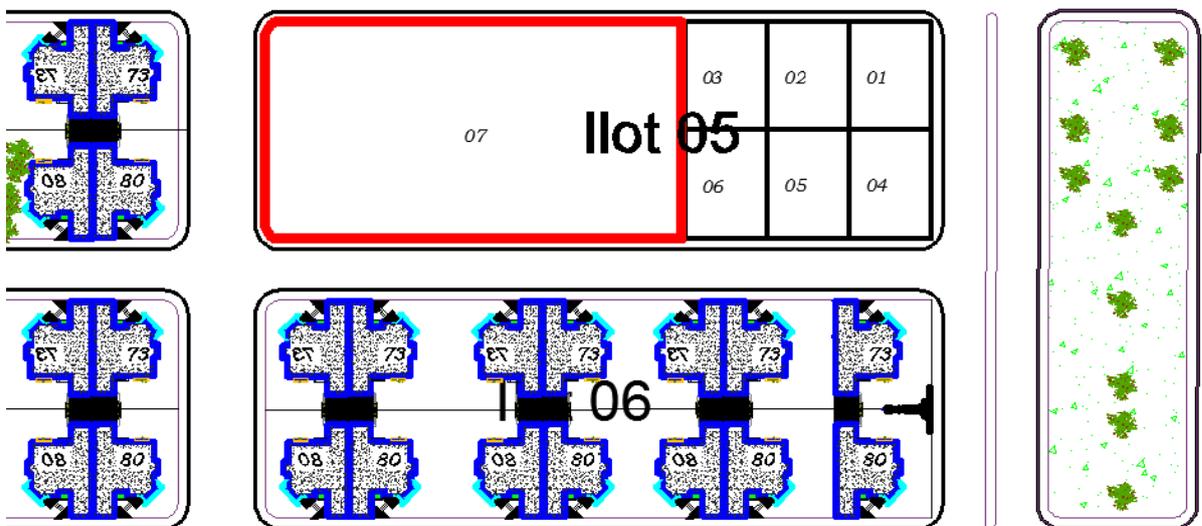


BCL



*Plan de masse ilot 05*

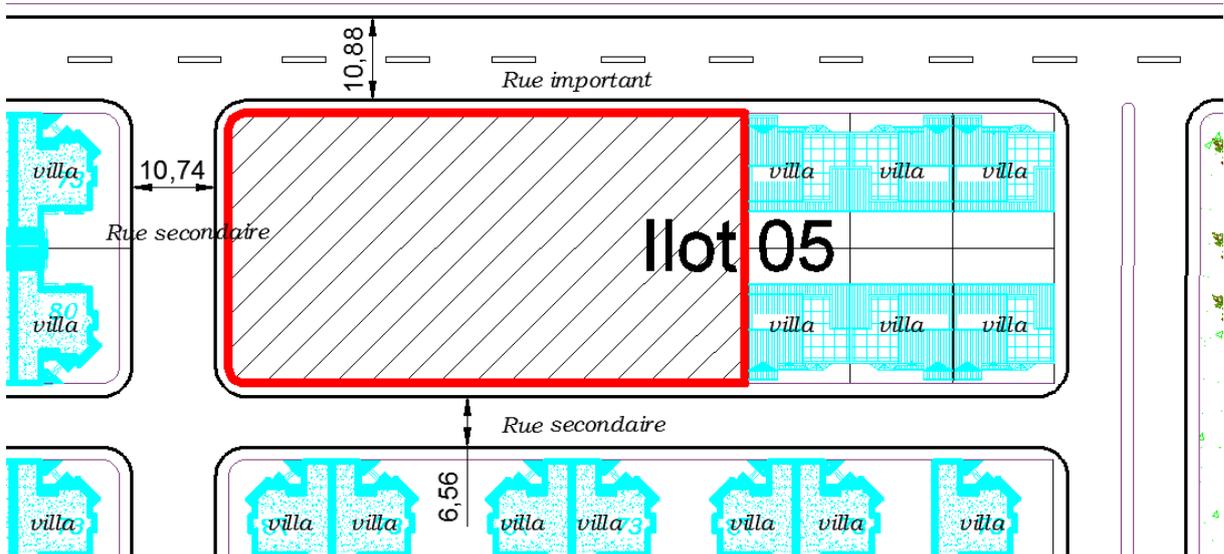
BCL



*Plan parcellaire ilot 05*

2.2. *Environnement immédiat :*

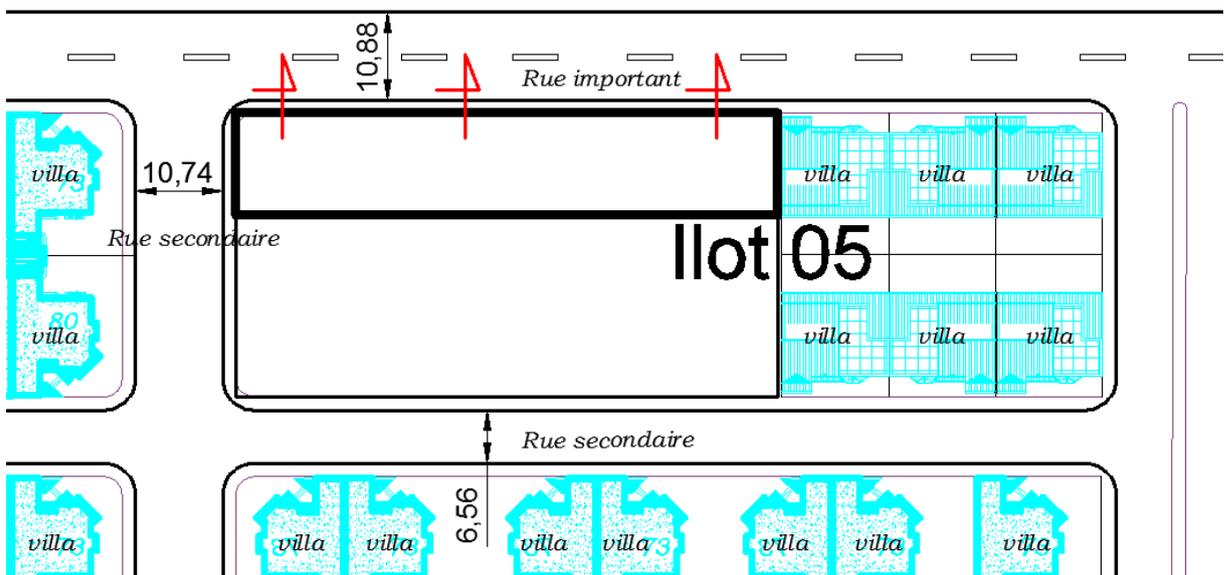
Notre parcelle est entouré par 3 rue, une rue important de 11m de largeur et les deux autres sont secondaire.



*Plan de masse ilot 05*

2.3. *implantation et orientation de projet :*

Nous allons orienter notre projet vers la rue important car cette rue a le flux mécanique le plus important. La partie qui en face a cette dernière va être la façade principale de notre projet.



*Plan de masse ilot 05*

2.4. *Occupation de la parcelle (forme, dimension, gabarié) :*

Nous allons occuper la parcelle d'une manière que la forme de la parcelle va influx la forme de projet. Commençons par pondre un module de base de 4\* 5 m. Positionner ce dernier perpendiculairement à la rue.

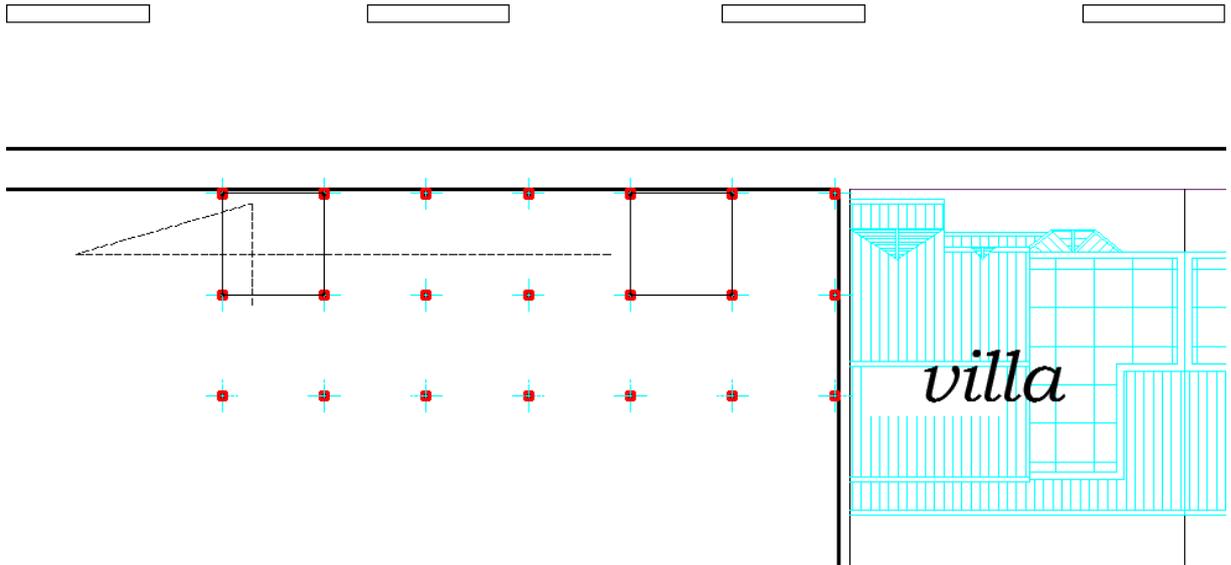


Fig.

La Répétition de ce module le long de la rue va intersecté à les angles qu'on va traiter par une déférent manière.

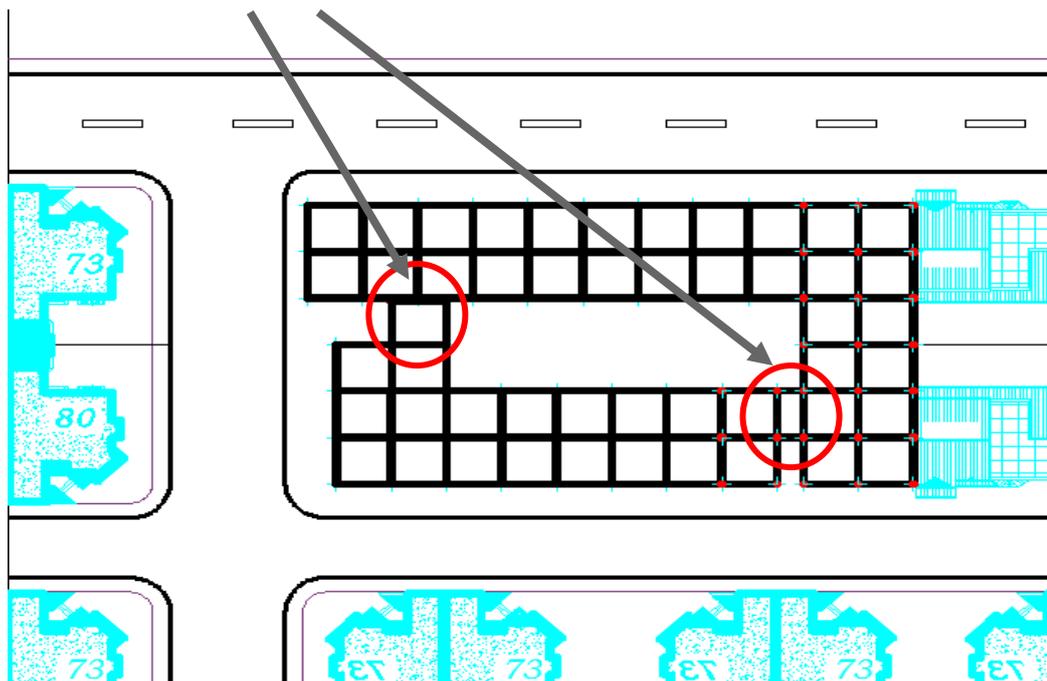
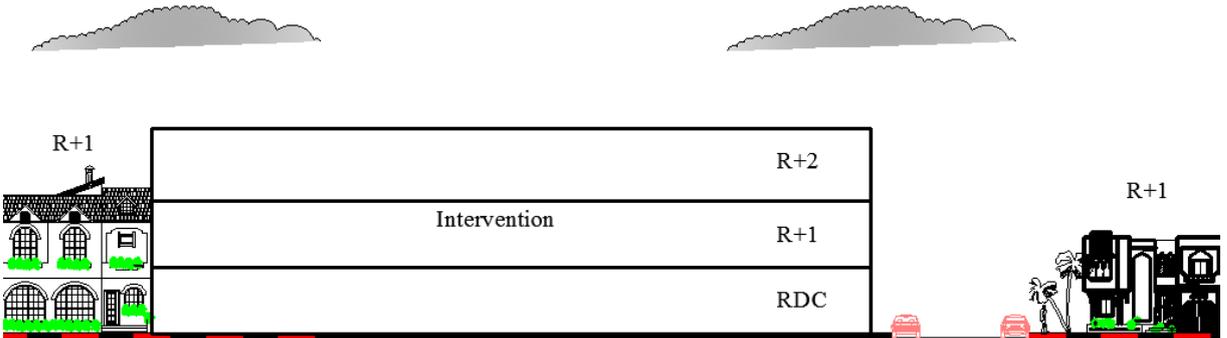
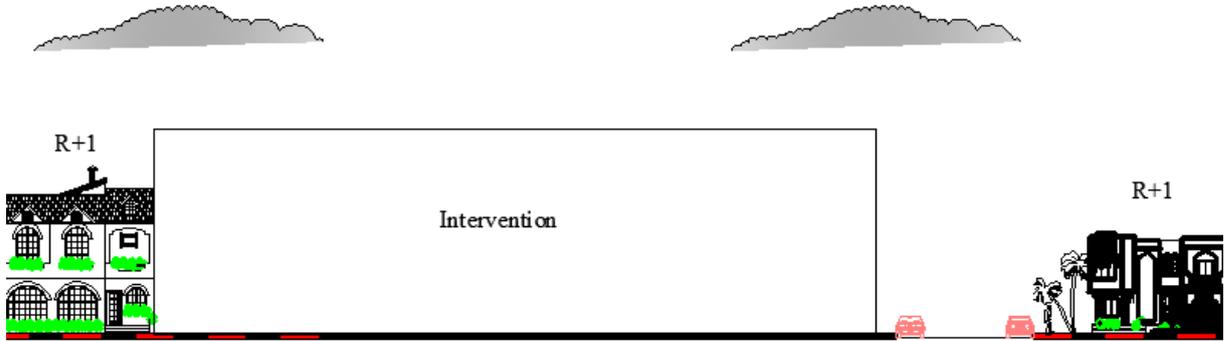


Fig.

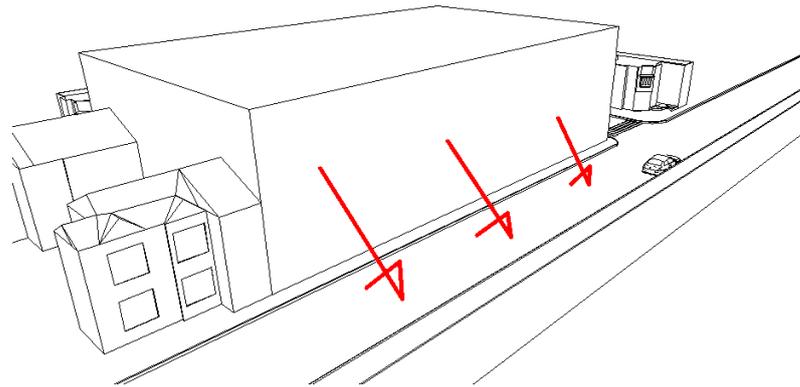
Suivant la réglementation de notre Pos qui exige un max gabarie de R+2 pour cette partie de Lotissement. Nous allons vers un gabarie de R+2 pour intégrer le volume de notre projet dans leur environnement immédiat. Nous allons créer une hiérarchie dans les volumes d'une façon homogène pour réussir une cohérent avec les voisinages.



### 3. Façade :

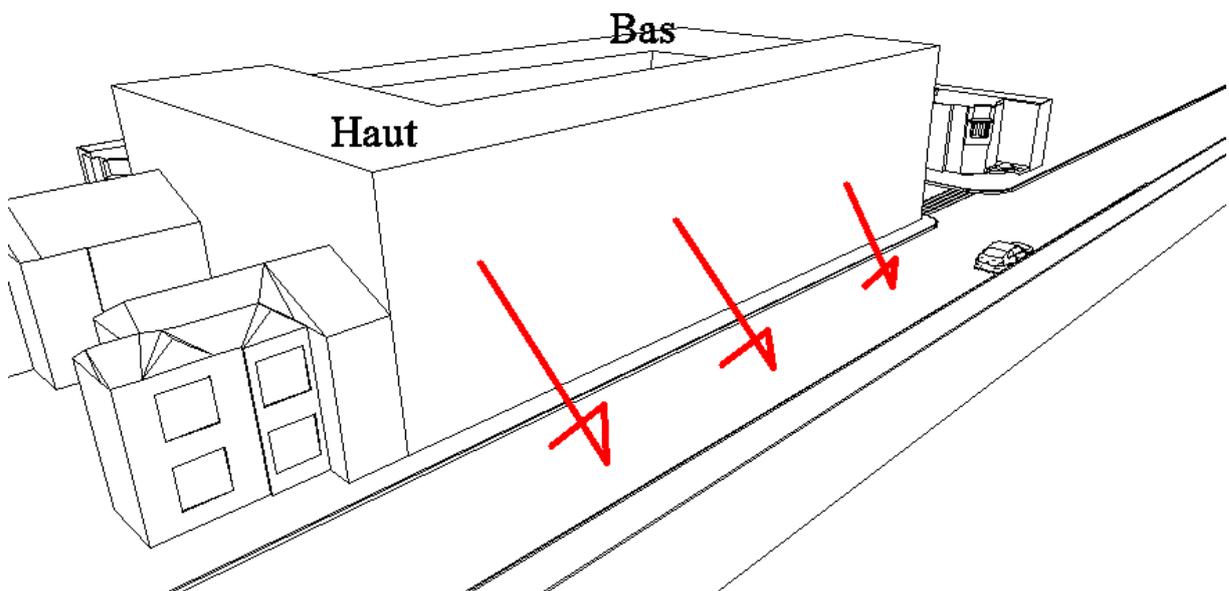
#### 3.1. Orientation :

Suivant notre structure qui est perpendiculairement à la rue. La façade va Orienter parallèlement à la rue. Cette orientation va créer une relation directe enter le projet et la rue.



#### 3.2. Hierarchie :

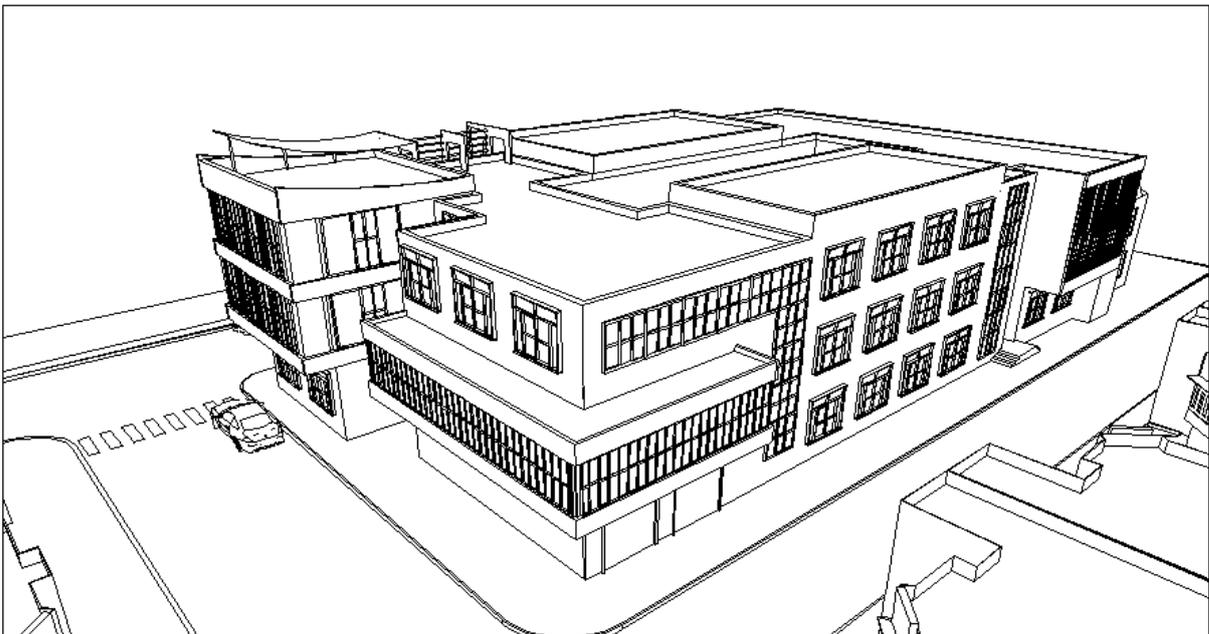
Nous allons appliquer un traitement de façade pour notre projet d'une façon hiérarchie. Ce traitement va être déférent sur chaque cote pour montre la déférence entre les rues qui entouré notre parcelle (projet). Cette dernière va donne un plus d'intégration de notre intervention (projet) dans l'environnement immédiat. La façade on face à la rue principale va être la plus haut que les deux autres façades.



L'entre principale de notre projet va être sur la façade on face a la rue important. Nous avons traité cette façade d'une façonne d'être différent que les deux autre (décrochement, bi vitré, éléments fantaisiste....).



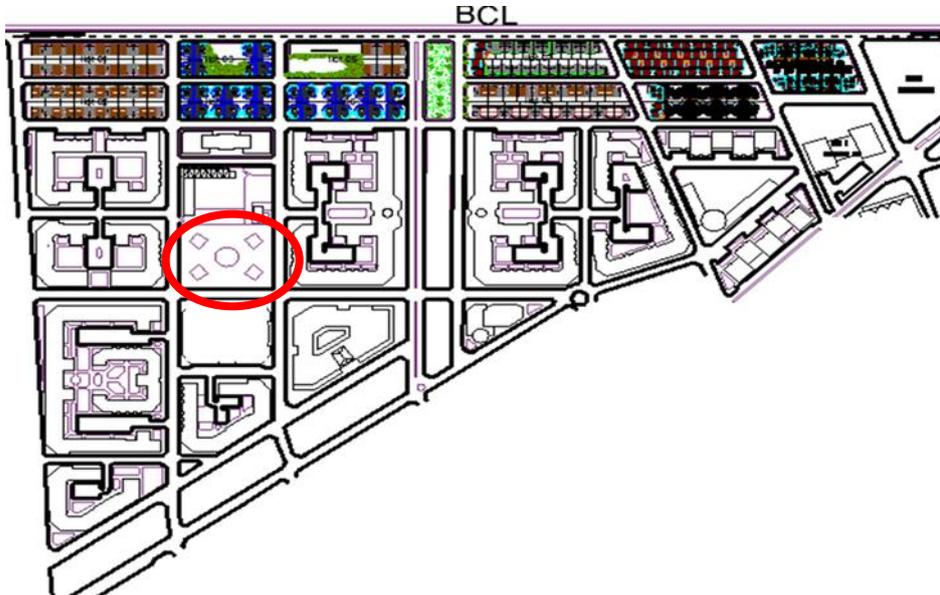
Nous avons traité les deux autres façades d'une façonne un peut simple (fenêtre, bi vitré...). Nous avons articulé ces deux façades par un élément porta fond car les deux sont on face à des rues qui a la même importance (vois secondaire).



**Introduction :**

Notre projet est une bibliothèque de R+4. implanter dans une parcelle.

Plan de masse de lotissement Diar el Bahri



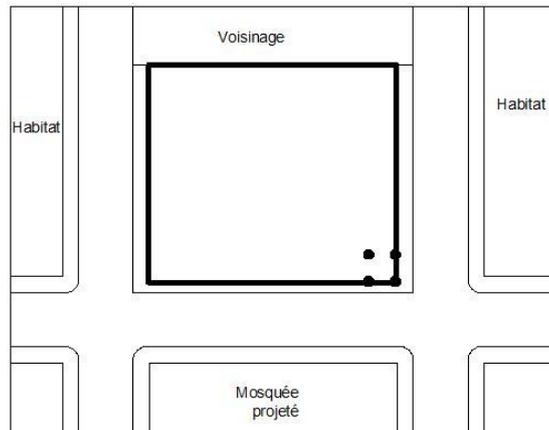
Notre site d'intervention situé au lotissement Diar el Bahri. le terrain est plat et sa forme est régulière. Sa dimension est 45.5\*40.4m et sa surface est 1838,2m<sup>2</sup>. On observe qu'il y a trois façades .

**L'environnement immédiat :**

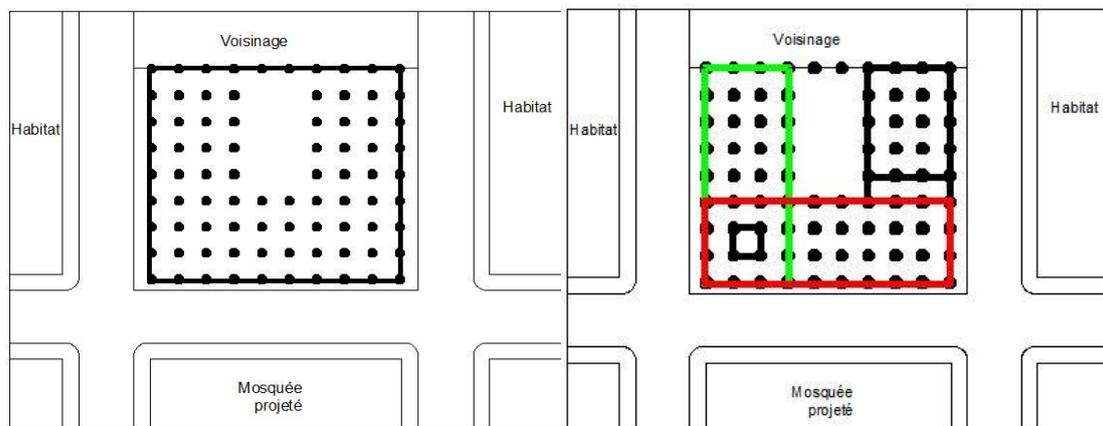


**La genèse du projet :**

On a commencé notre intervention par la pensée de la rue ordonne le comportement de bâtis donc on a alignée le projet sur la rue dans tous les cotées.



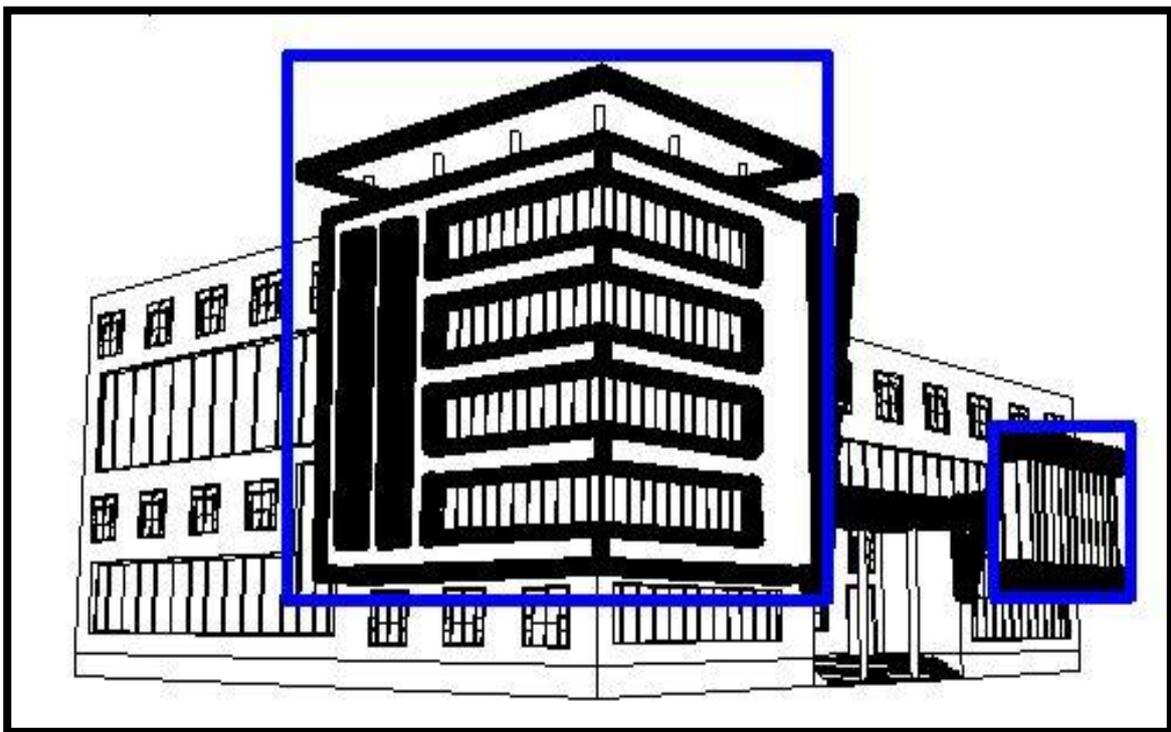
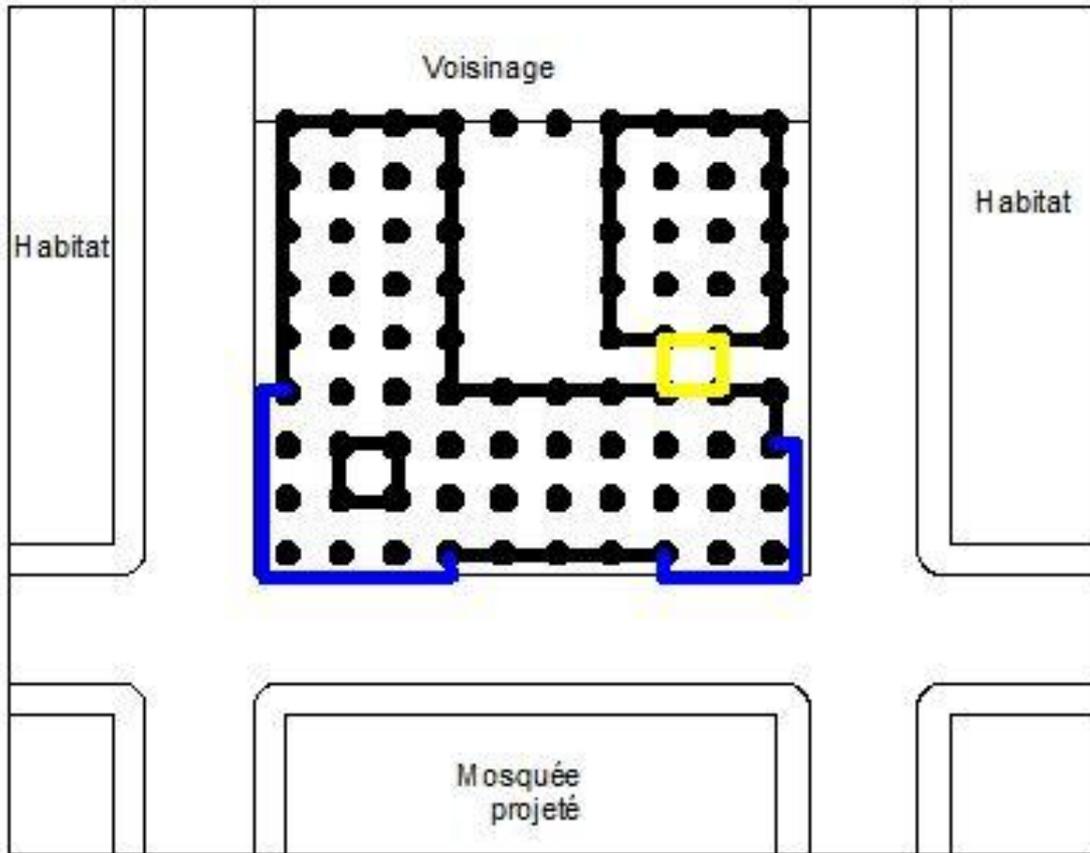
Ensuite on a choisi un module de structure de base (5\*5) pour le projet et on a fait le Dédoublment du module choisit tout au long de la rue.



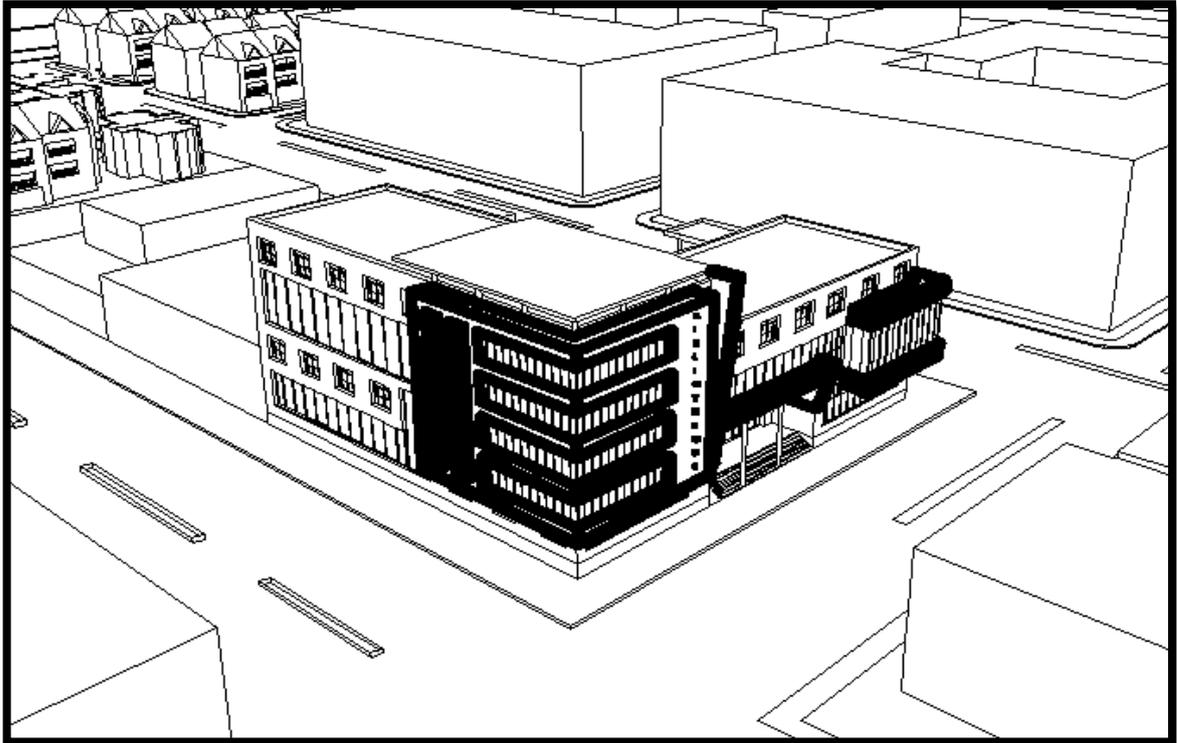
L'intersection de deux blocs (rouge et vert) nous donne un élément d'articulation au niveau de premier angle.

Au niveau de deuxième angle on trouve un élément de raccord qui monte la continuité du projet.

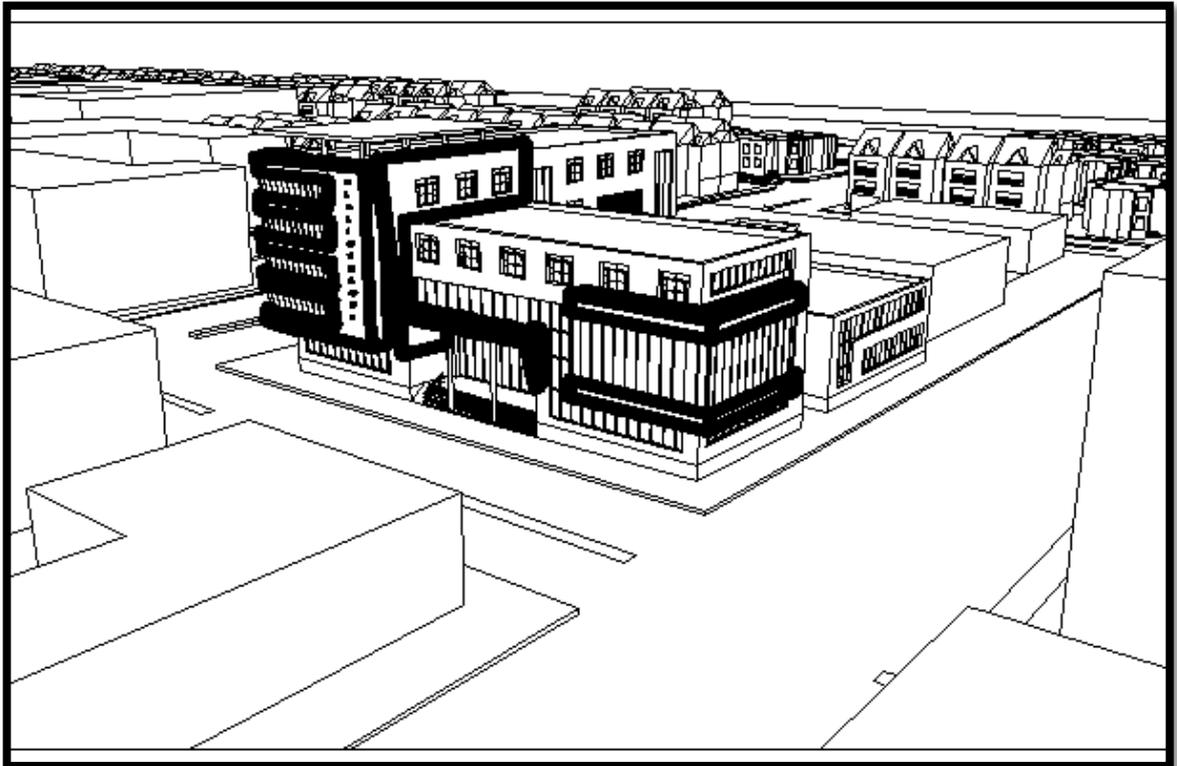
La relation entre le 2ème bloc et le 3ème c'est un passage qui relie les deux blocs entre eux (Jaune).



Axonométrie 01



Axonométrie 02



➤ Synthèse :

Après le processus de nos interventions sur les terrines qui situer dans. « Lotissement 160 villa, Algérie, Blida, Beni mered, Diar el bahri ». On à réussir des projets de centre culturel et de bibliothèque qui intègrent bien a leurs enivremets et qui peut être une réponse à notre problématique de la rupture entre la forme architecturale et la structure urbaine. Cette intégration base sure :

- l'orientation vers la rue principale.
- un module de base qui répéter perpendiculairement le long de rue.
- une articulation unique sur les angles qui permet d'expliquer l'importance des rues qui entoure.
- un gabarie de R+2, R+4 qui créer une hiérarchie dans les volumes d'une façonne homogène.
- traitement de façade d'une façonne hiérarchie tout dépend a la rue on face par un style moderne.

Notre projets sont des preuves que la parcelle peut comporte un équipement par une bonne intégration. La parcelle est la plus petite unité dans la production urbaine. La parcelle l'un des solutions de la rupture entre la forme architecturale et la structure urbaine si elle été occupe selon des règles.

➤ **Conclusion générale:**

Dans ce travail de fin d'études nous avons étudié la parcelle qui est la petite unité territoriale d'intervention dans la production de la forme urbaine et architecturale. Cette parcelle étant la solution de la rupture entre la forme architecturale et la structure urbaine de la ville.

Dans la production de lotissement de Dier –Elbahri, nous avons vu qu'il existe une volonté de retour vers la forme urbaine (la rue, la parcelle et l'ilot) dans le cas d'habitat individuelle (villas). Cette volonté est éliminée dans la production des grands ensembles (habitat collectif, équipement). C'est ce qui a donné une contradiction au niveau d'occupation des ilots.

La relation entre la forme architecturale et la structure urbaine s'exprime au niveau de la parcelle qui peut contrôler la forme urbaine parce qu'elle fonctionne bien avec les autres éléments de la composition urbaine.

L'objectif de notre projet était de projeter un équipement dans une parcelle dans le but de montrer que cette dernière peut apporter de différent projet pas seulement des villas.

## **BIBLIOGRAPHIE ET REFERENCES :**

### **Ouvrage:**

- Claire et Michel Dupuy, *Méthode illustrée de création architecturale*, 2<sup>ème</sup> éd – réf, 1<sup>er</sup> septembre 1982.
- Jacques Lucan, *Où va la ville aujourd'hui ? formes urbaine et mixité*, La Villette éd, 2012
- Philippe Panerai, *Analyse urbaine*, Parenthèses éd, juin 1999.
- Philippe Panerai, *Forme urbaine de l'îlot à la barre*
- Pierre Merlin & Françoise Choay, *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement*, PUF / Presses universitaires de France, 2010
- Rémy Allain, *Morphologie urbaine*, Armand Colin, juin 2004.
- Rob Krier & Christoph Kohl, *Potsdam kirchsteigfeld*, éd illustrée, 1997
- Serge Salat, *Les villes et les formes sur l'urbanisme durable*, Hermann éd, 2011

### **Site internet :**

[www.greatbuilding.com/bocks](http://www.greatbuilding.com/bocks)

[www.fnac.com](http://www.fnac.com)

[www.youtube.com/jaquelucan](http://www.youtube.com/jaquelucan)

**Chapitre I : Introductif.**

Fig. 01: Plan New York.....	Pg10.
Fig. 02 : Plan obus, Corbusier.....	Pg10.
Fig. 03: Ilot Diar el bahri .....	Pg10.
Fig. 04 : Plan de masse de lotissement diar el bahri .....	Pg11.

**Chapitre 02 : Etat de l'art**

Fig. 05 : La ville de Versailles.....	Pg11.
Fig. 06 : la forme des parcelles dans l'ilot triangulaire haussmannien .....	Pg11.
Fig. 07 : la forme des parcelles dans l'ilot triangulaire haussmannien .....	Pg11.
Fig. 08 : la forme des parcelles dans l'ilot rectangulaire haussmannien .....	Pg11.
Fig. 09 : les dimensions des parcelles l'ilot triangulaire haussmannien.....	Pg11.
Fig. 10 : La ville Américaine –Washington-.....	Pg13.
Fig. 11 : La ville Américaine –New York- .....	Pg14.
Fig. 12 : les étapes d'évolution de l'ilot Amstellodamien .....	Pg14.
Fig. 13 : Plan des ilots Amstellodamien .....	Pg14.
Fig. 14 : Plan Obus le Corbusier .....	Pg14.
Fig. 15 : Les étapes de création de la ville Potsdam .....	Pg15.
Fig. 16 : Londres : le close des cités jardin .....	Pg15.
Fig. 17 : Variation typologique du Close .....	Pg16.
Fig. 18 : Le nouveau Francfort (Ernst MAY) 1925-1930.....	Pg17.

**Chapitre 03 : cas d'étude**

Fig. 19 : plan directeur d'aménagement et d'urbanisme de Blida. partie diar el bahri .....	Pg11.
Fig. 20 : Plan d'occupation de sol Diar el bahri .....	Pg11.
Fig. 21-22-23 : carte évolution de lotissement diar el bahri, source : agence foncière.....	Pg11.
Plan de masse de lotissement diar el bahri .....	Pg11.